Concepción Canoura Leira

Catálogo de Encaixe Galego Tradicional

XUNTA DE GALICIA

Edición
Xunta de Galicia
Consellería de Innovación, de Industria e Comercio
Dirección Xeral de Tecnoloxía e Desenvolvemento Sectorial

Autora
Concepción Canoura Leira

D.L.P.:
0000-2003

© Prohibida a reproduccón total ou parcial do contido desta publicación en ningún soporte sen a preceptiva autorización.

CATÁLOGO DE ENCAIXE GALEGO TRADICIONAL

ARTESANIA DE GALICIA

A publicación deste novo volume da colección *A memoria do artesán en imaxes* supón un paso máis na recompilación gráfica e histórica da artesanía tradicional galega.

Os artesáns en Galicia souperon adaptarse ós novos tempos e conseguiron manterse non so como unha actividade profesional moi arraigada nalgúns puntos da nosa Comunidade, senón tamén como parte da cultura galega que debe coidarse e perdurar.

Un claro exemplo son as palilleiras, aquelas mulleres que facían encaixe pola necesidade fundamental de aumenta-los ingresos de moitas familias mariñeiras. Hoxe, os deseñadores galegos inclúen nas súas coleccións máis recentes os encaixes que fan estas artesás do fío.

Neste caso, o despunte desta actividade artesal supuxo o despegamento de comarcas enteiras moi vencelladas ó encaixe, principalmente na Costa da Morte.

Os cambios que demanda o mercado obrigan a actividades como a artesanal a busca-la súa propia transformación sen perde-la súa orixe. As mans áxiles das palilleiras seguen a se-las mesmas pero os seus deseños adquiren un novo aire e adáptanse ás novas tendencias. Nesa liña, estamos na procura de aplicar no conxunto das actividades artesanais galegas, factores de calidade e innovación, tal e como xa fan as nosas palilleiras.

Juan Rodríguez Yuste

Conselleiro de Innovación, de Industria e Comercio

INTRODUCCIÓN

A artesanía do encaixe ten unha presencia secular en Galicia, converténdose nun oficio tradicional que se foi traspasando de nais a fillas ó longo de cinco séculos. Tivo épocas douradas ó longo dos tempos, mesmo chegando a converter portos galegos como os da Coruña e Vigo en peiraos de embarque de toneladas deste producto cara a outros países europeos e cara ás "Américas".

A situación económica e social da metade do século XX fixo que esta artesanía, como moitas outras, tivese unha importante perda de protagonismo e produciuse un adormecemento do seu comercio. Hoxe en día estase a recupera-lo gusto polo artesán na decoración dos fogares, polo que o encaixe volta de novo a converterse nun producto demandado por un consumidor que esixe artesanía de calidade.

O deseño é unha base fundamental en calquera producto porque é o que lle dá a súa imaxe diferenciadora. Nunha actividade artesanal como é o encaixe, o deseño convértese en algo prioritario, posto que é, xunto coa profesionalidade da palilleira, a base fundamental da calidade final do producto, xa que marca a técnica de traballo e a súa presentación estética.

Nembargantes, malia a súa importancia, o deseño é un dos aspectos máis descoidados nesta actividade artesanal. Así, a maioría dos patróns que se traballan carecen da calidade necesaria, adoitan ter gran cantidade de erros e os modelos utilizados son escasos e repítense ata a saciedade. Ademais, o mercado tradicional do encaixe carece de variedade no propio producto e as pezas ofrécense de forma anárquica sen constituír coleccións, sen gamas de cor nin diversidade nas pezas.

Este catálogo pretende ser unha proposta de restauración e renovación do deseño tradicional dos encaixes galegos. Esta recompilación leva detrás un amplo traballo de investigación, recollida e selección de material, procedente das catro provincias galegas. A pesar de que o encaixe, como calquera expresión da arte, vén sendo influenciado polas achegas de tódolos artesáns sen ter en conta ningún tipo de fronteira, o obxectivo desta obra é conseguir una mostra das técnicas orixinais galegas, é dicir, os tipos de puntos, figuras e puntillas máis característicos que se traballaron e traballan na nosa Comunidade.

Recolléronse mostras de pezas moi variadas, en tamaño, formas e presentacións. De cada unha, na maioría dos casos, aparecían distintas versións, polo que se optou por facer unha única mostra que xunte as características máis apropiadas, técnica e esteticamente.

O primeiro debuxo faise á man, compaxinando o ancho da trama elixida co groso preciso do fío, para que unha vez feito o labor non quede demasiado tupida nin baleira.

Galicia foi historicamente productora de encaixe por metro, polo que na práctica totalidade das pezas escollidas aparecía unha soa variante do deseño, puntilla ou entredous, pero sen esquina. Neste catálogo, para a maioría dos modelos, fíxose puntilla e entredous, ámbolos dous con esquina; deste xeito a utilidade vai dende un pano, ou un tapete, a unha mantelería ou xogo de sabas, dependendo da lonxitude da peza.

Unha vez que se escolleron os modelos e variantes de cada motivo informatizouse o seu deseño utilizando unha aplicación de CAD. Esto permitiunos acada-la máxima perfección do debuxo, sen perde-las liñas artesanais. Nos novos picados corrixíronse os erros atopados, como pares sobrantes ou falla deles, asimetrías que deformaban o traballo da palilleira; deste xeito, esta pode dedicarse exclusivamente ó seu labor artístico sen ter que corrixi-los erros de deseño á par que palilla.

Procedeuse, así mesmo, a facer unha mostra en encaixe, seleccionando de cada modelo unha parte que representase a maioría dos puntos a traballar en calquera das súas variantes.

O catálogo acadado con este traballo componse da seguinte información:

a) Os cen motivos típicos galegos máis representativos, coas súas correspondentes variantes, superando os trescentos deseños. Cada un leva sinalado un número principal seguido dun punto e outro número que corresponde á súa variante. Por exemplo: o motivo 100 ten tres variantes, a 100.1, 100.2 e 100.3.

Nalgúns modelos inclúese un pequeno esquema de traballo indicando as direccións de cruzamento de palillos.

b) Dúas coleccións de abecedarios, cada unha delas cunha mesma liña estética e tamaño. Dado que non se tiñan abecedarios completos que gardasen unha liña uniforme, fíxose unha selección dos deseños máis usuais, a partir dos cales se confeccionaron a totalidade dos picados do abecedario.

c) Fichas informativas de cada deseño, que conteñen os seguintes datos:

- Mostra do encaixe segundo o modelo do deseño. Está feita sobre o patrón do catálogo, do cal se escolleu unha zona de traballo que contivese tódolos puntos empregados en calquera das variantes do deseño (na maioría dos casos foi a esquina).

- Número, que se corresponde co número do modelo.

- Nome: Na recollida de mostras, fíxose patente a inexistencia de denominación propia dos mesmos, e nalgúns casos varios nomes para unha mesma peza. Para unifica-lo criterio, gárdase o nome daqueles que, en varias zonas, aparecen identificados do mesmo xeito. Os restantes quedan rexistrados unicamente co número. Esta é a relación dos nomes propios dos encaixes deste catálogo xunto co número que levan no mesmo:

1. A FIEITA
2. A PENURIA
3. A FIEITIÑA
4. A ANTENA
5. O TULIPÁN
8. OS CORNOS
10. A SILVA
13. A CRISTA FINA
15. A MARABILLA
16. O RELOXO
20. O GANAPÁN
21. A PEINETA PEQUENA
22. A PEINETA ANCHA
29. AS CONCHIÑAS
31. OS VIRILES
32. O ACORDEÓN ou O VIUDIÑO
33. A PLUMA
34. A PLUMAFLOR
35. A SIMONA
38. AS COROAS
41. O RAMO DE SAN XOSÉ ou A VARA DE SAN XOSÉ
43. A ESCALEIRA
44. O TORTO
45. O TORTIÑO
48. OS TAMBORES
49. OS PICOS
52. A LÁGRIMA
57. O PIQUILLO
58. O DENTE DE CAN
60. A PLUMILLA
61. AS CINCO FLORIÑAS
65. OS OSOS
66. AS RODAS
67. OS CORAZÓNS
70. O ROSARIO
75. OS TRIÁNGULOS
76. A AROLA
77. O RAMÓN
78. A SERPE
79. O FURADO
81. A MÚSICA
82. O PASACINTAS
83. O PASACINTAS DA FLOR
86. OS BOLOS
89. AS CADEAS
91. OS CAZOLOS
92. OS RAMOS
97. A XITANA

- Número de pares, no que se indica a cantidade de pares de palillos usados en cada unha das variantes.

- Número de fío: Tódalas mostras se fixeron con fío de algodón branco, para conseguir unha perfecta visualización do encaixe. O número de fío indica o grosor axeitado ó patrón do catálogo; ó mesmo tempo, é a numeración máis utilizada polas palilleiras para peza a que se refire. Pódense empregar outros grosores con só aumentar ou diminuí-la escala do patrón. Por exemplo: para pasar dun fío de 40 a un de 50, faría falla diminuír un 15% a escala do patrón.

- Grao de dificultade: pode ser baixo, mediano ou alto, dependendo do tipo de cruzamentos dos palillos, aumento de pares ou tipo de puntos empregados.

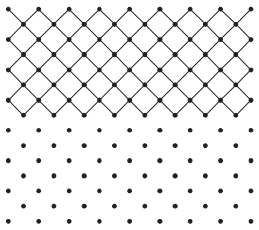
- Aumento de pares: sinálase a cantidade de pares de palillos que precisa aumentar en determinadas zonas do patrón.

- Consellos para o traballo: indicacións especiais para determinados labores.

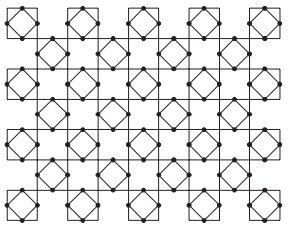
Concepción Canoura Leira

XEITOS DE REPRESENTACIÓN NOS DESEÑOS

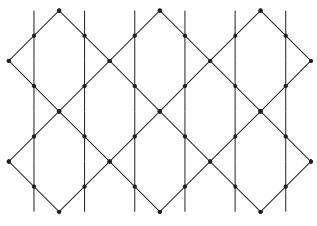
1 - PUNTOS DE FONDO



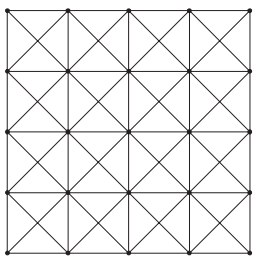
Fondo de piques, tamén chamado
fondo de malla ou fondo de torchón



Casadillo, tamén chamado
punto da virxe

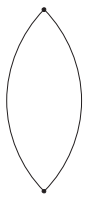


Filigrana

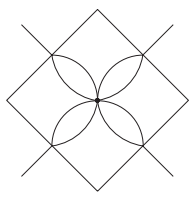


Punto de antena

2 - ZURCIDOS



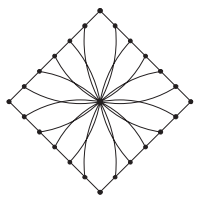
Folla



Exemplo no labor



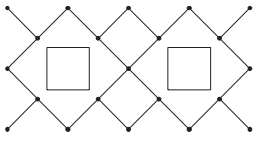
Zurcido para estrela



Exemplo de estrela



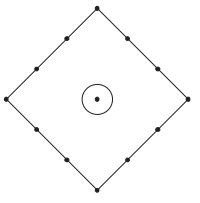
Telar ou barrilete



Exemplo no labor



Bodoque



Exemplo no labor

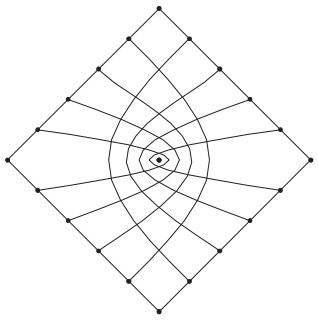
3 - CORDÓNS

Cordón de dous pares

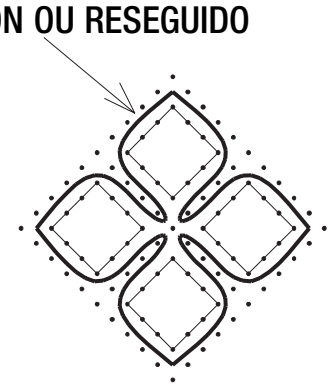
Cordón con ganchillos

Cordón de tres pares

4 - VIRILES OU ARAÑAS



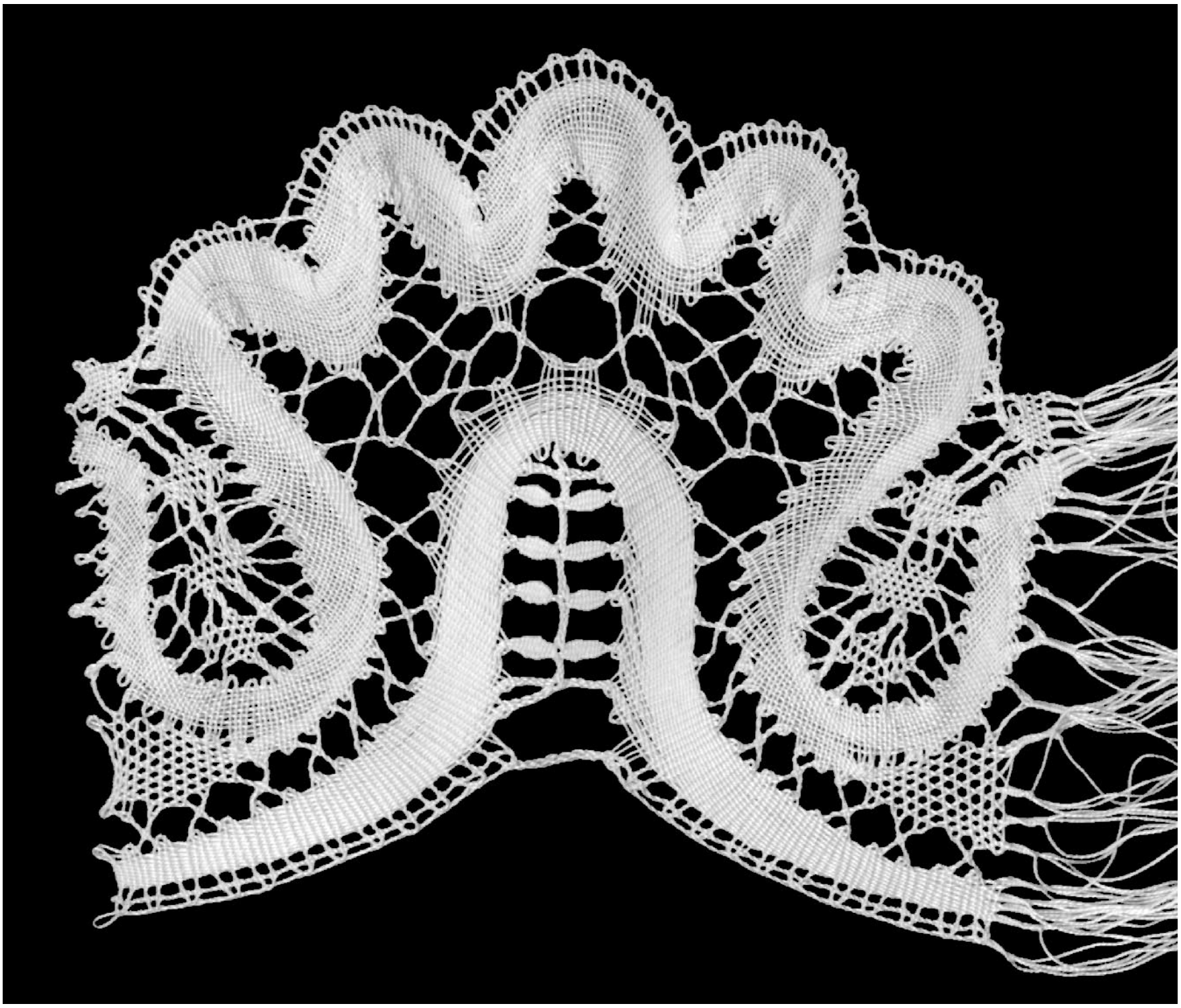
5 - SEDÓN OU RESEGUIDO



6 - ENGADIDOS E CORTES

O engadido represéntase co número
de pares a engadir. Exemplo:

4= engadir 4
O cortado co símbolo ∅



Número: 1

Nome: A fieita

Número de palillos: 1.1: 48 pares
1.2: 48 pares
1.3: 48 pares

Fío: Algodón branco do número 20

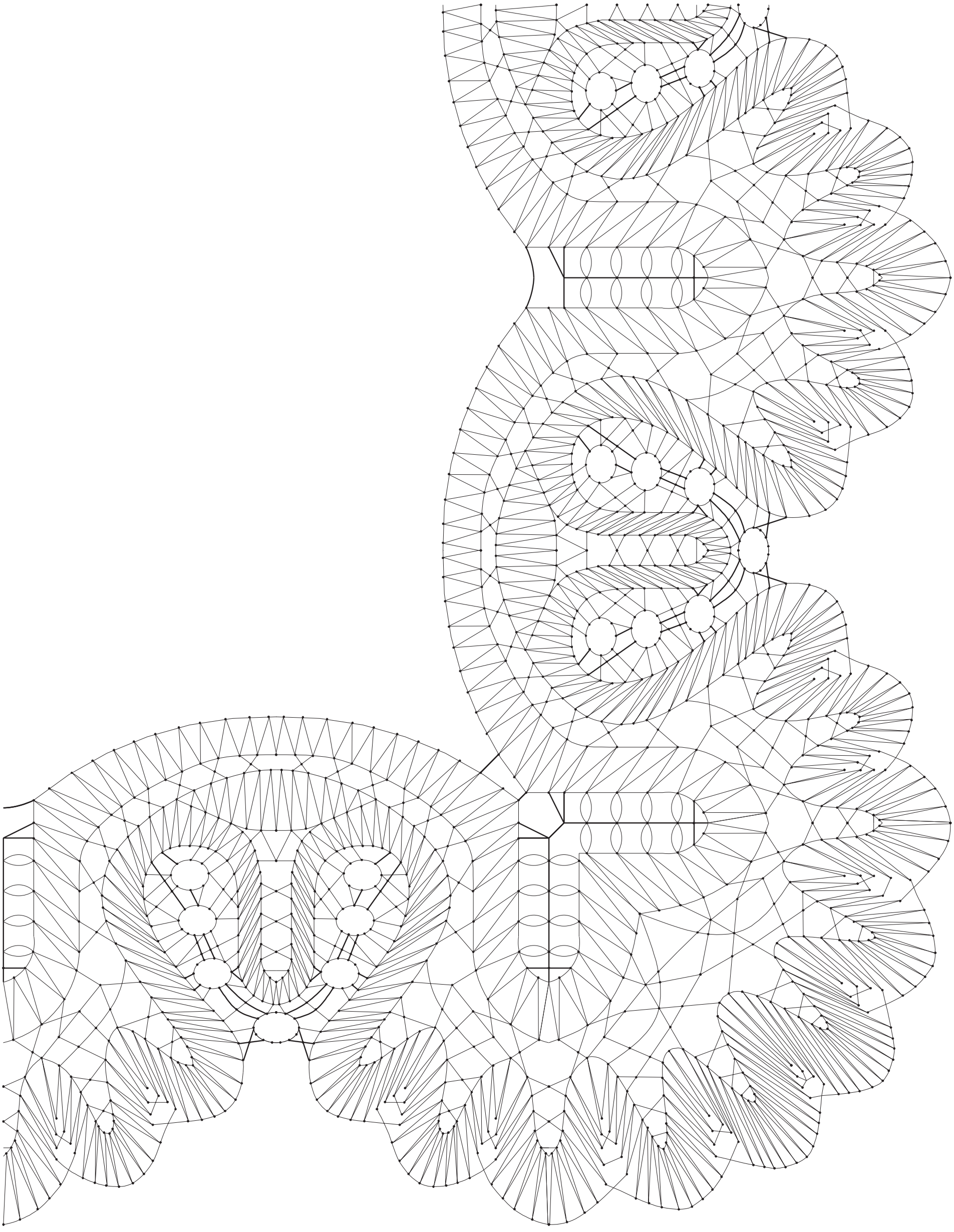
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Alto

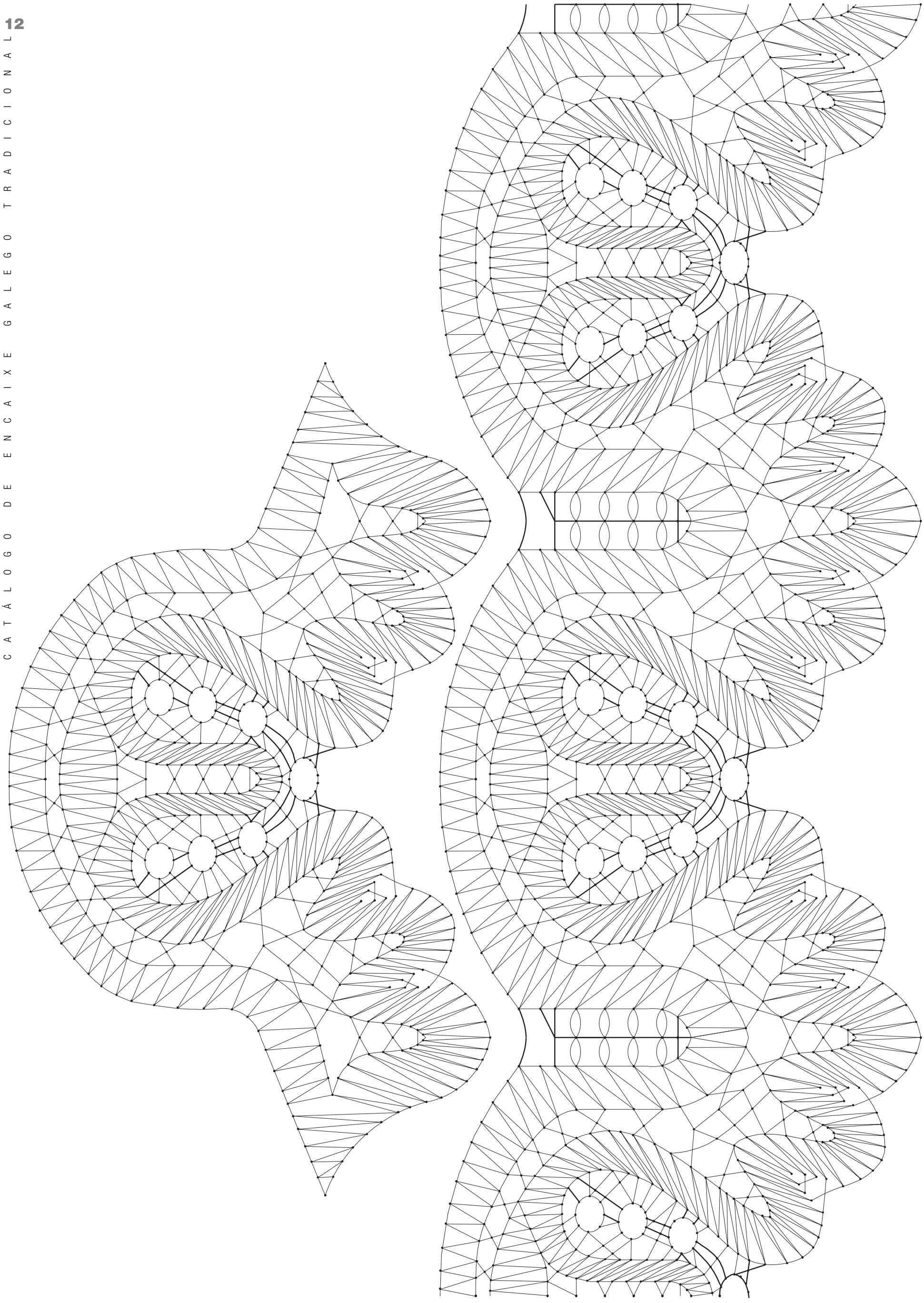
Aumento de pares: Aumentar 6 para a esquina

Consellos para o traballo: Procurar levar os fios do par enteiro da onda de xeito que vaian facendo a mesma curva ca ela.

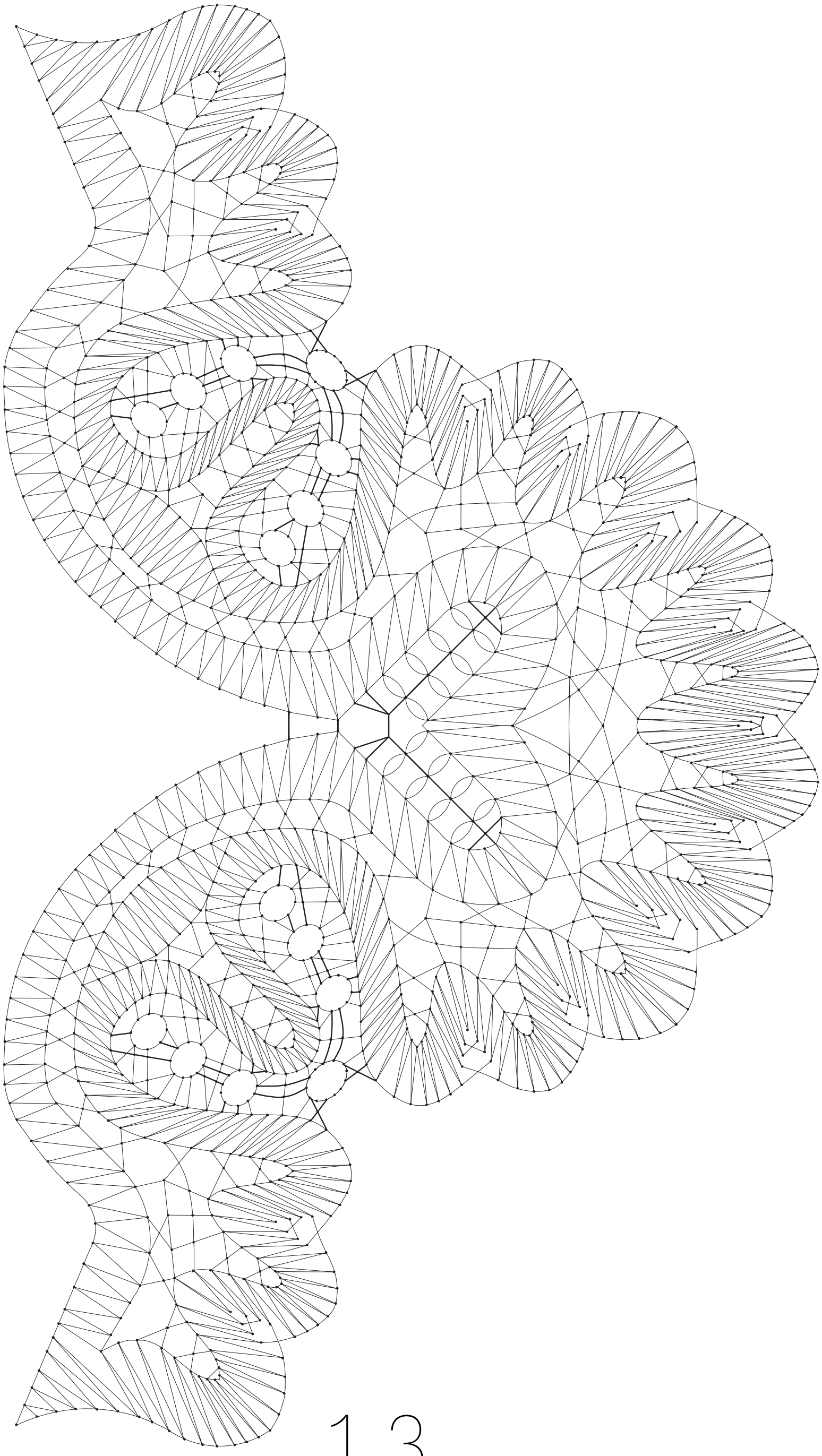
1



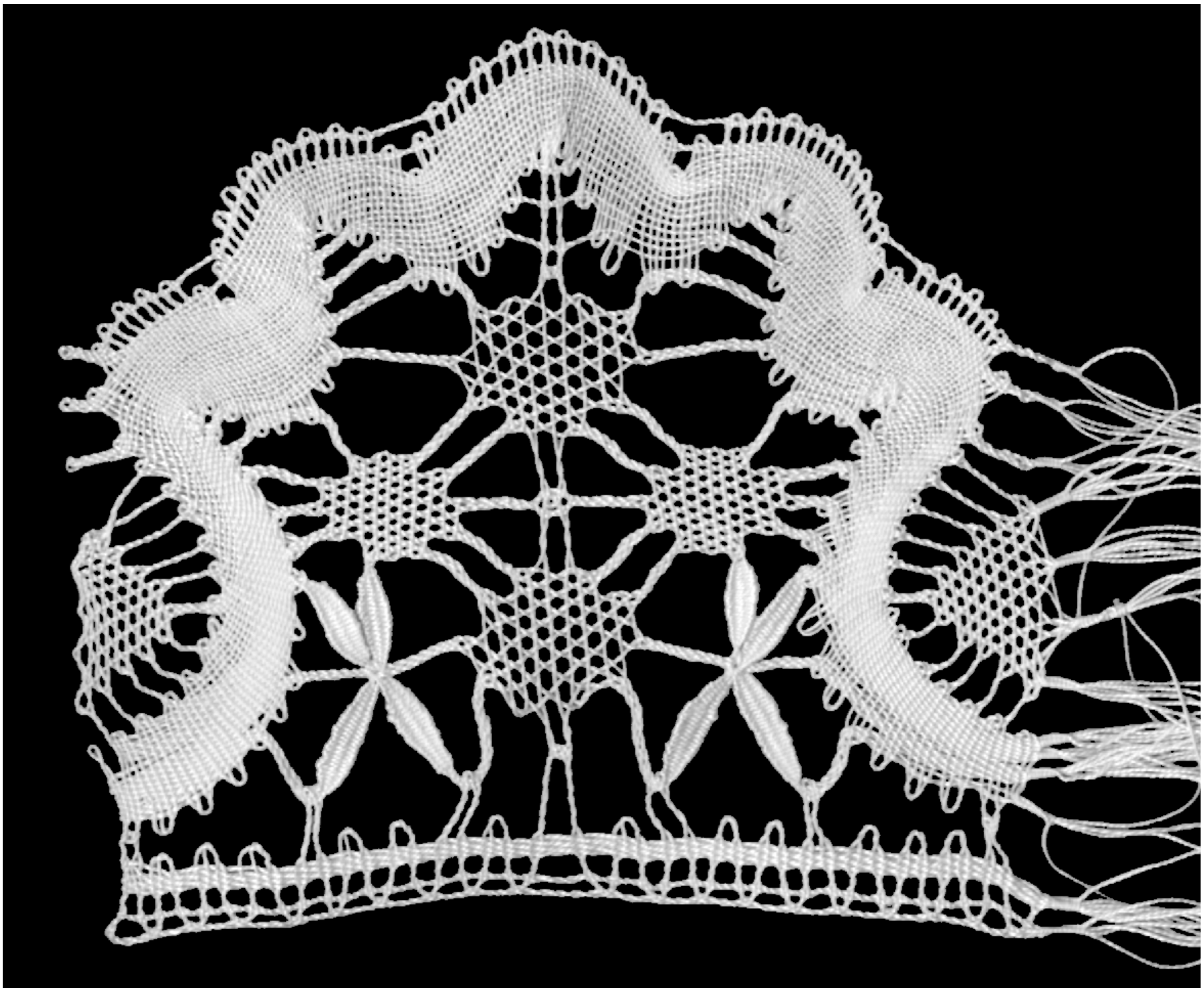
1.1.



1.2.



1.3.



Número: 2

Nome: A penuria

Número de palillos: 2.1: 35 pares
2.2: 35 pares
2.3: 35 pares
2.4: 35 pares

Fío: Algodón branco do número 20

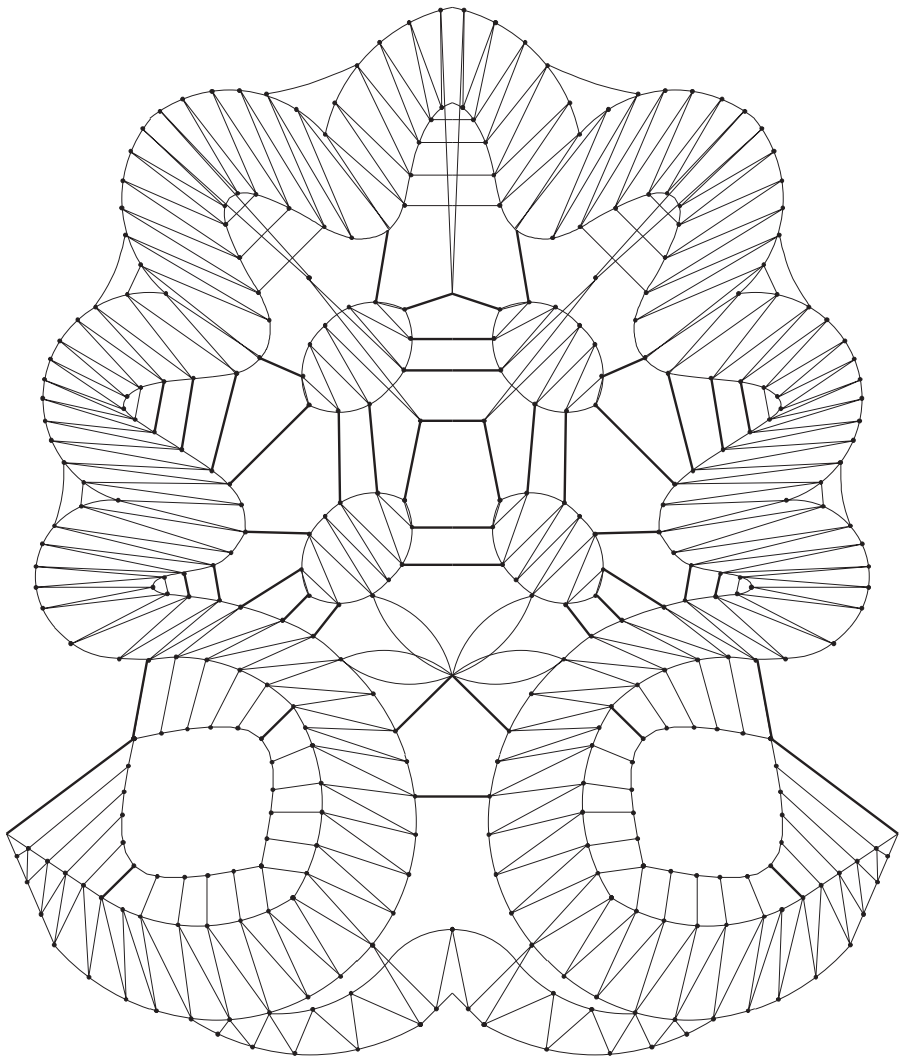
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

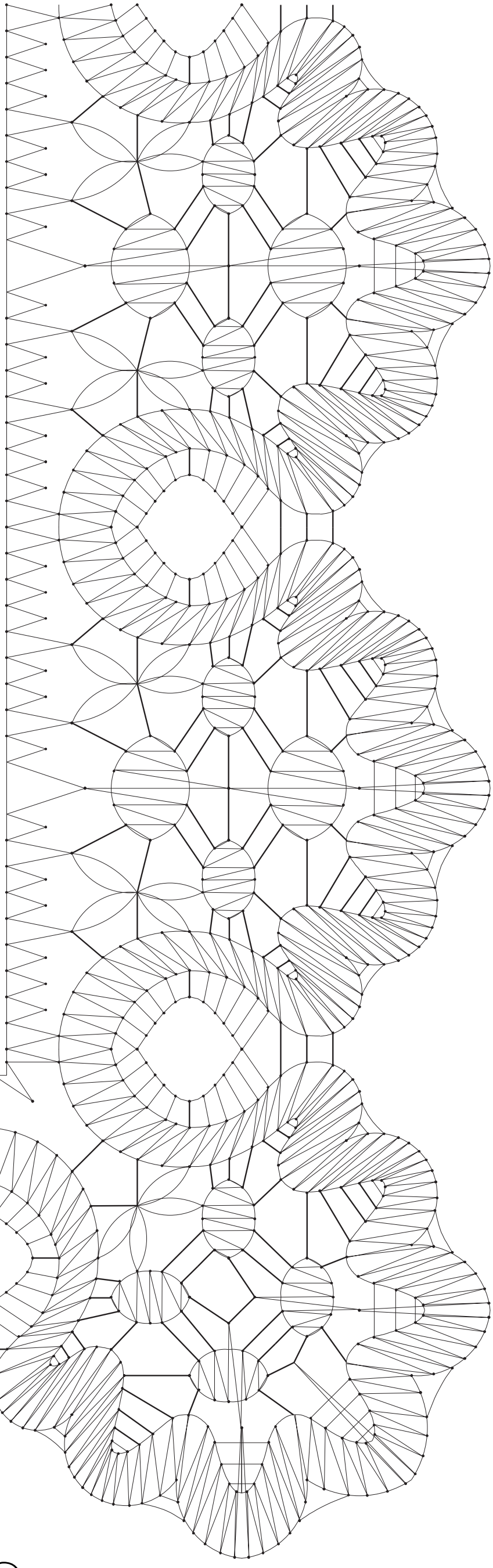
Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Aumentar 6 para a esquina

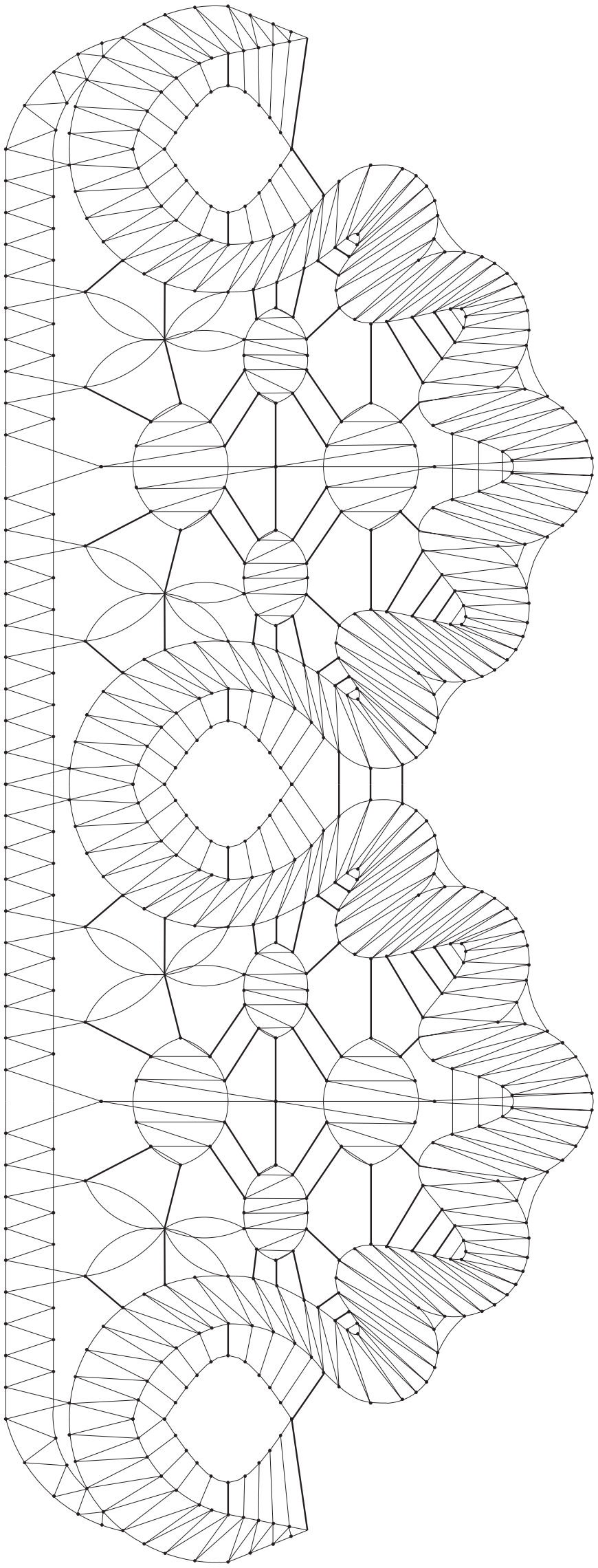
Consellos para o traballo: Procurar levar os fios do par enteiro da onda de xeito que vaian facendo a mesma curva ca ela.

2.1.

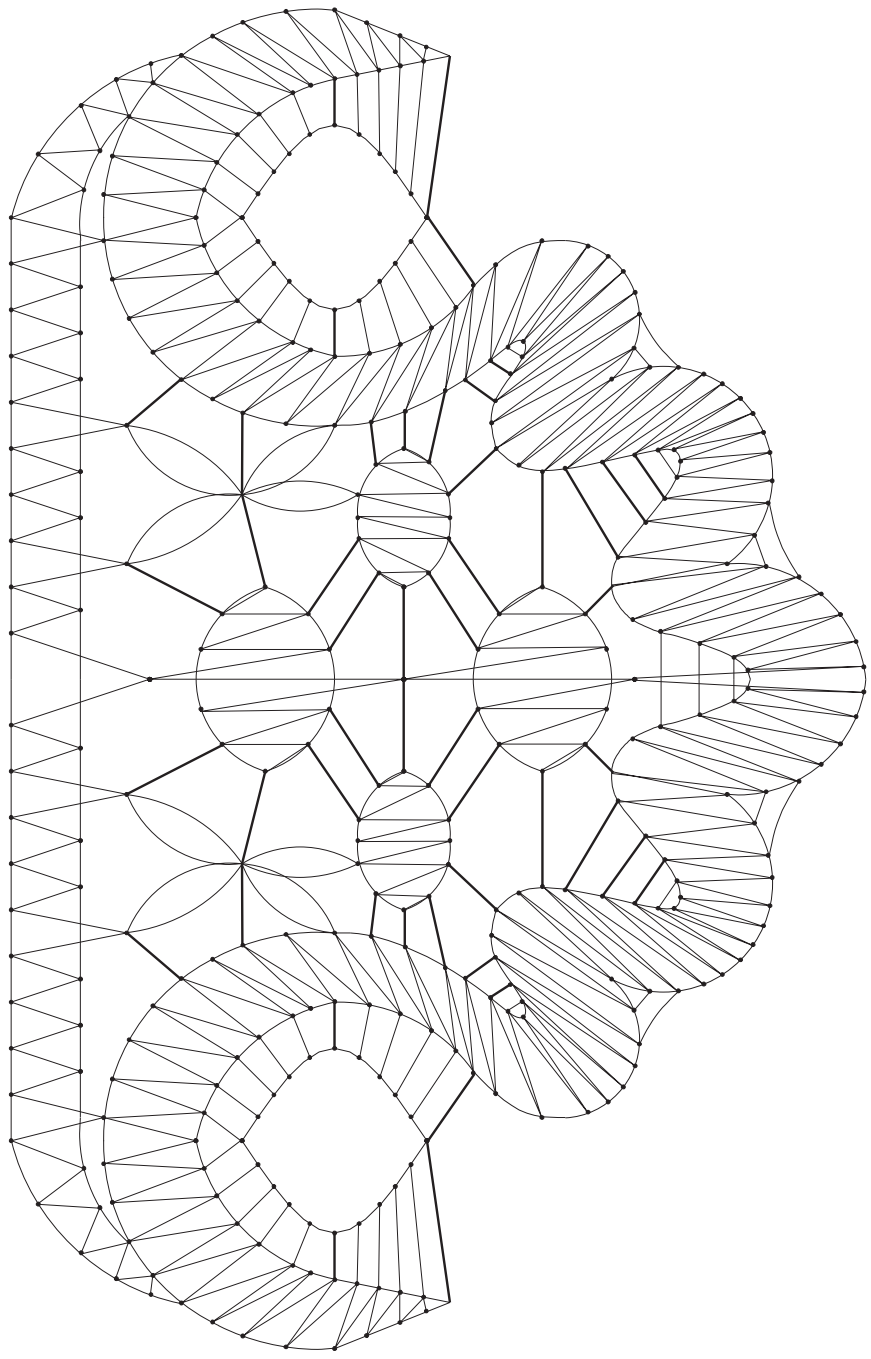




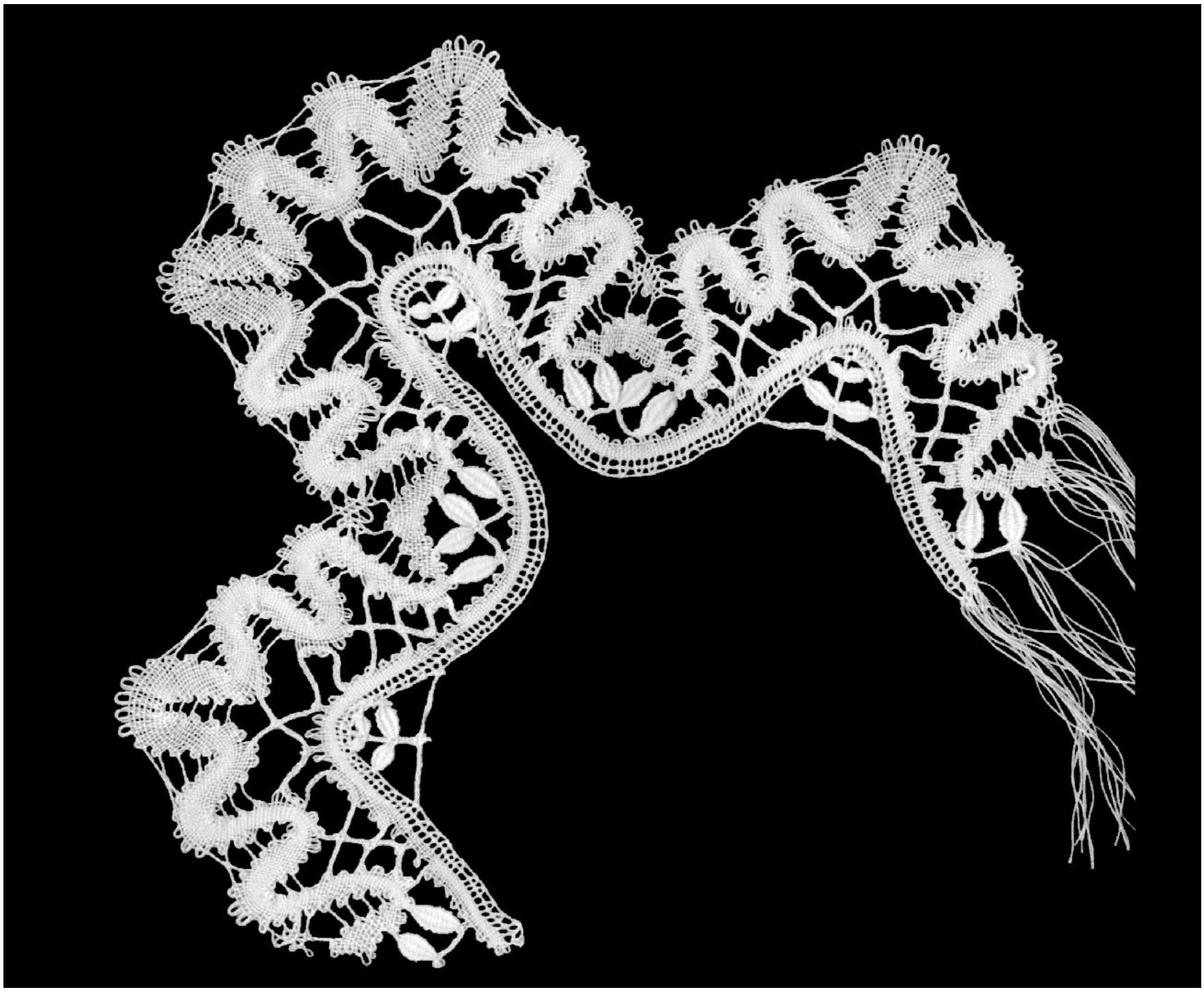
2.2.



2. 3.



2. 4.



Número: 3

Nome: A fieitiña

Número de palillos: 3.1: 29 pares
3.2: 29 pares
3.3: 29 pares

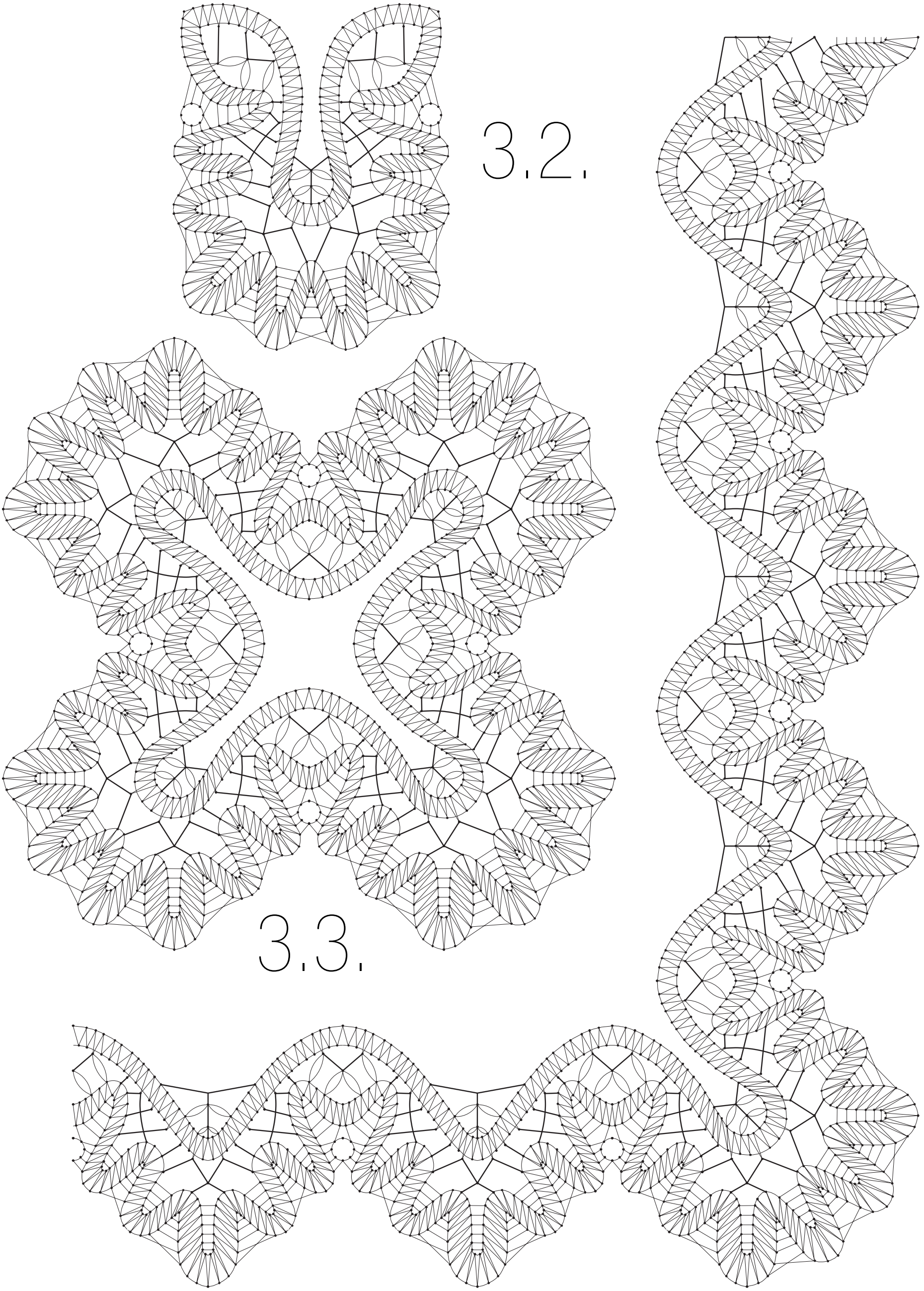
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Precisa poñer e sacar dous para o cordón que fai o ramo de entre o pé

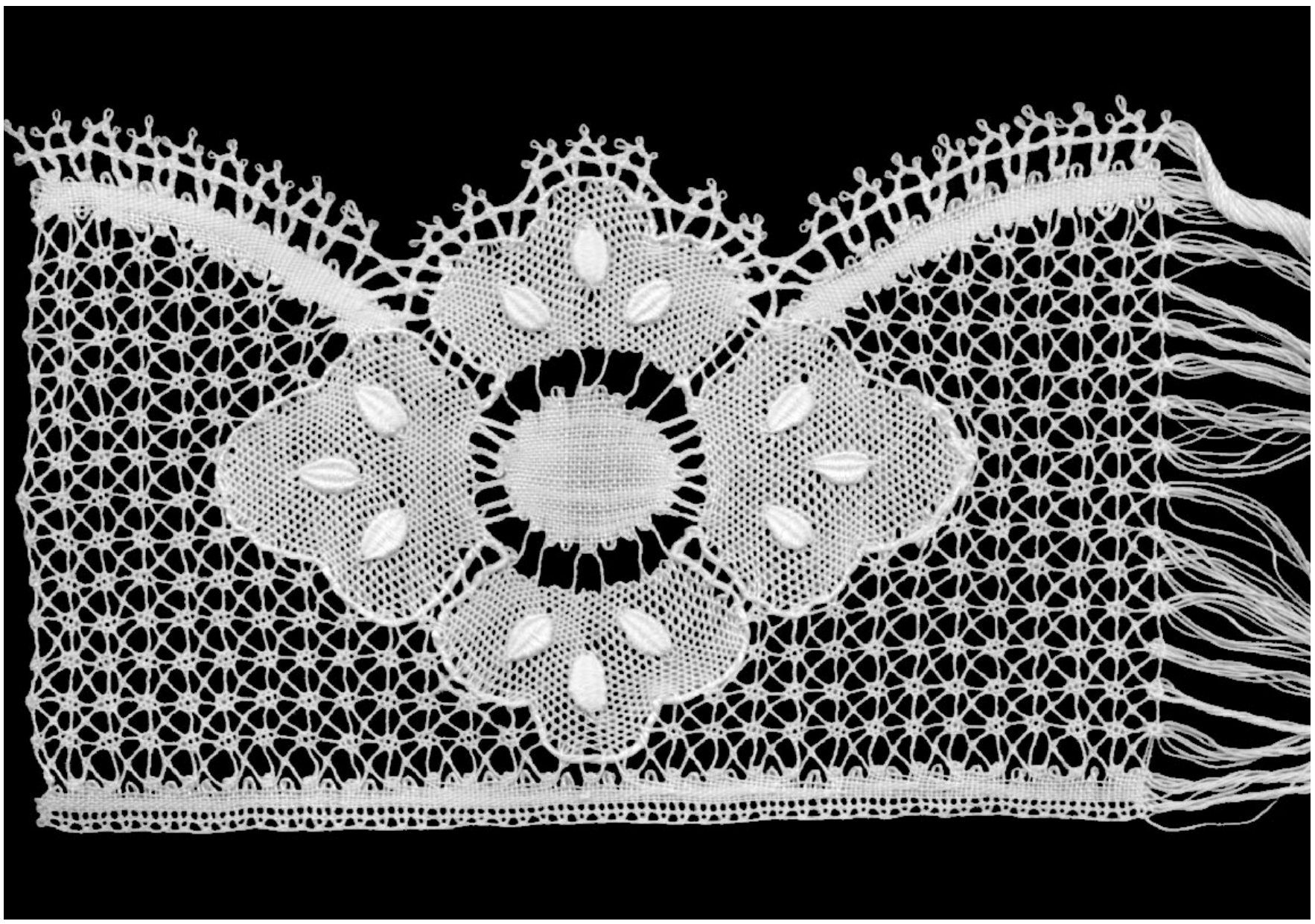
Consellos para o traballo: Procurar levar os fios do par enteiro da onda de xeito que vaian facendo a mesma curva ca ela.



3.2.

3.3.

3.1.



Número: 4

Nome: Antena

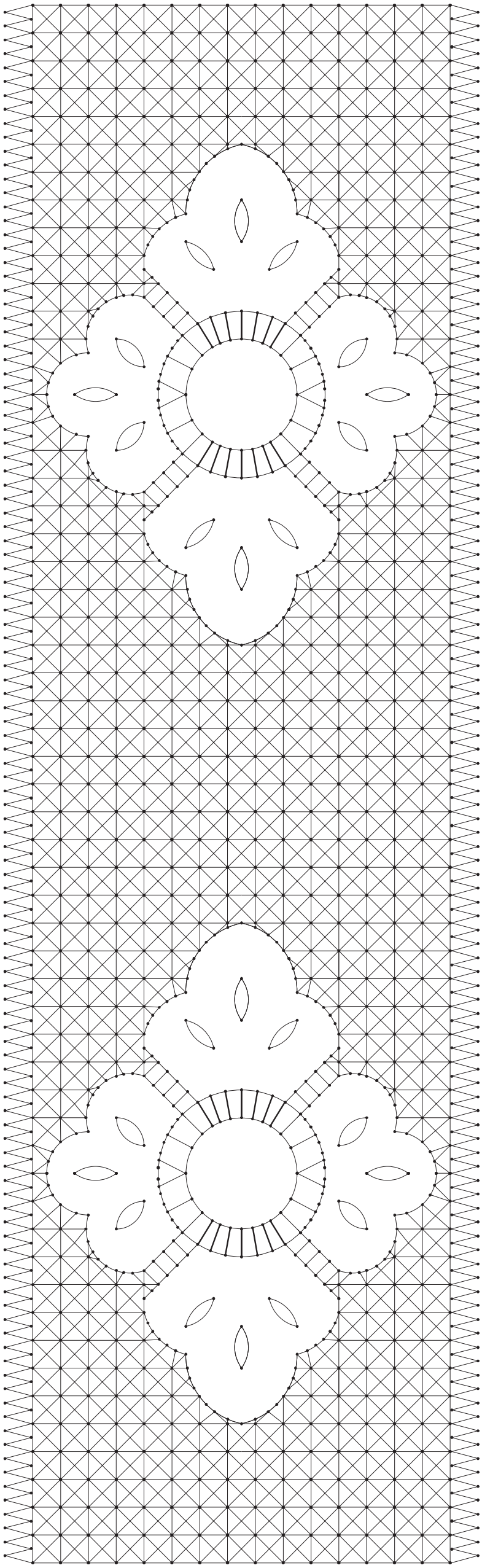
Número de palillos: 4.1: 67 pares
4.2: 64 pares
4.3: 64 pares
4.4: 81 pares

Fío: Algodón branco do número 40

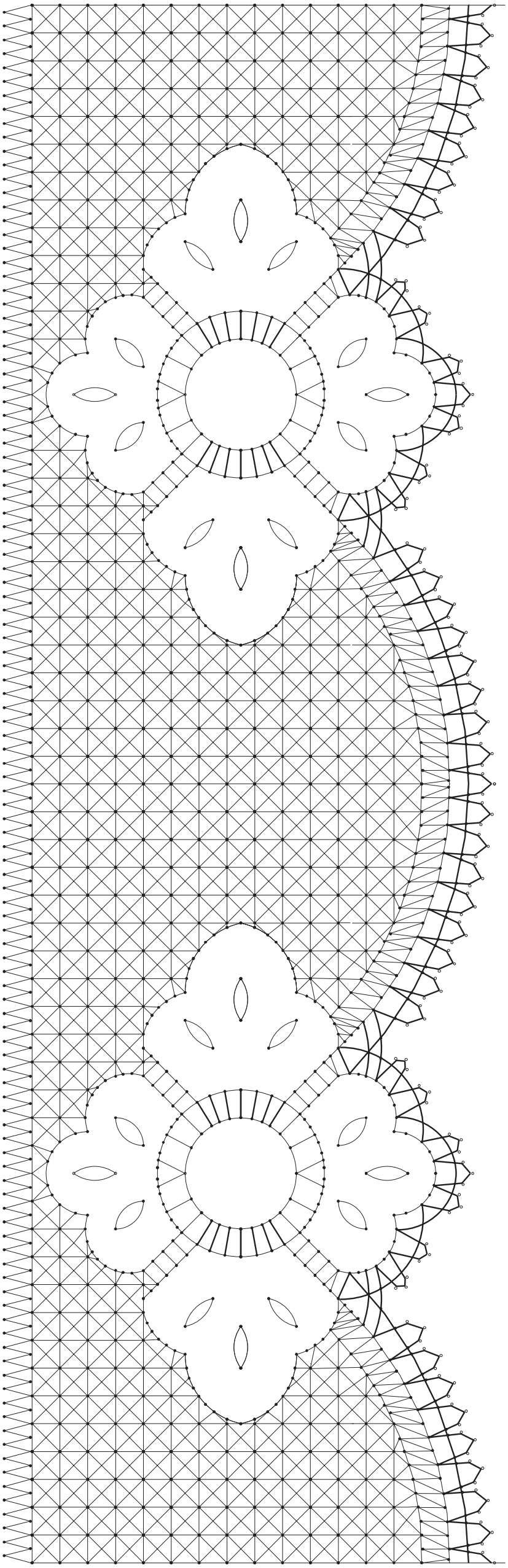
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Alto

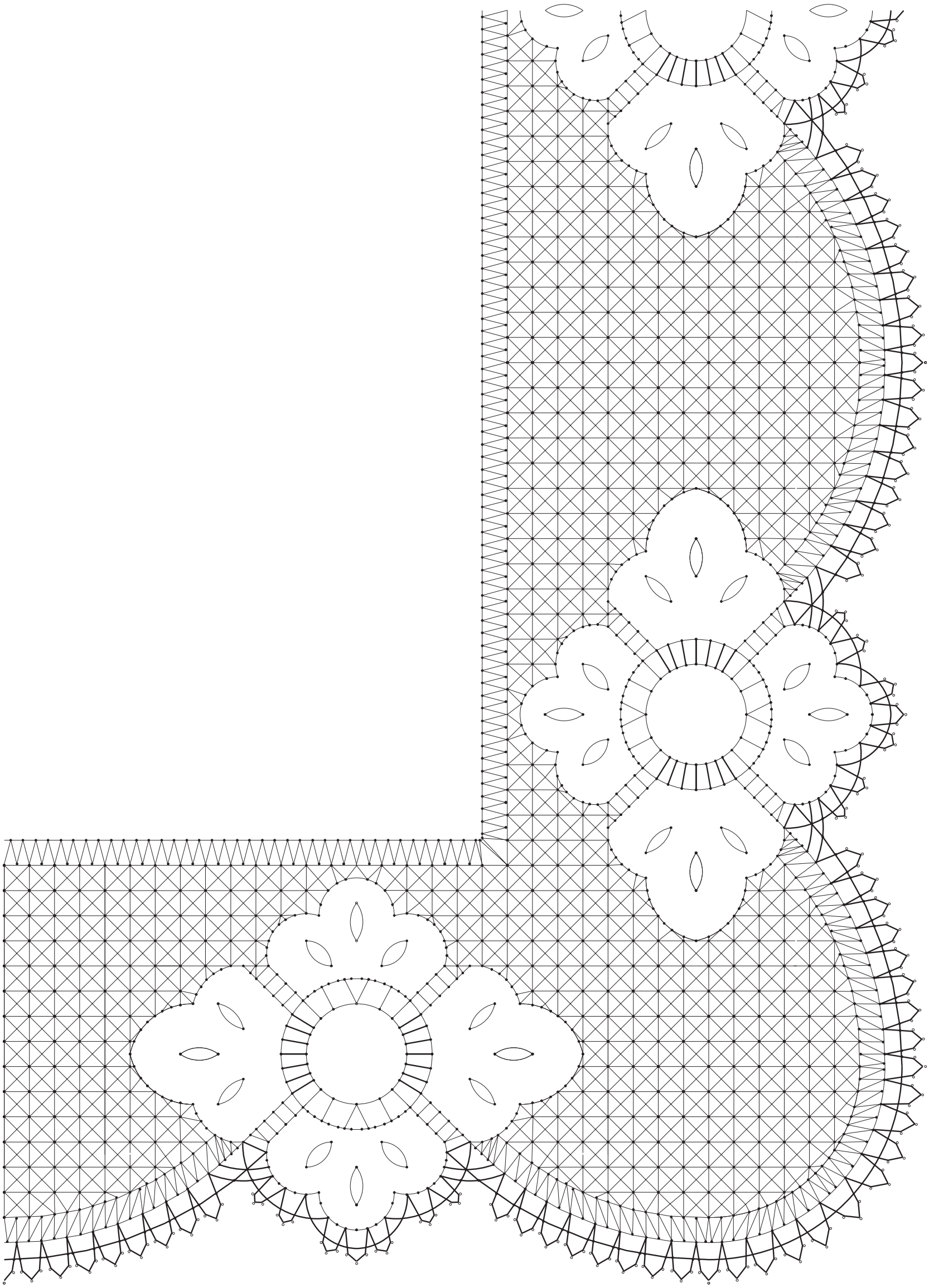
Aumento de pares: Na flor teñense que ir poniendo, na metade de arriba, sete pares que se cortan na de abaixo.



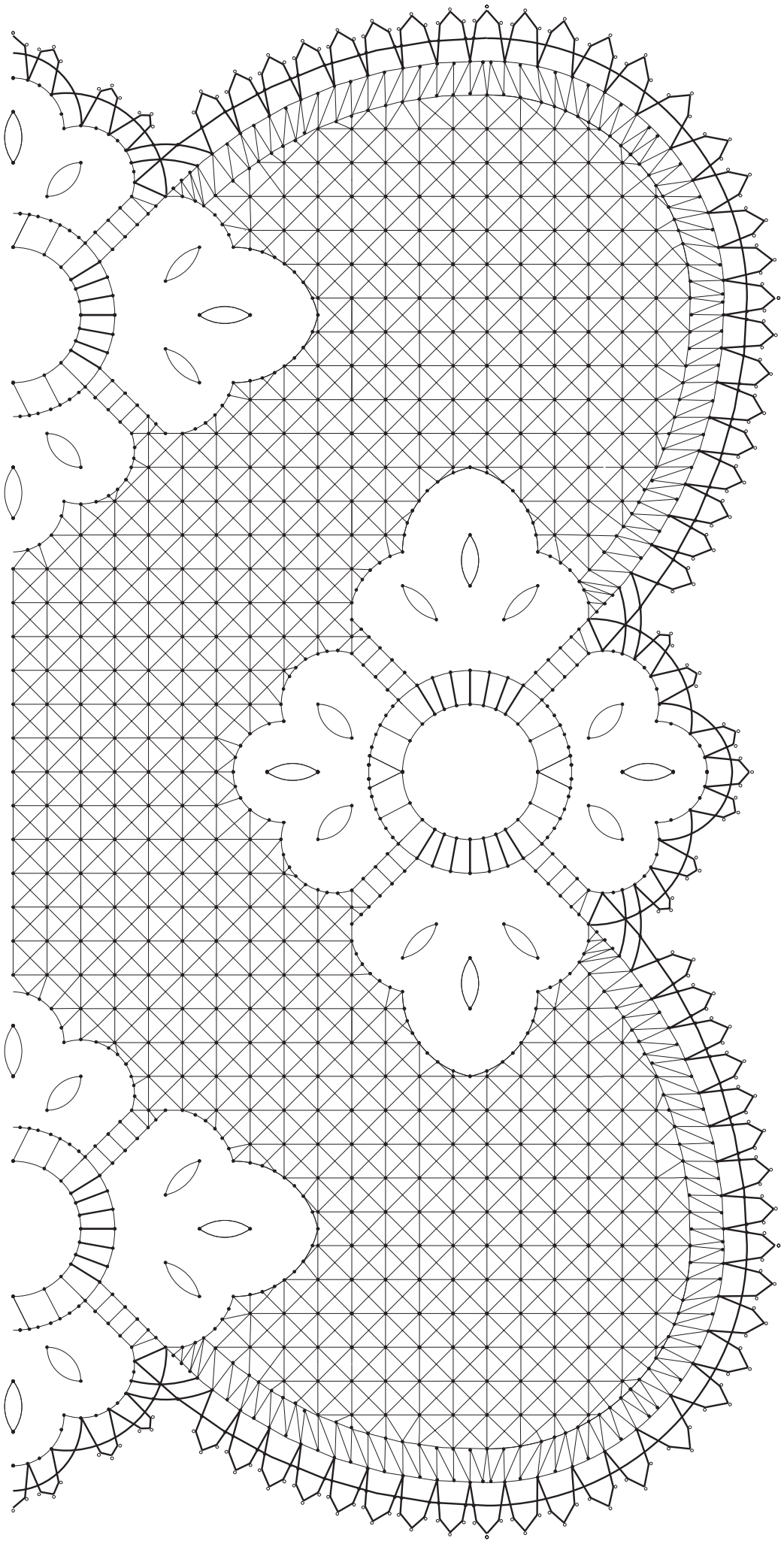
4.1.



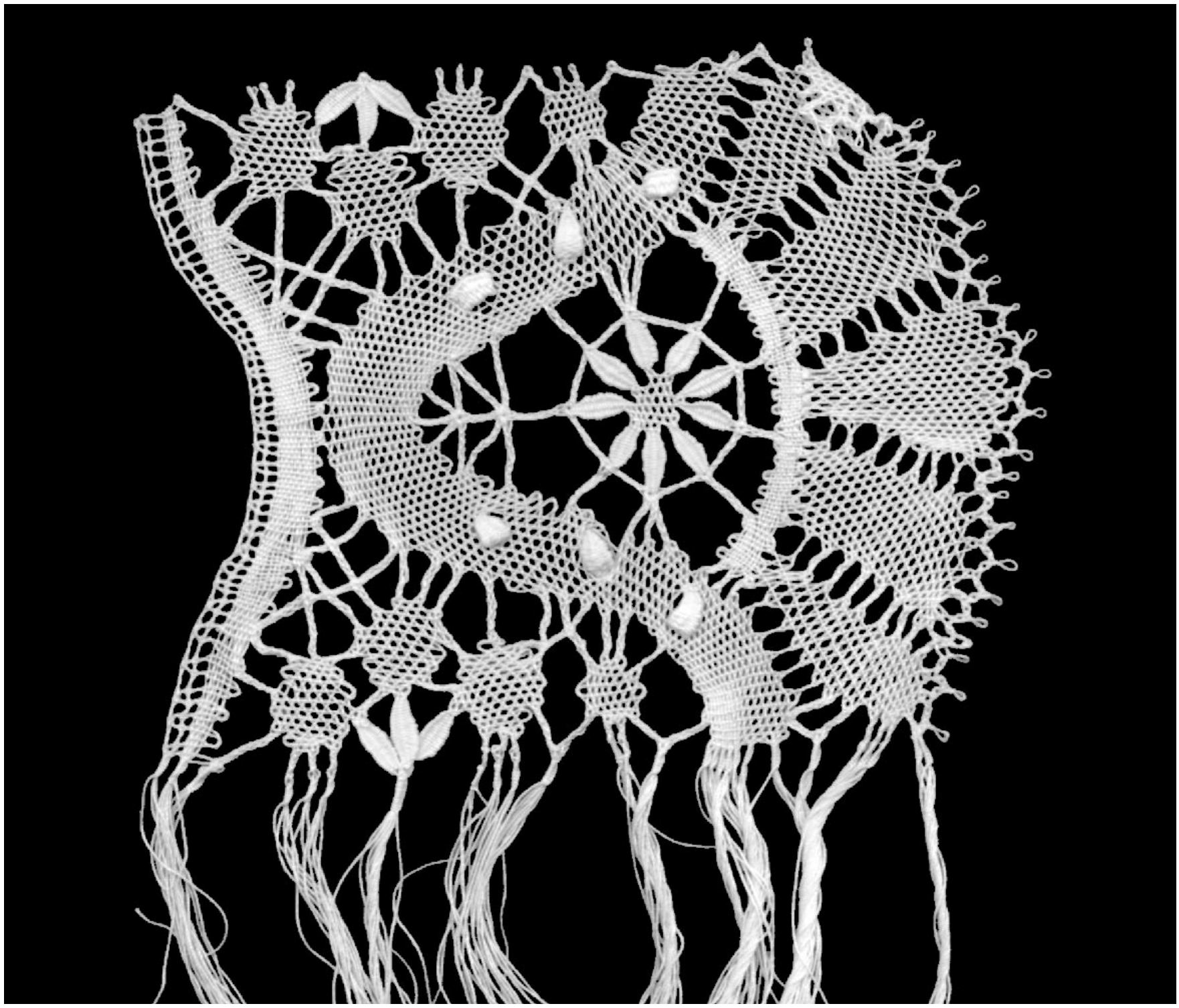
4.2.



4.3.



4.4.



Número: 5

Nome: O tulipán

Número de palillos: 5.1: 67 pares
5.2: 36 pares
5.3: 58 pares

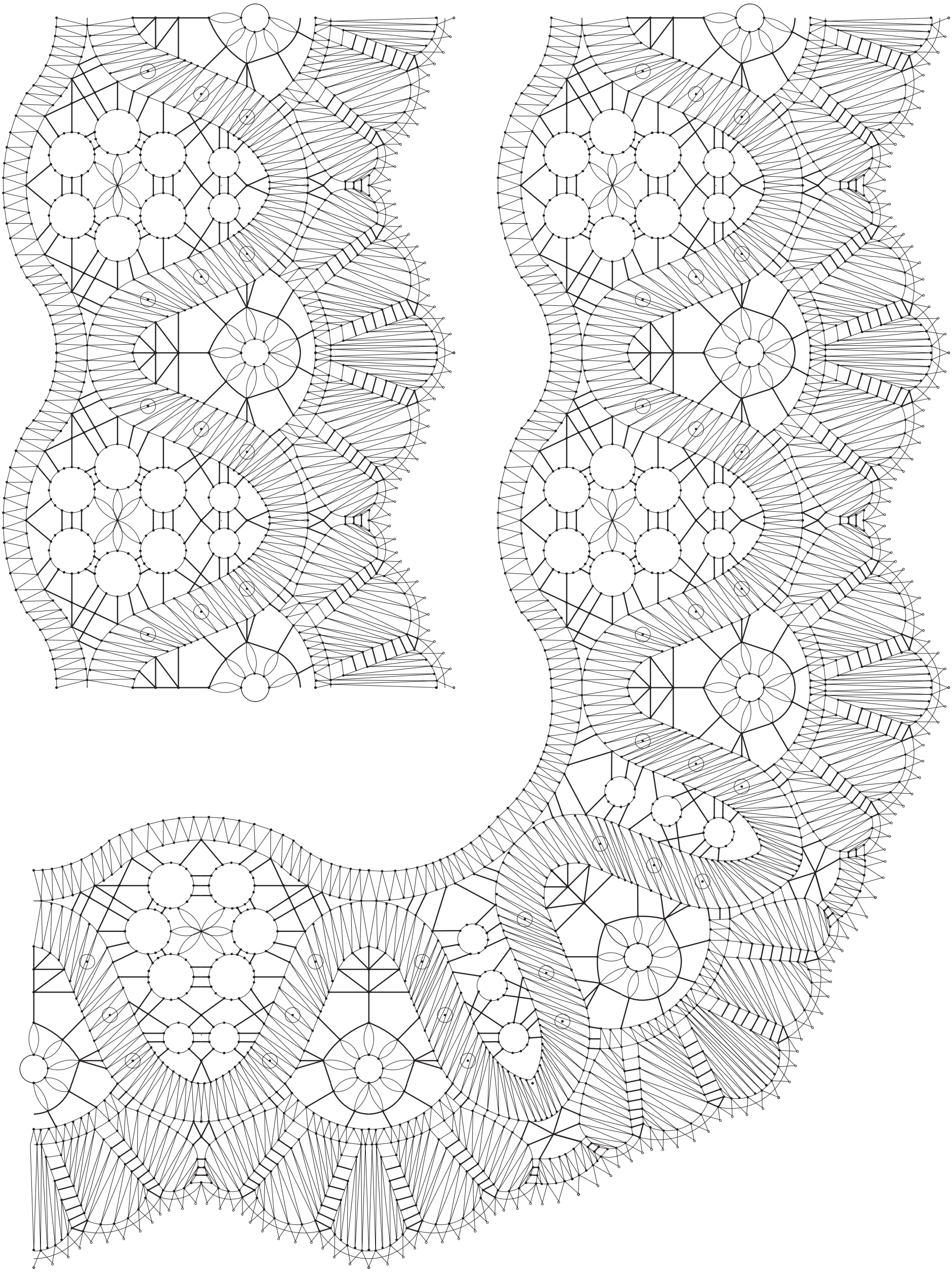
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

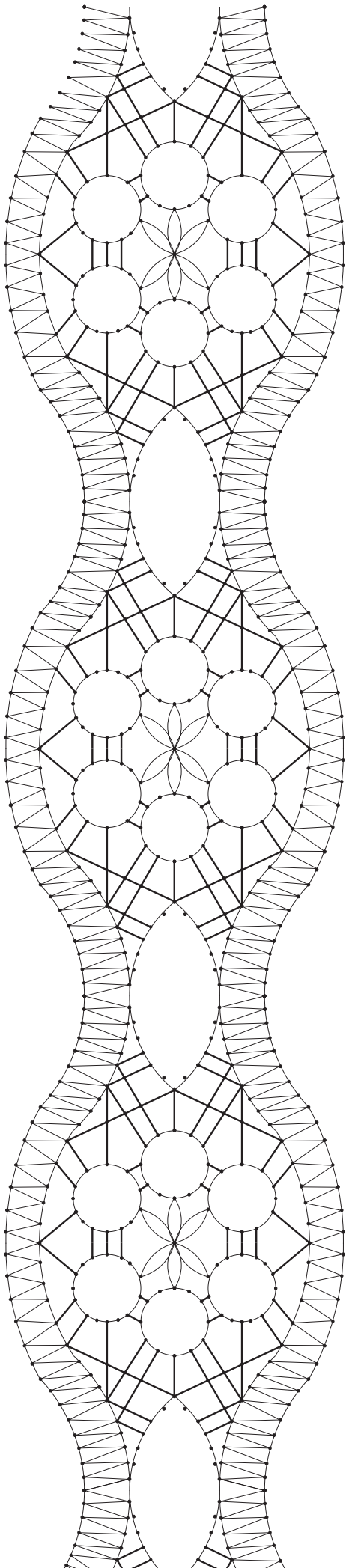
Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Non precisa.

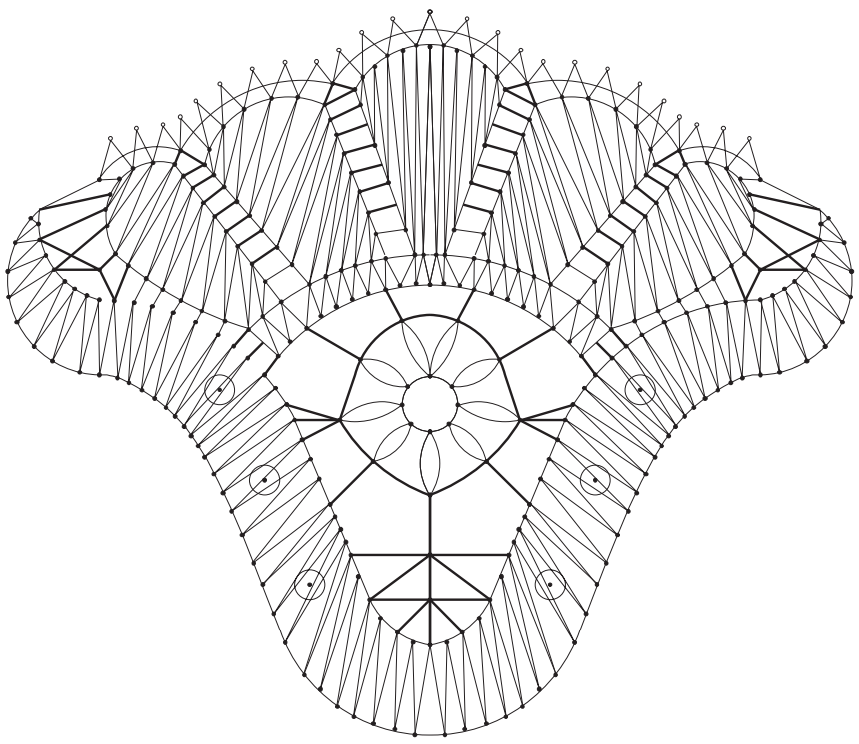
5

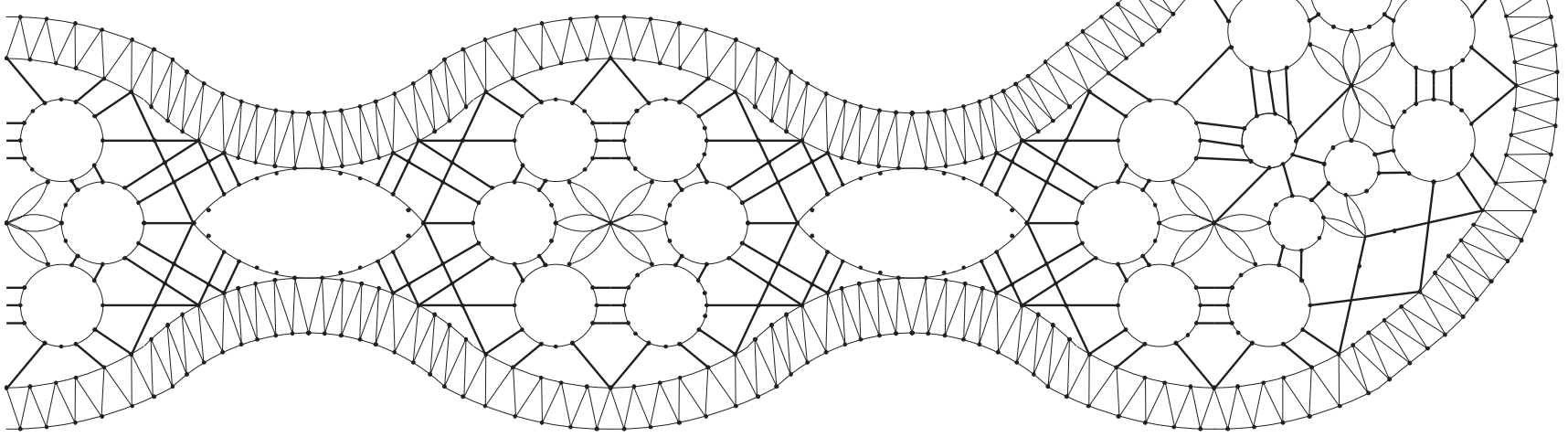


5.1.

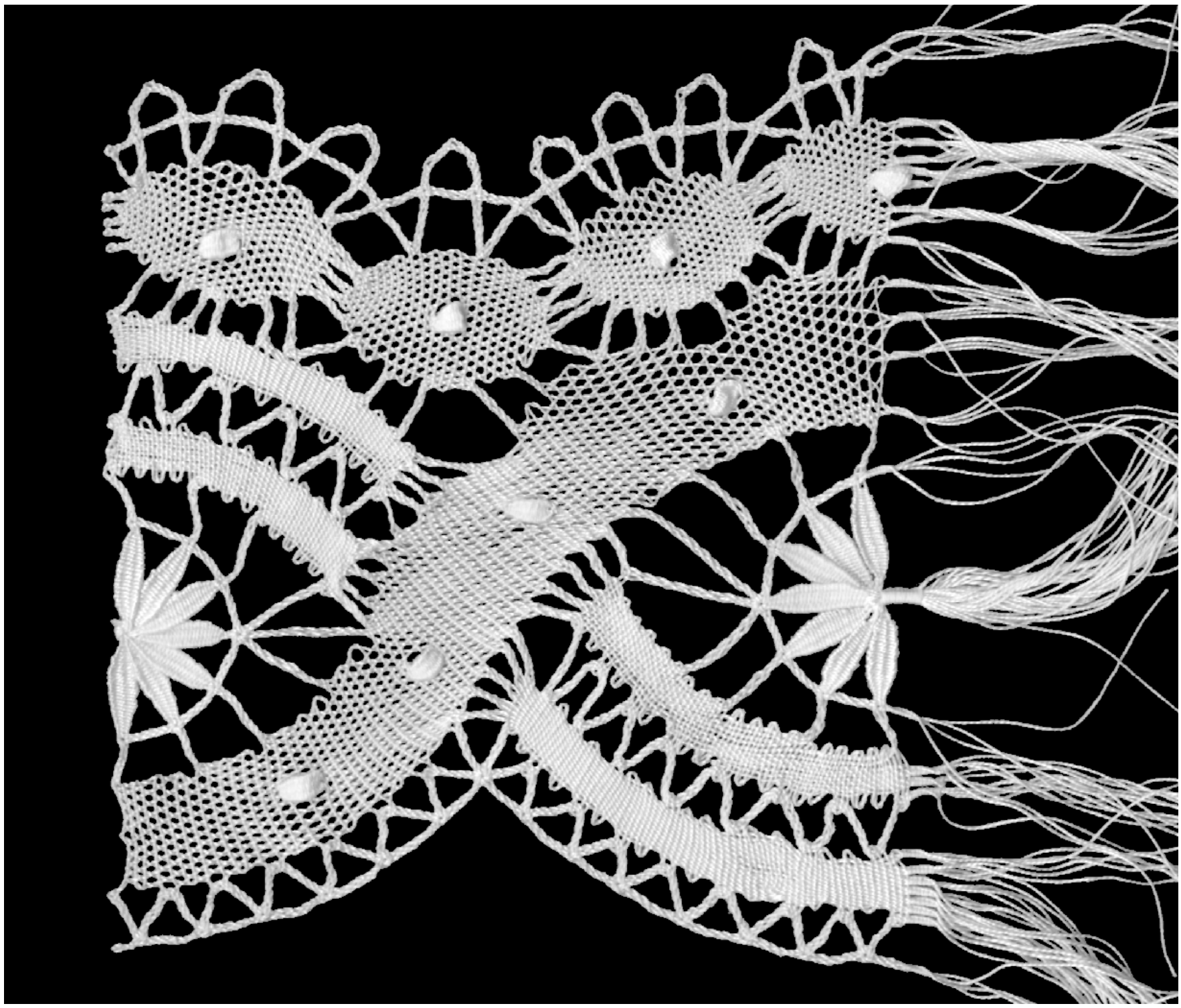


5.3.





5.2.



Número: 6

Nome: Sen nome

Número de palillos: 6.1: 64 pares
6.2: 50 pares
6.3: 50 pares
6.4: 50 pares

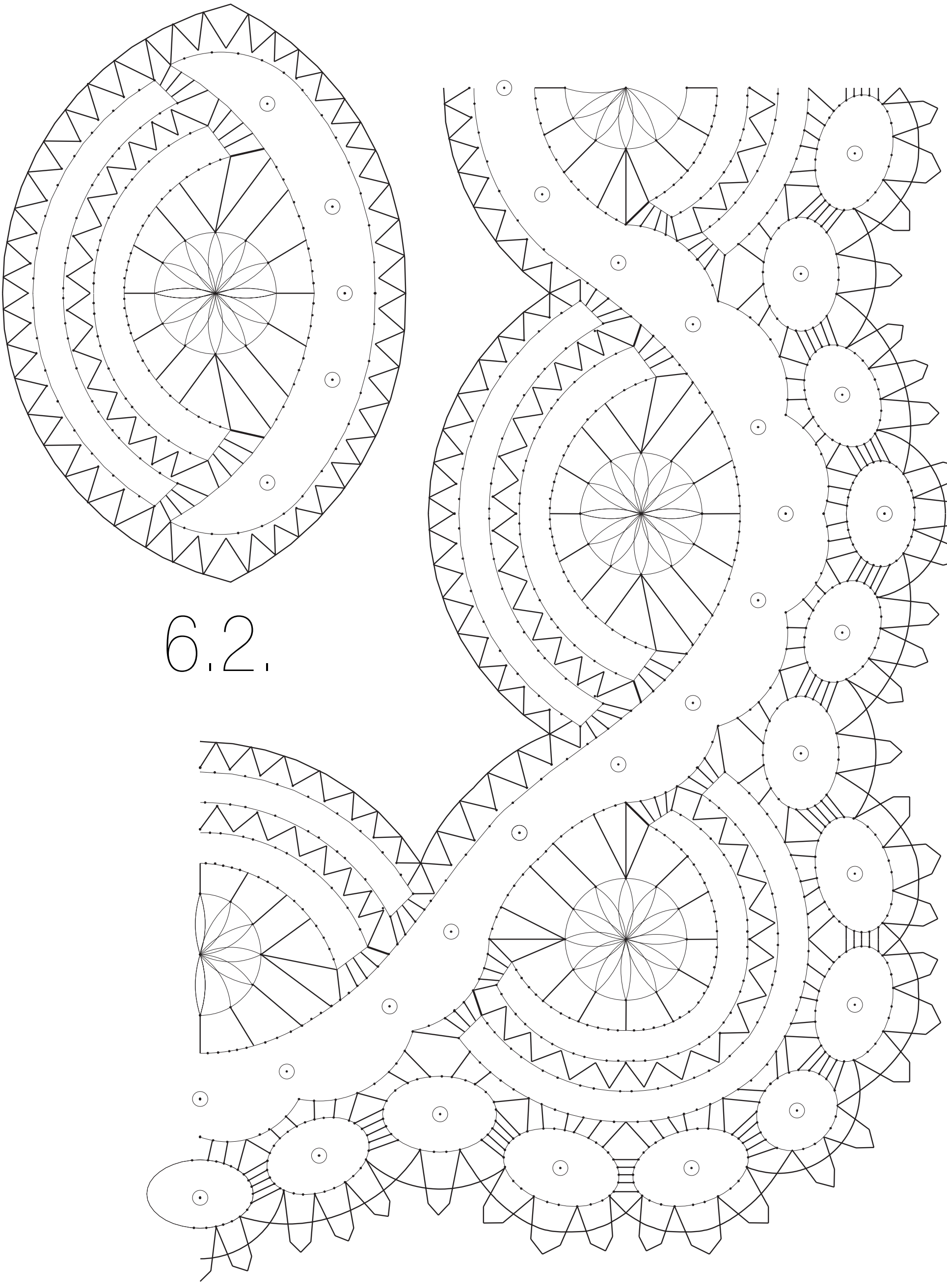
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

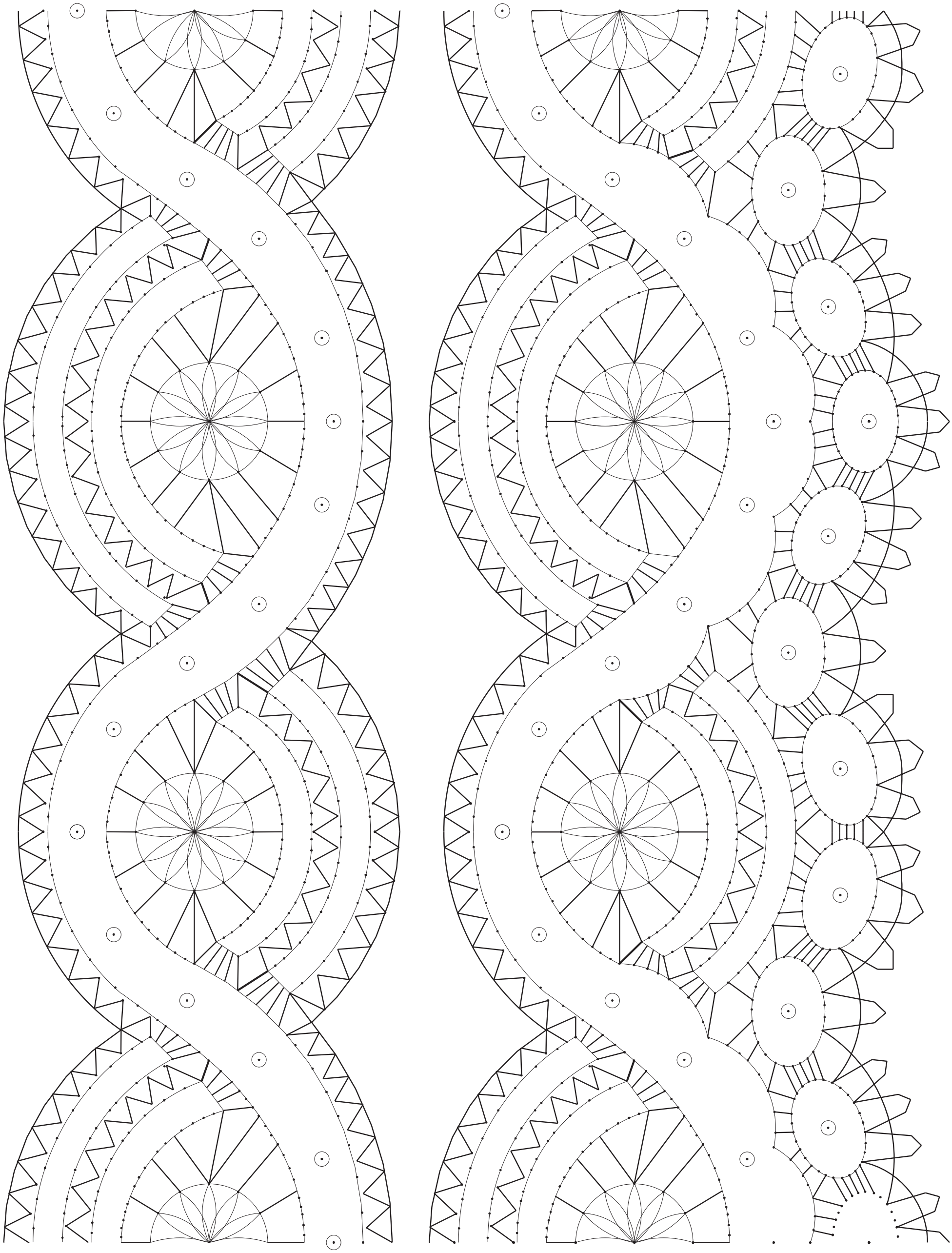
Aumento de pares: Non precisa.

6

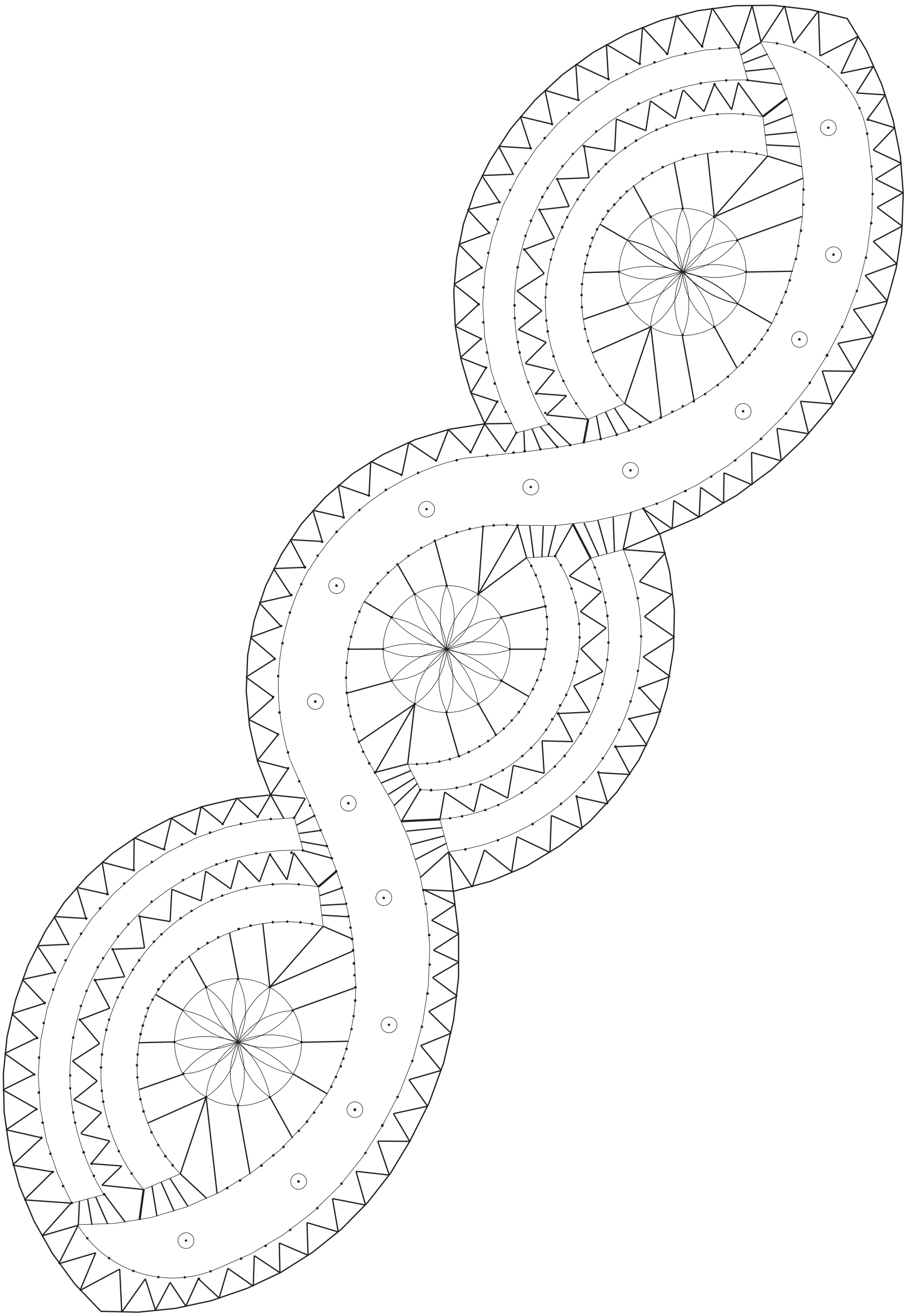


6.2.

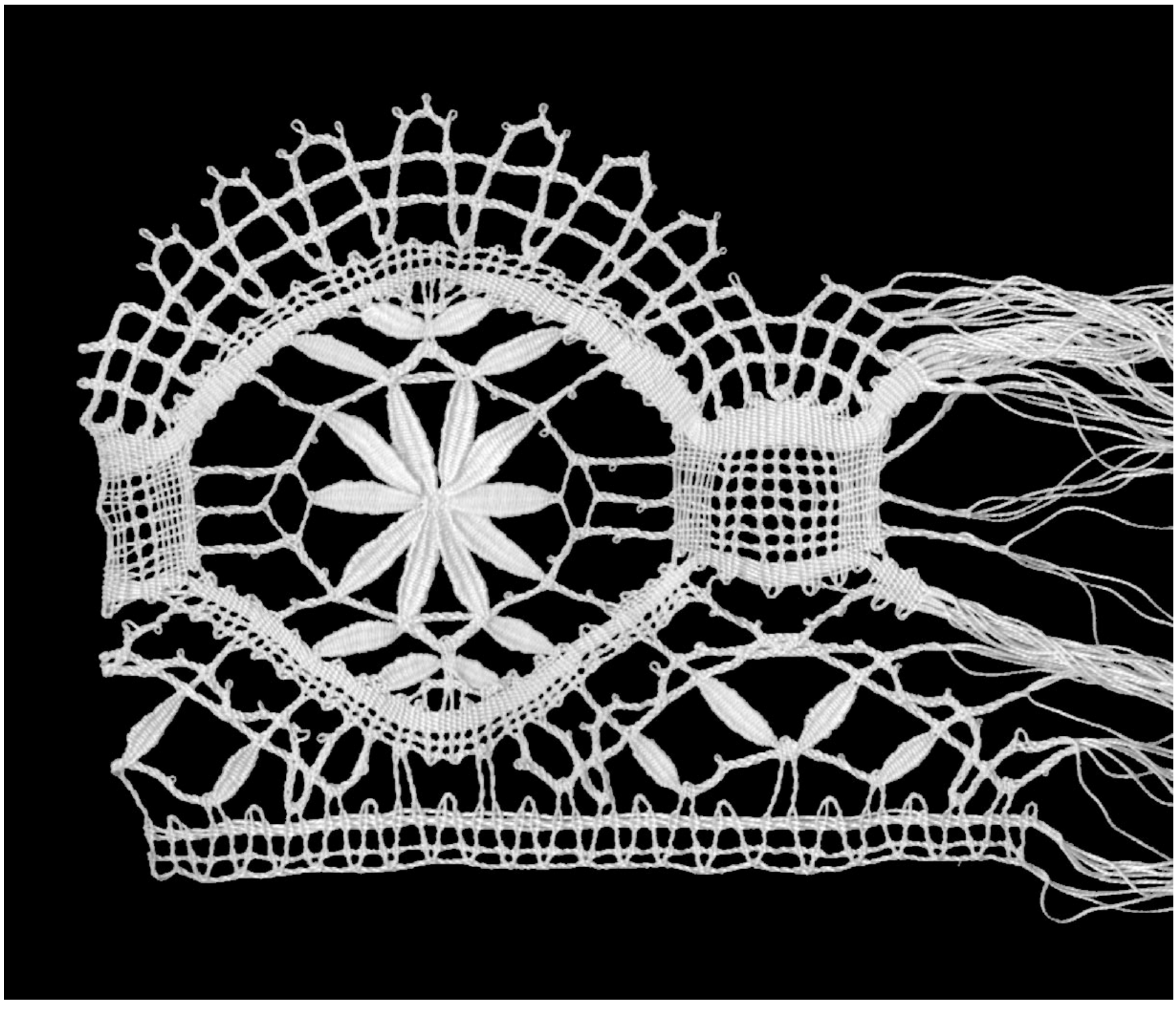
6.1.



6.3.



6.4.



Número: 7

Nome: Sen nome

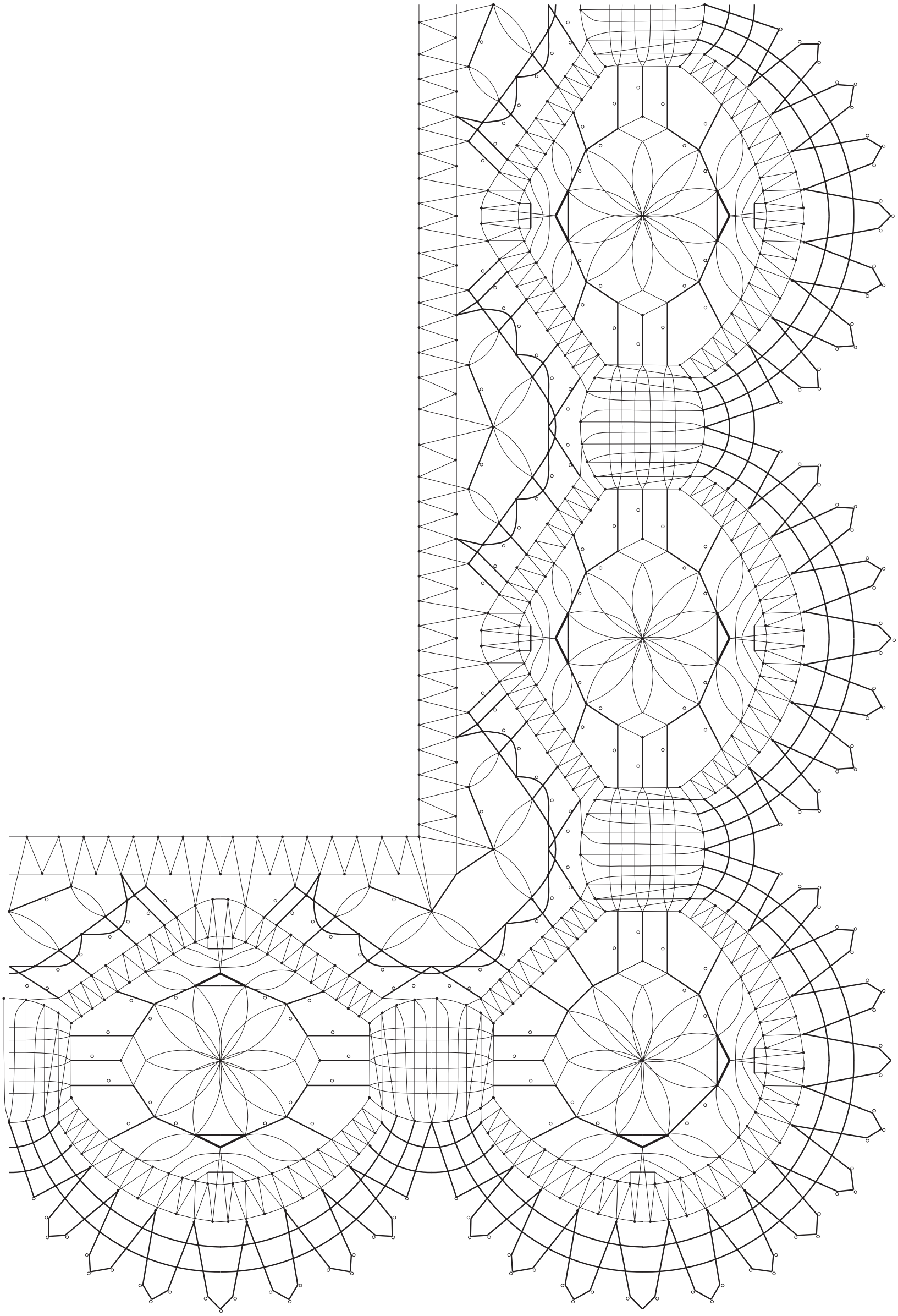
Número de palillos: 7.1: 45 pares
7.2: 48 pares
7.3: 44 pares

Fío: Algodón branco do número 20

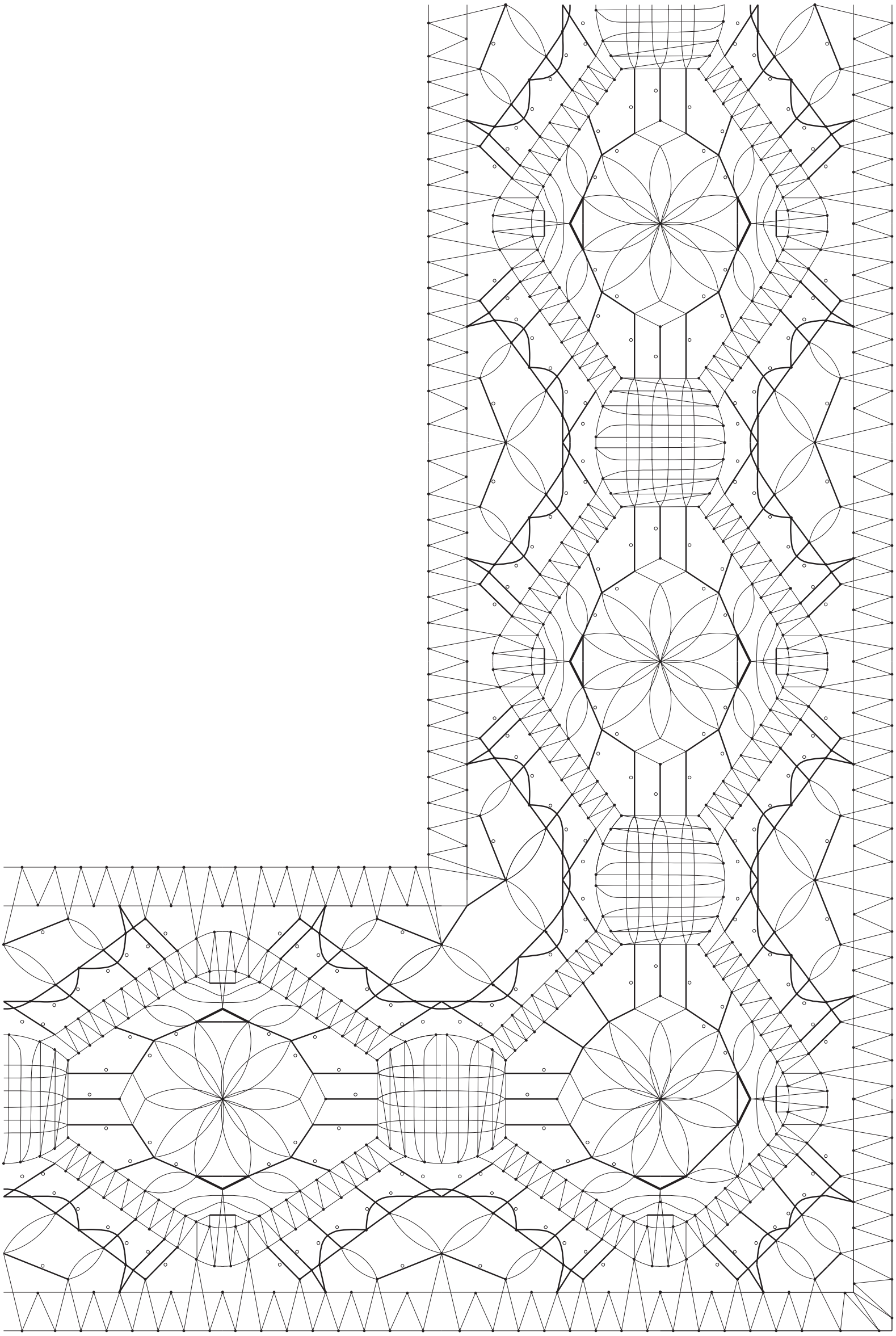
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

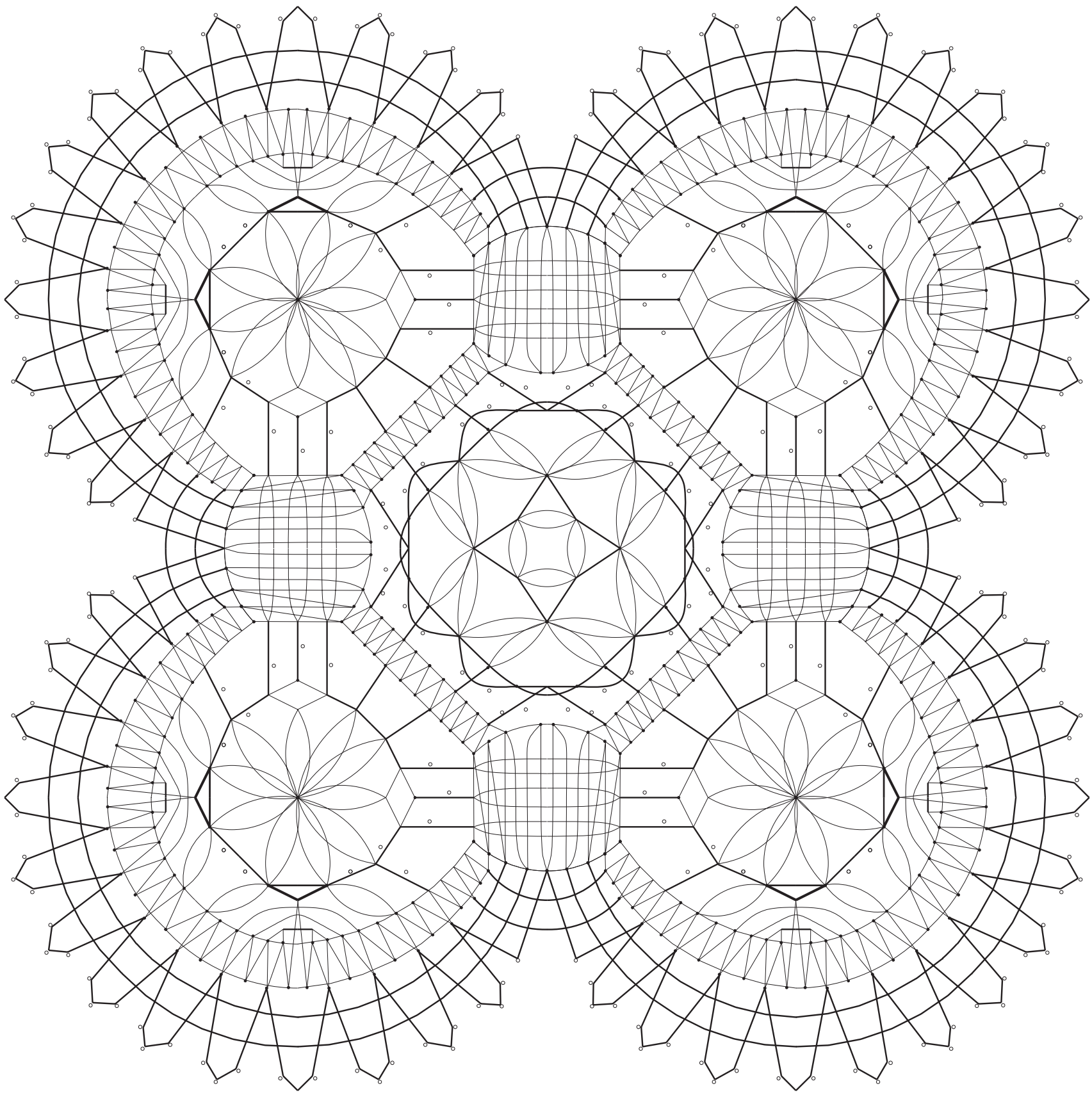
Aumento de pares: Non precisa.



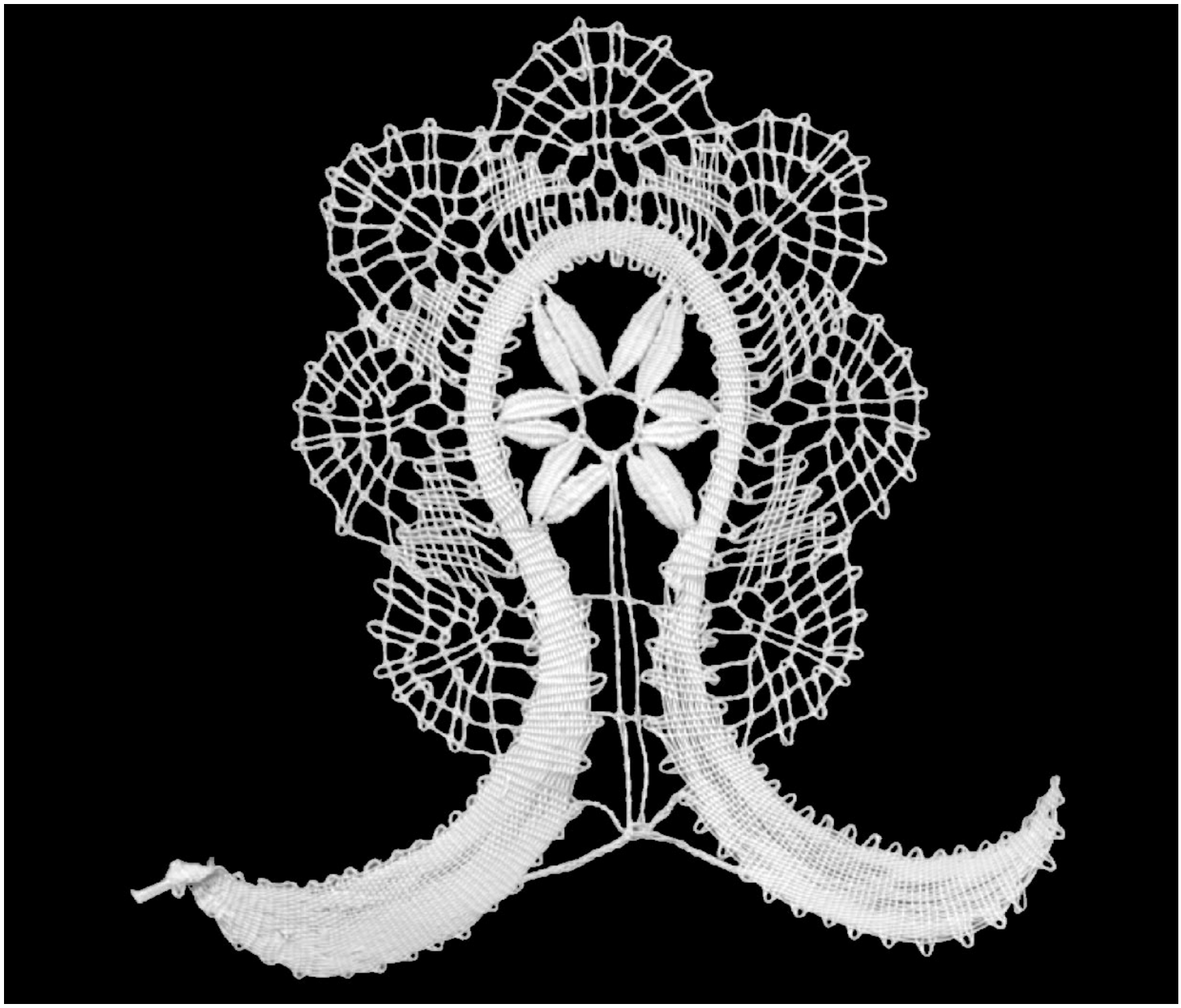
7.1.



7.2.



7.3.



Número: 8

Nome: Os cornos

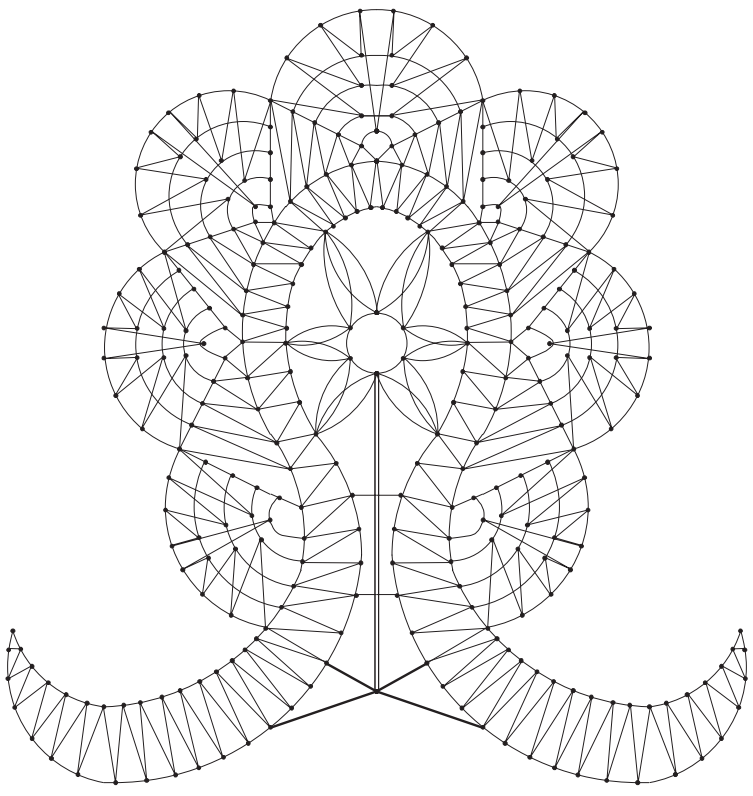
Número de palillos: 8.1: 24 pares
8.2: 24 pares
8.3: 24 pares
8.4: 42 pares

Fío: Algodón branco do número 50

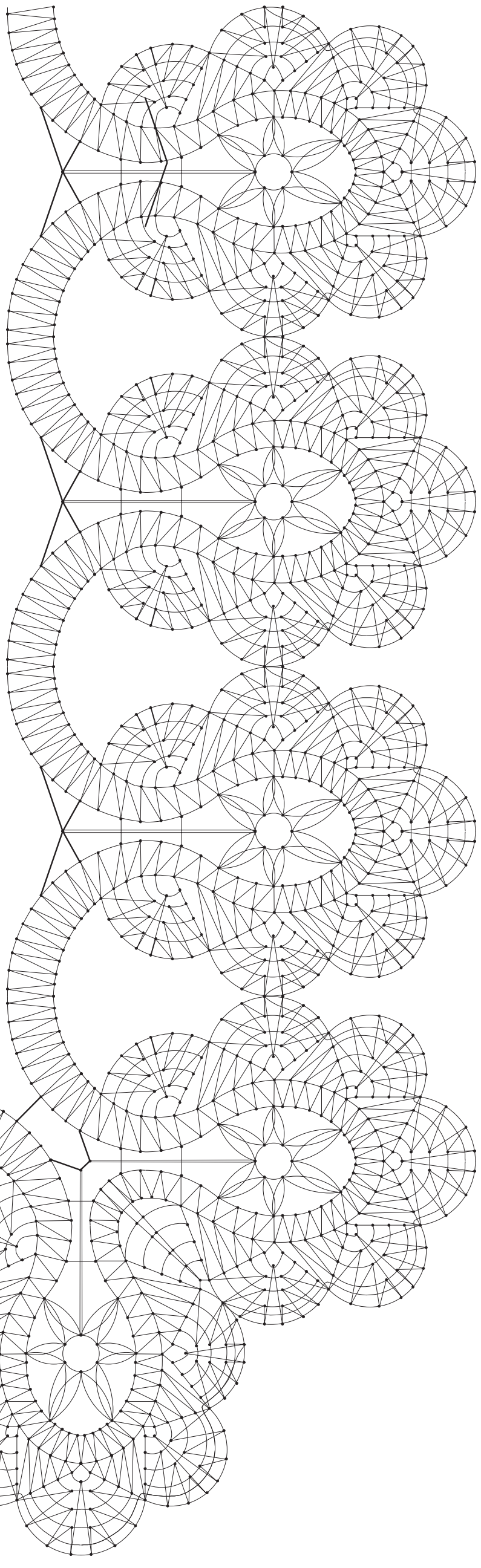
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

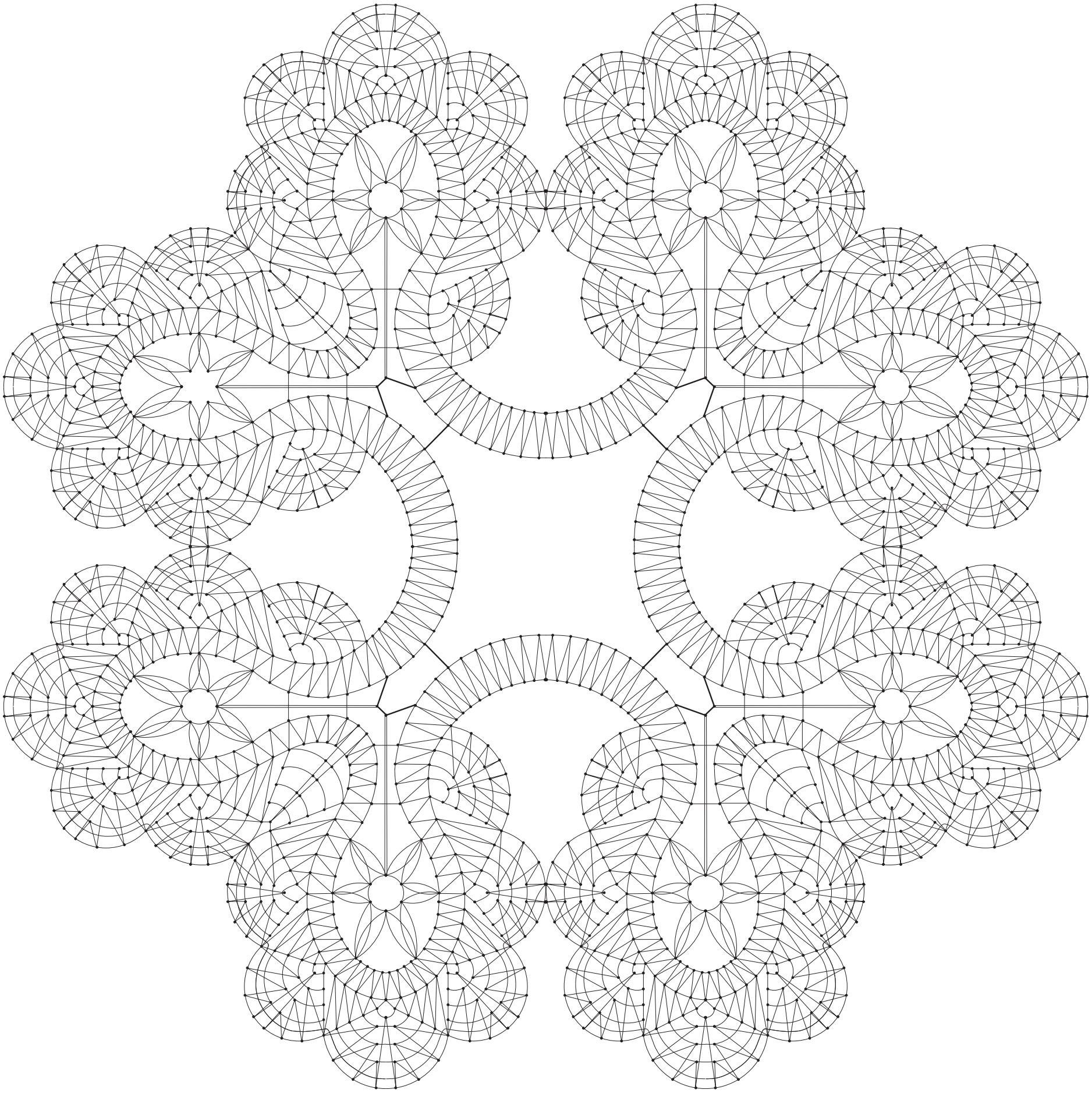
Aumento de pares: Non precisa, pero pódense engadir na cinta de par enteiro se se quere tupir mais.



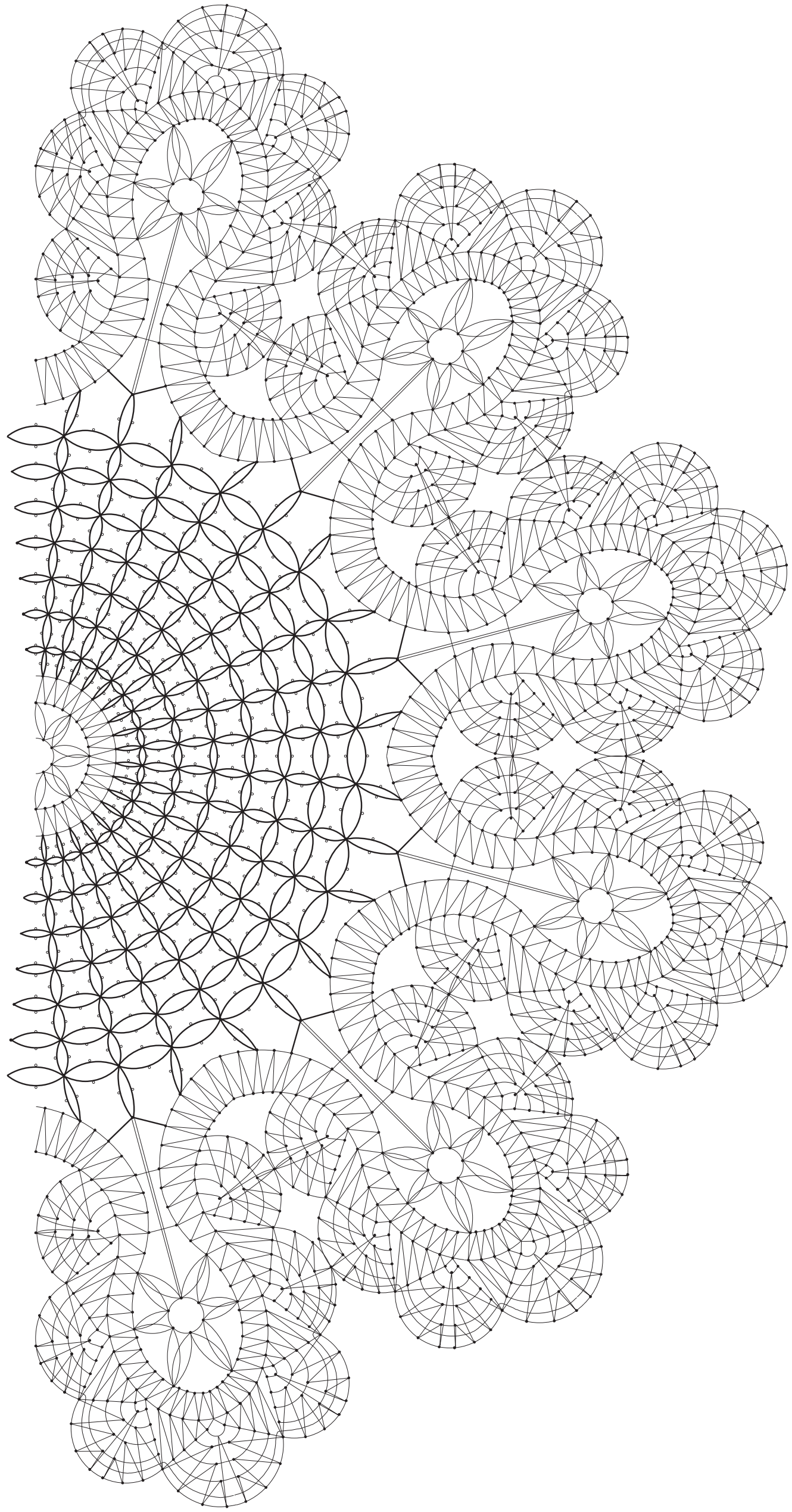
8.1.



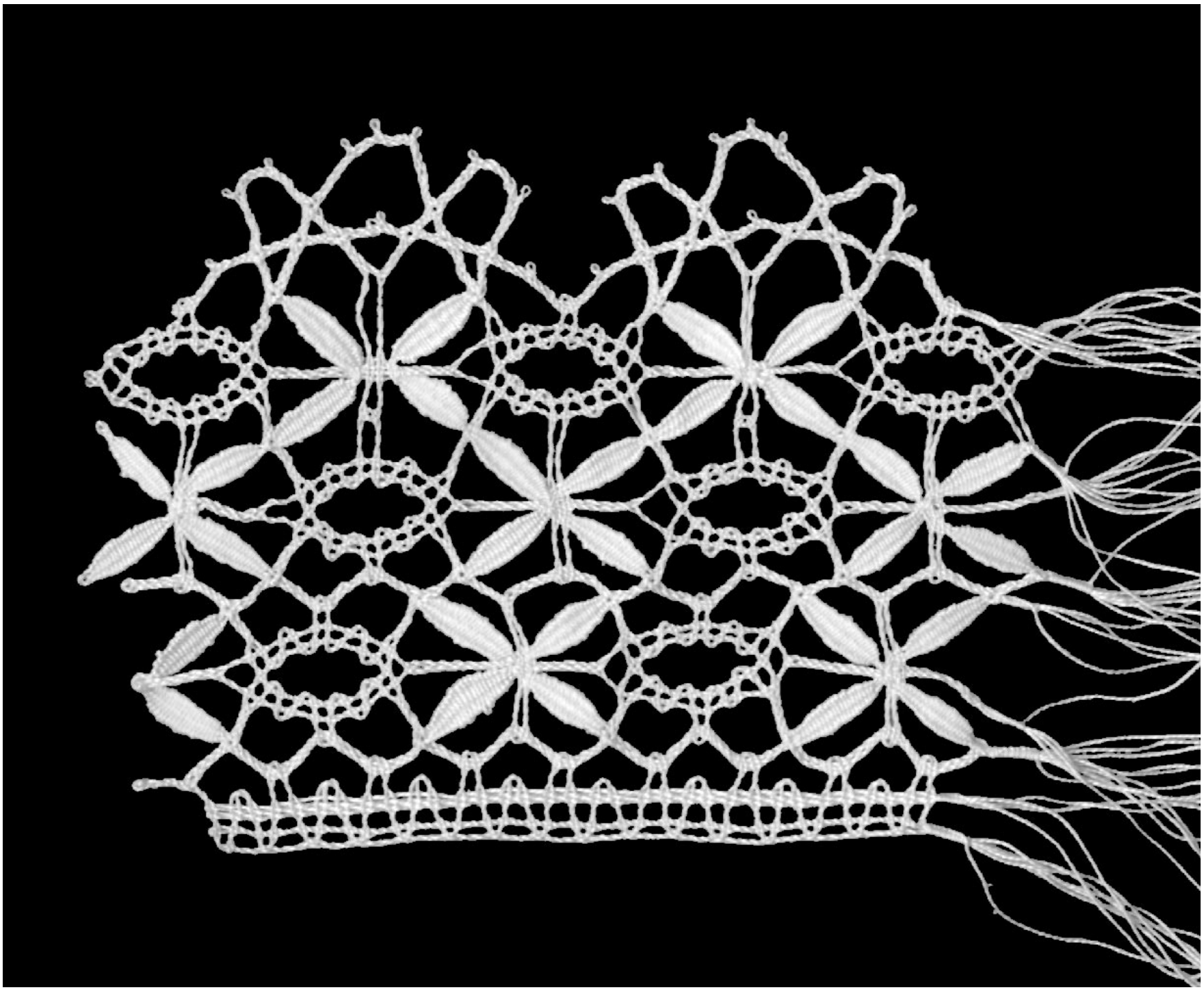
8.2.



8.3.



8.4.



Número: 9

Nome: Sen nome

Número de palillos: 9.1: 29 pares
9.2: 31 pares
9.3: 29 pares

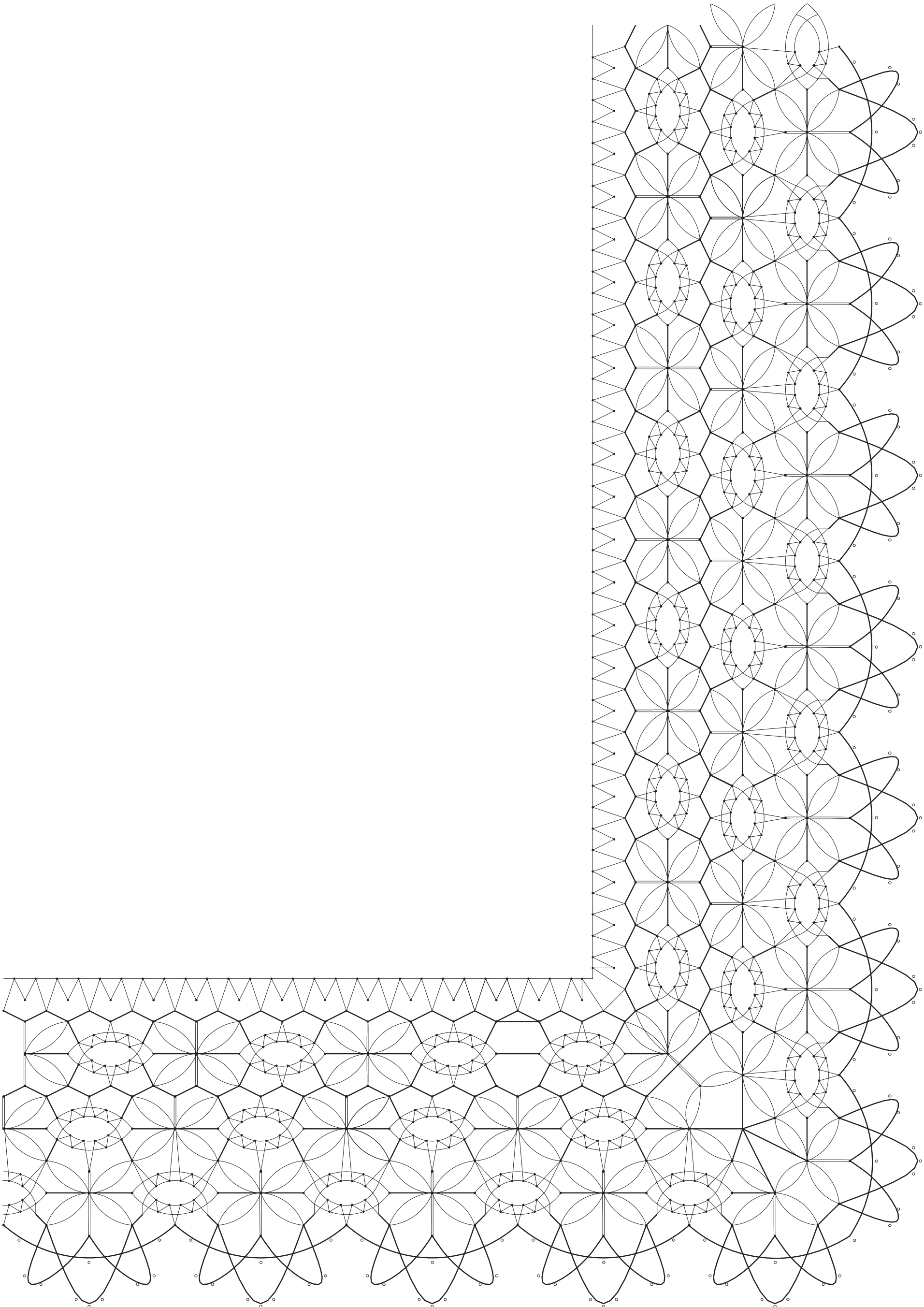
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

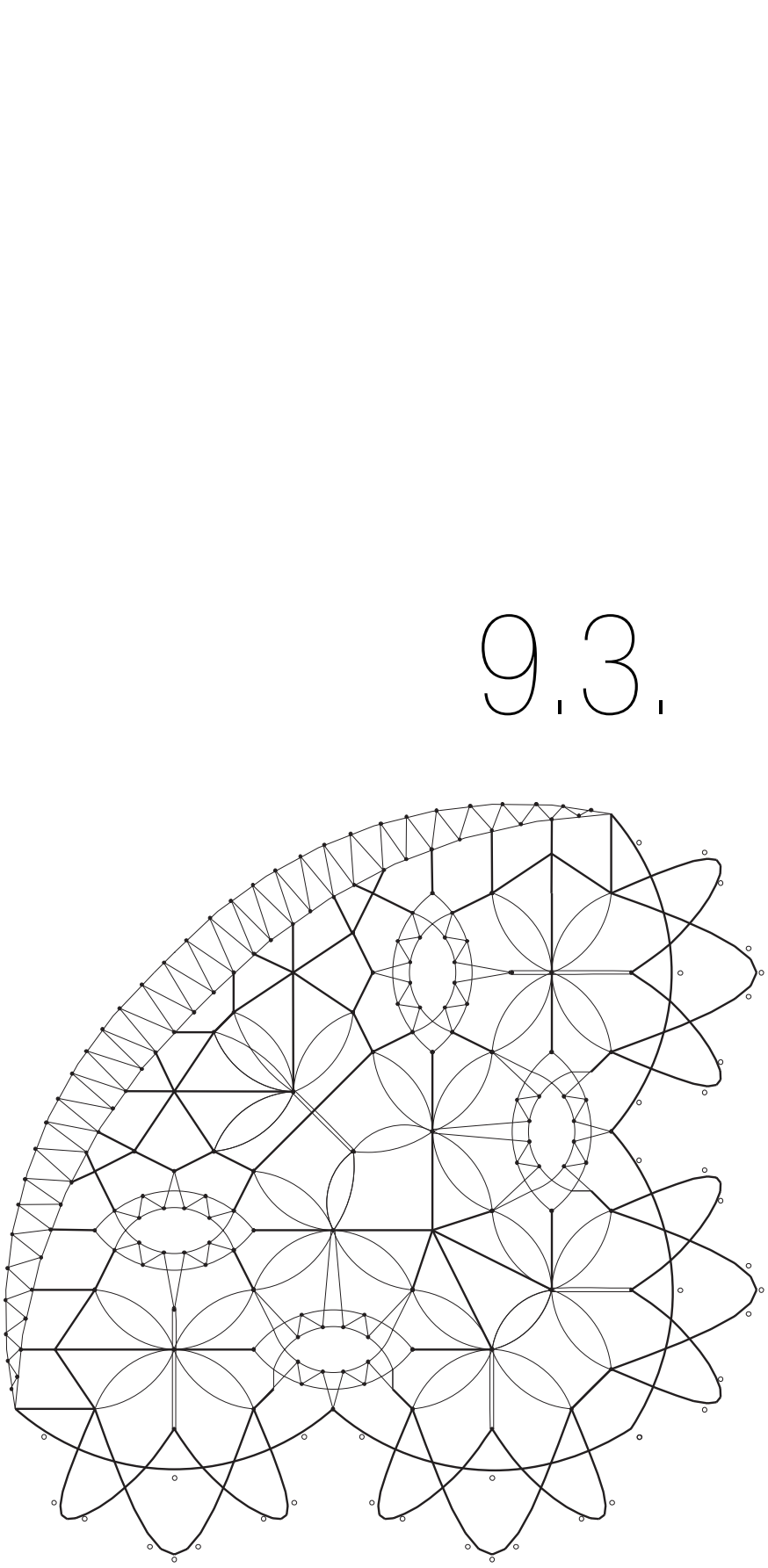
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

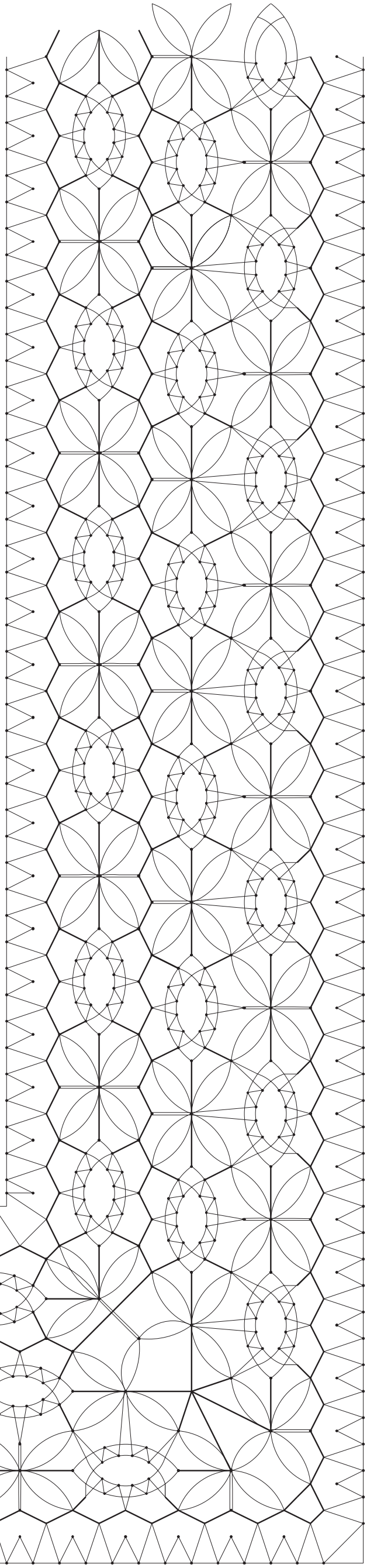
9



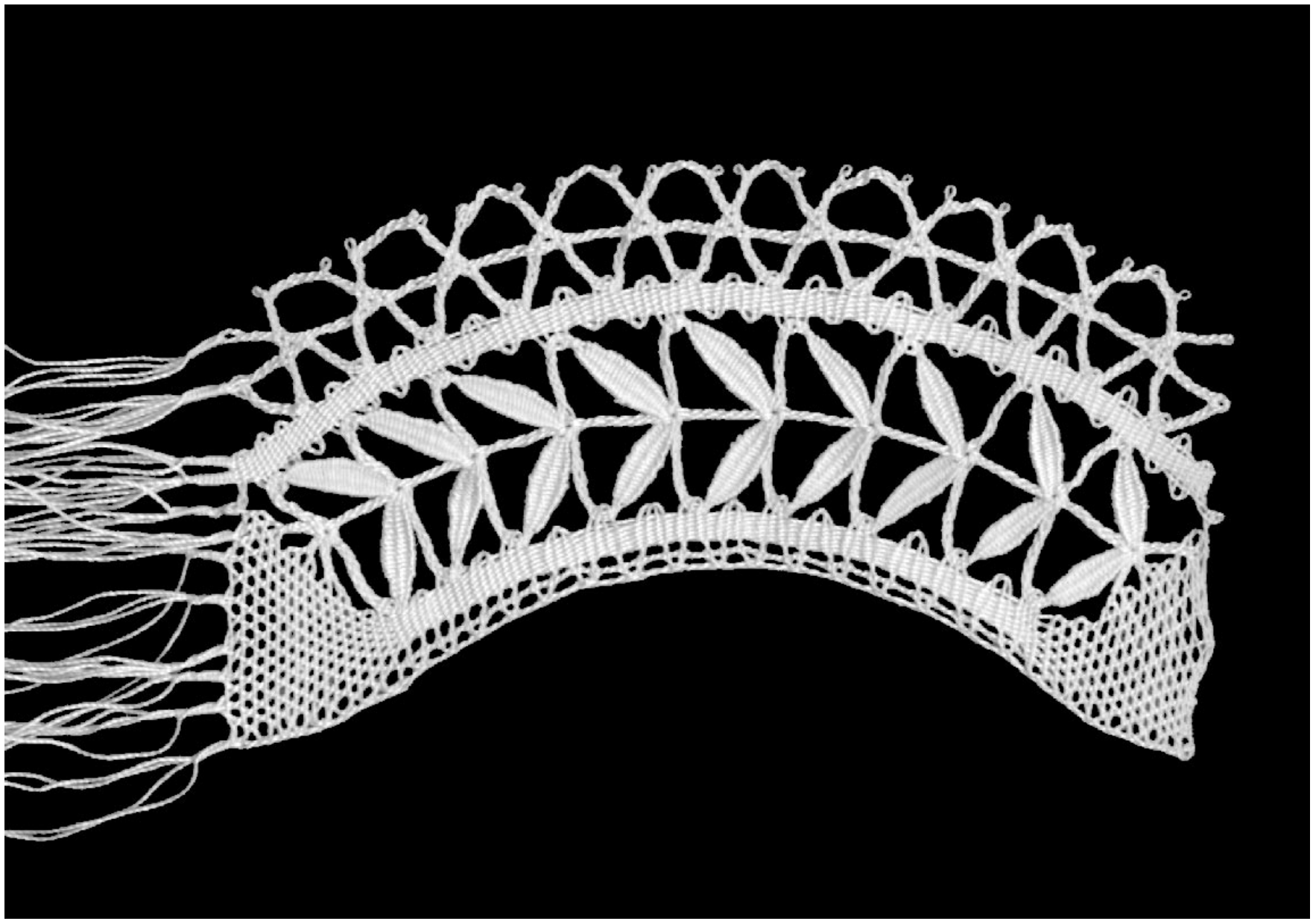
9.1.



9.3.



9.2.



Número: 10

Nome: A silva

Número de palillos: 10.1: 27 pares
10.2: 54 pares
10.3: 27 pares

Fío: Algodón branco do número 30

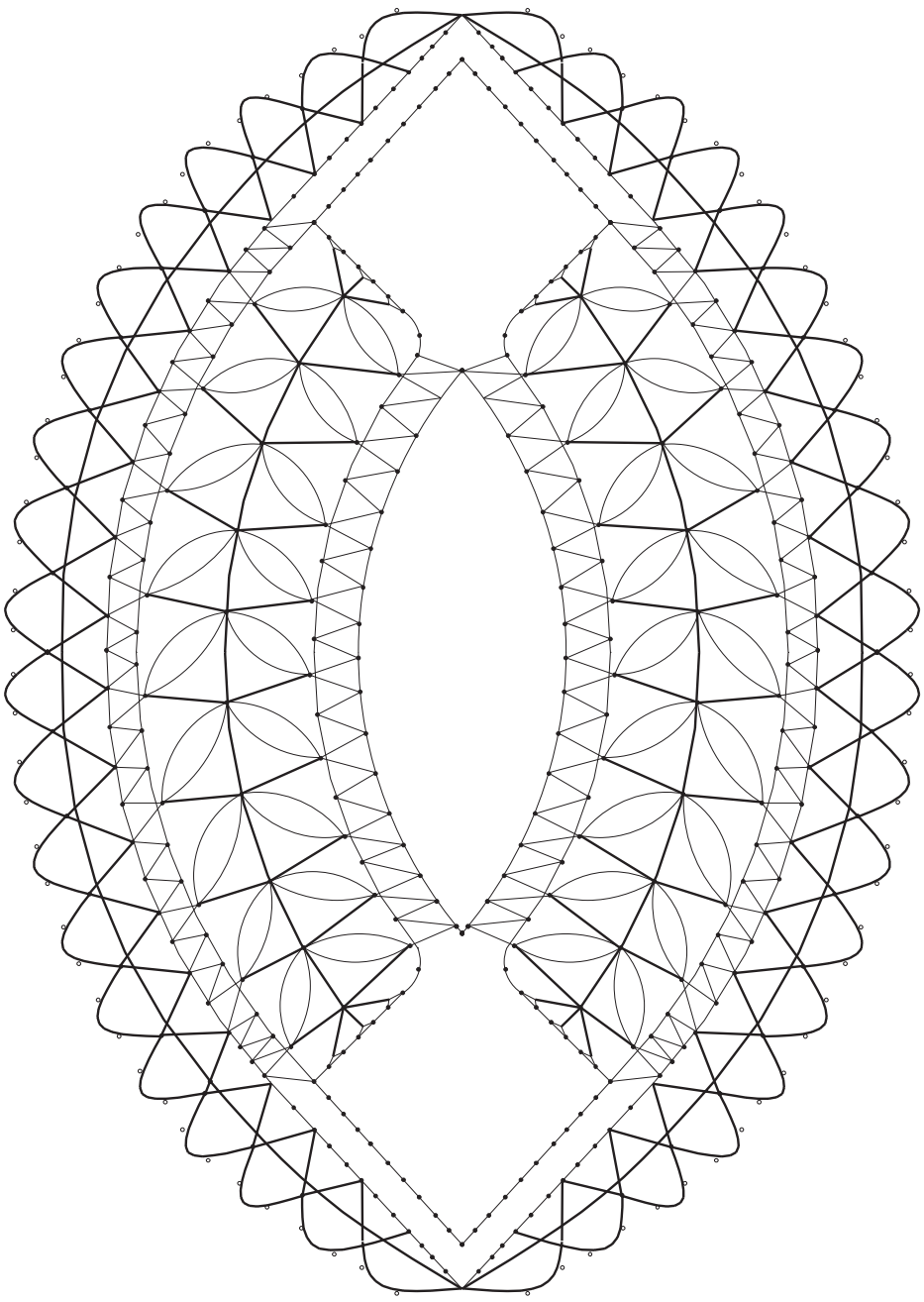
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

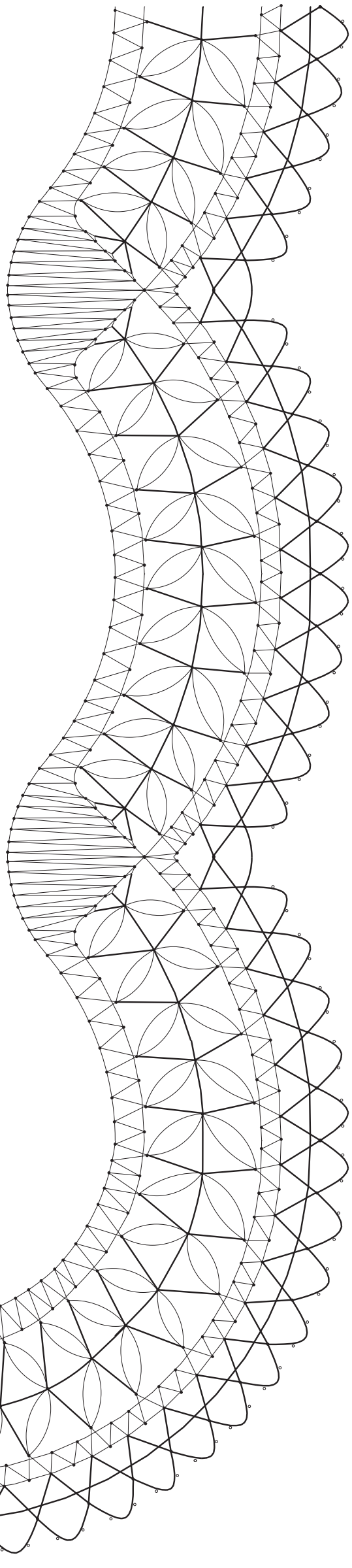
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

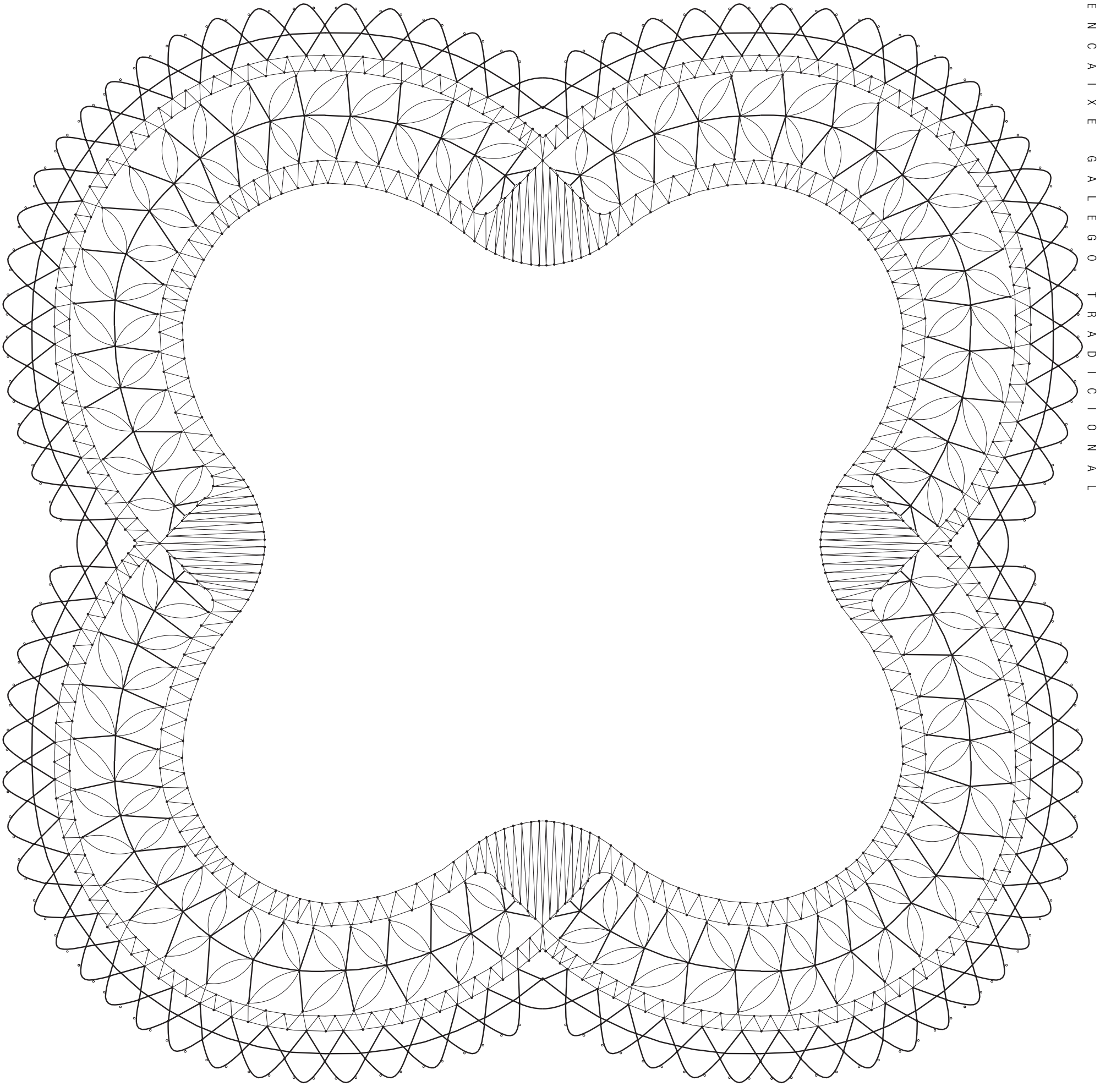
10

10.2.

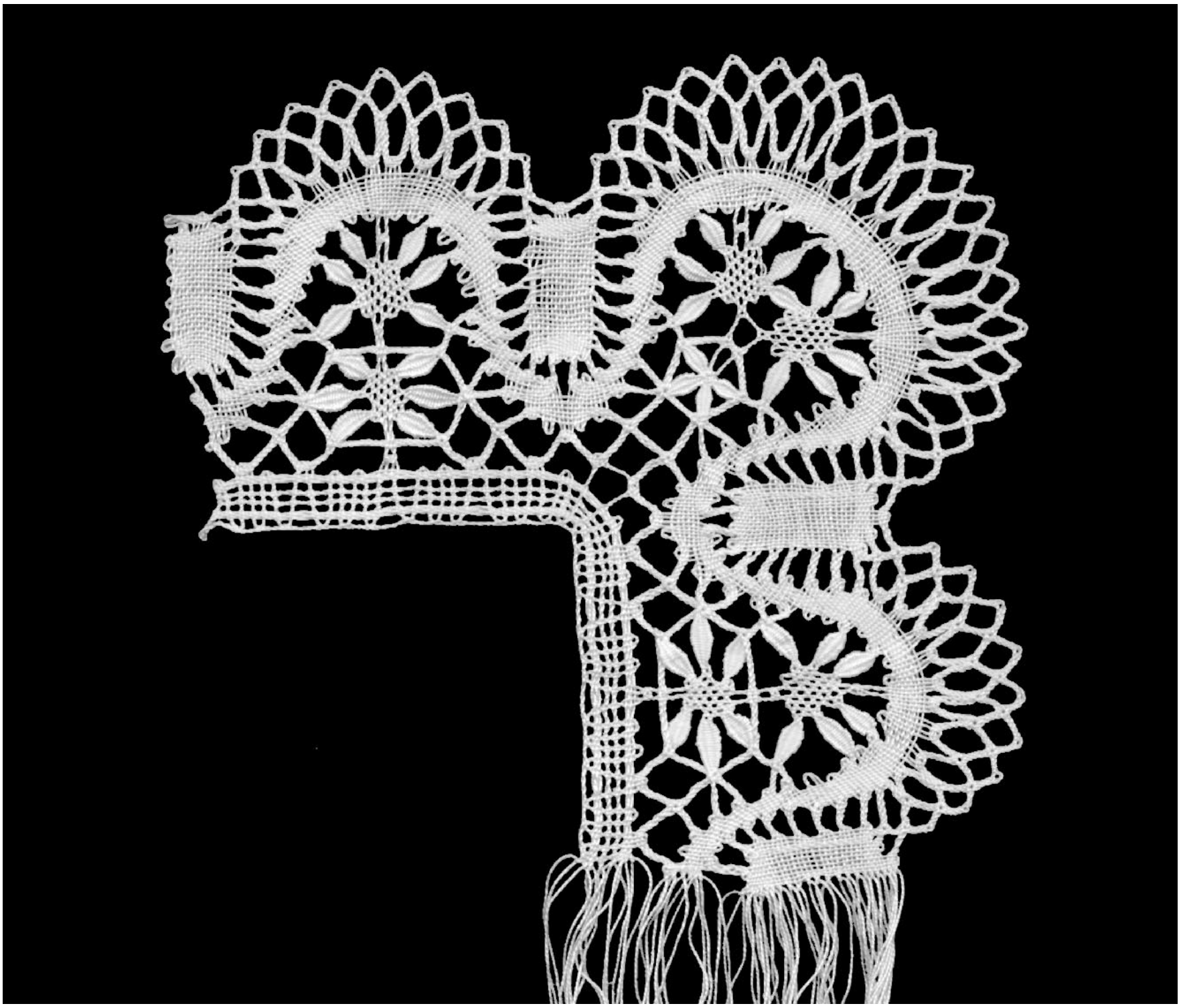




10.1.



10.3.



11

Número: 11

Nome: Sen nome

Número de palillos: 11.1: 56 pares
11.2: 36 pares
11.3: 32 pares
11.4: 43 pares

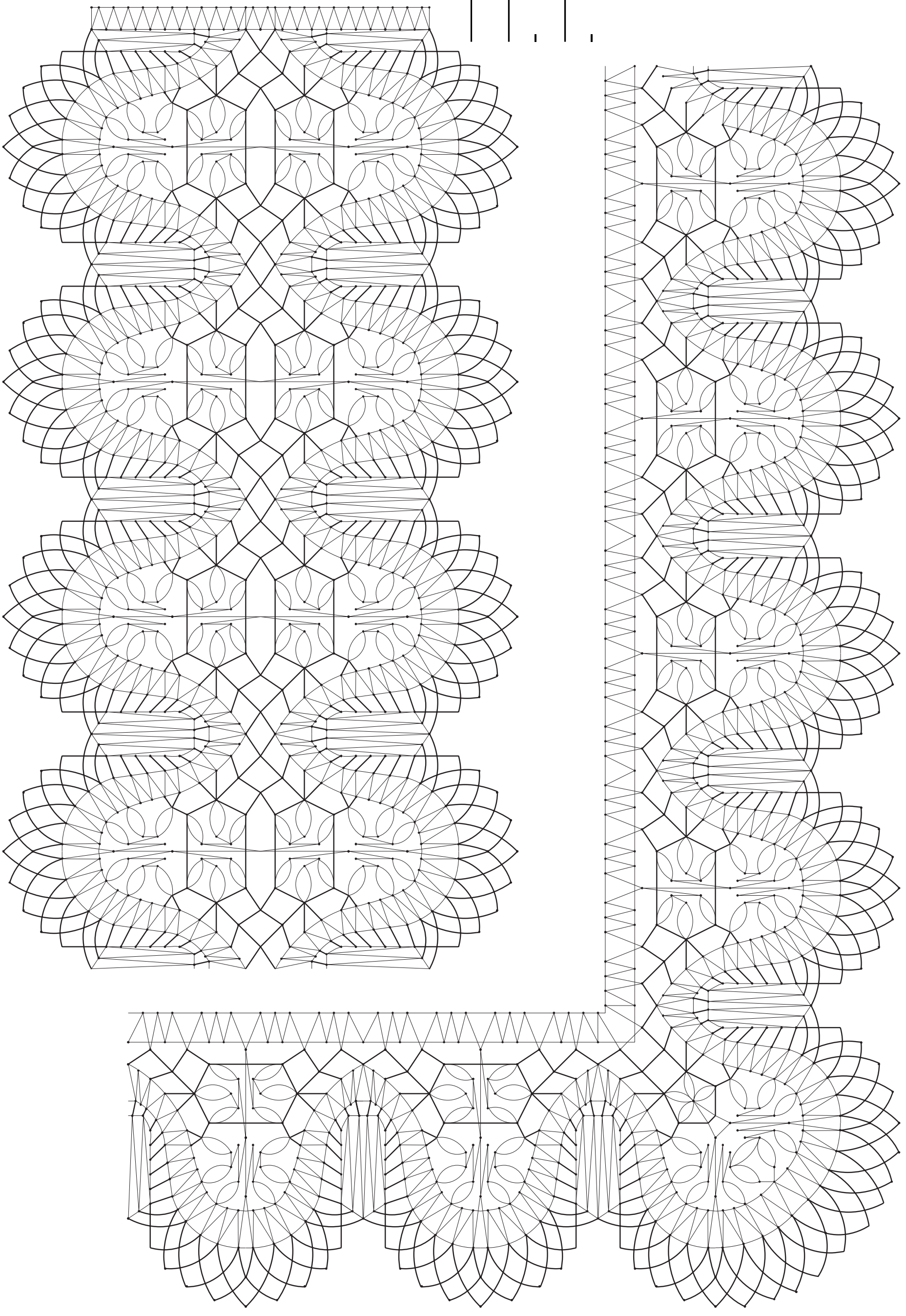
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

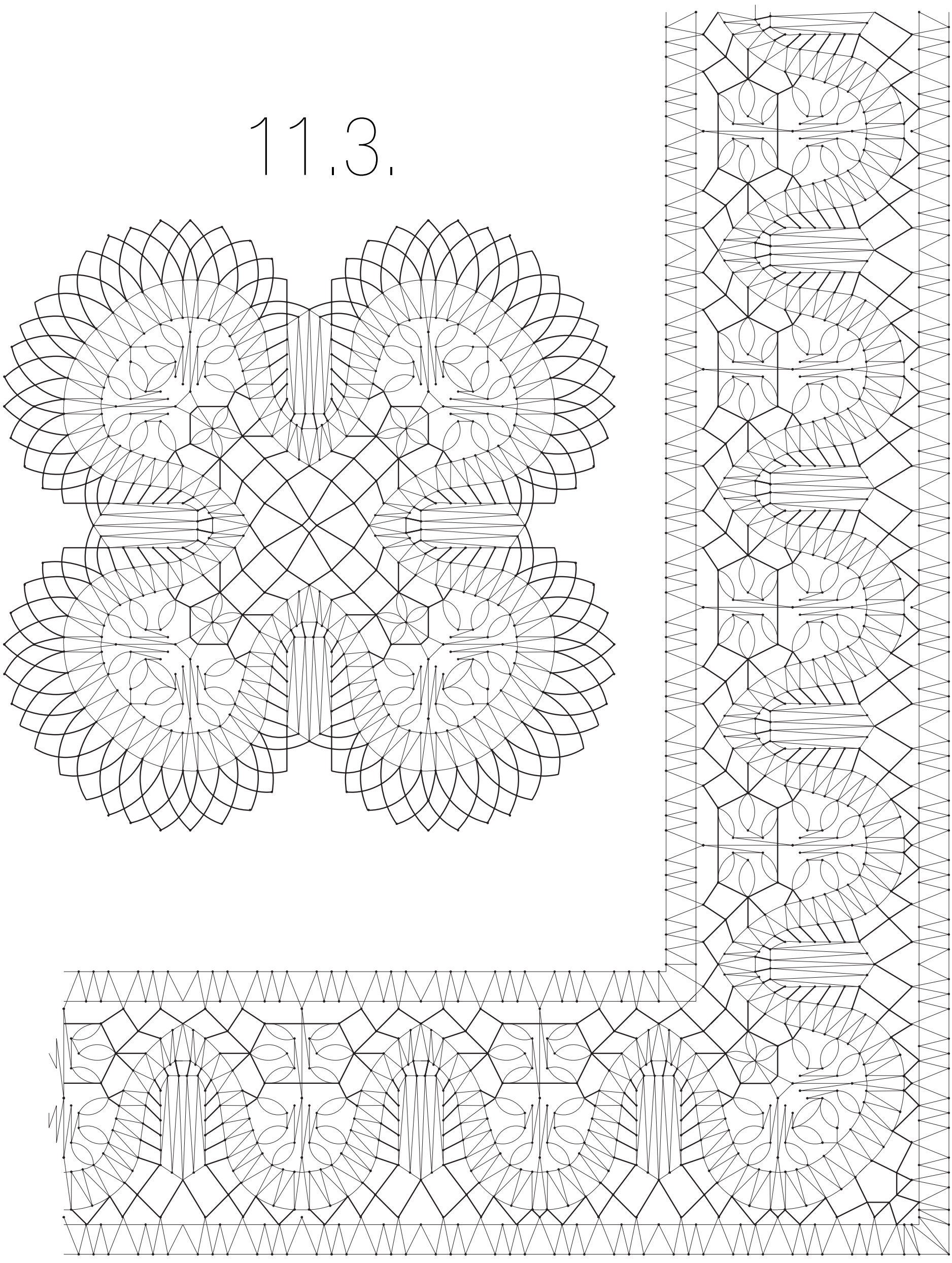
Aumento de pares: Non precisa.

11.1.

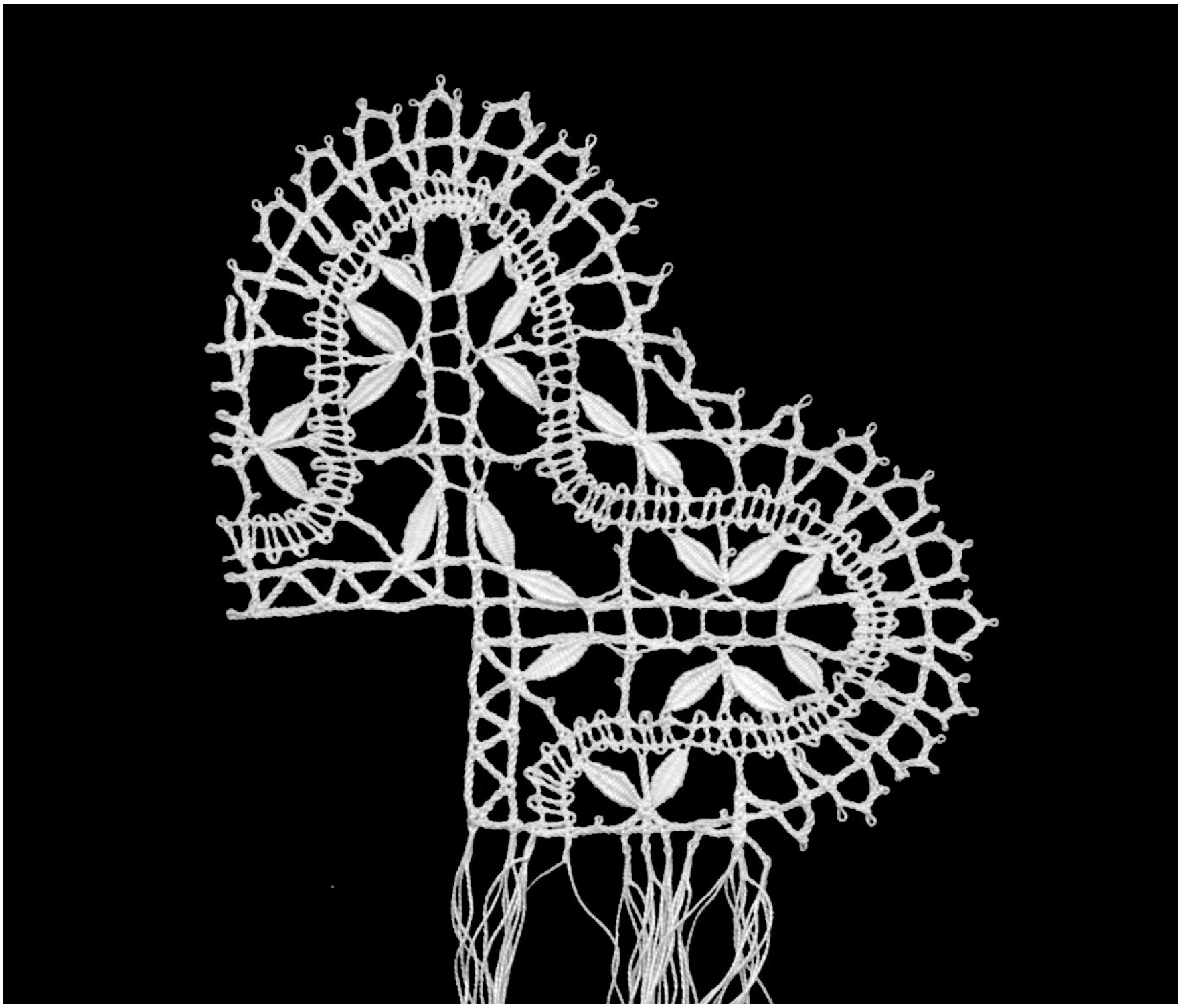


11.2.

11.3.



11.4.



Número: 12

Nome: Sen nome

Número de palillos: 12.1: 21 pares
12.2: 21 pares
12.3: 21 pares
12.4: 21 pares

Fío: Algodón branco do número 20

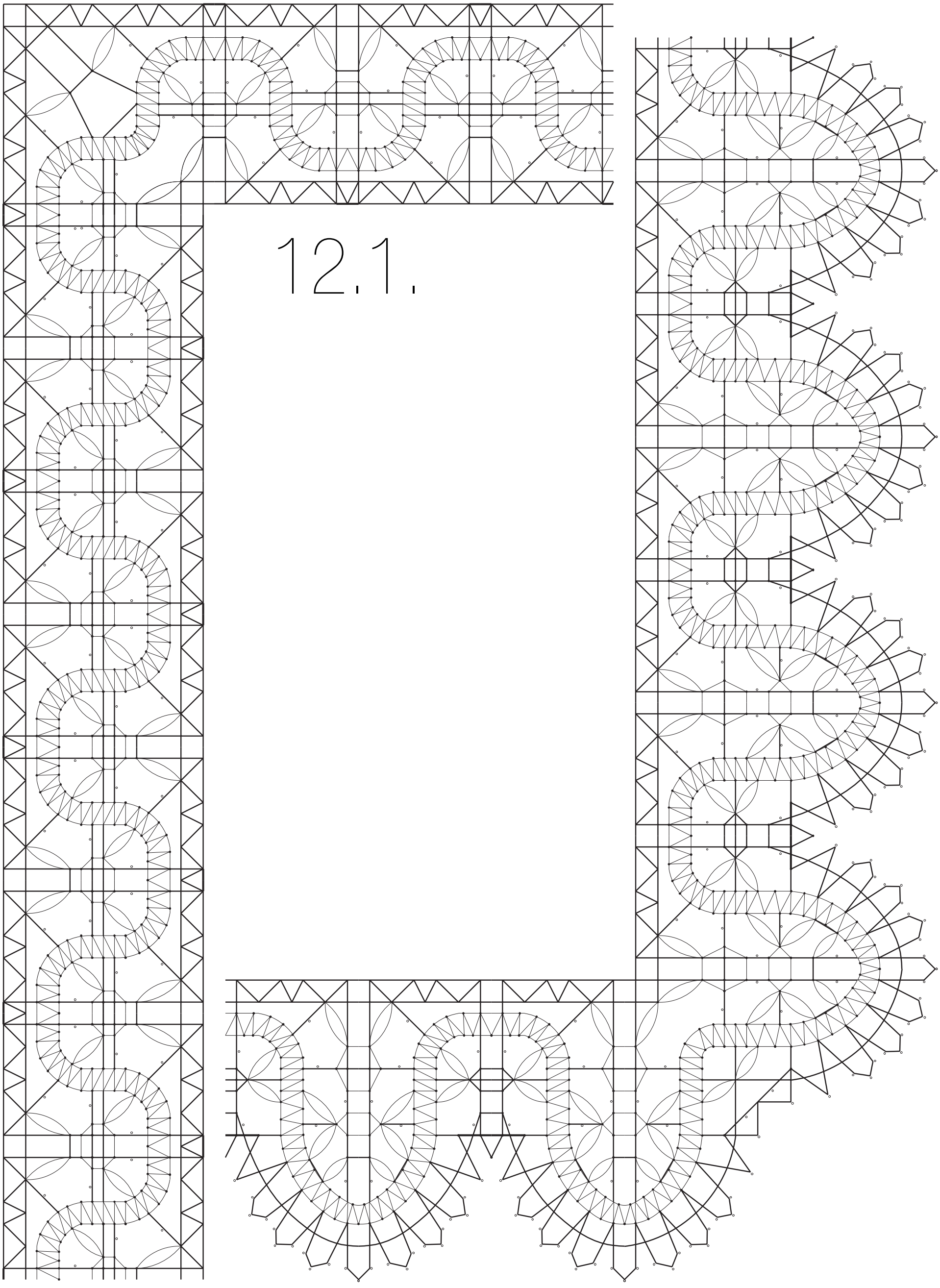
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Non precisa

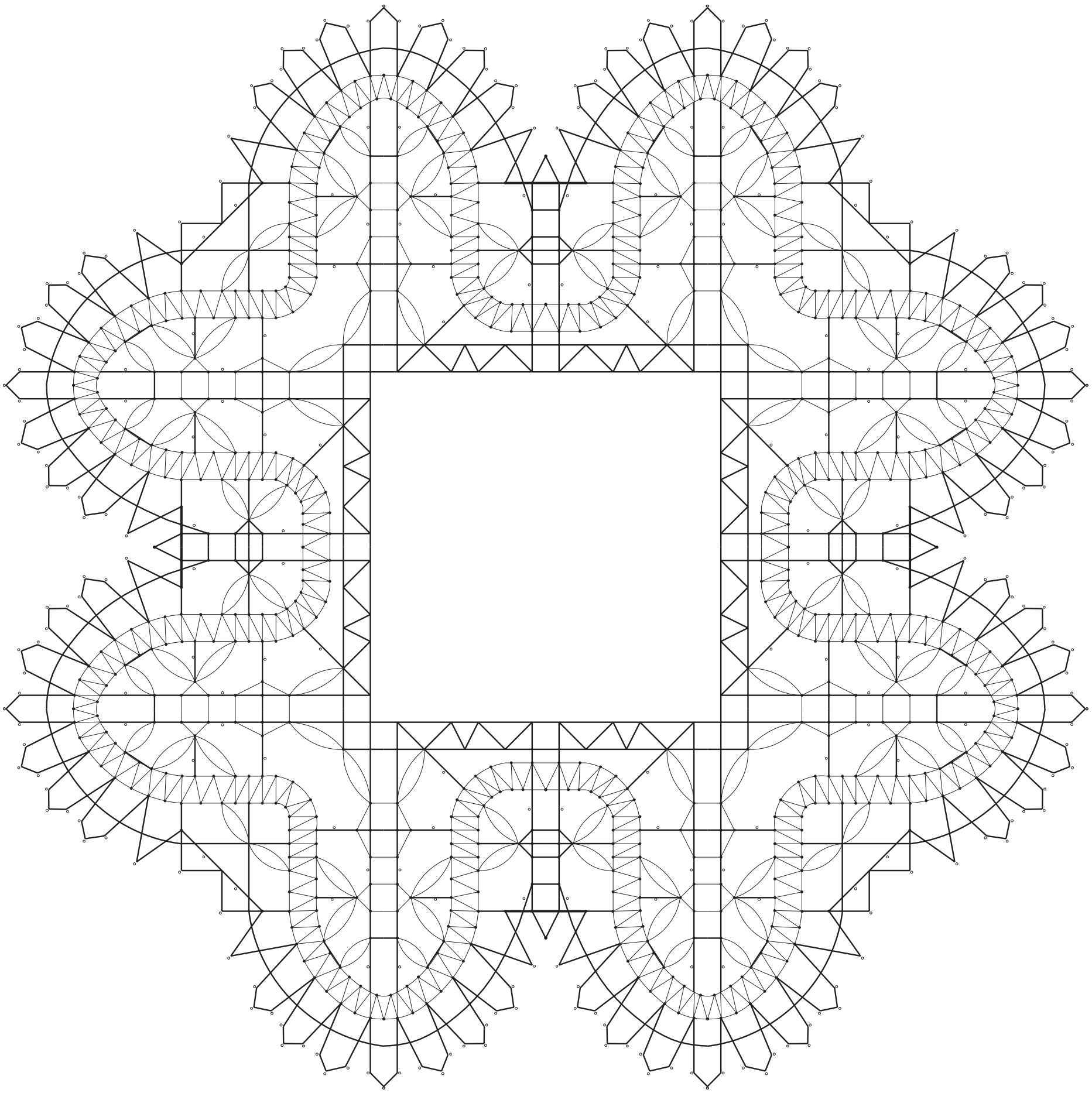
Consellos para o traballo: Seguir os cambios de guía marcados no patrón para facer a cinta de par enteiro volteado.

12

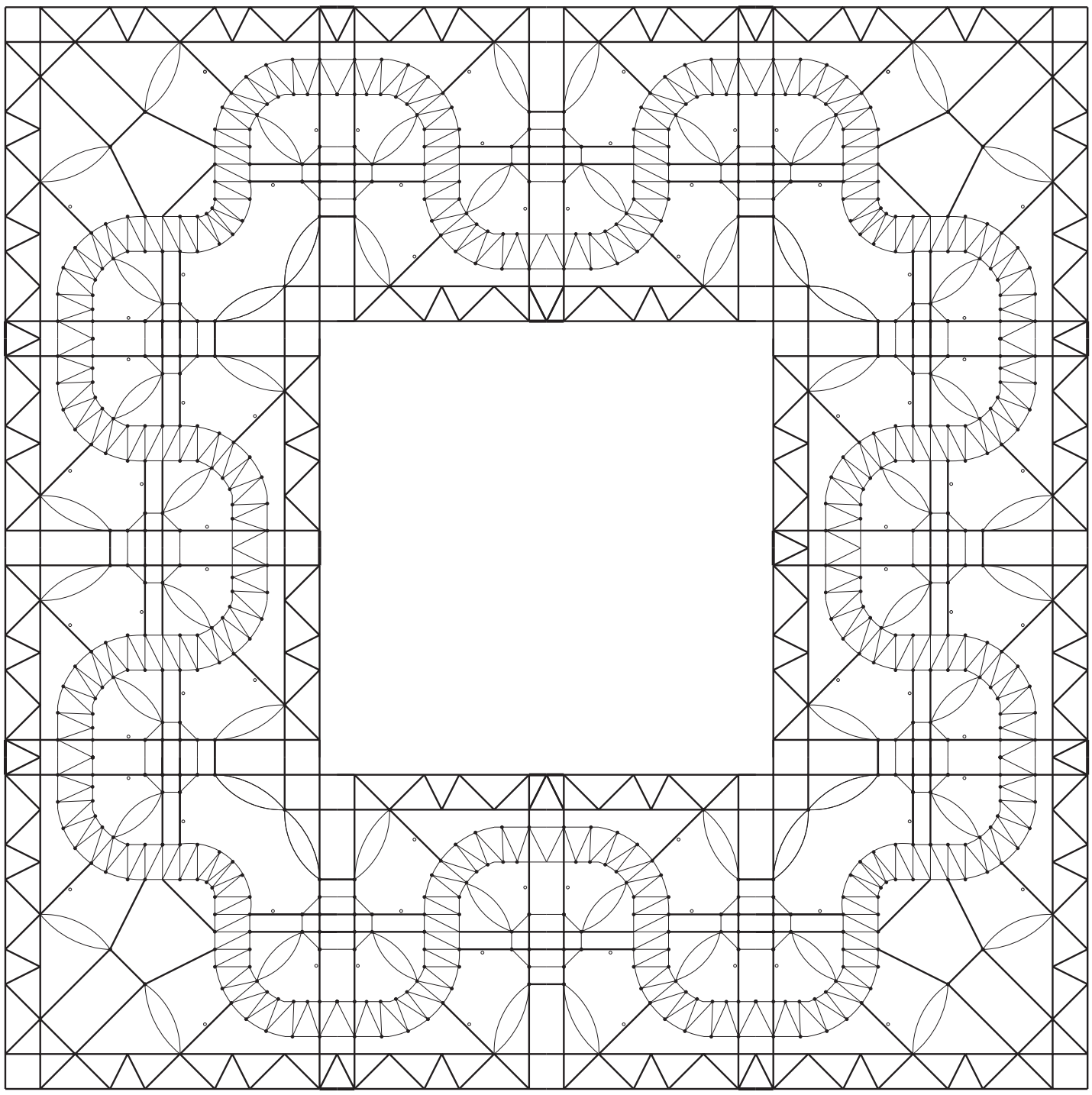


12.1.

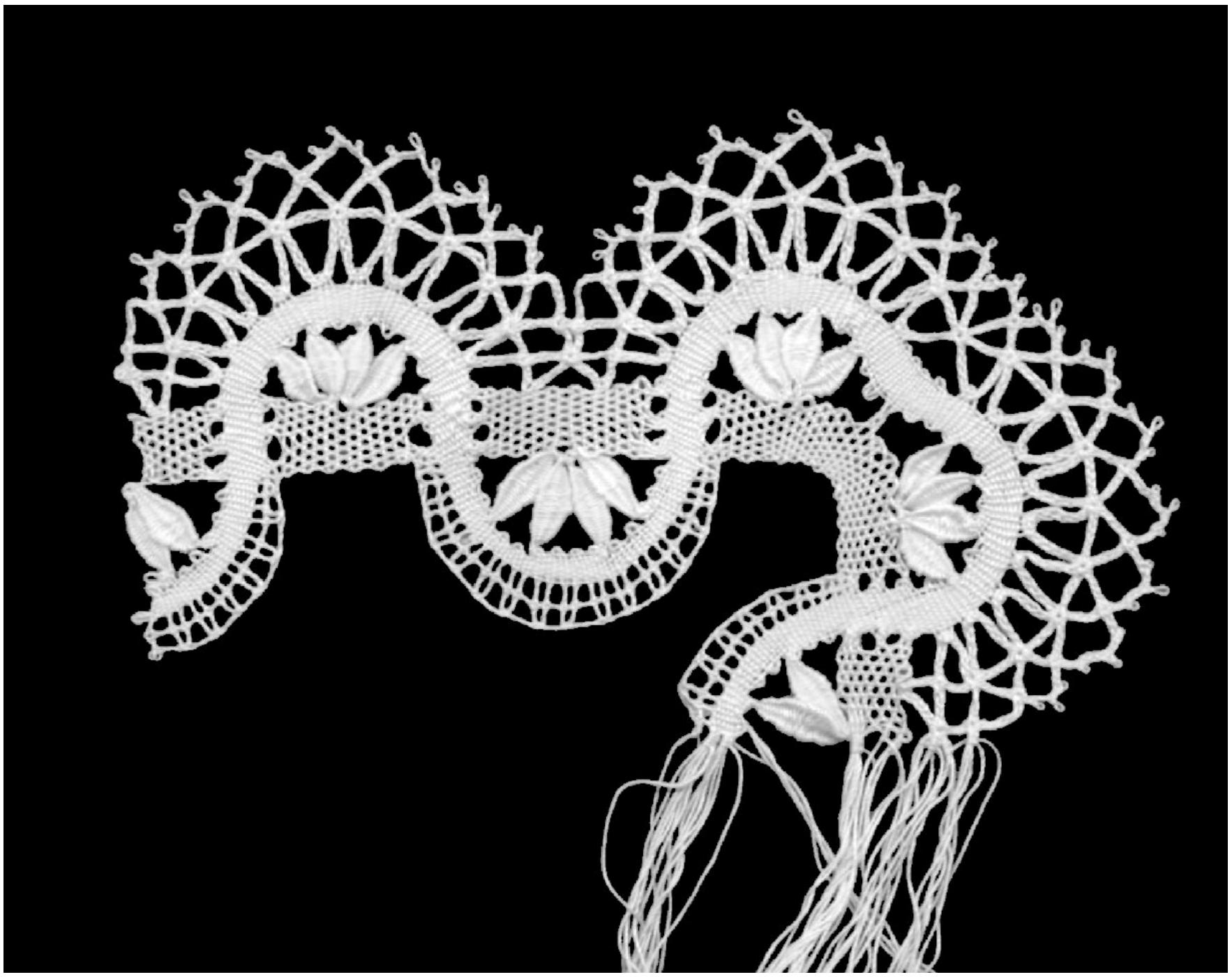
12.2.



12.3.



12.4.



Número: 13

Nome: A crista fina

Número de palillos: 13.1: 24 pares
13.2: 20 pares
13.3: 24 pares

Fío: Algodón branco do número 30

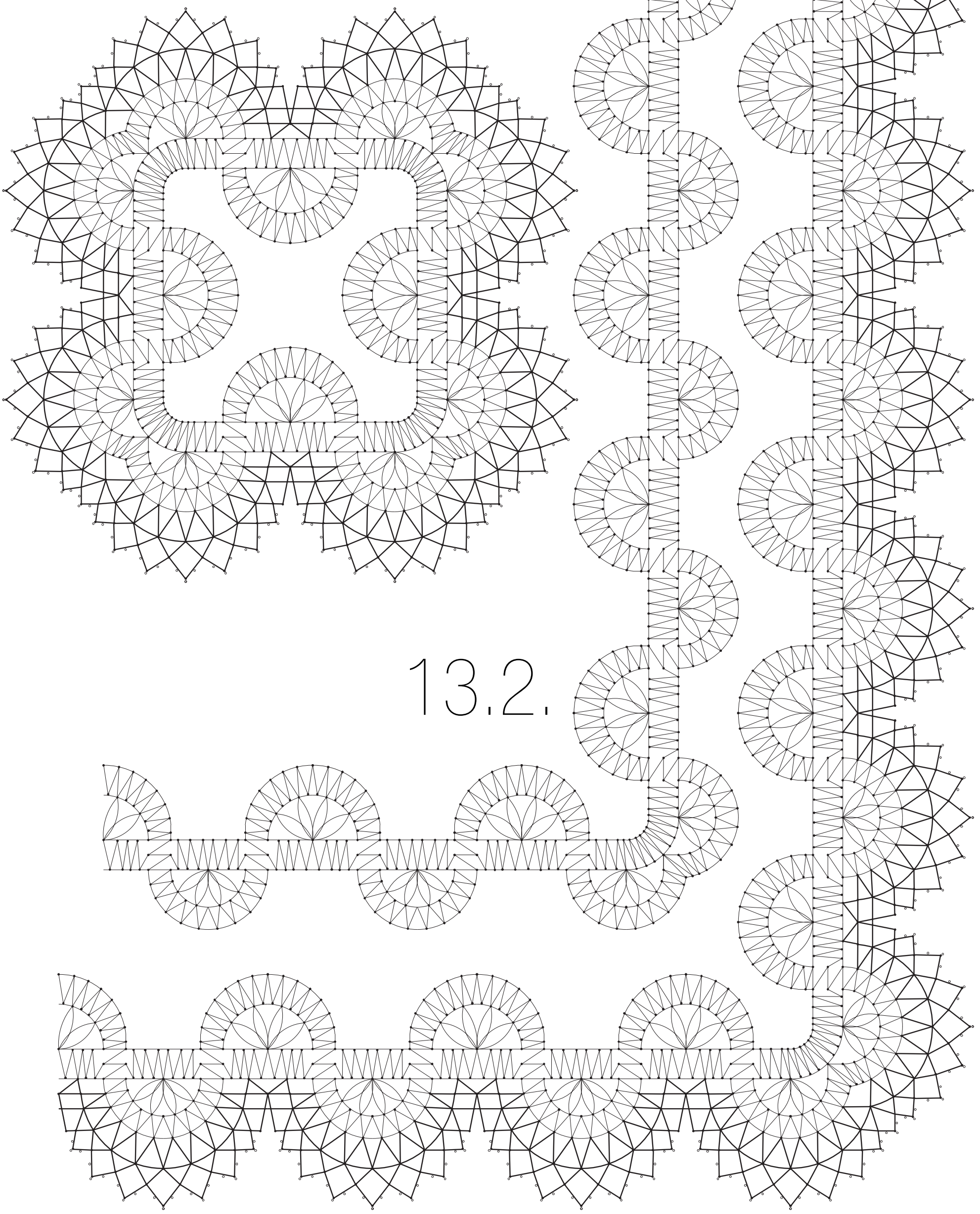
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa

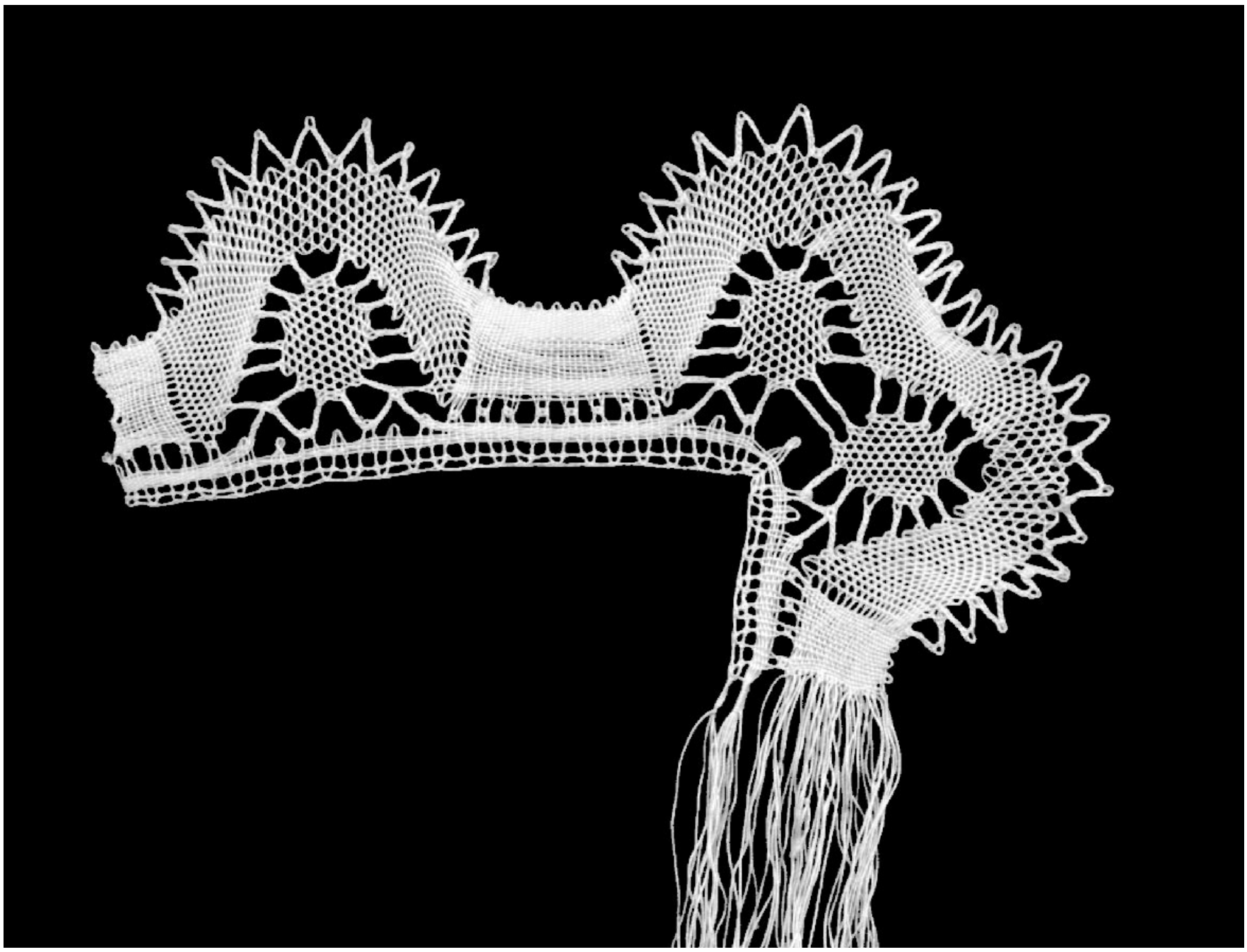
13

13.1.



13.2.

13.3.



14

Número: 14

Nome: Sen nome

Número de palillos: 14.1: 27 pares
14.2: 27 pares
14.3: 27 pares

Fío: Algodón branco do número 50

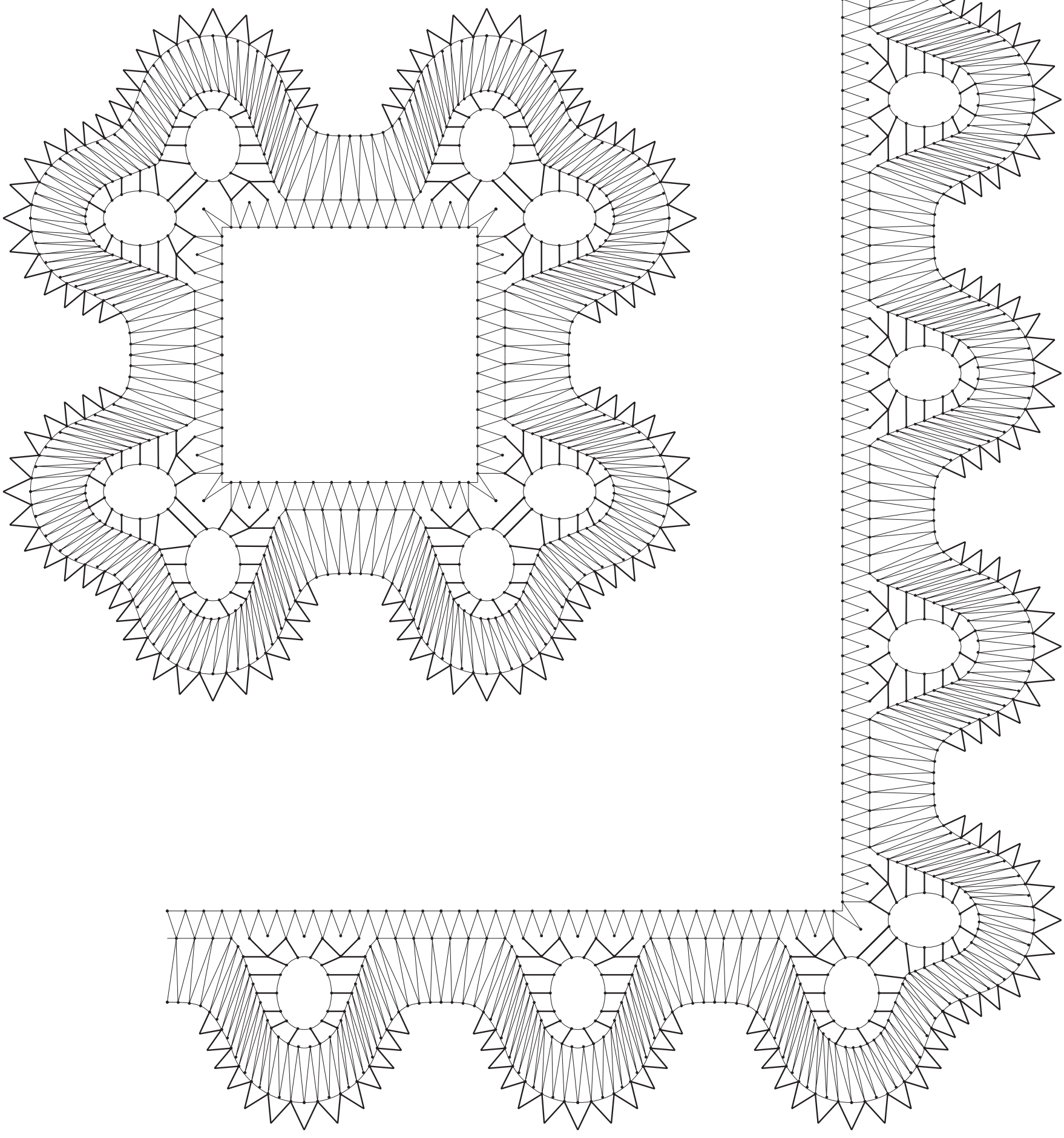
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

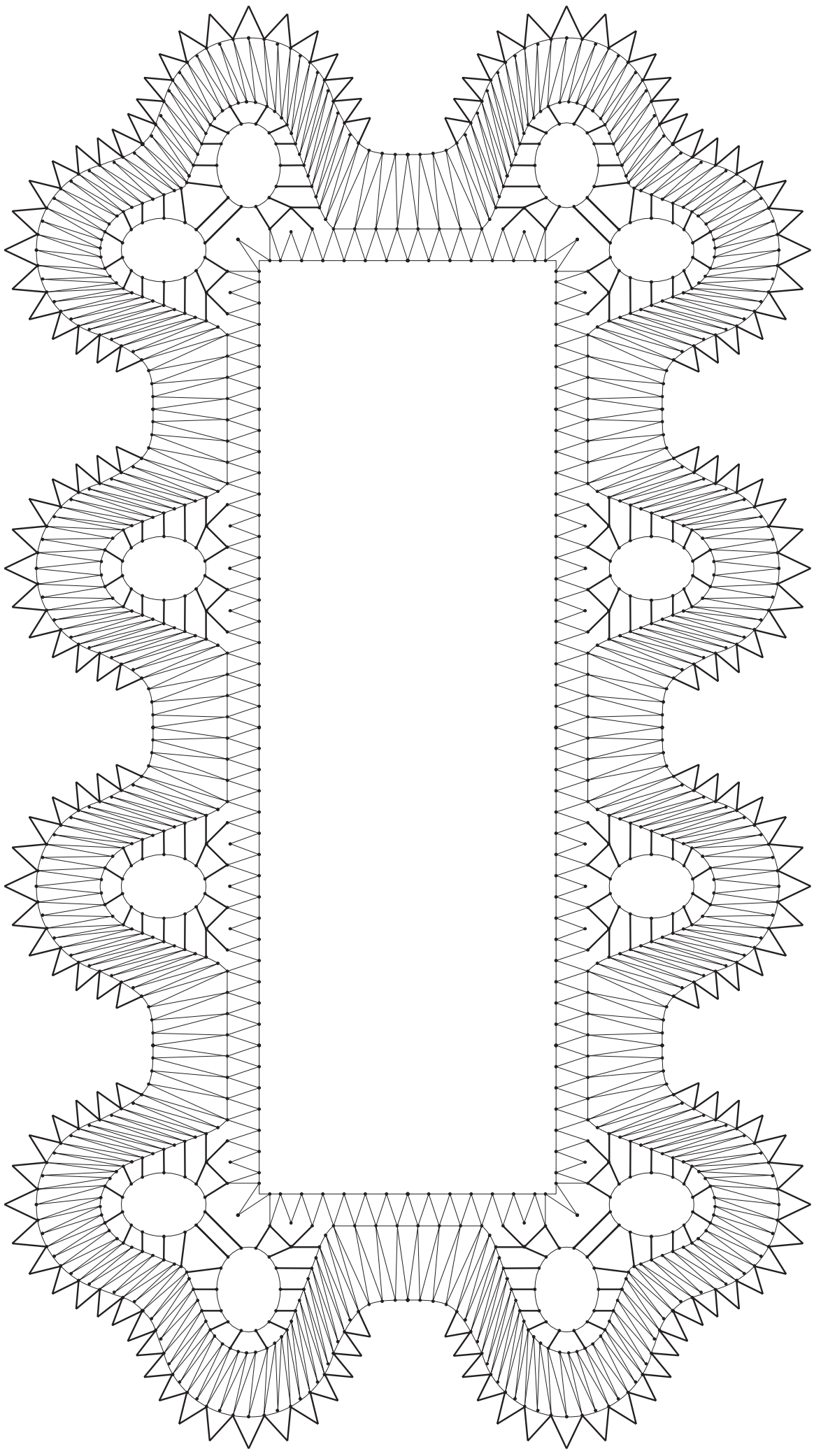
Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Facer polo menos dous volteados entre o medio par e o par enteiro.

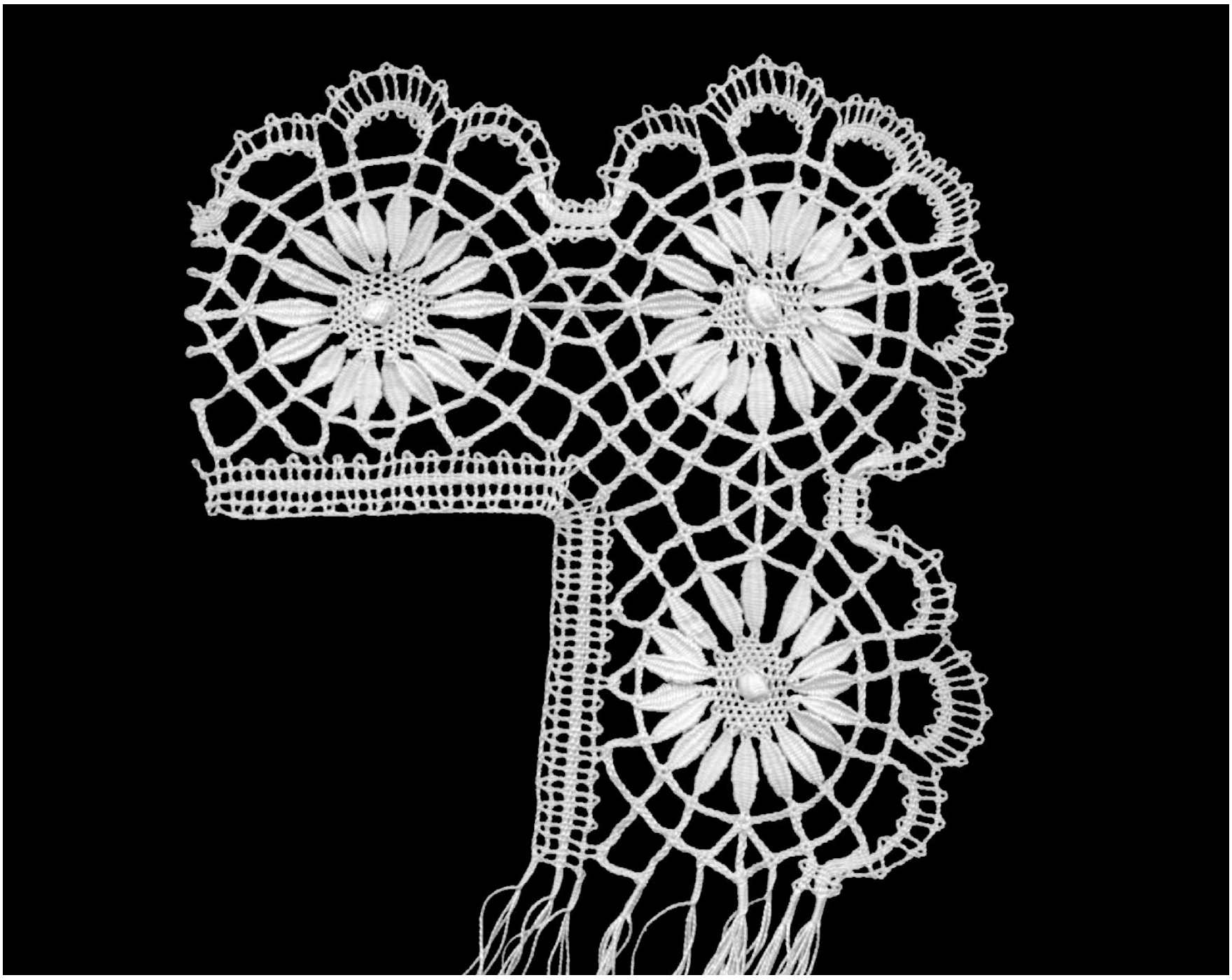
14.1.



14.2.



14.3.



Número: 15

Nome: A maravilla

Número de palillos: 15.1: 30 pares
15.2: 32 pares
15.3: 46 pares
15.4: 26 pares

Fío: Algodón branco do número 20

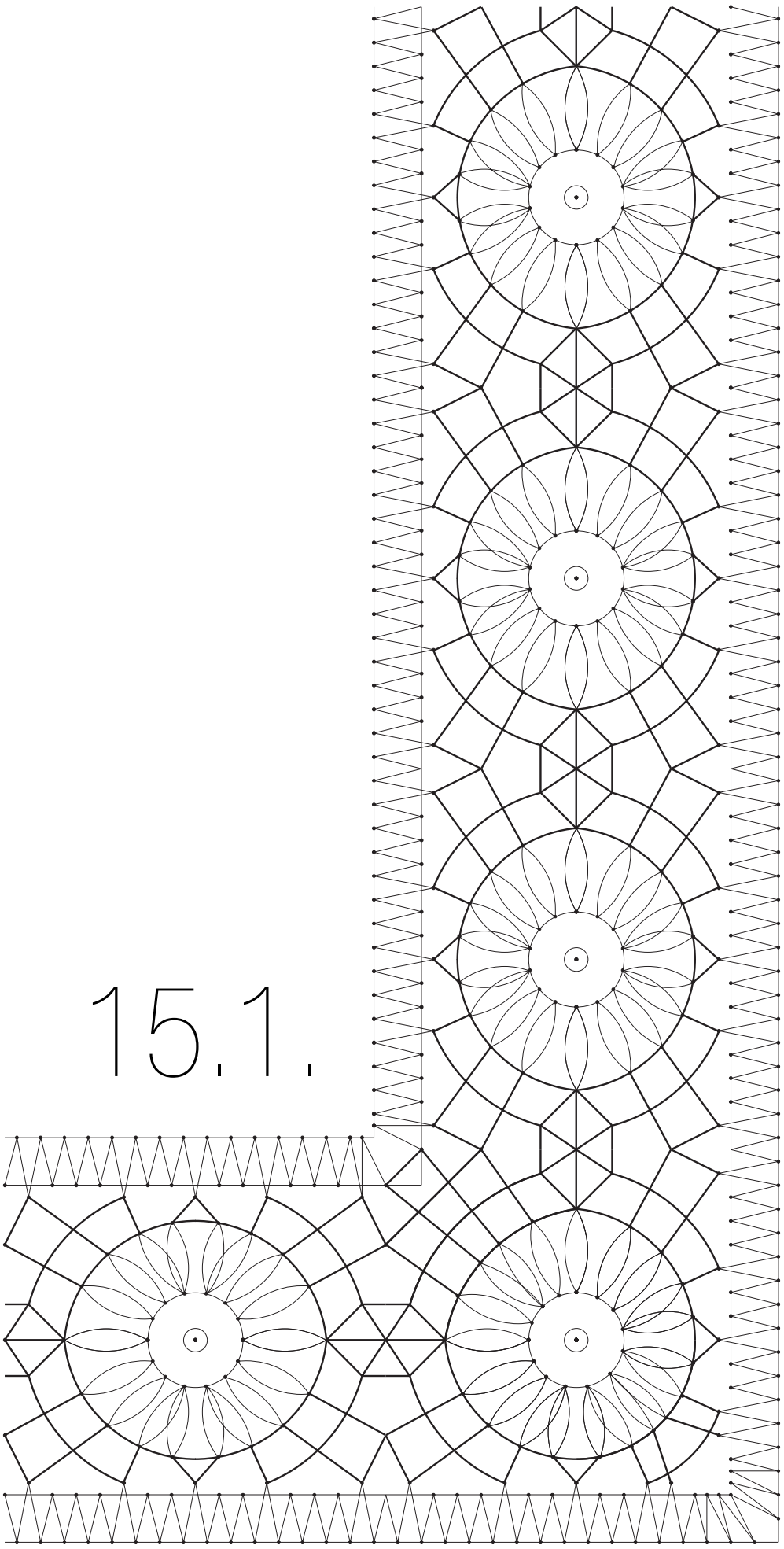
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

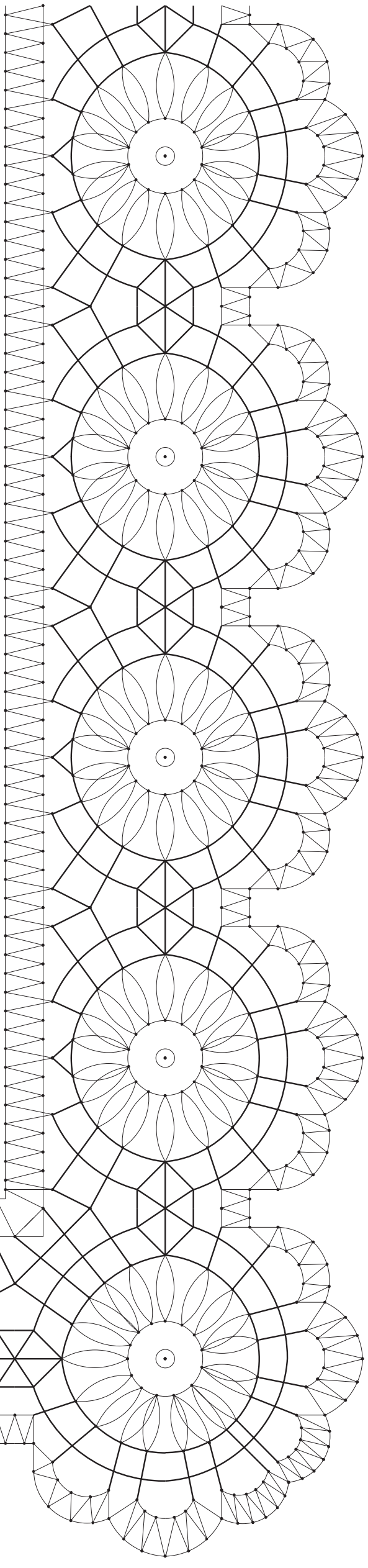
Aumento de pares: Aumentar catro pares para facer o centro da flor na esquina

Consellos para o traballo: Para corta-los pares na esquina desemúlase mellor o corte se se meten dentro do zurcido cunha agulla.

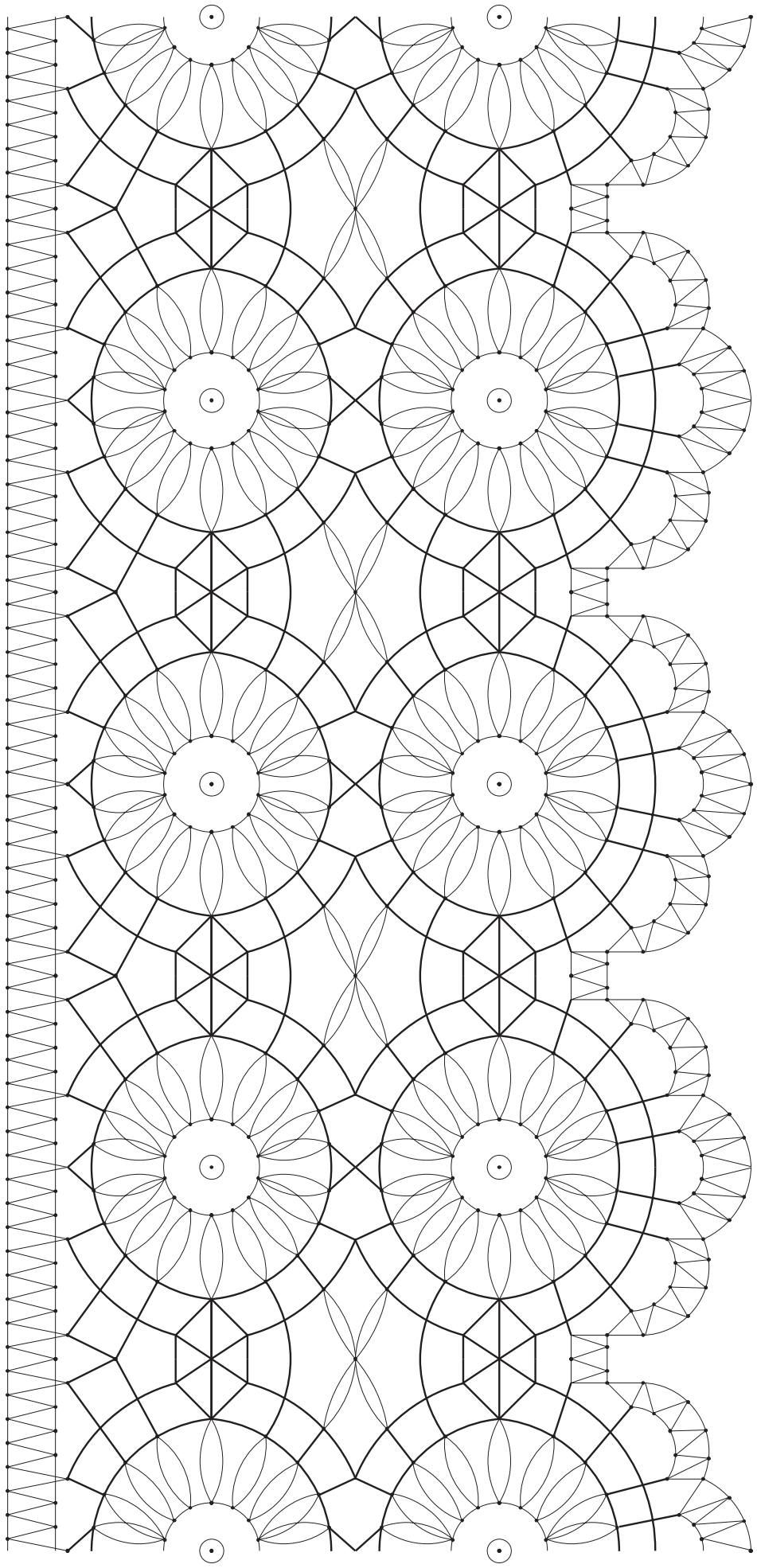
15



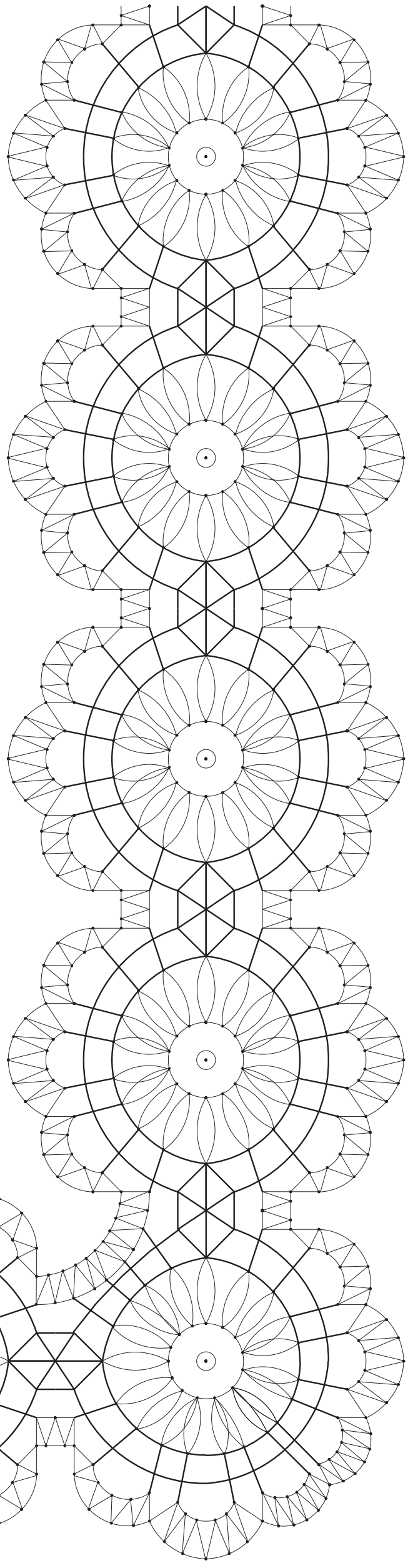
15.1.

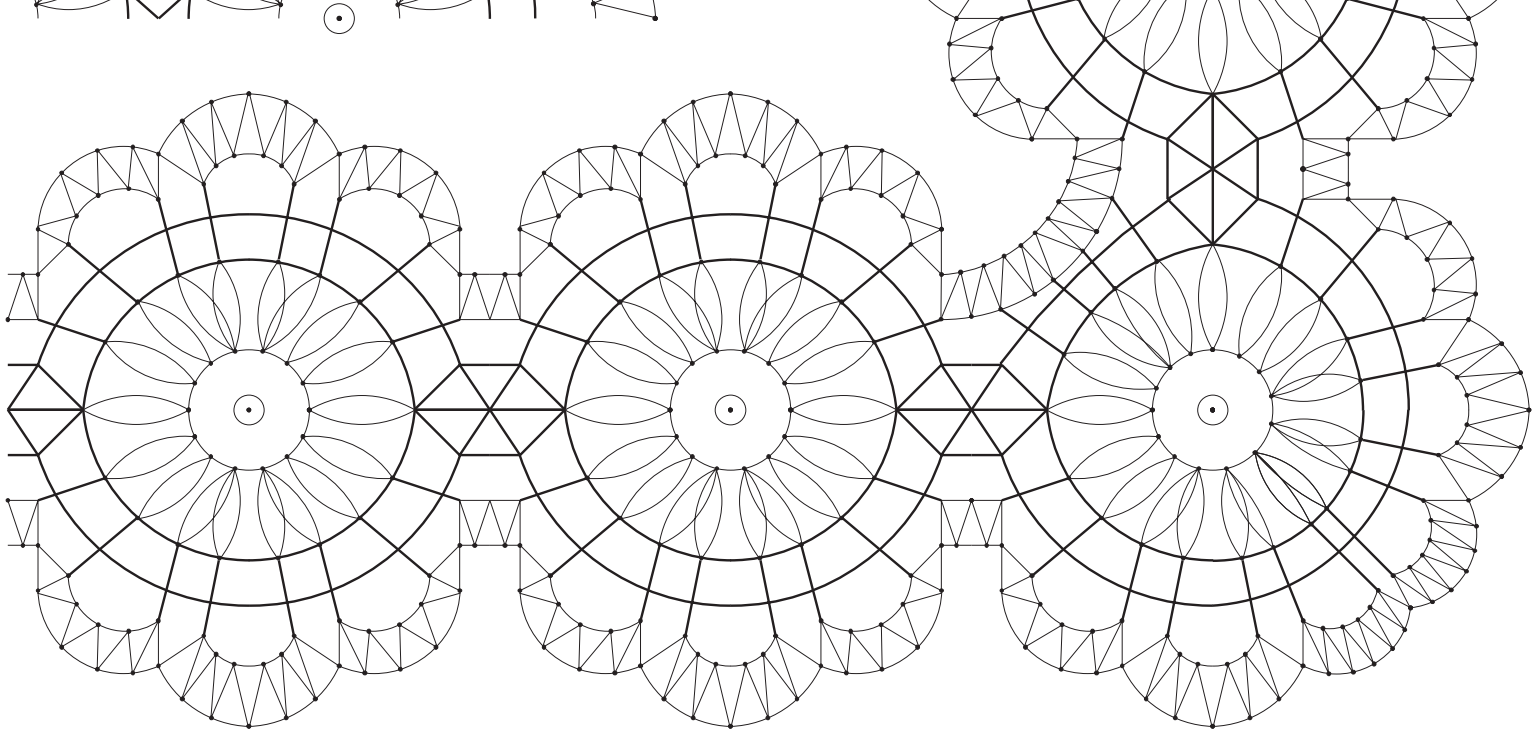


15.2.

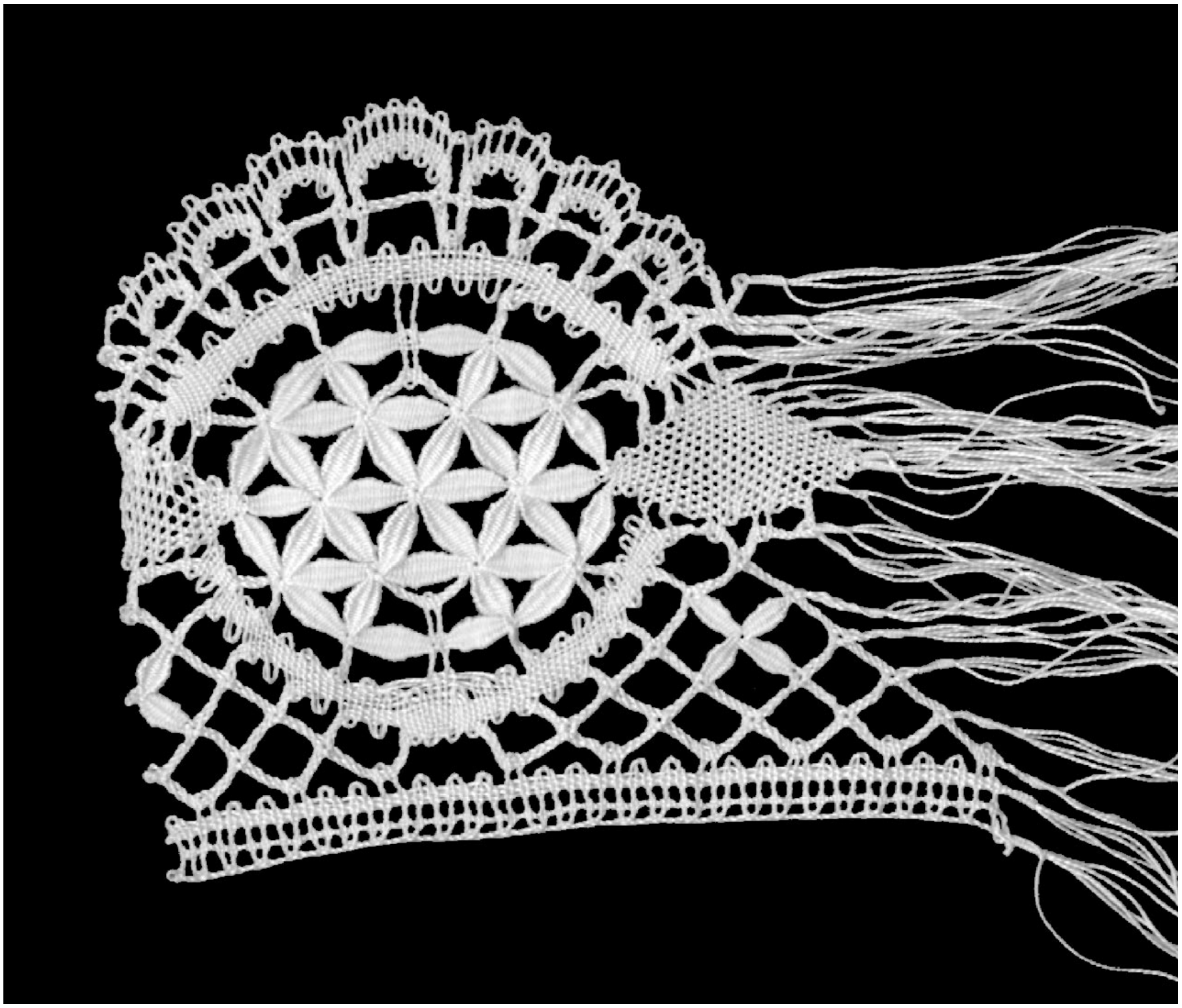


15.3.





15.4.



16

Número: 16

Nome: O reloxo

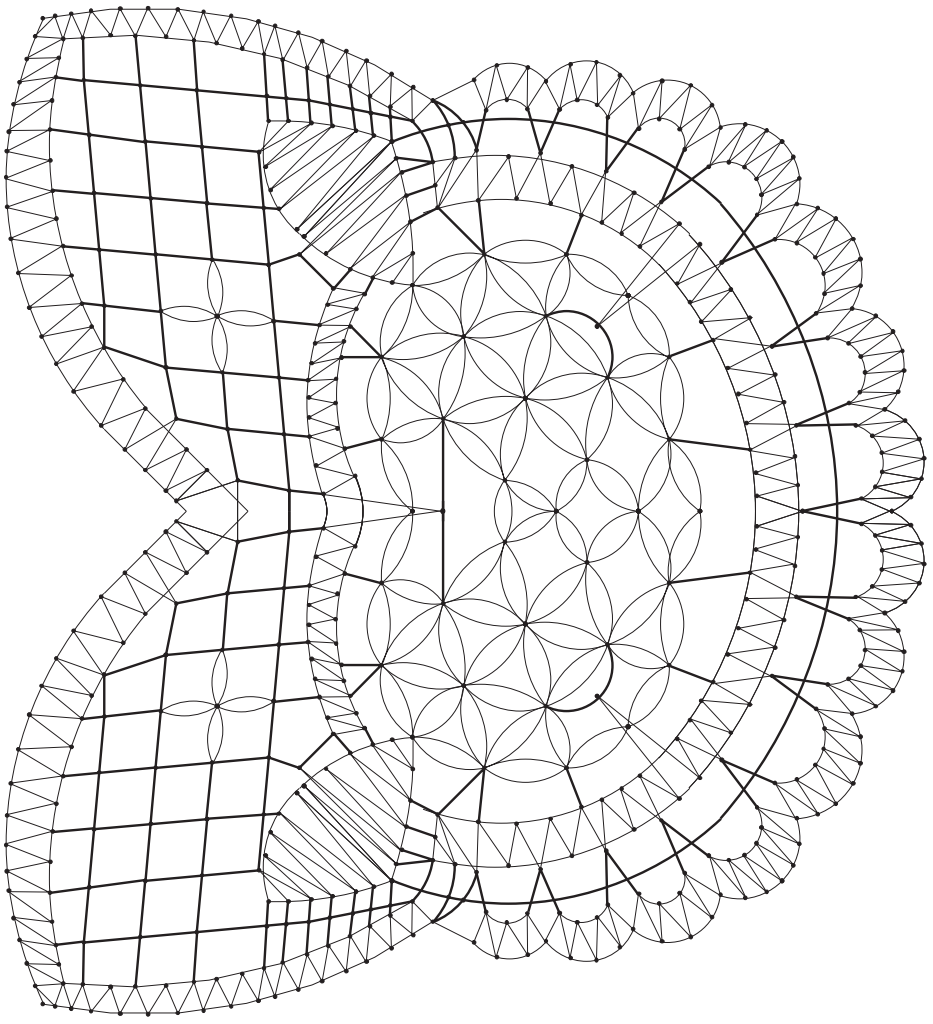
Número de palillos: 16.1: 42 pares
16.2: 42 pares
16.3: 42 pares
16.4: 42 pares
16.5: 40 pares

Fío: Algodón branco do número 20

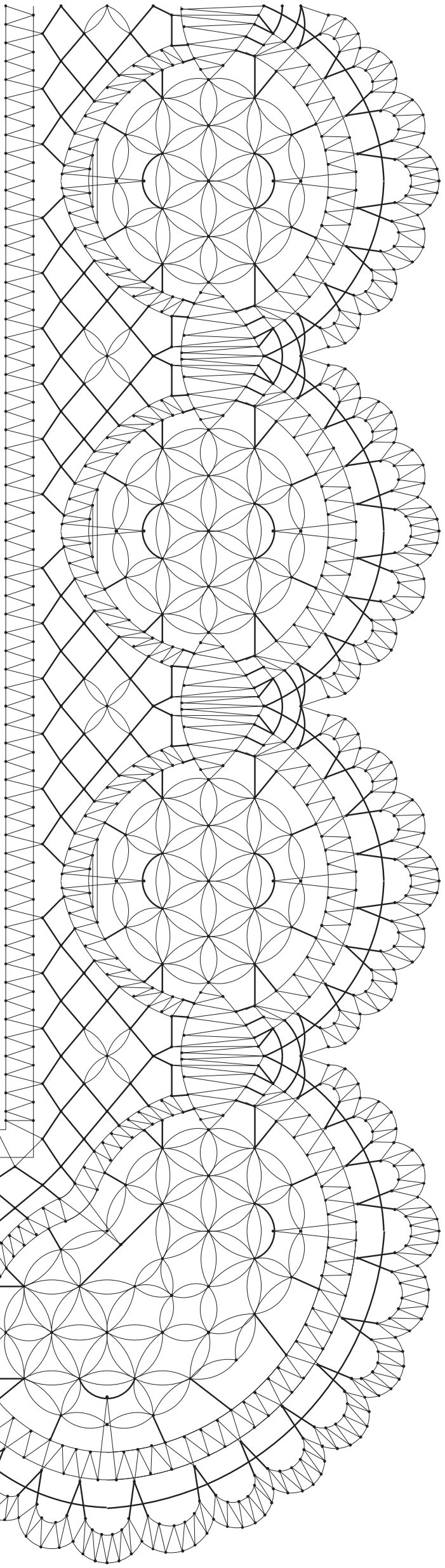
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Mediano

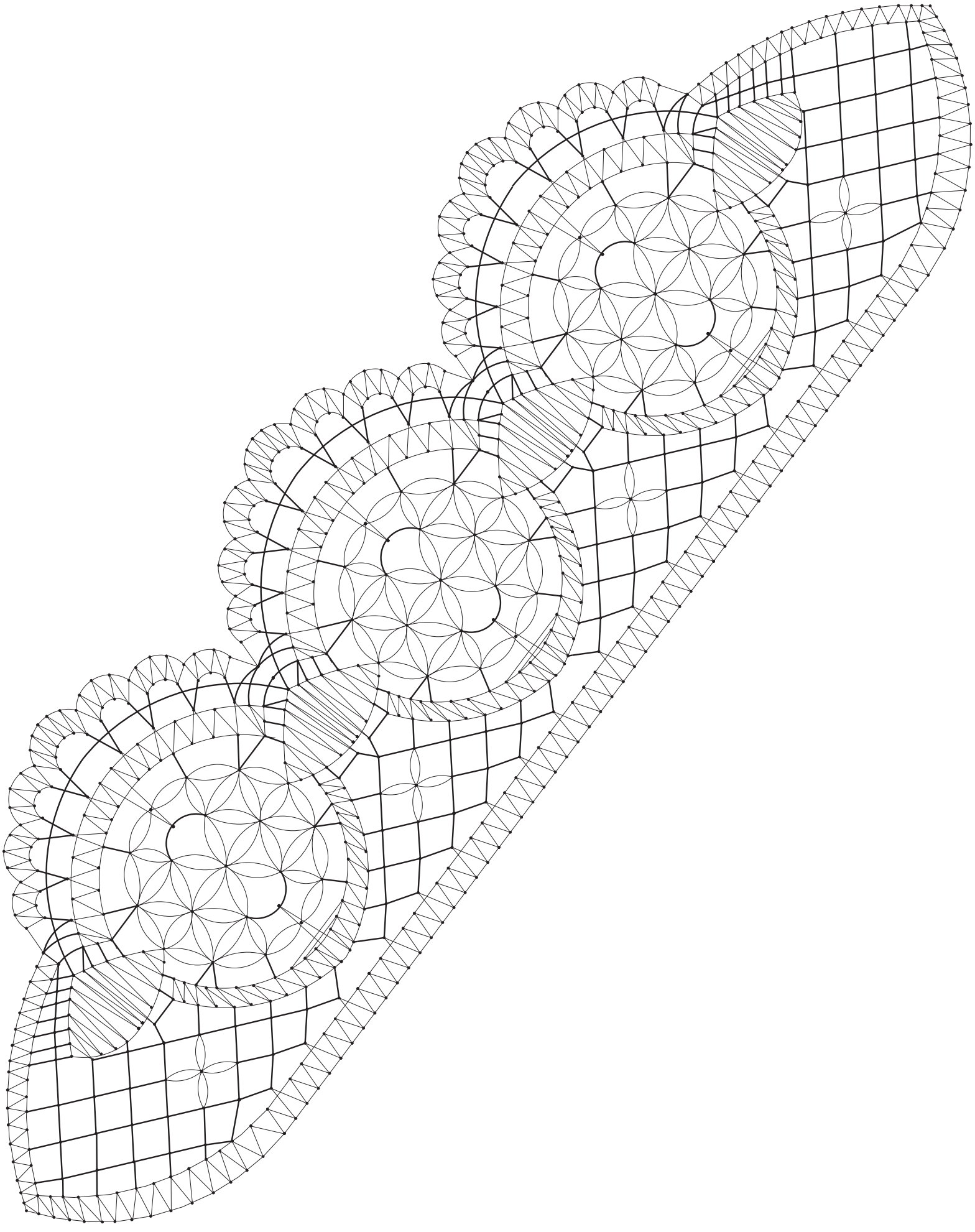
Aumento de pares: Non precisa.



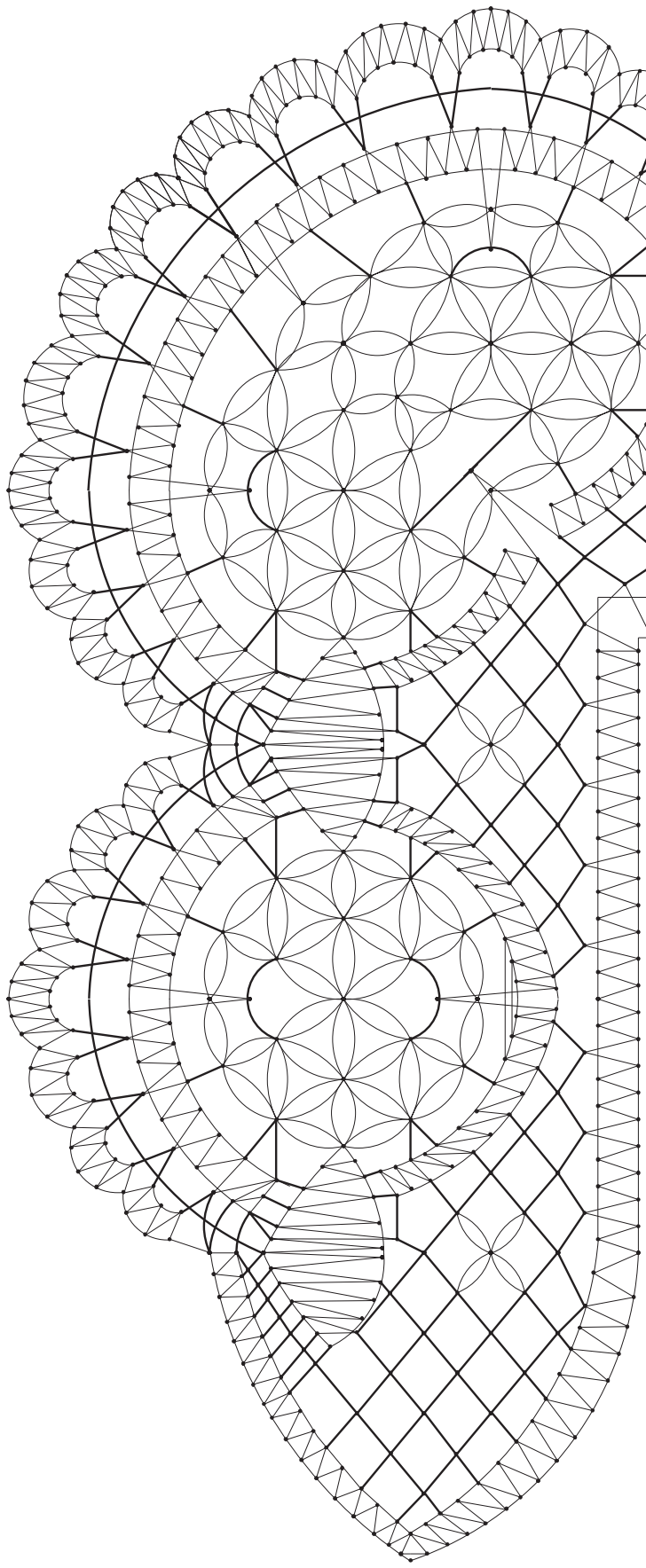
16.2.



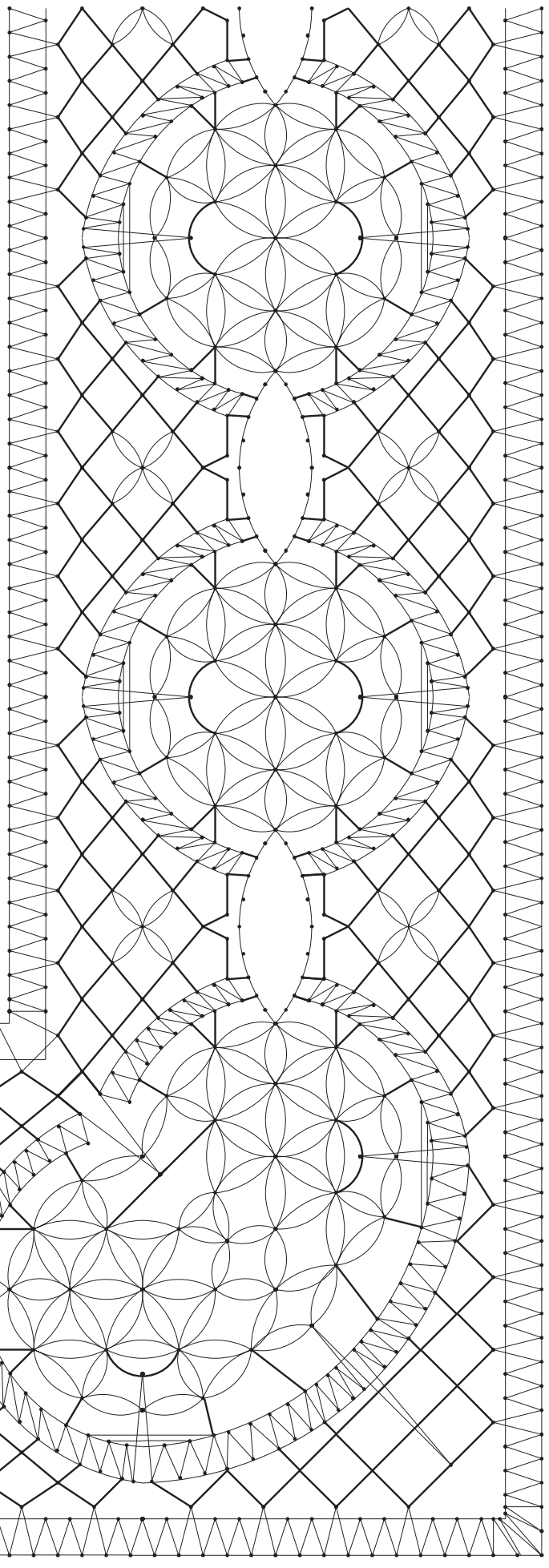
16.1.

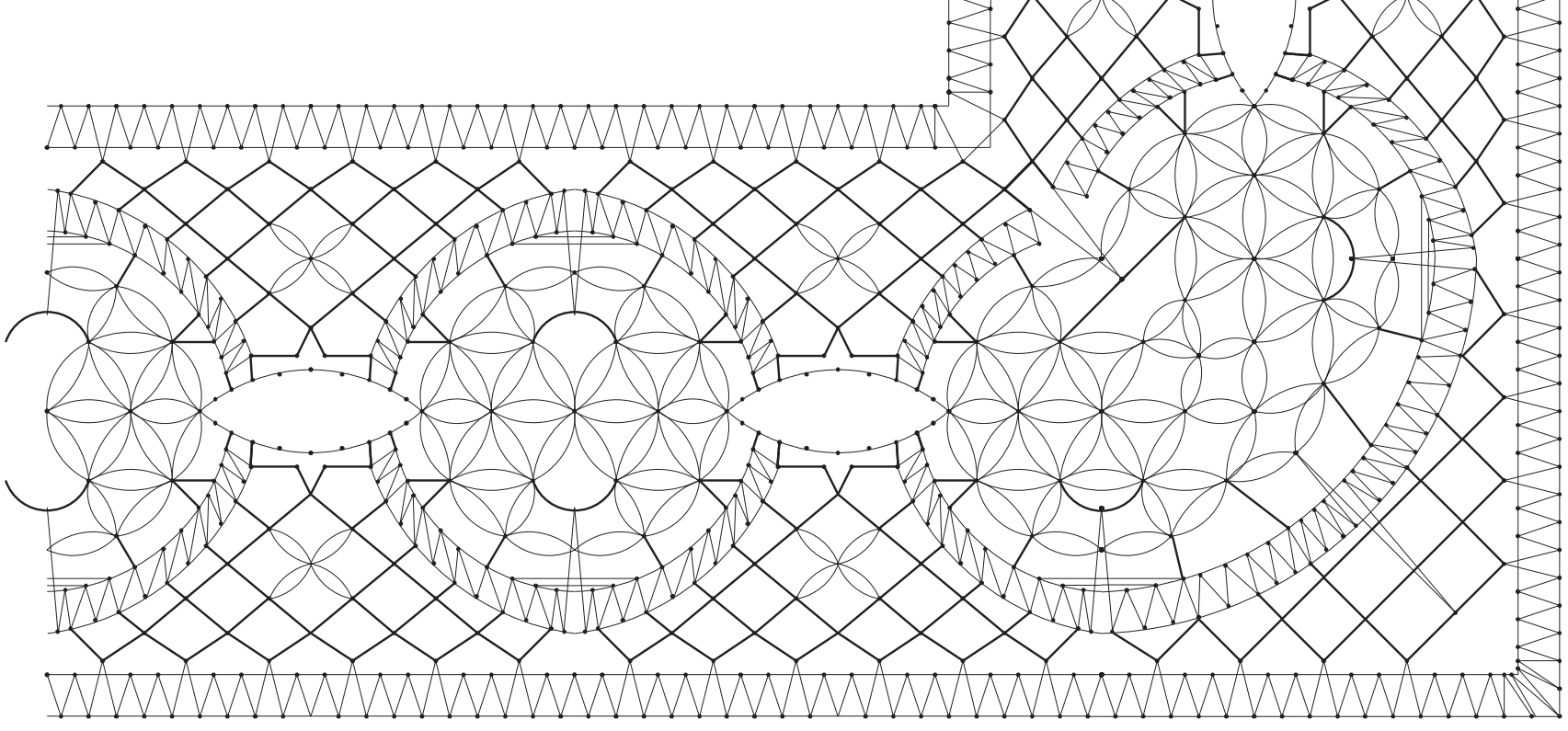


16.3.

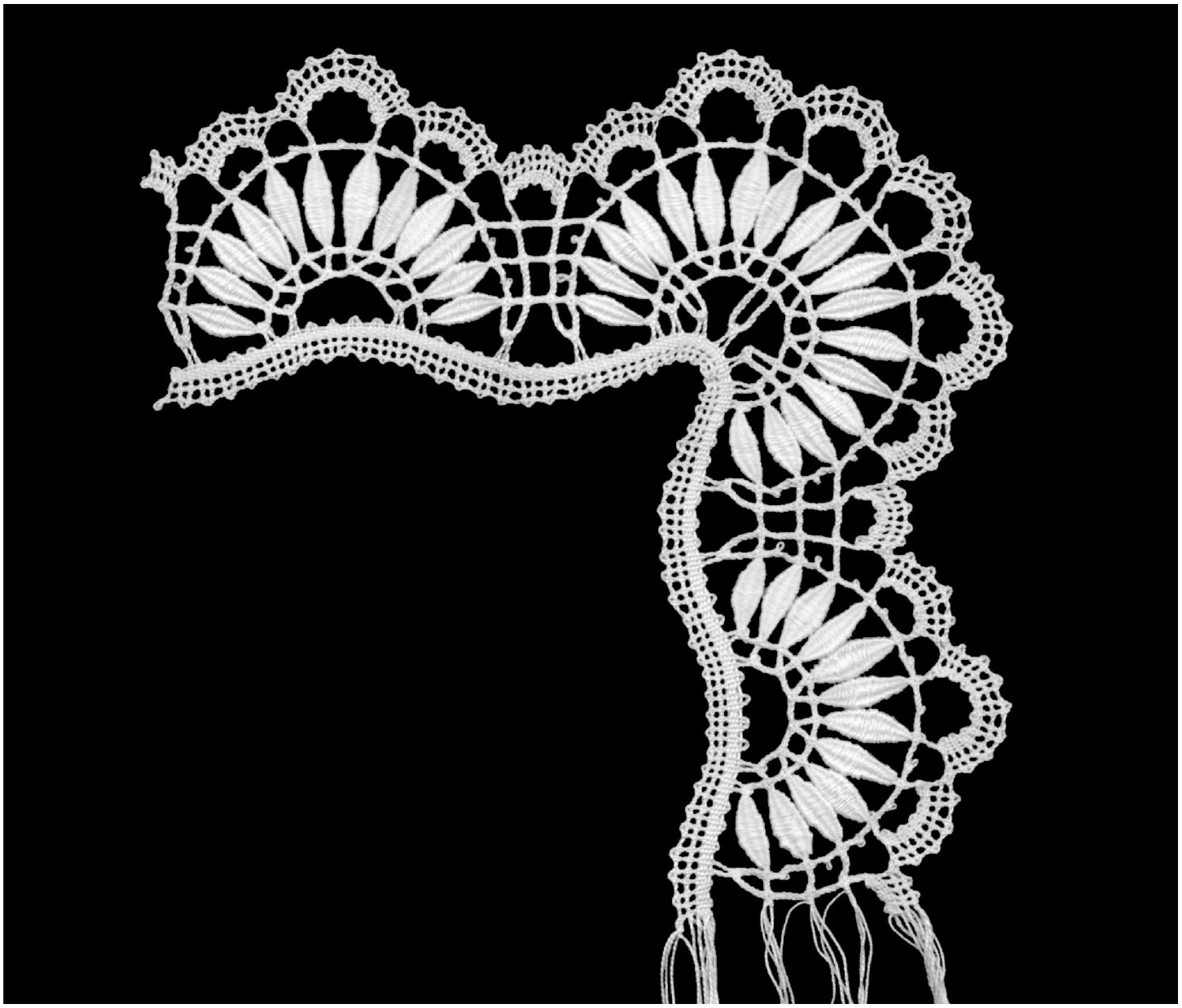


16.4.





16.5.



Número: 17

Nome: Sen nome

Número de palillos: 17.1: 22 pares
17.2: 20 pares
17.3: 26 pares
17.4: 24 pares

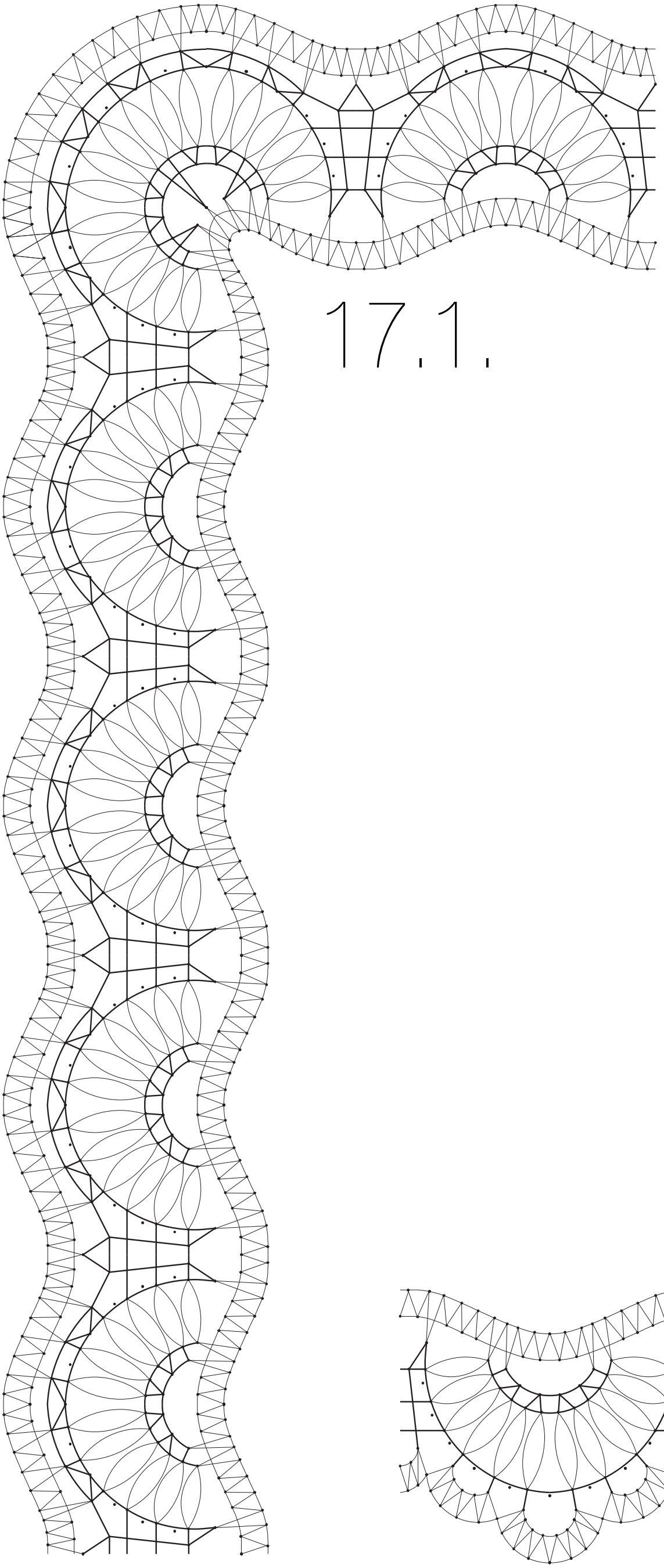
17

Fío: Algodón branco do número 20

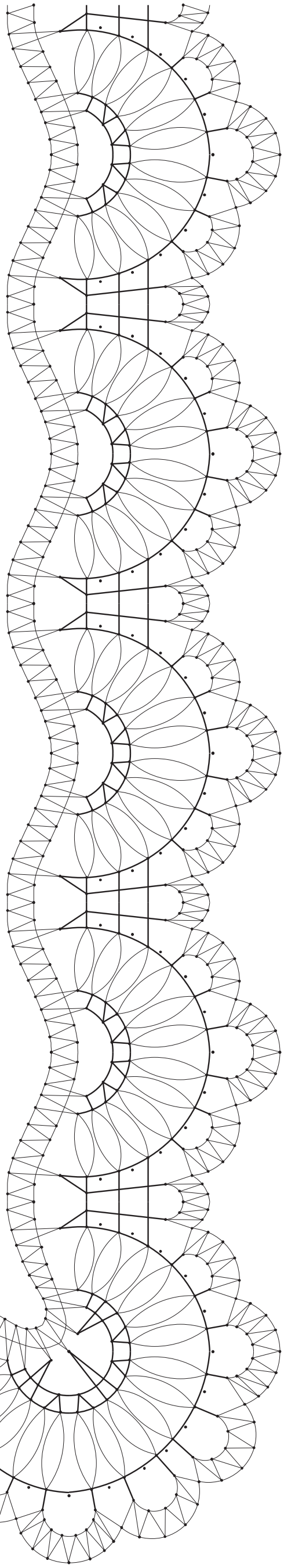
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Zurcidos
Cordóns

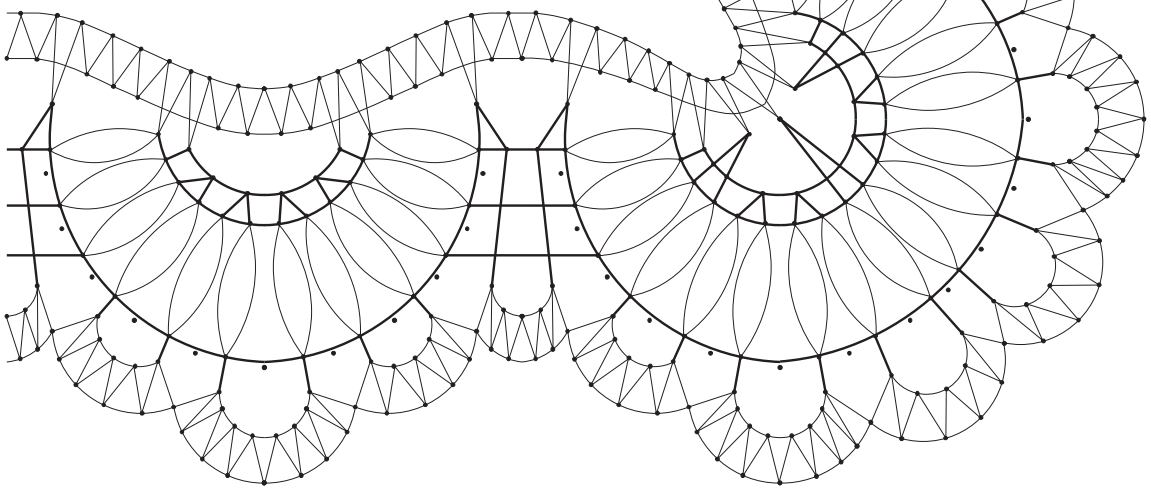
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

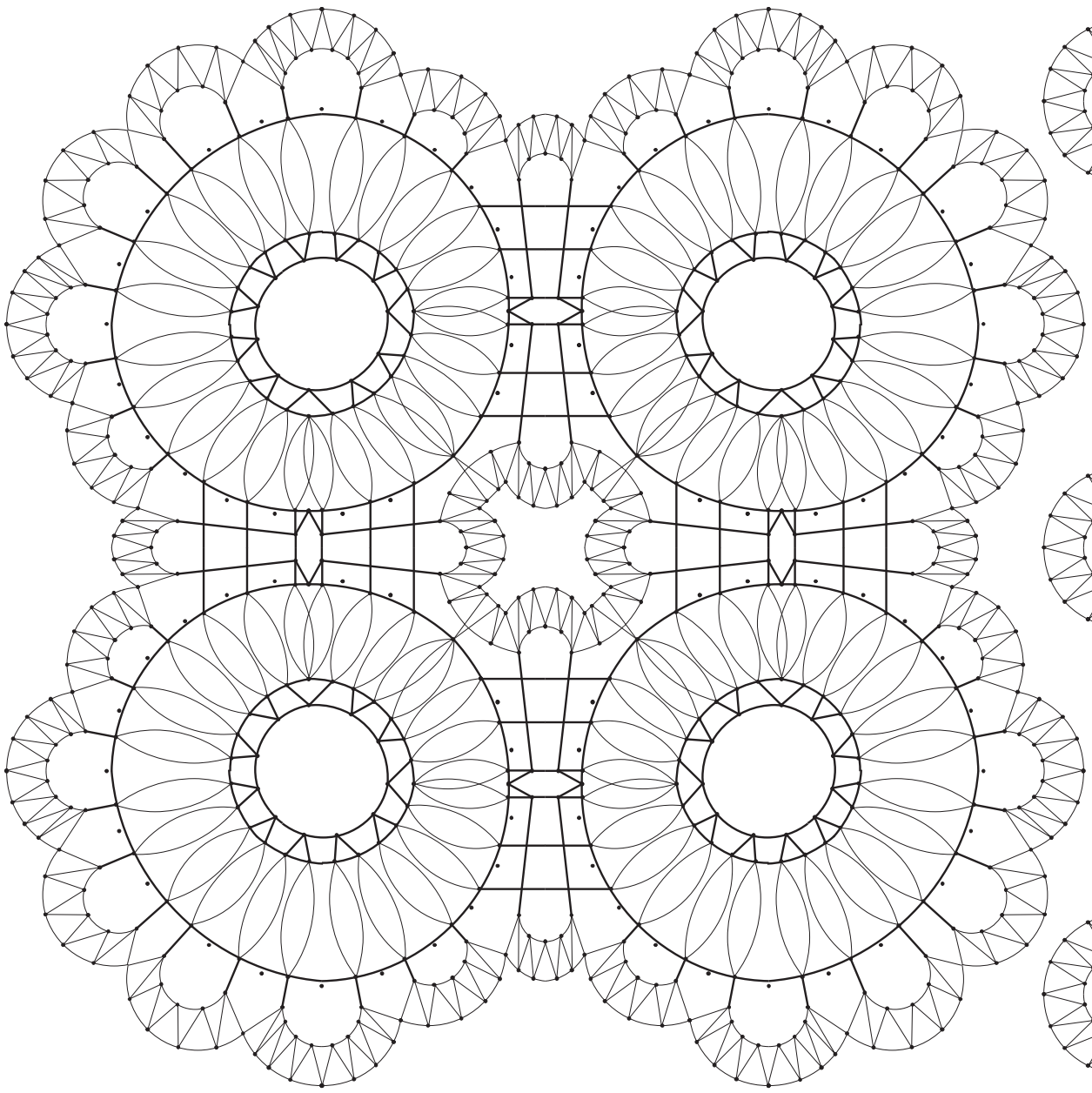


17.1.

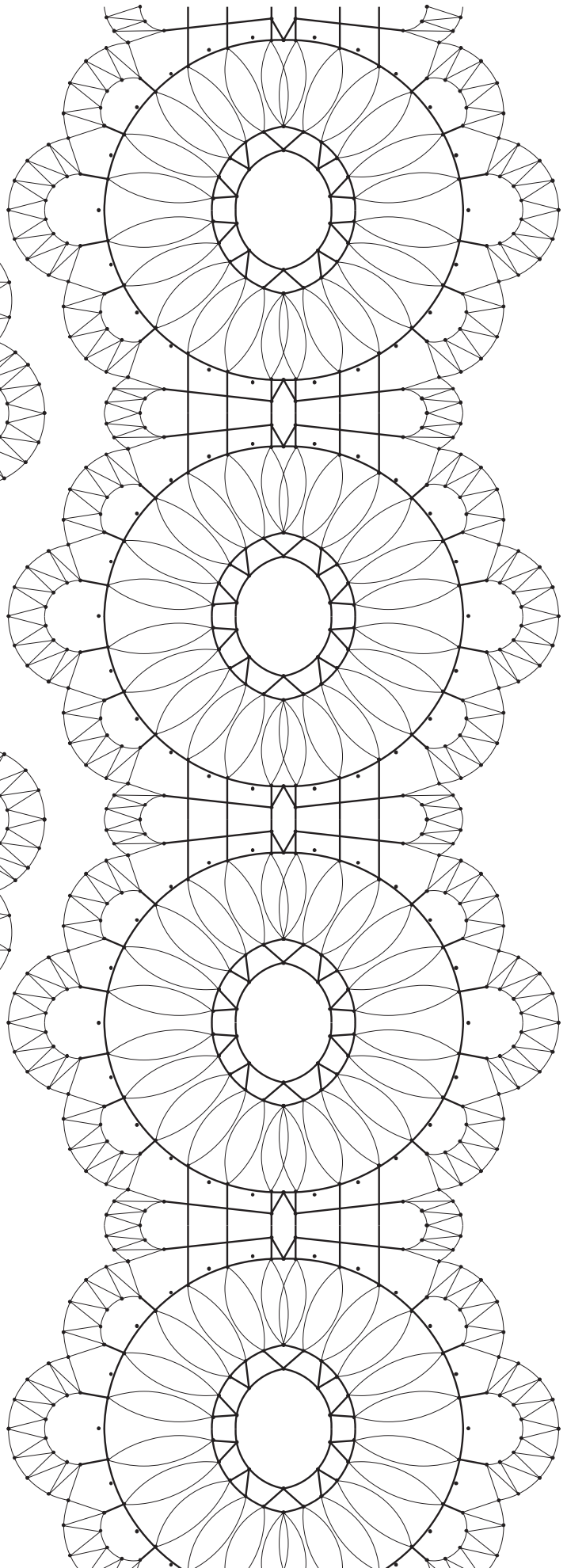




17.2.

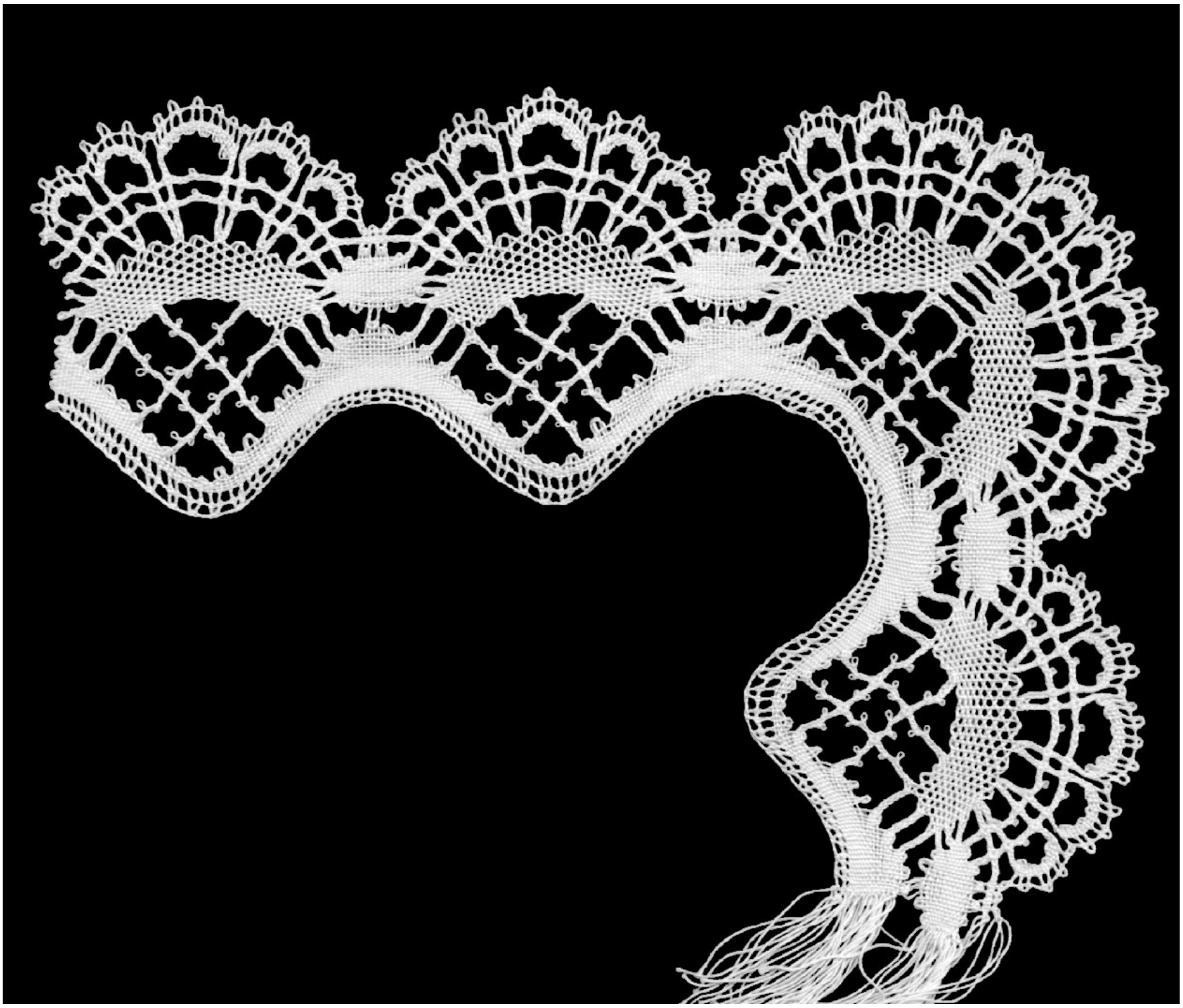


17.3.





17.4.



Número: 18

Nome: Sen nome

Número de palillos: 18.1: 40 pares
18.2: 29 pares
18.3: 40 pares
18.4: 40 pares
18.5: 40 pares

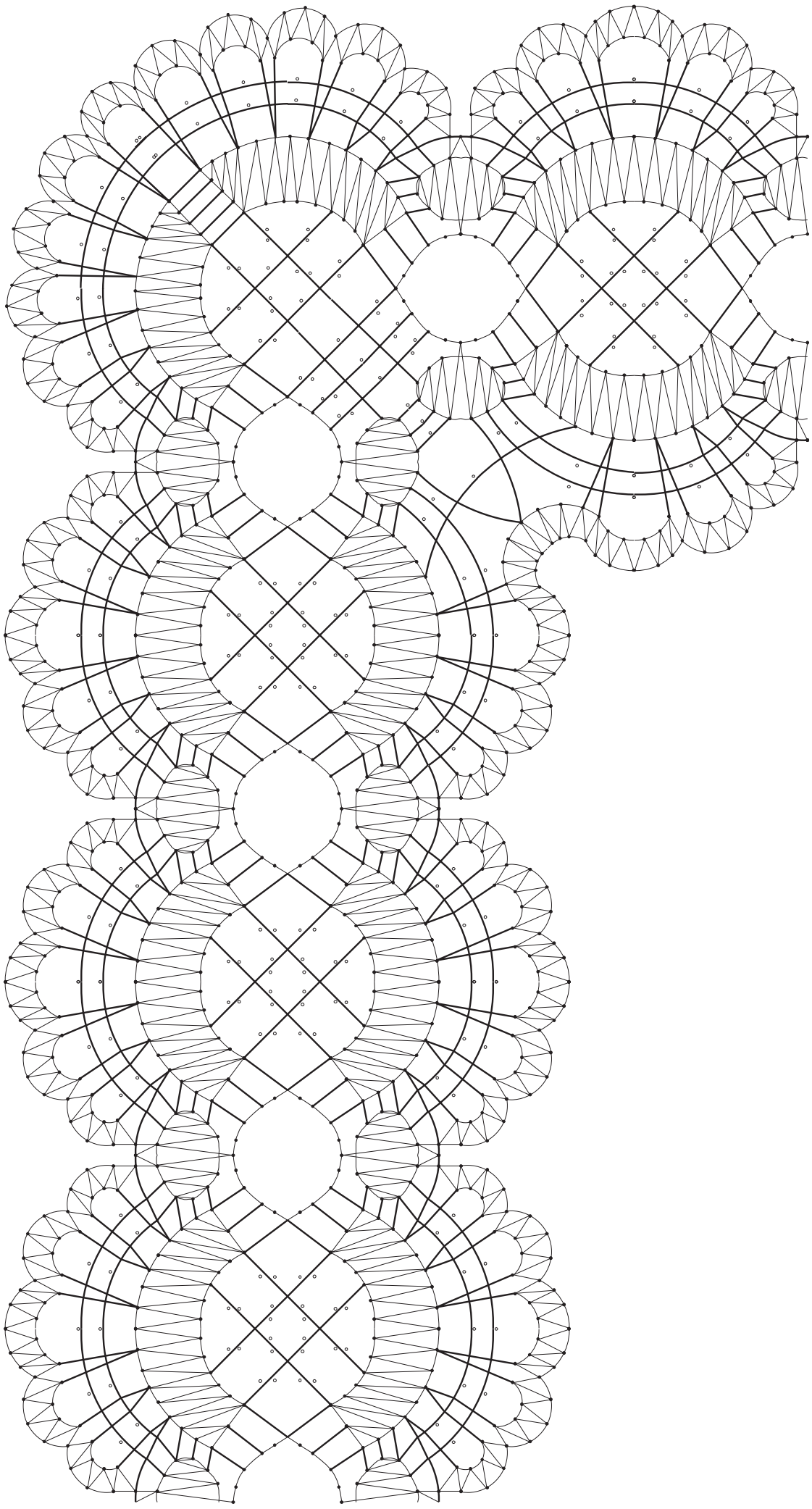
Fío: Algodón branco do número 30

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

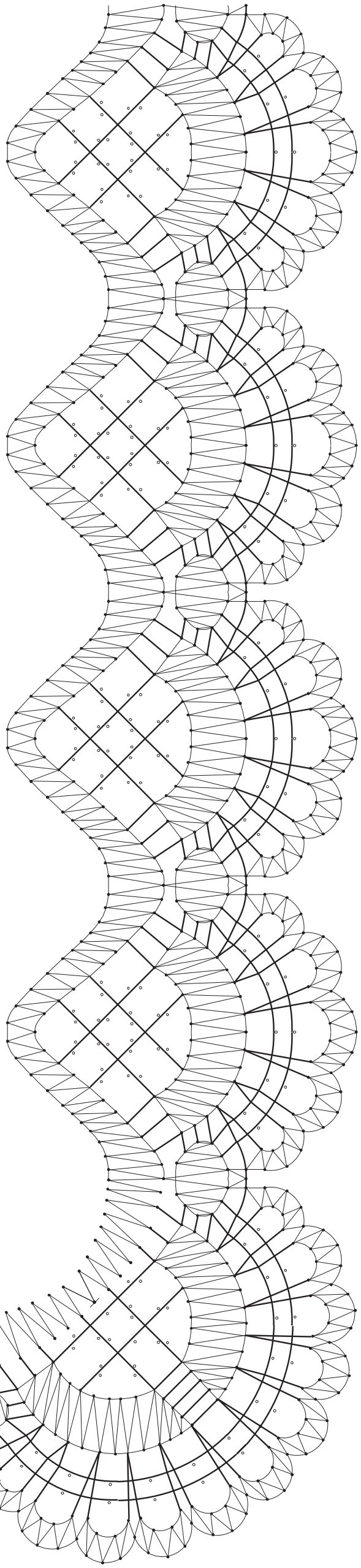
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

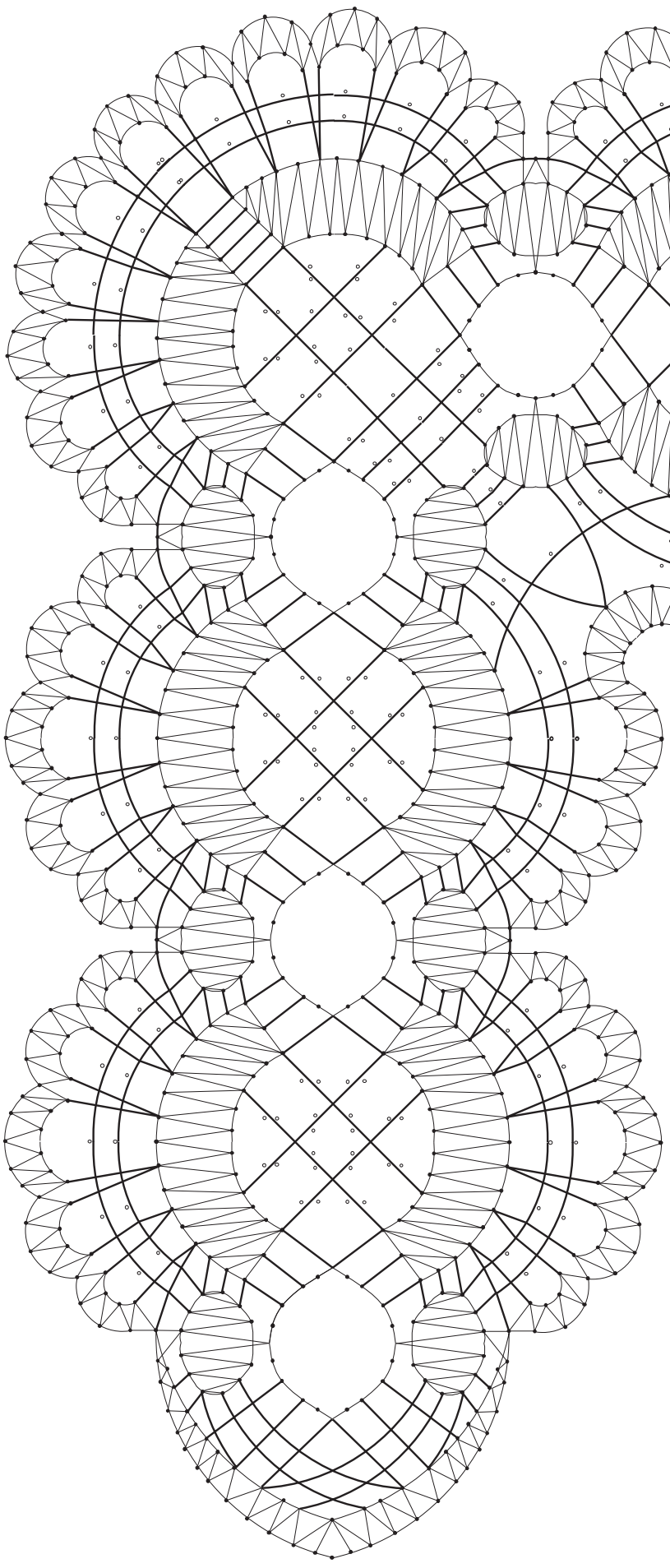
18



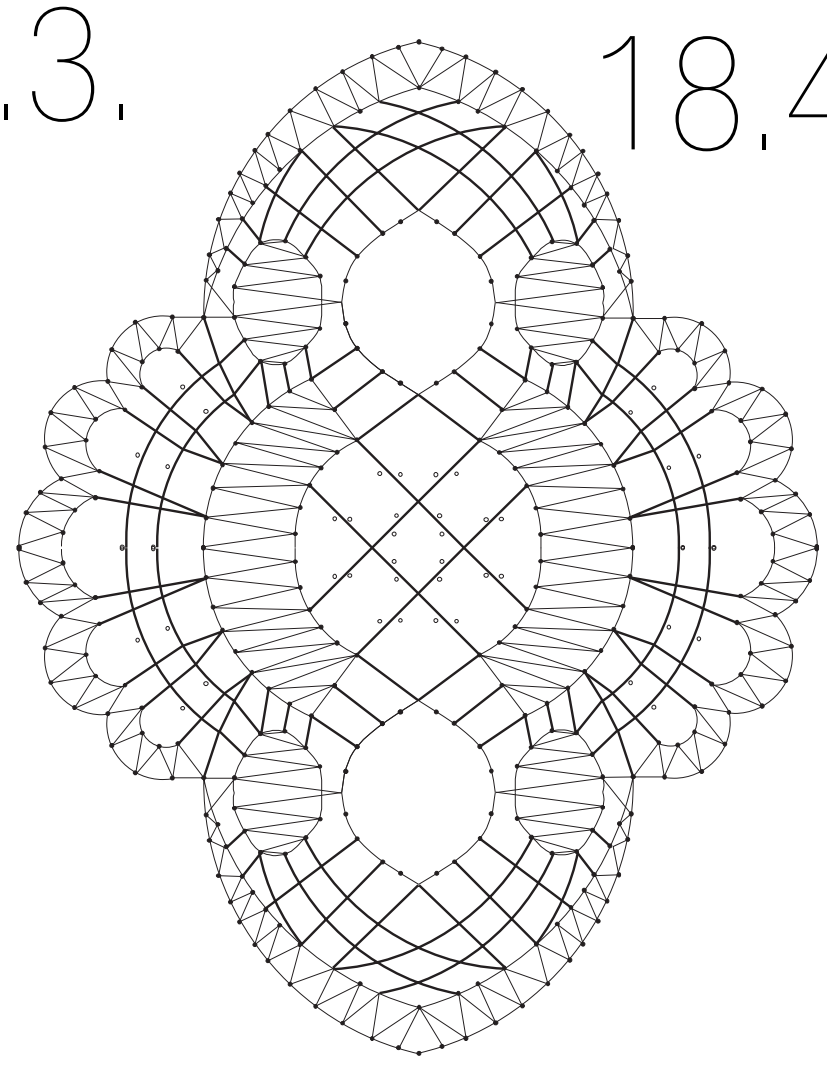
18.1.



18.2.

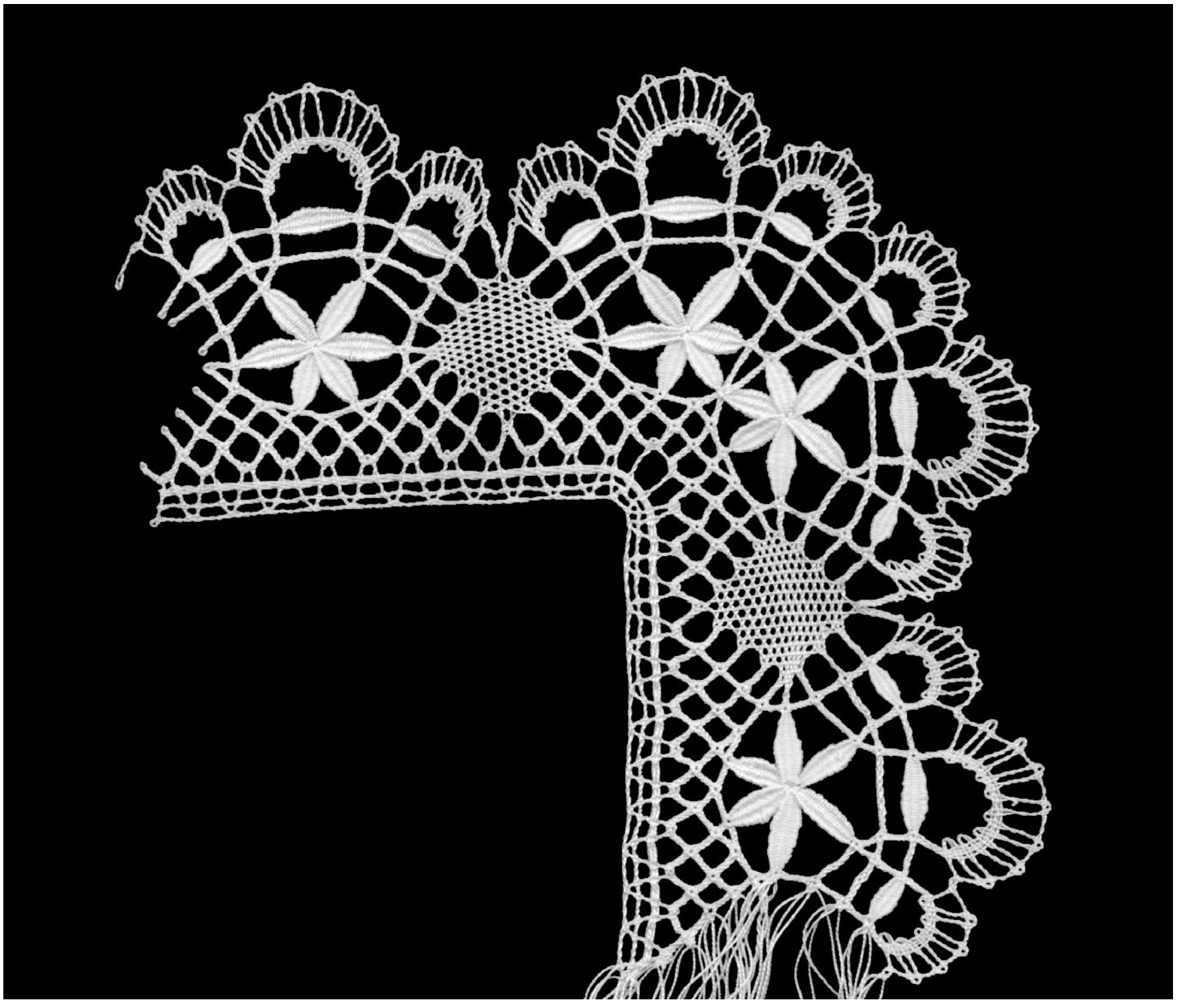


18.3.



18.4.

18.5.



Número: 19

Nome: Sen nome

Número de palillos: 19.1: 32 pares
19.2: 25 pares
19.3: 25 pares

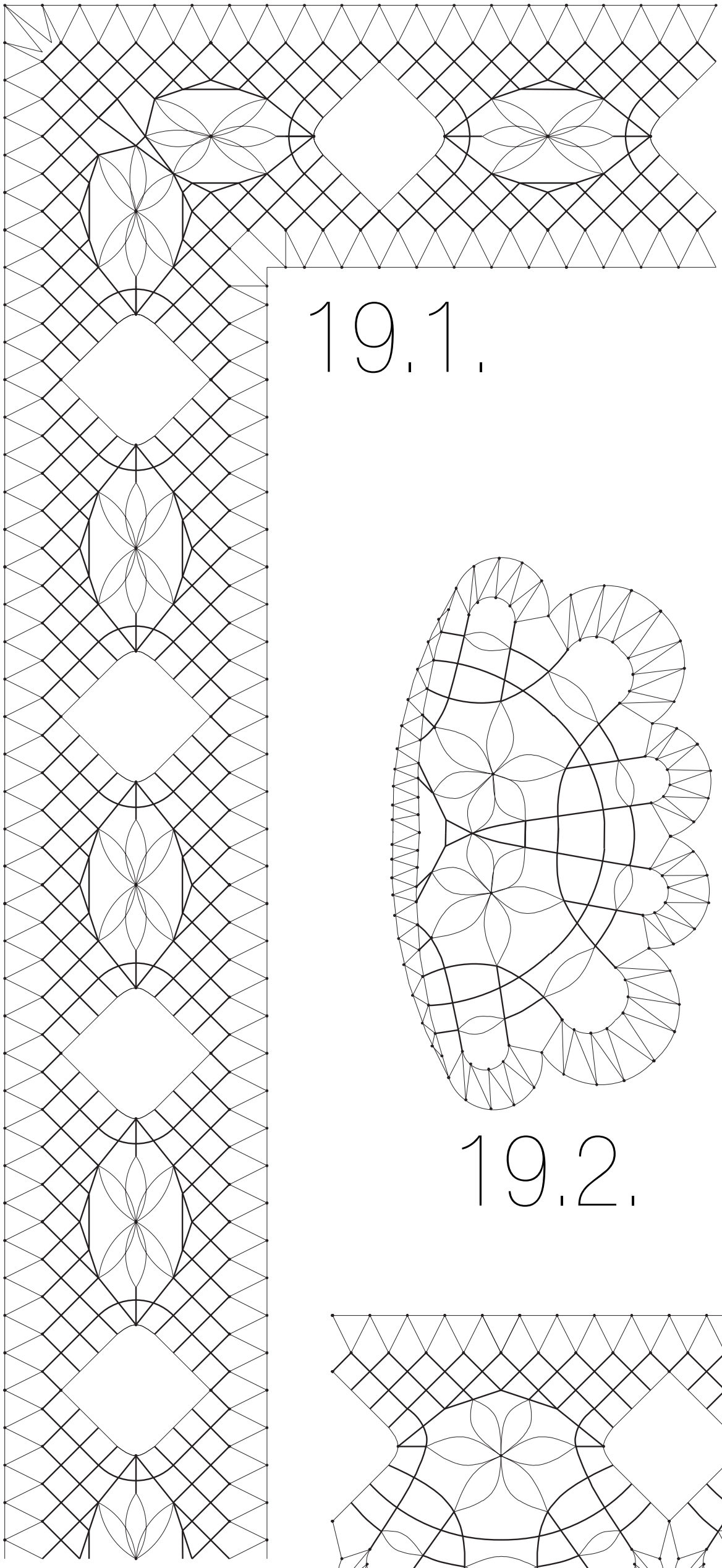
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

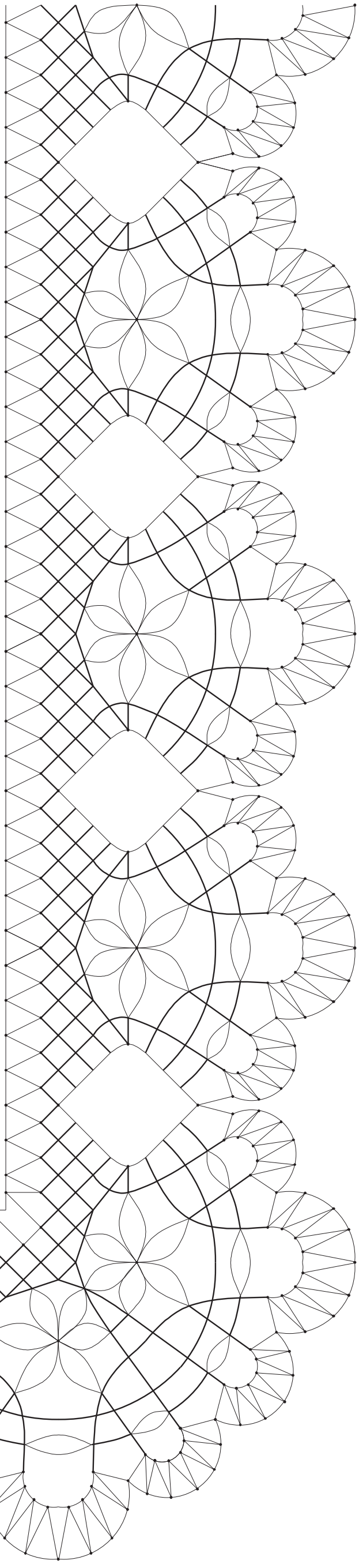
Aumento de pares: Non precisa.

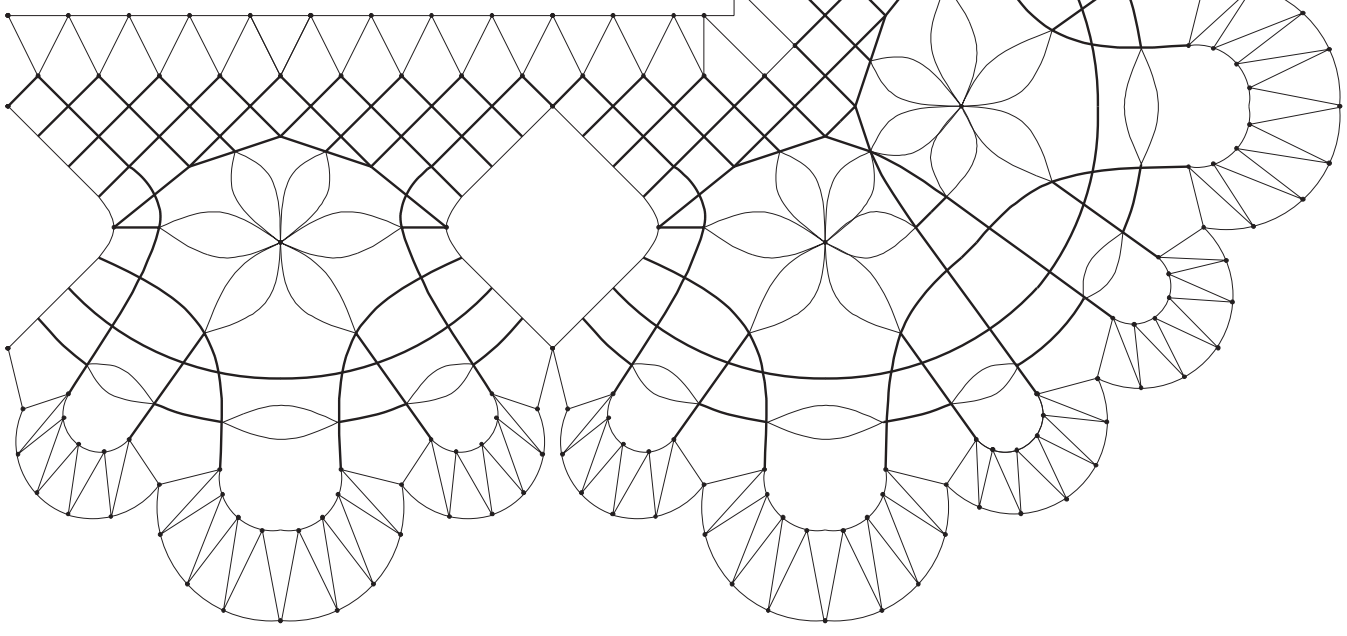
19



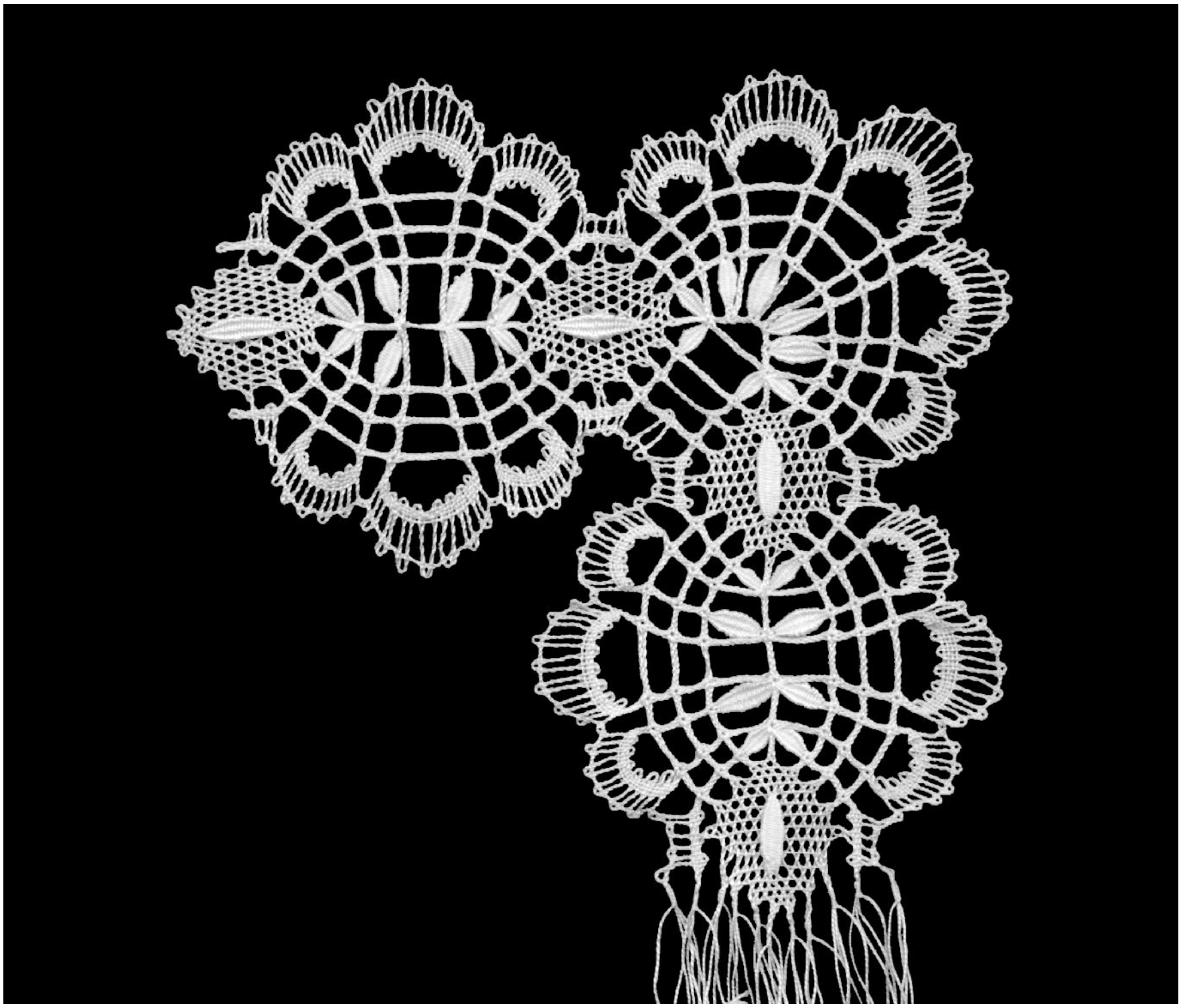
19.1.

19.2.





19.3.



Número: 20

Nome: O ganapán

Número de palillos: 20.1: 22 pares
20.2: 22 pares
20.3: 22 pares
20.4: 22 pares
20.5: 22pares
20.6: 22 pares

Fío: Algodón branco do número 20

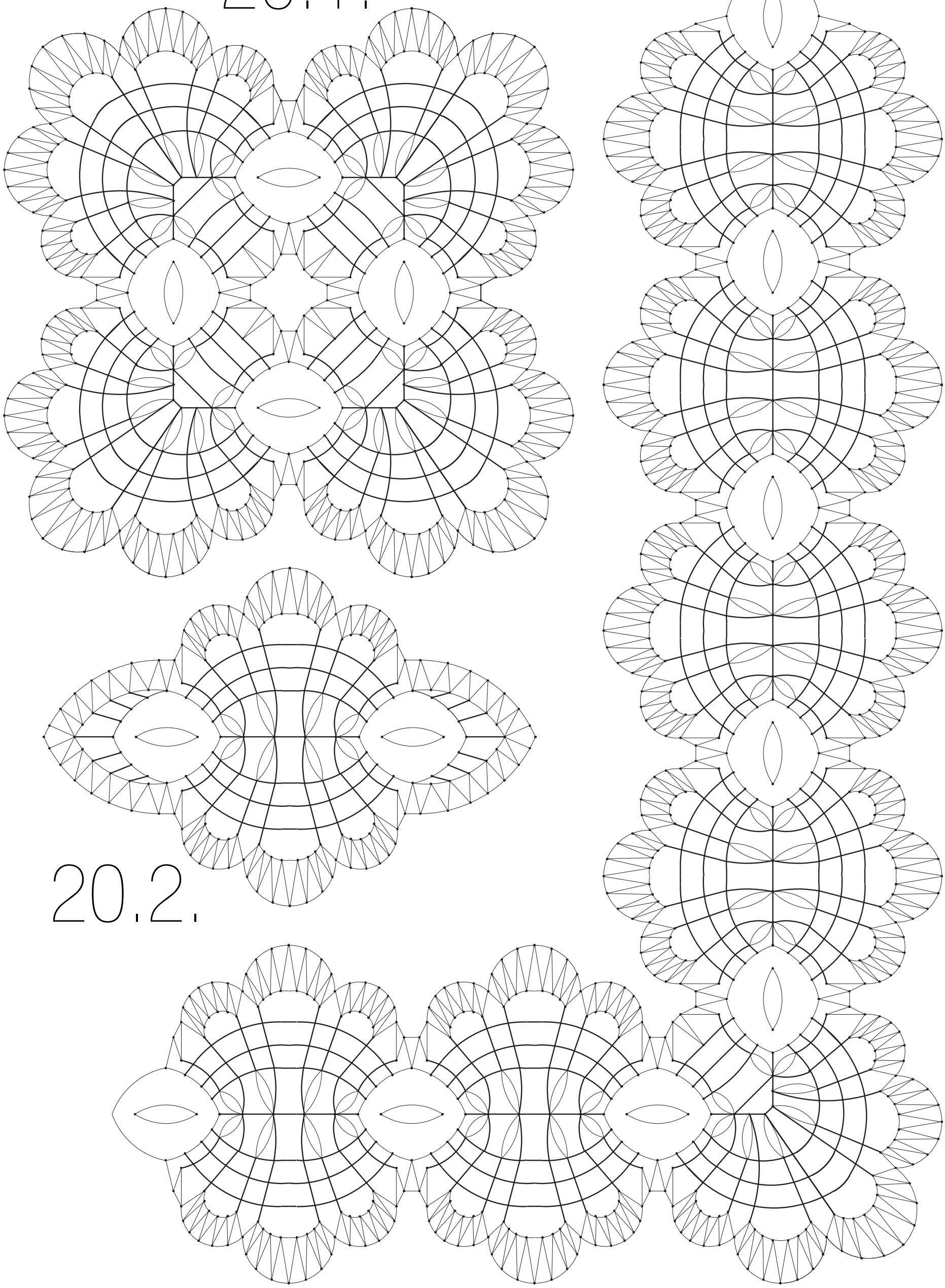
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

20

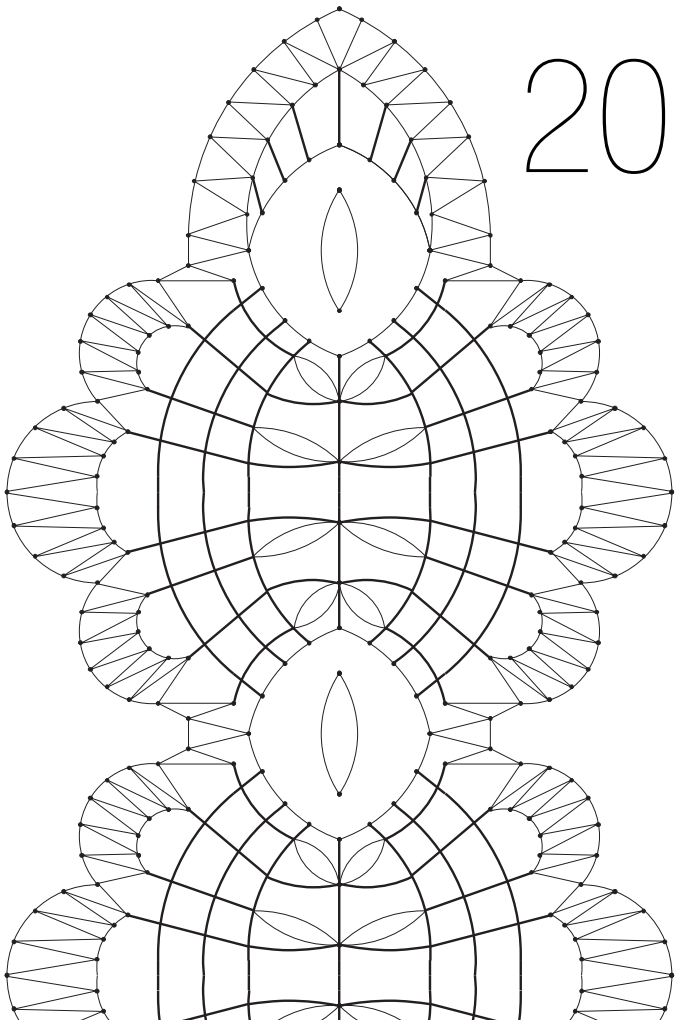
20.1.



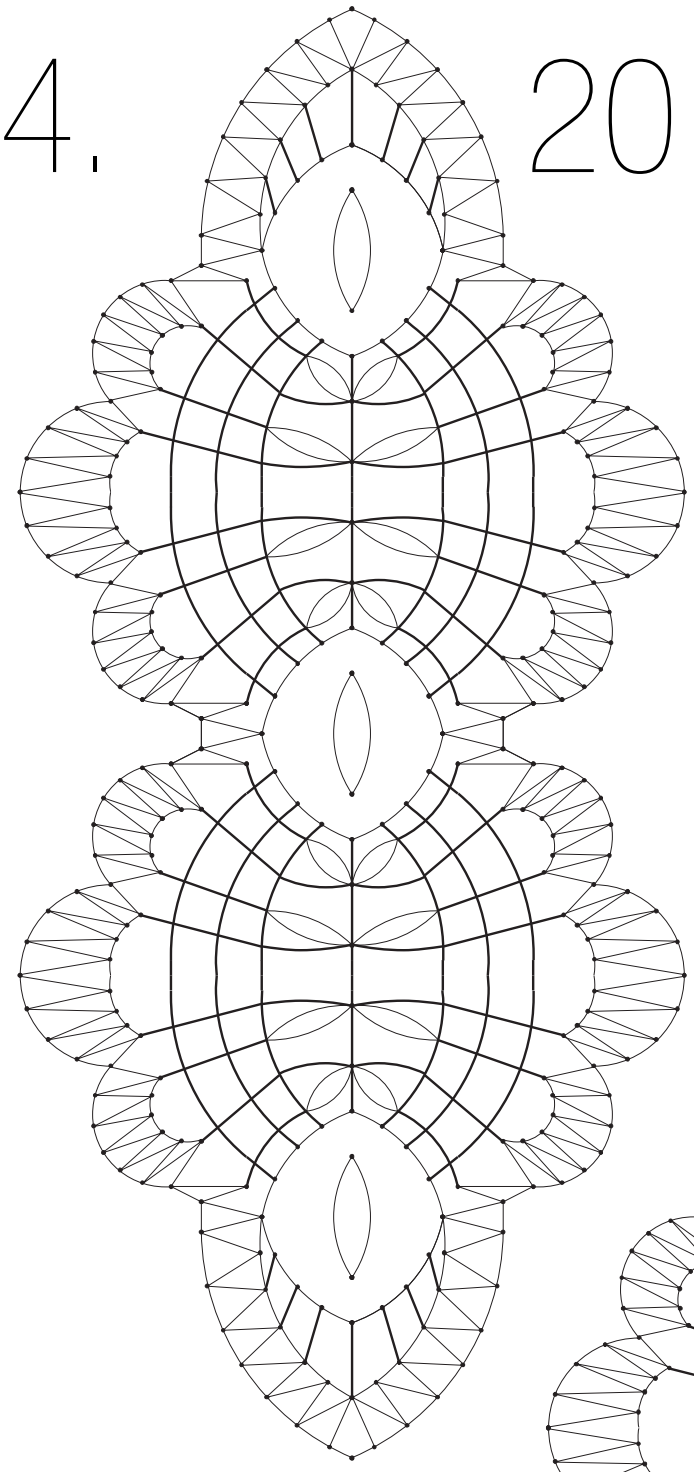
20.2.

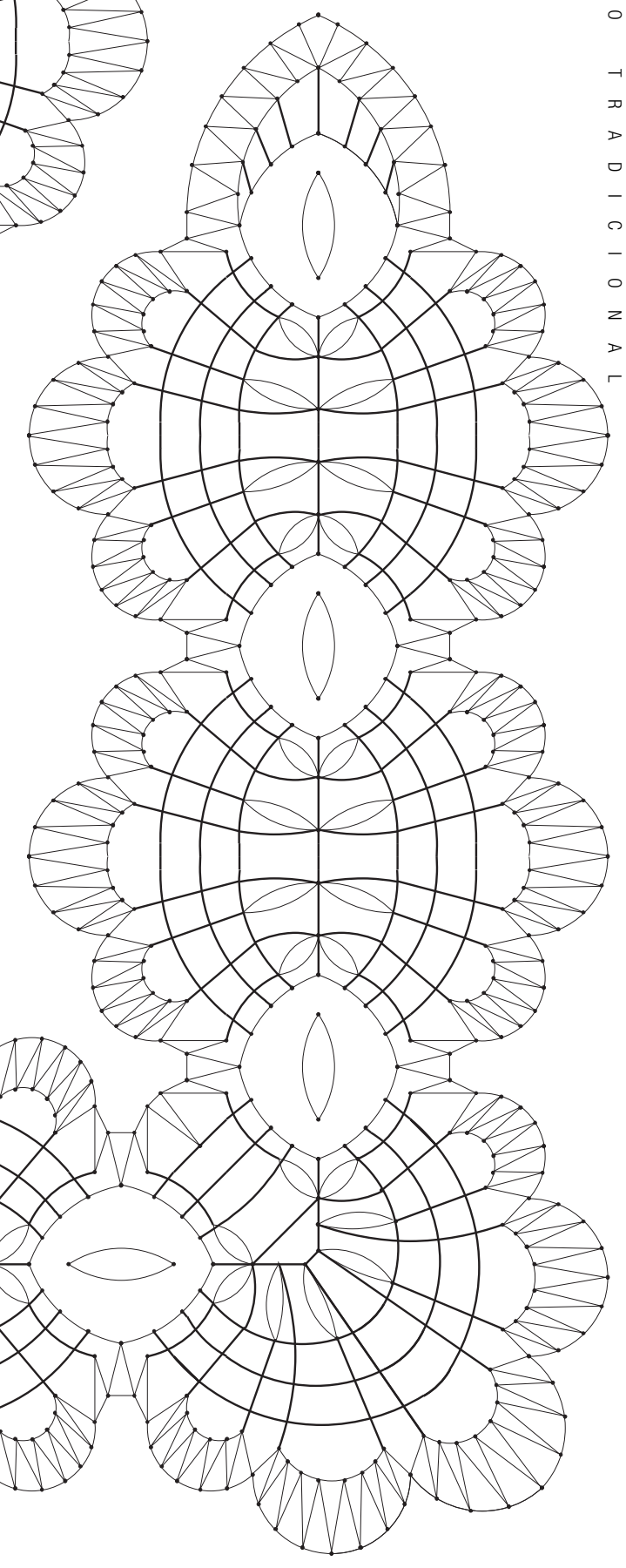
20.3.

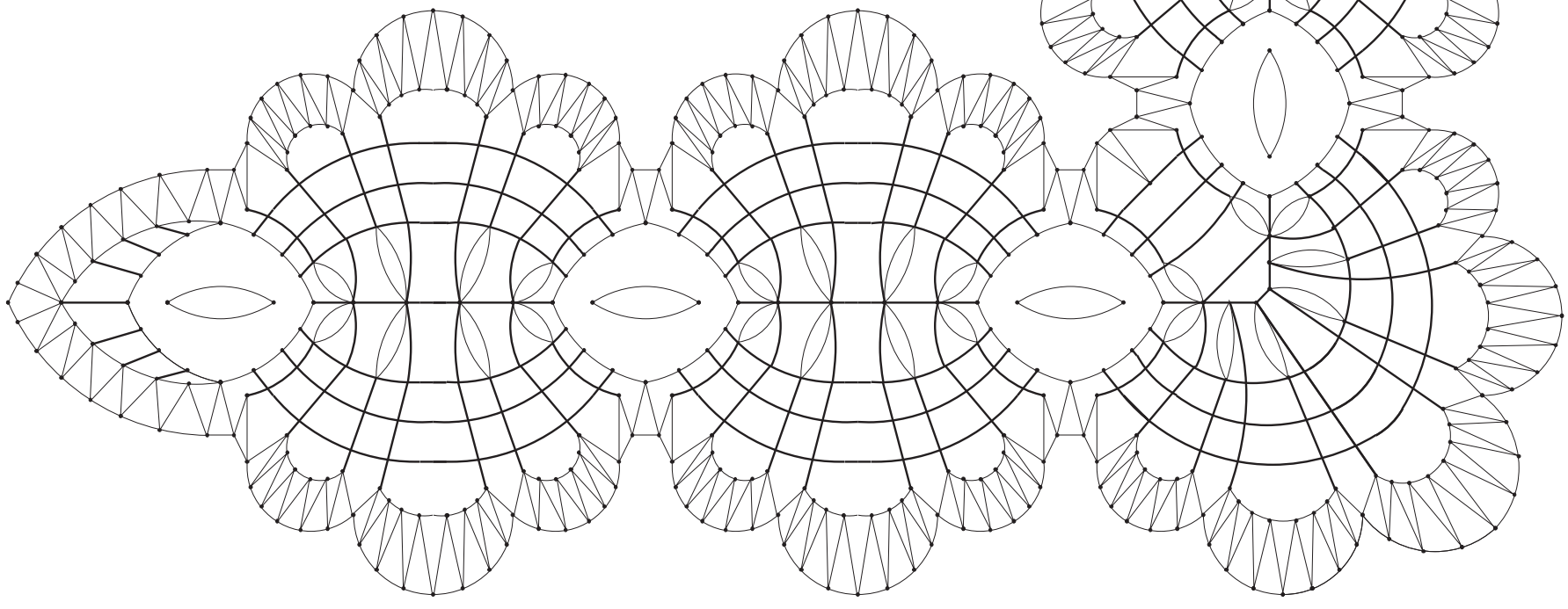
20.4.



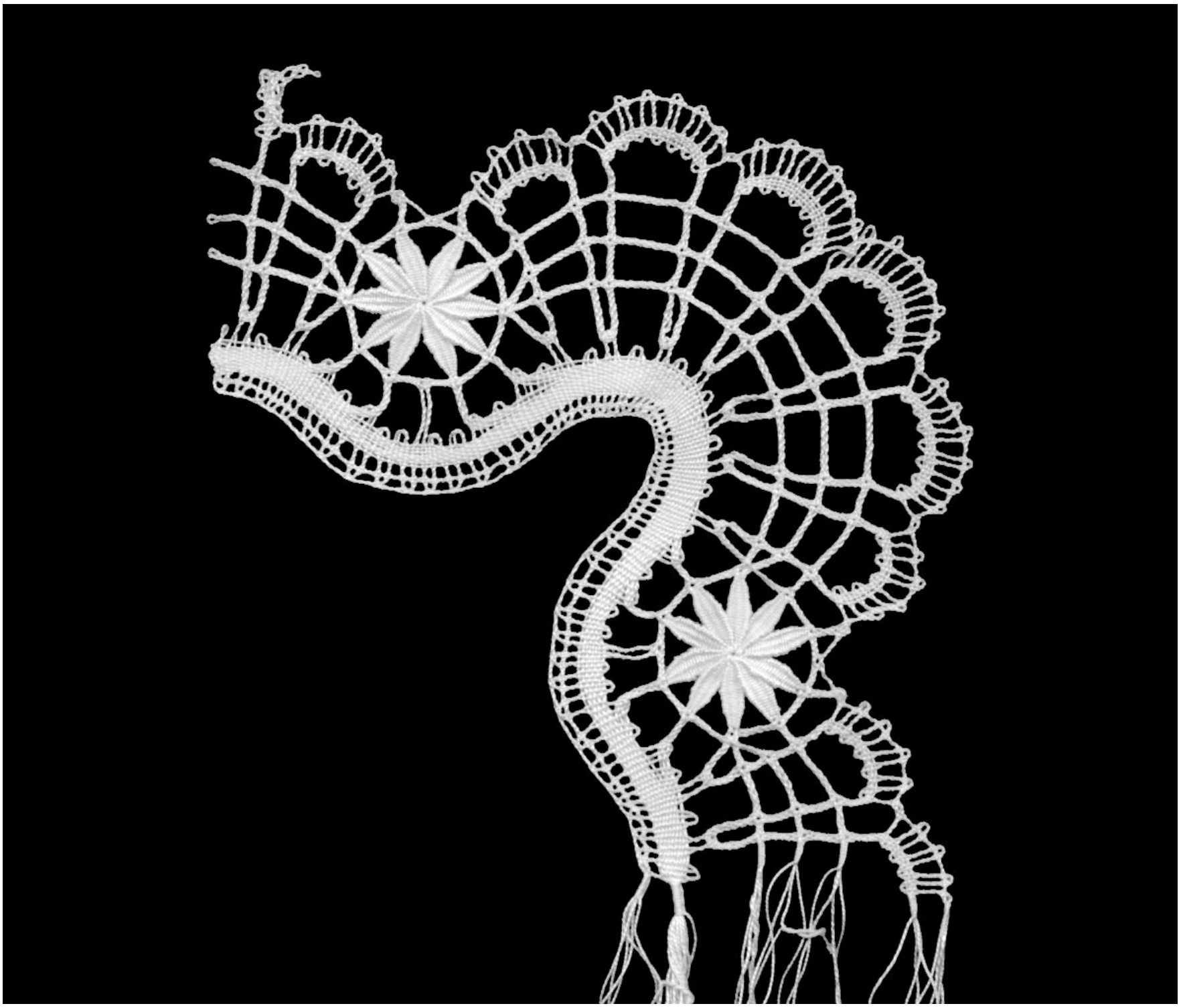
20.5.







20.6.



Número: 21

Nome: A peineta pequena

Número de palillos: 21.1: 25 pares
21.2: 22 pares
21.3: 22 pares
21.4: 22 pares

21

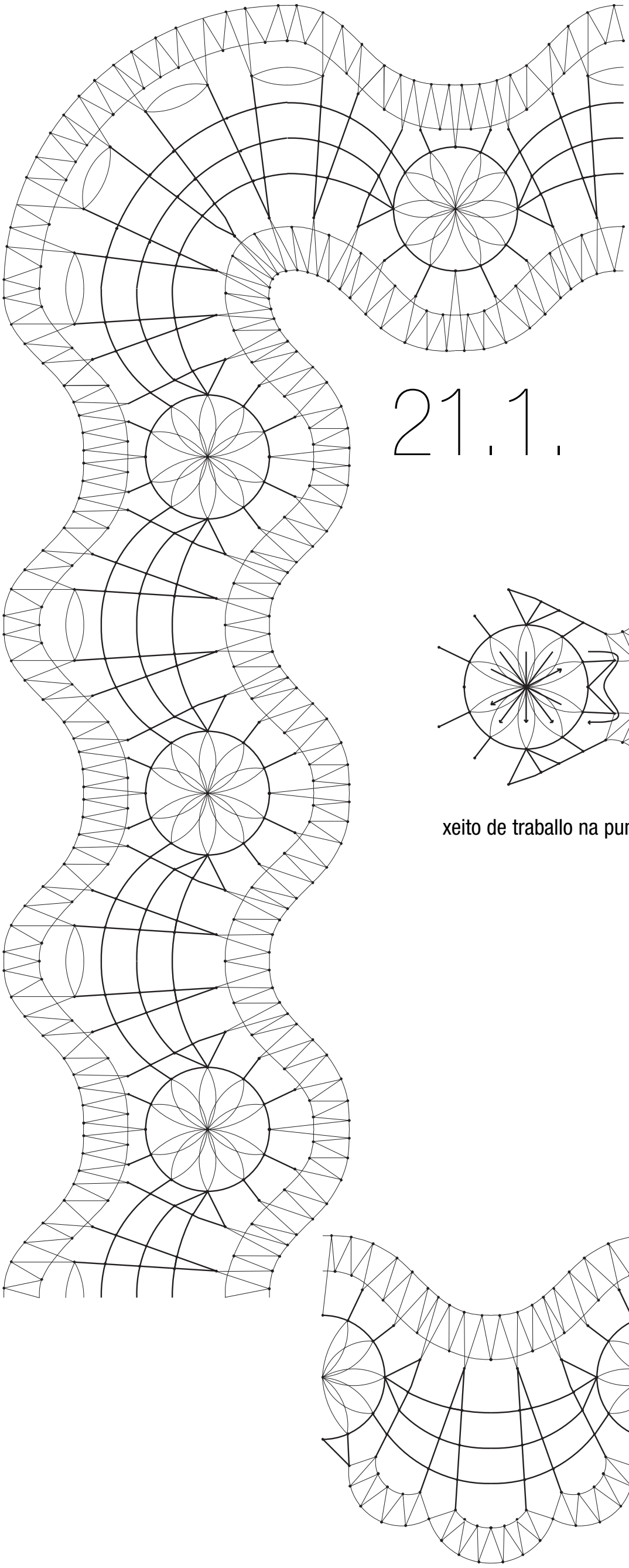
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

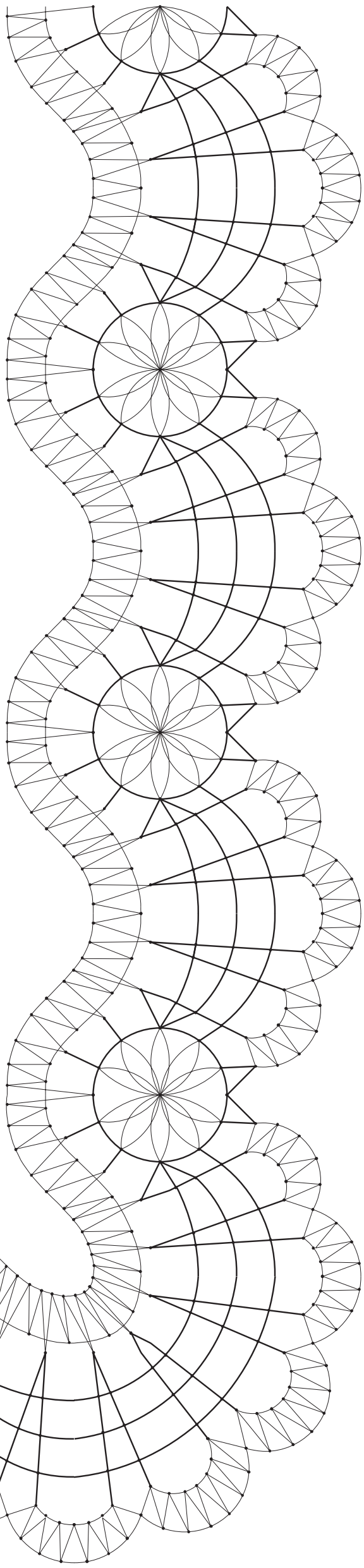
Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Seguir o xeito de traballo marcado no esquema de movemento dos pares que vai na folla dos patróns.



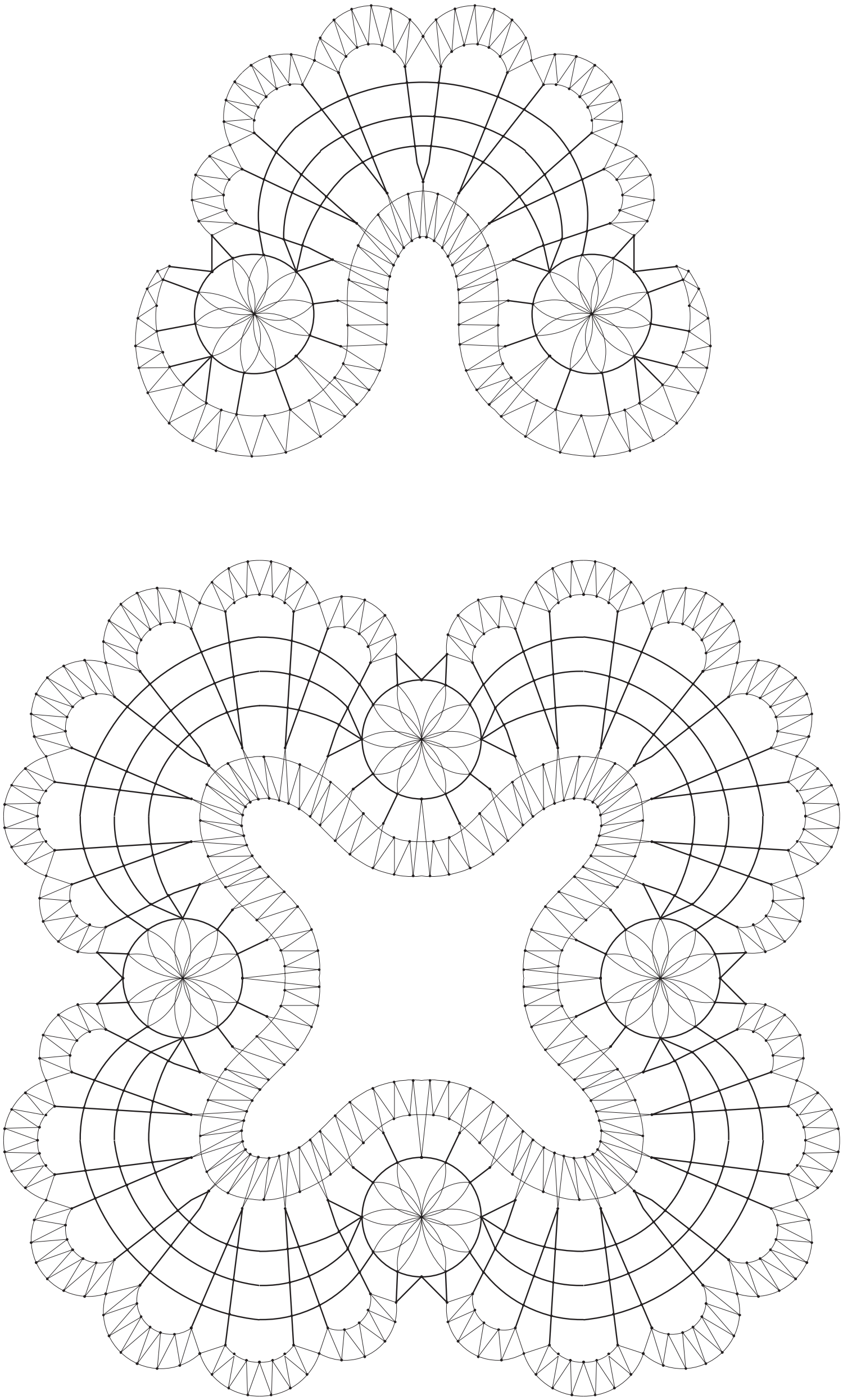
21.1.

xeito de traballo na puntilla

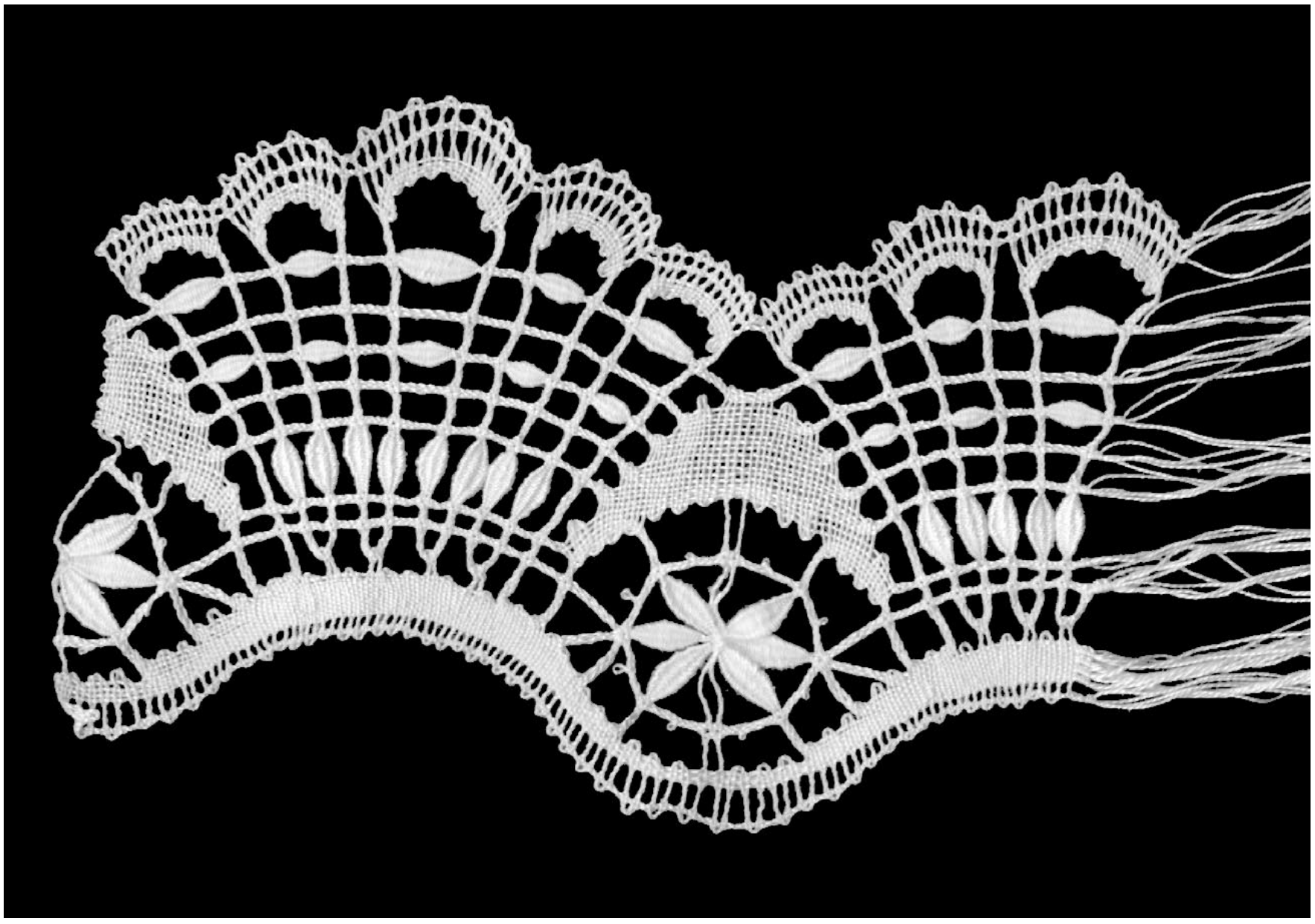


21.2.

21.3.



21.4.



Número: 22

Nome: A peineta ancha

Número de palillos: 22.1: 29 pares
22.2: 29 pares
22.3: 29 pares

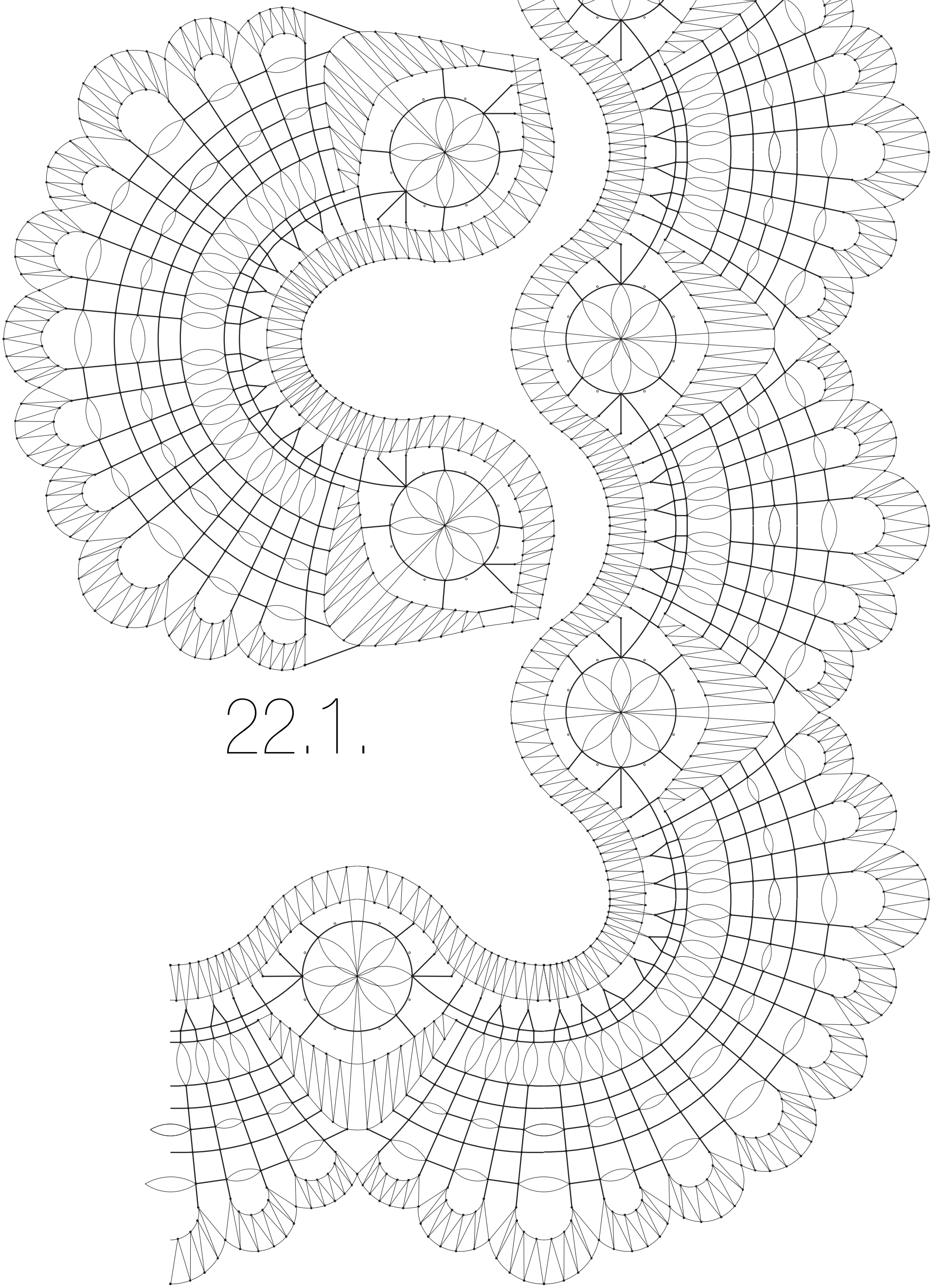
Fío: Algodón branco do número 10

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

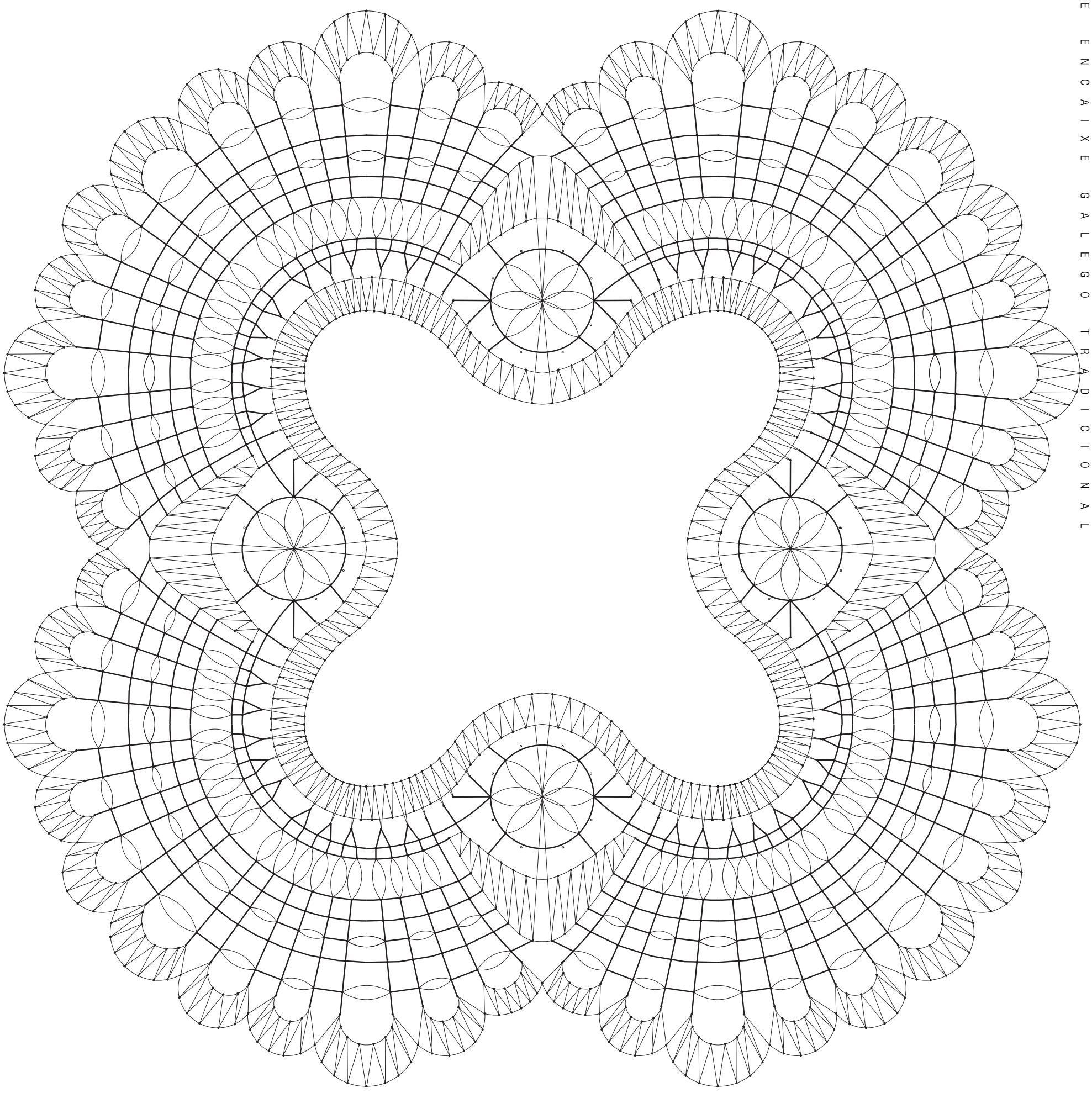
Aumento de pares: Non precisa.

22

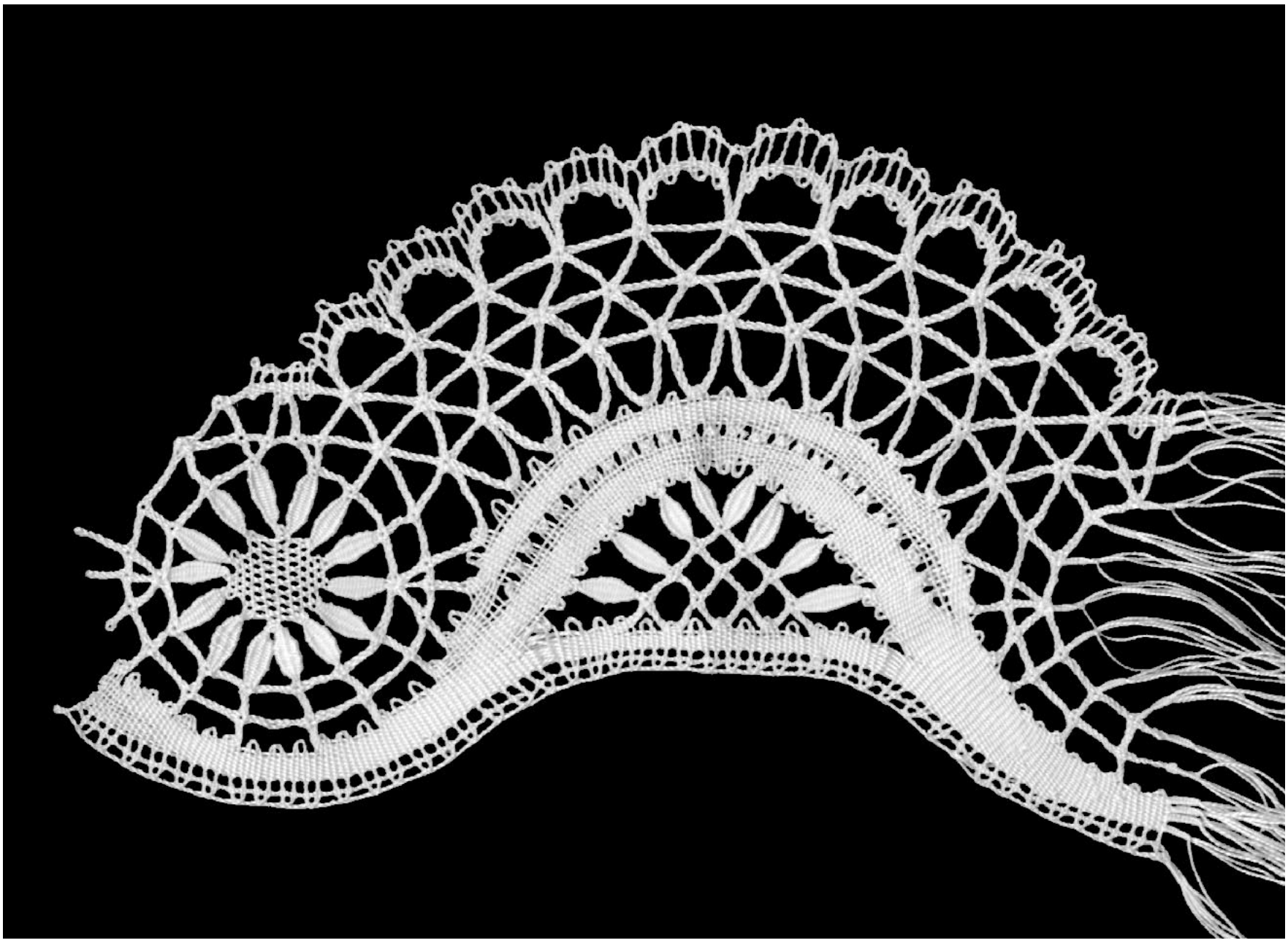


22.1.

22.2.



22.3.



Número: 23

Nome: Sen nome

Número de palillos: 23.1: 43 pares
23.2: 45 pares
23.3: 43 pares
23.4: 43 pares

Fío: Algodón branco do número 20

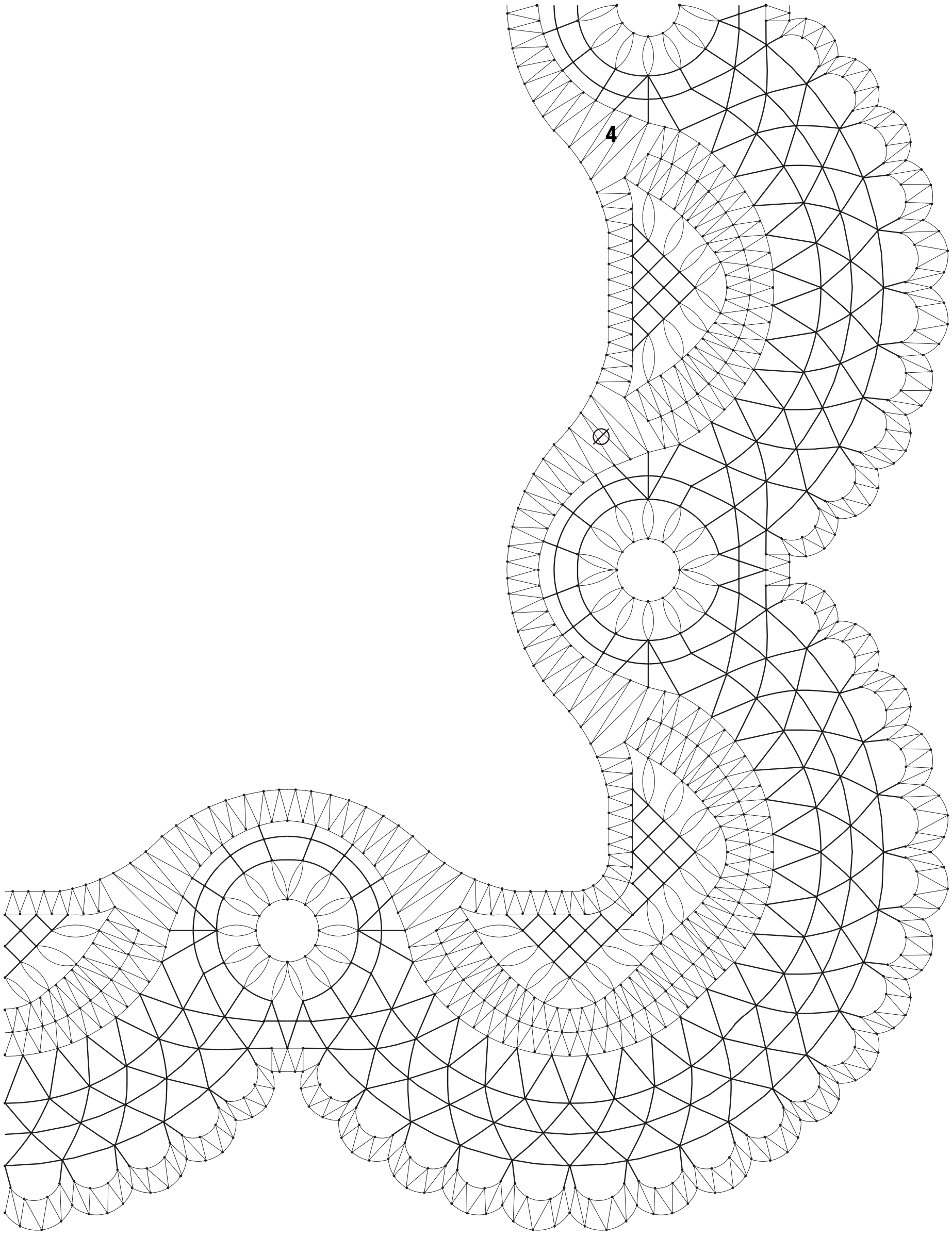
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

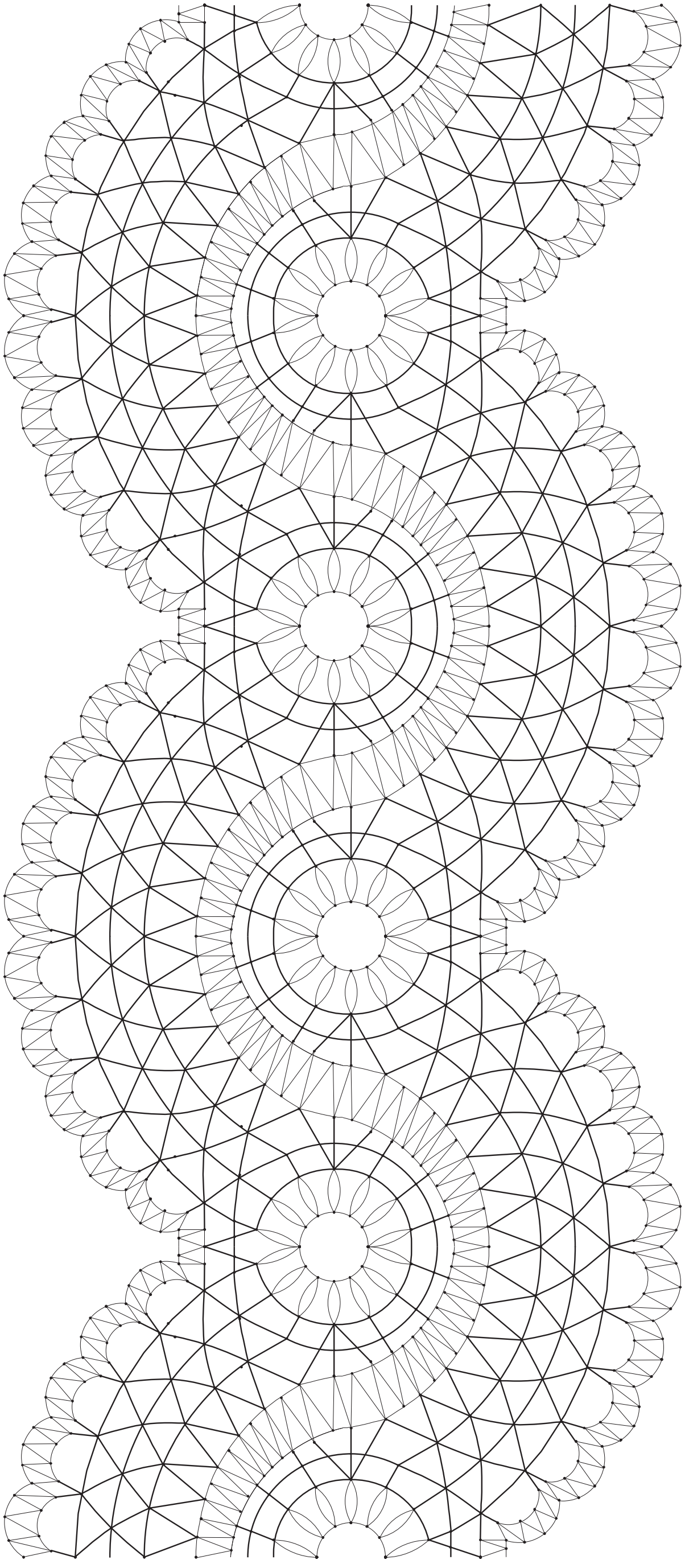
Aumento de pares: Aumentar catro pares antes de dividi-las guías na cinta de par enteiro

Consellos para o traballo: Non aumentar nin cortar os catro pares de xunto.

23

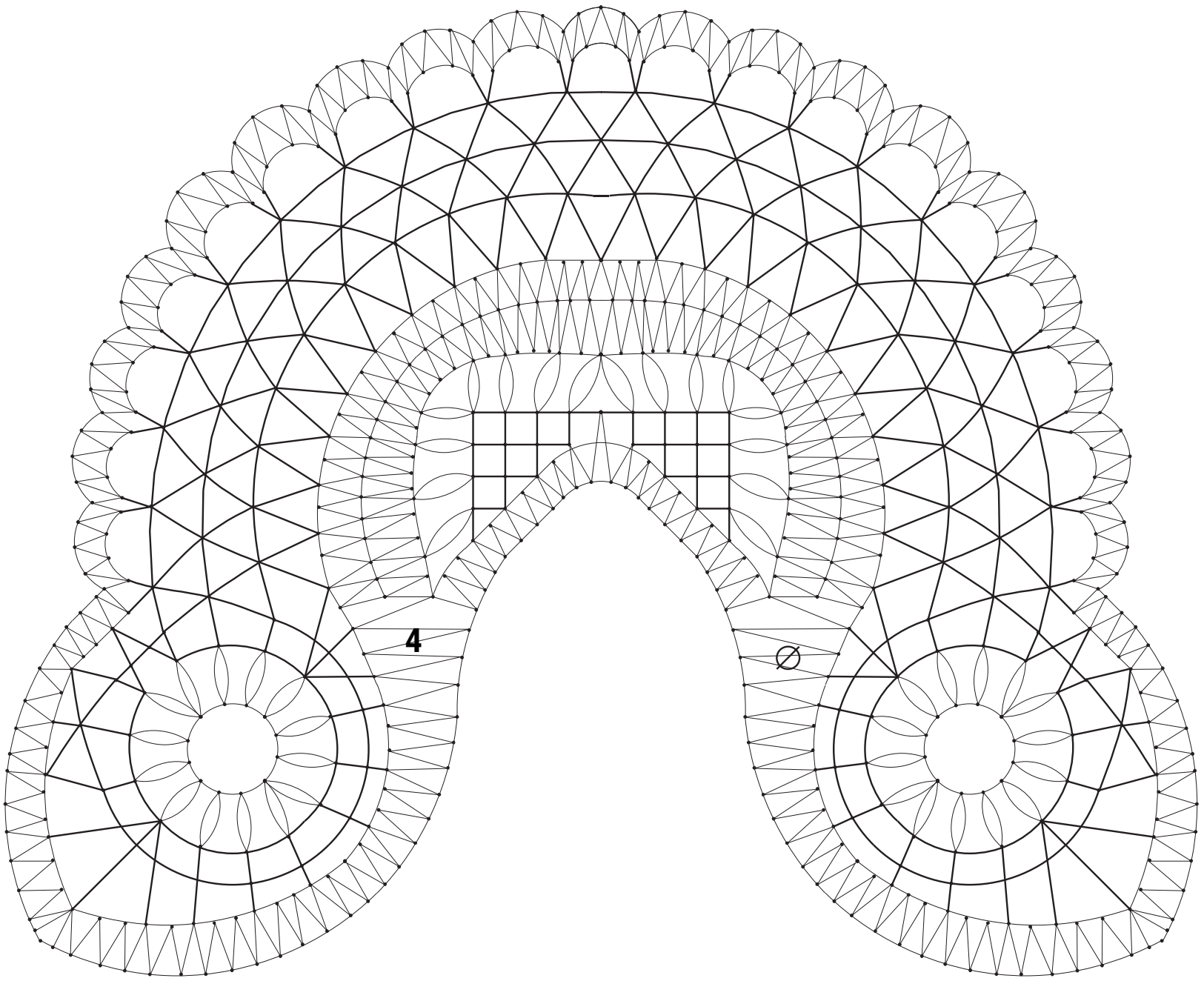


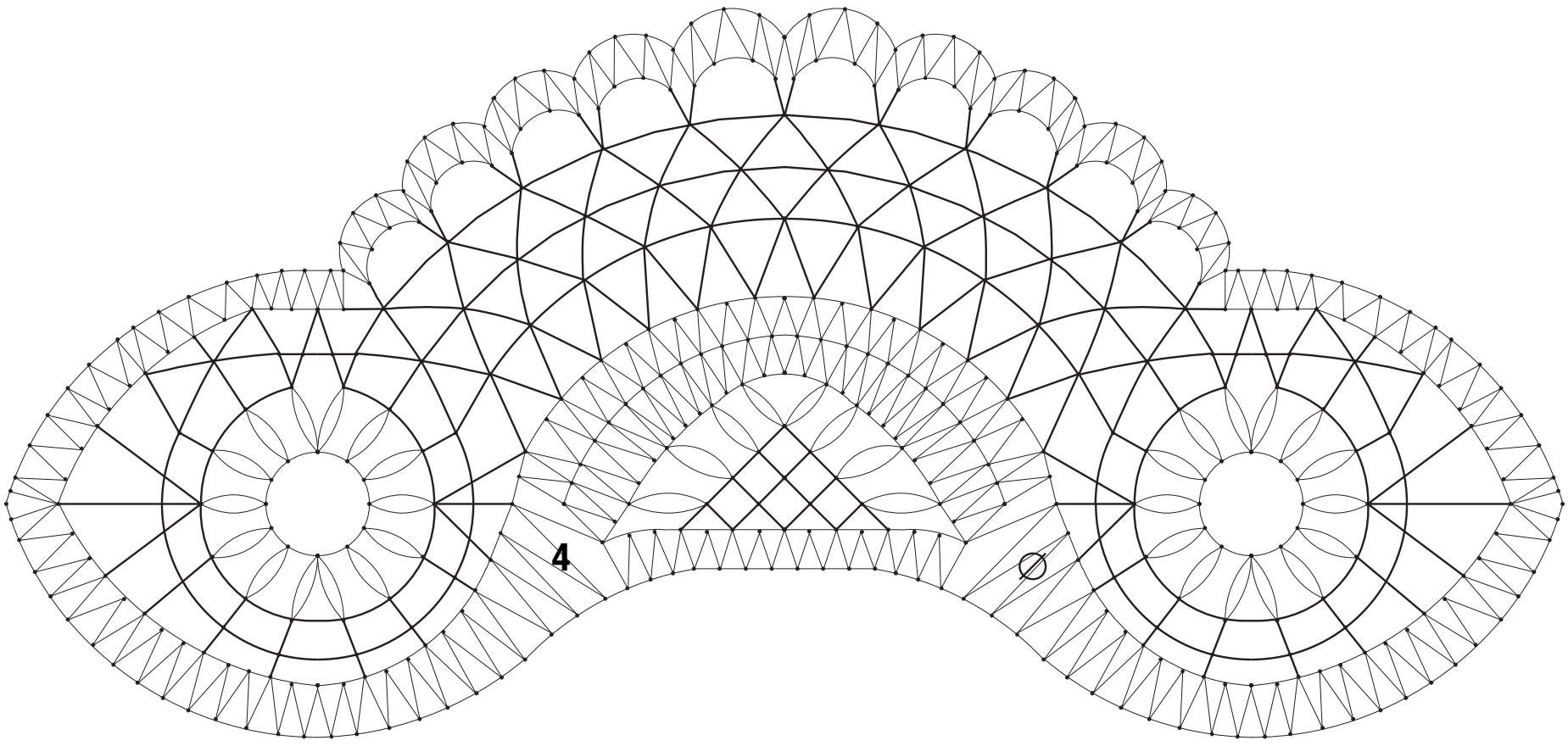
23.1.



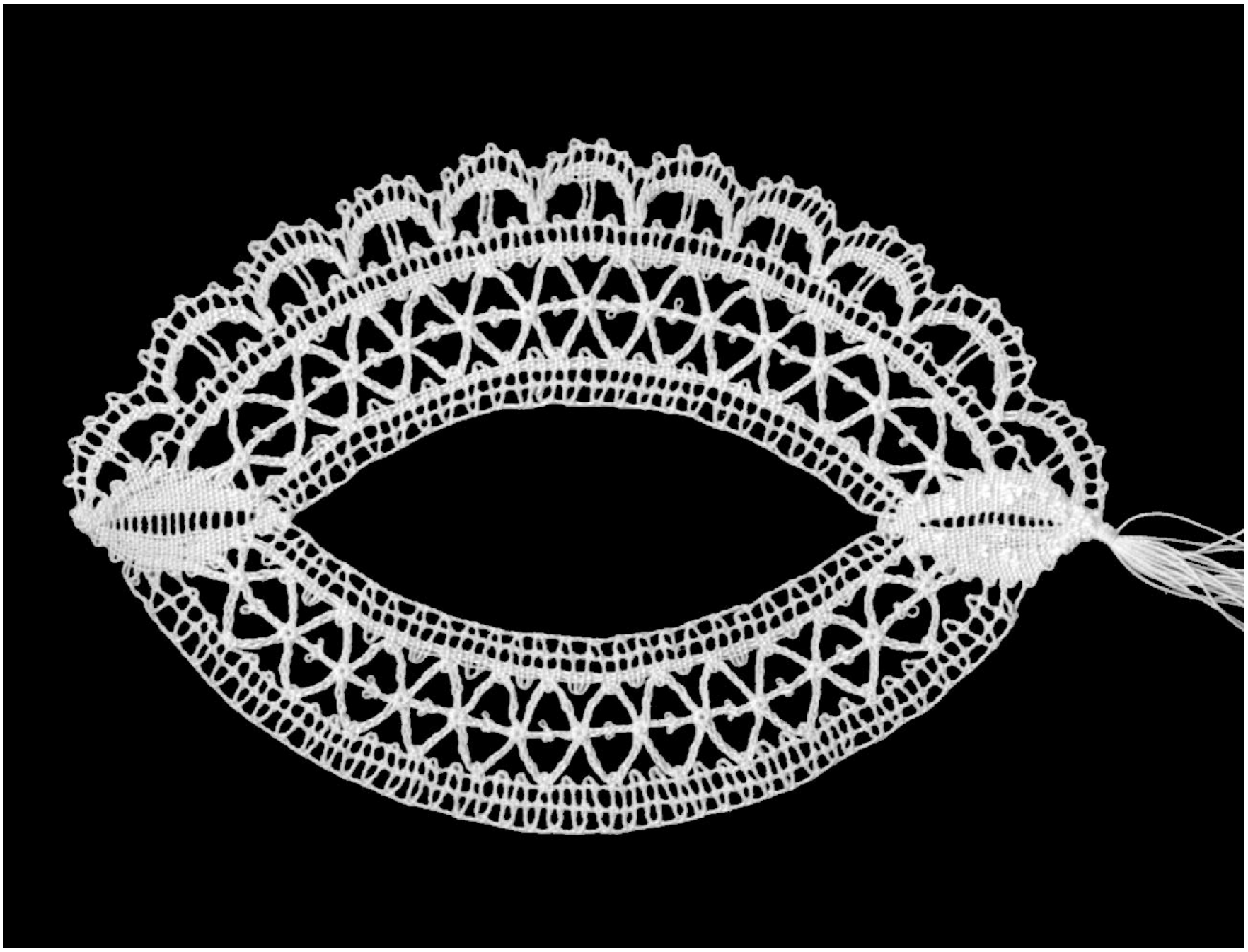
23.2.

23.3.





23.4.



Número: 24

Nome: Sen nome

Número de palillos: 24.1: 34 pares
24.2: 34 pares
24.3: 34 pares
24.4: 34 pares

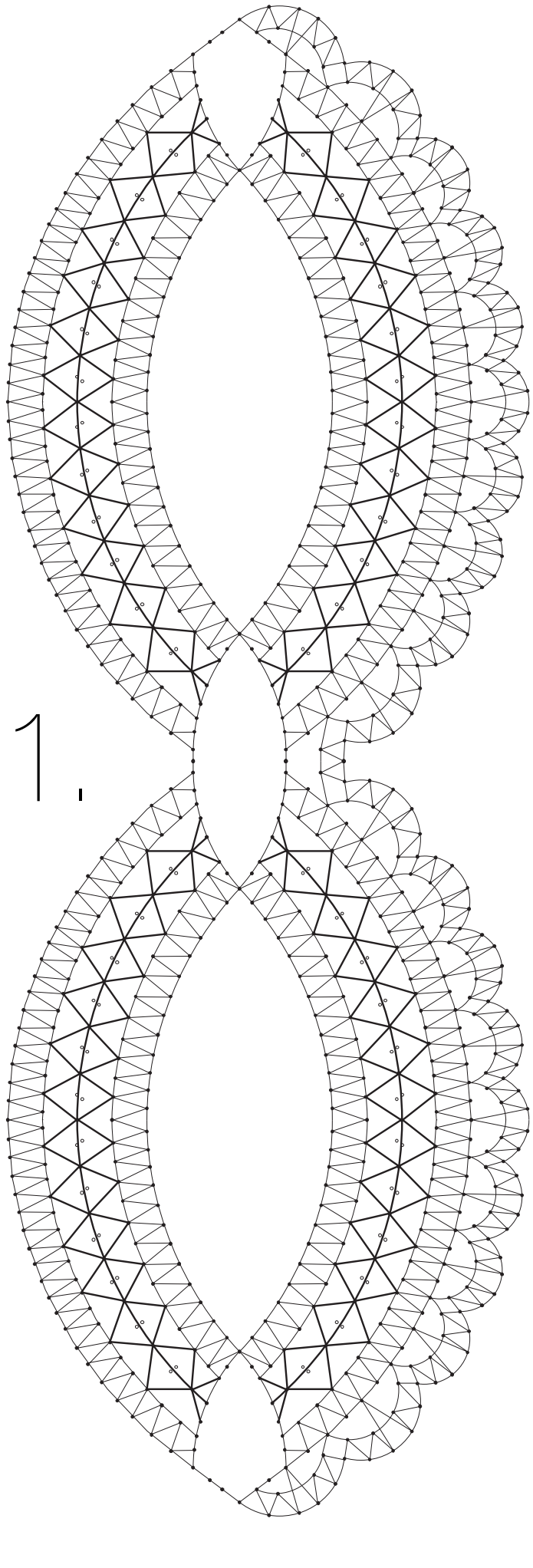
Fío: Algodón branco do número 30

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns

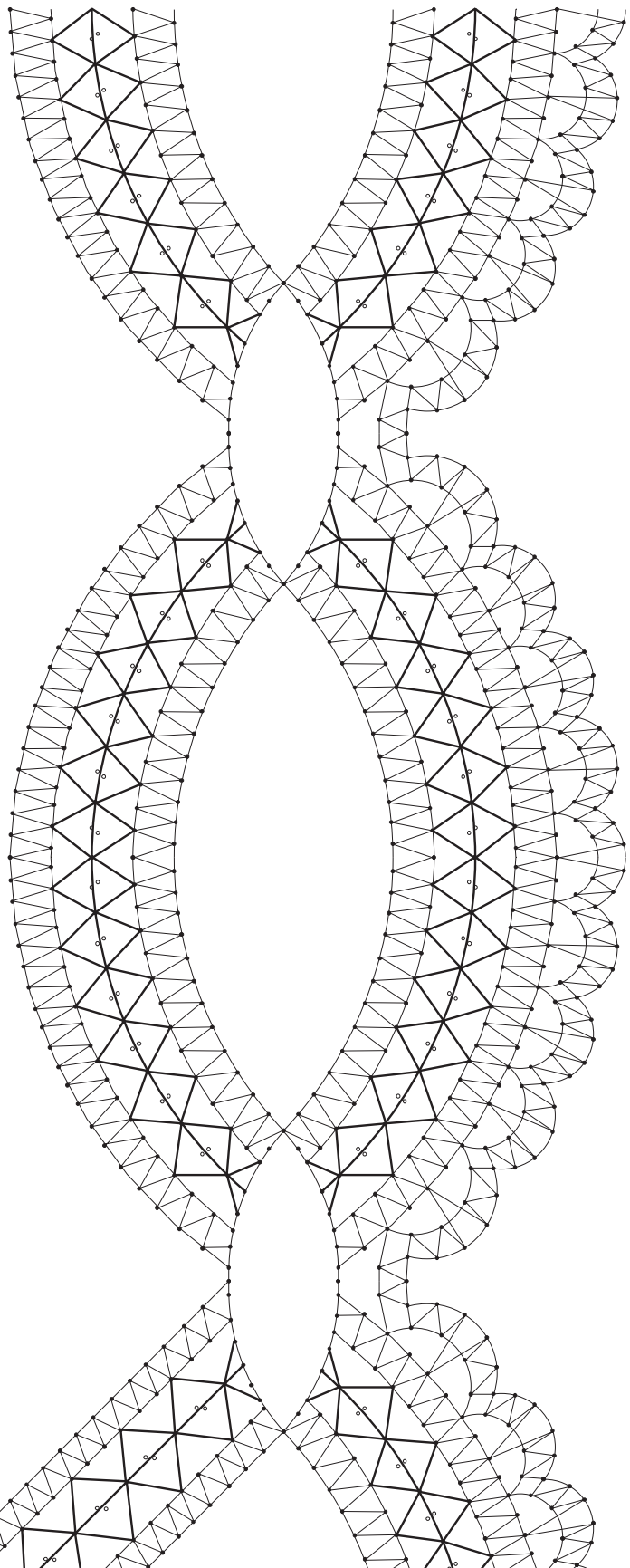
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

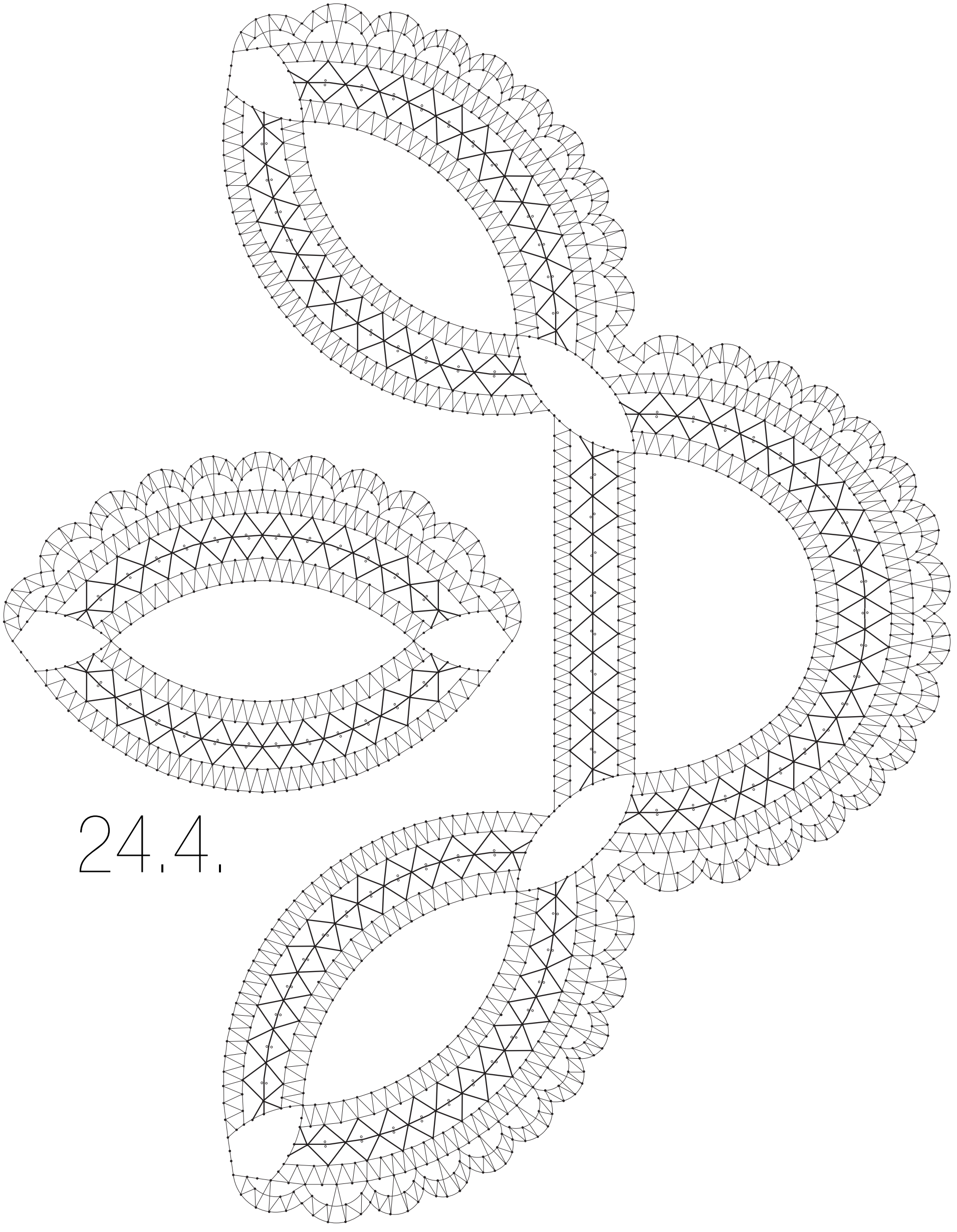
24



24.1.

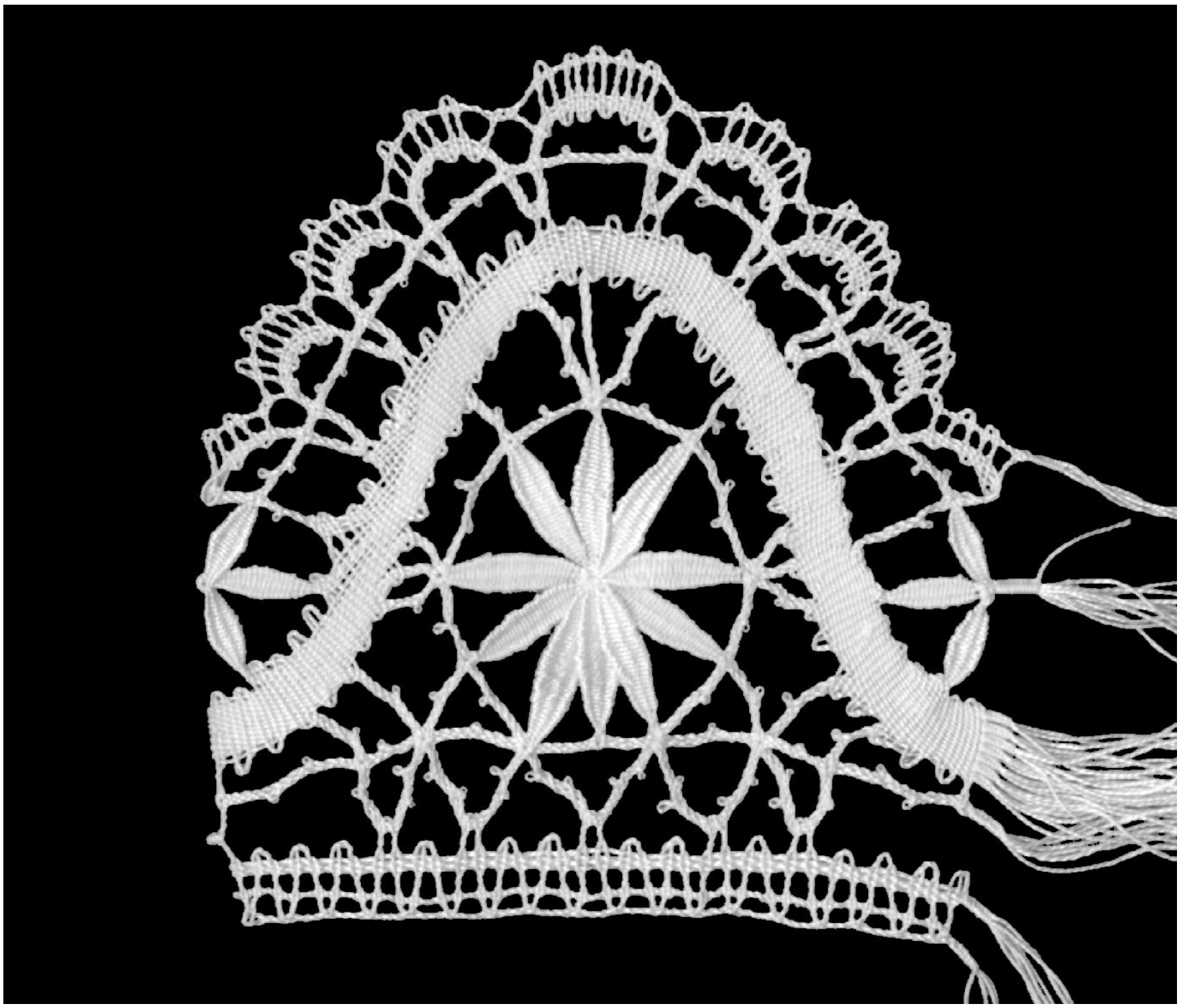


24.2.



24.4.

24.3.



Número: 25

Nome: Sen nome

Número de palillos: 25.1: 36 pares
25.2: 37 pares
25.3:62 pares

Fío: Algodón branco do número 20

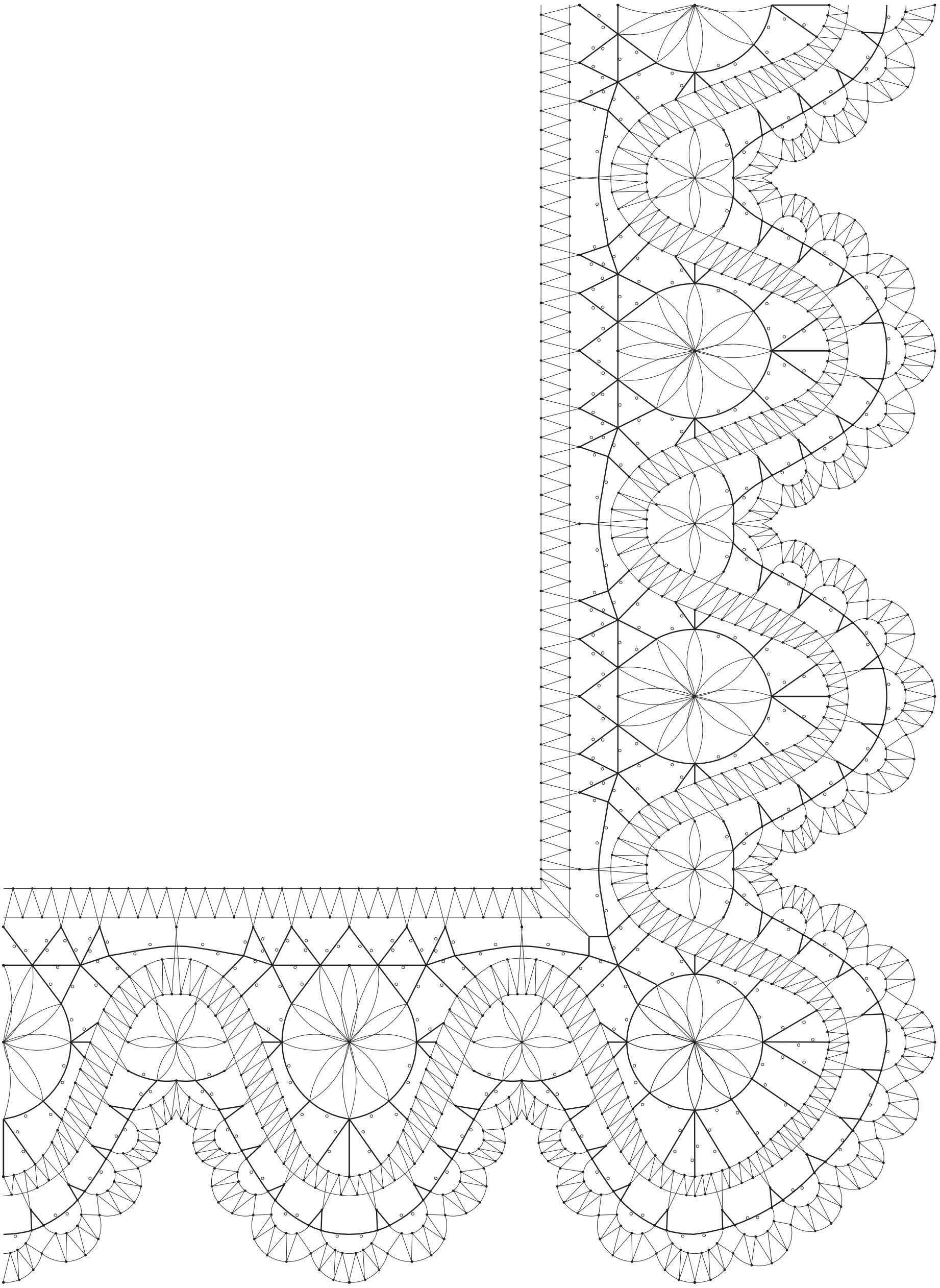
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

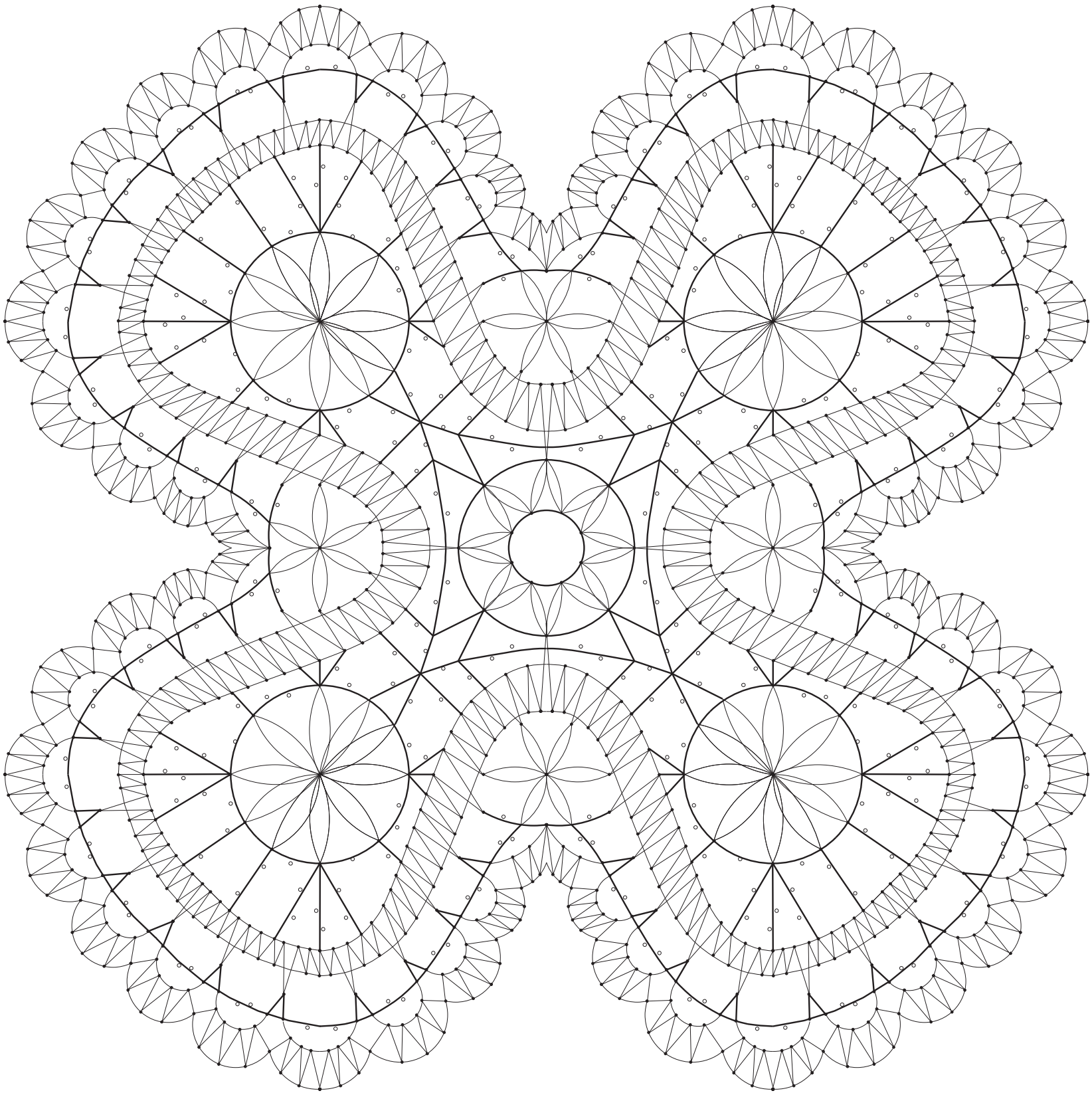
Aumento de pares: Dous en cada puntilla para face-las follas que atravesan do pé en dirección a puntilla

Consellos para o traballo: Corta-los pares polo medio do cordón.

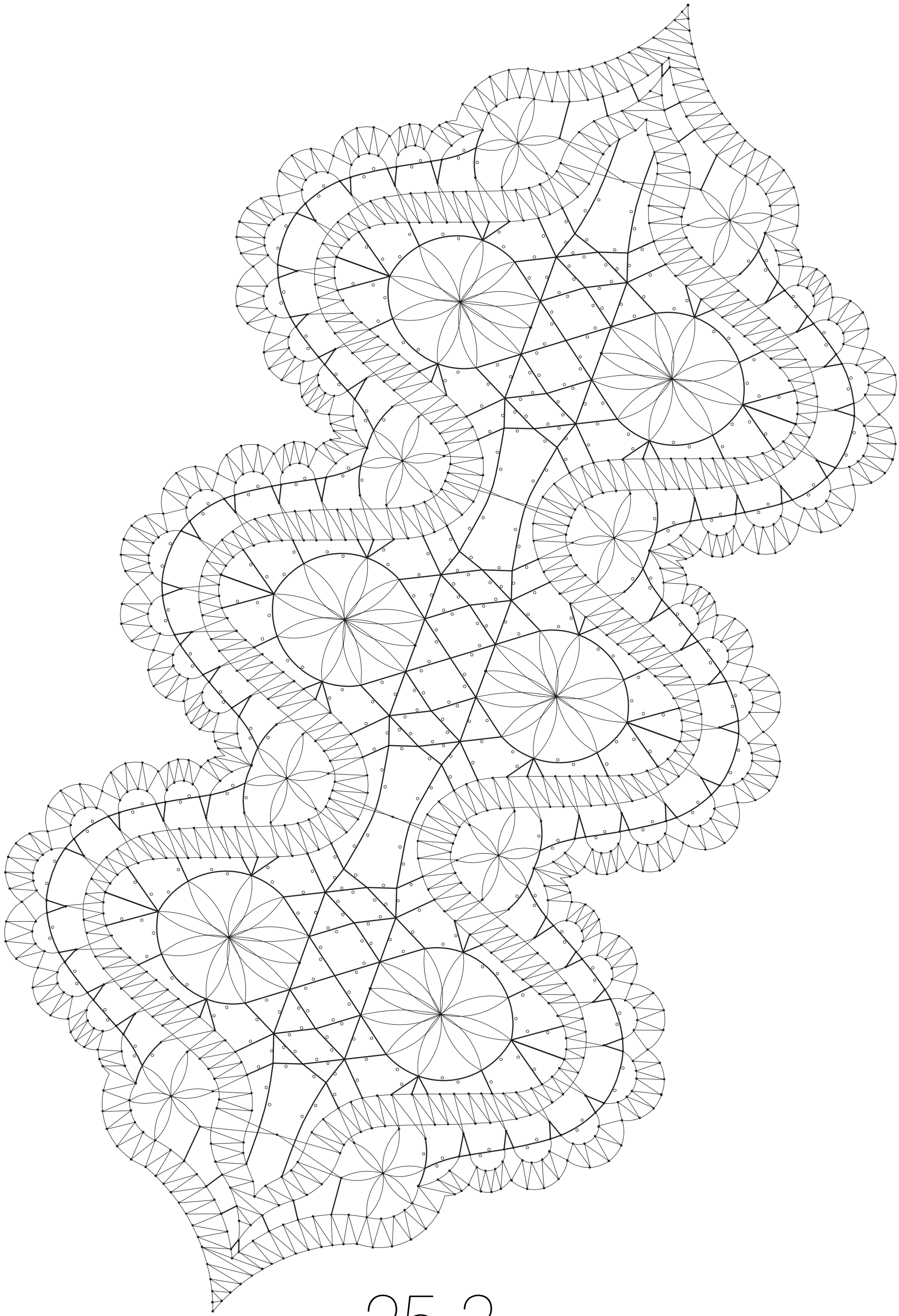
25



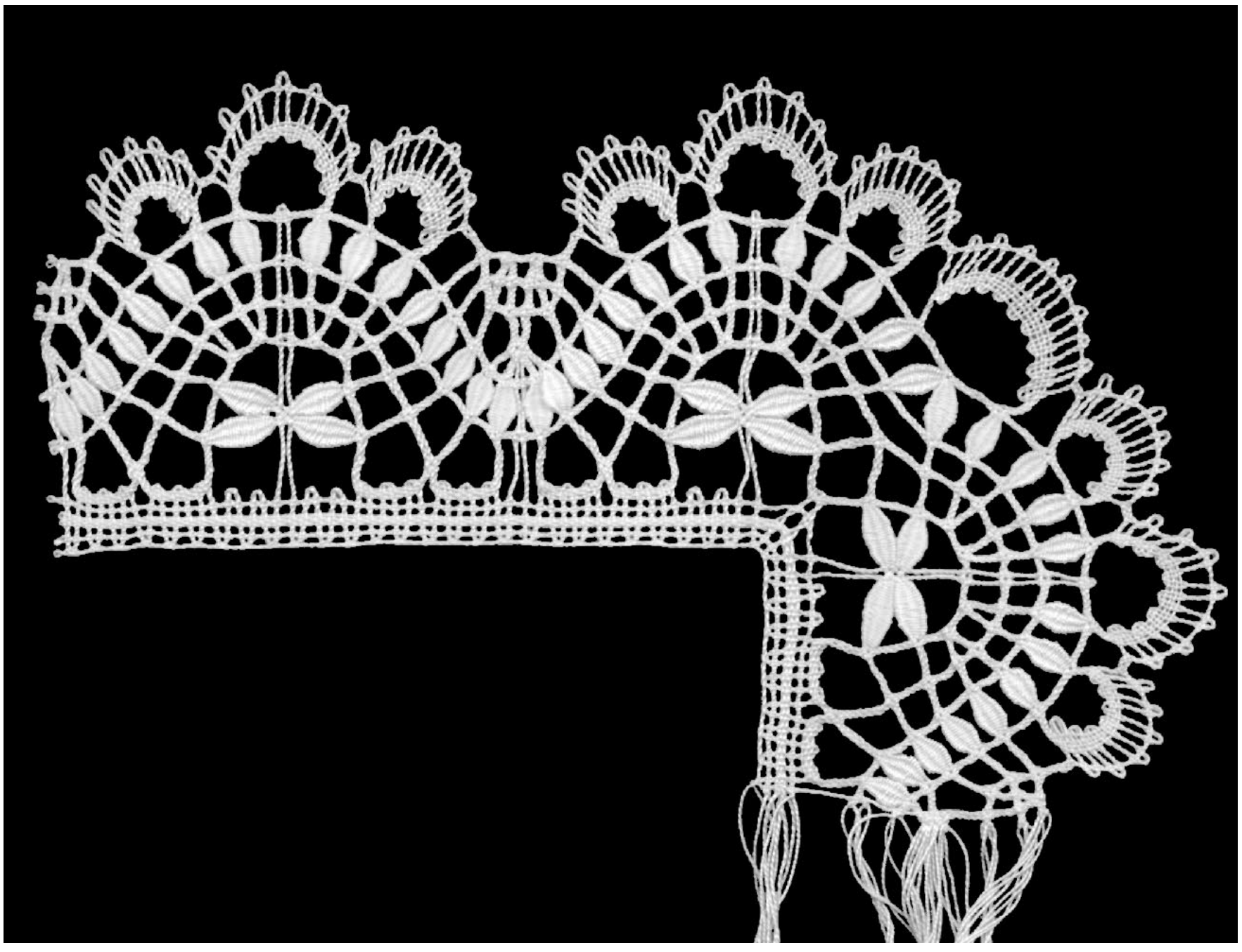
25.1.



25.2.



25.3.



Número: 26

Nome: Sen nome

Número de palillos: 26.1: 22 pares
26.2: 22 pares
26.3: 22 pares

Fío: Algodón branco do número 20

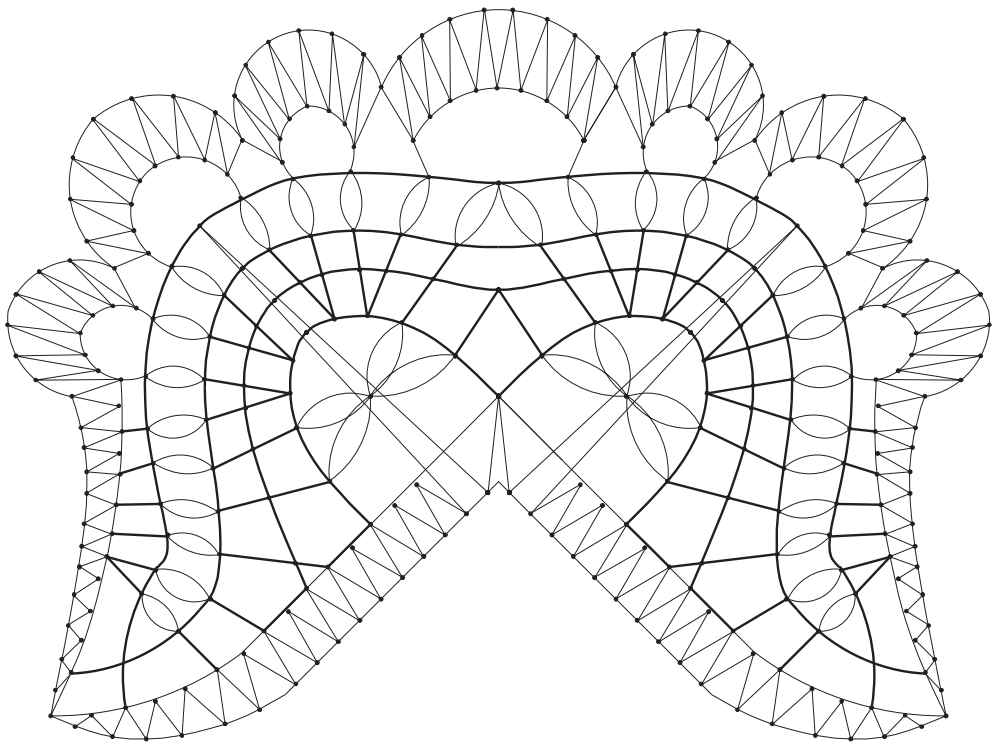
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

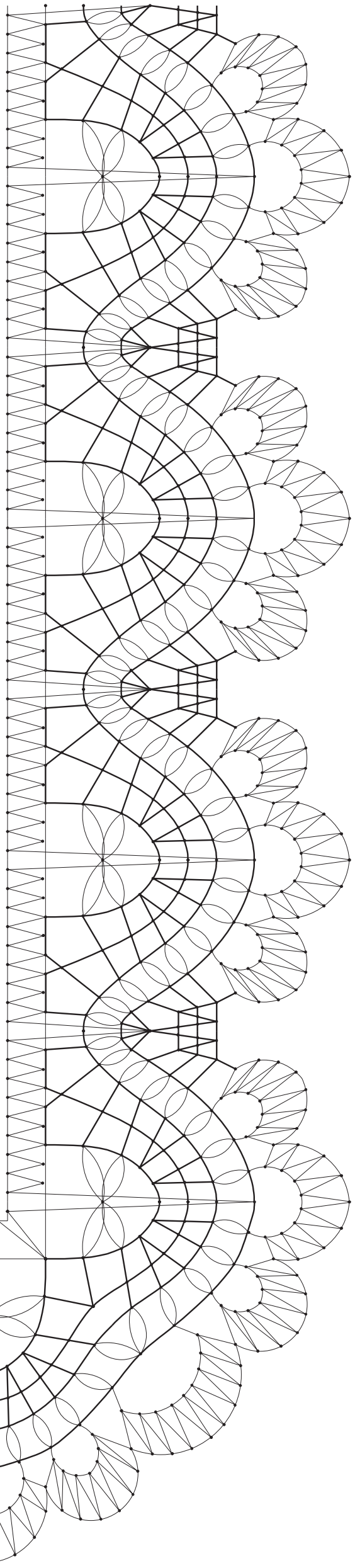
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

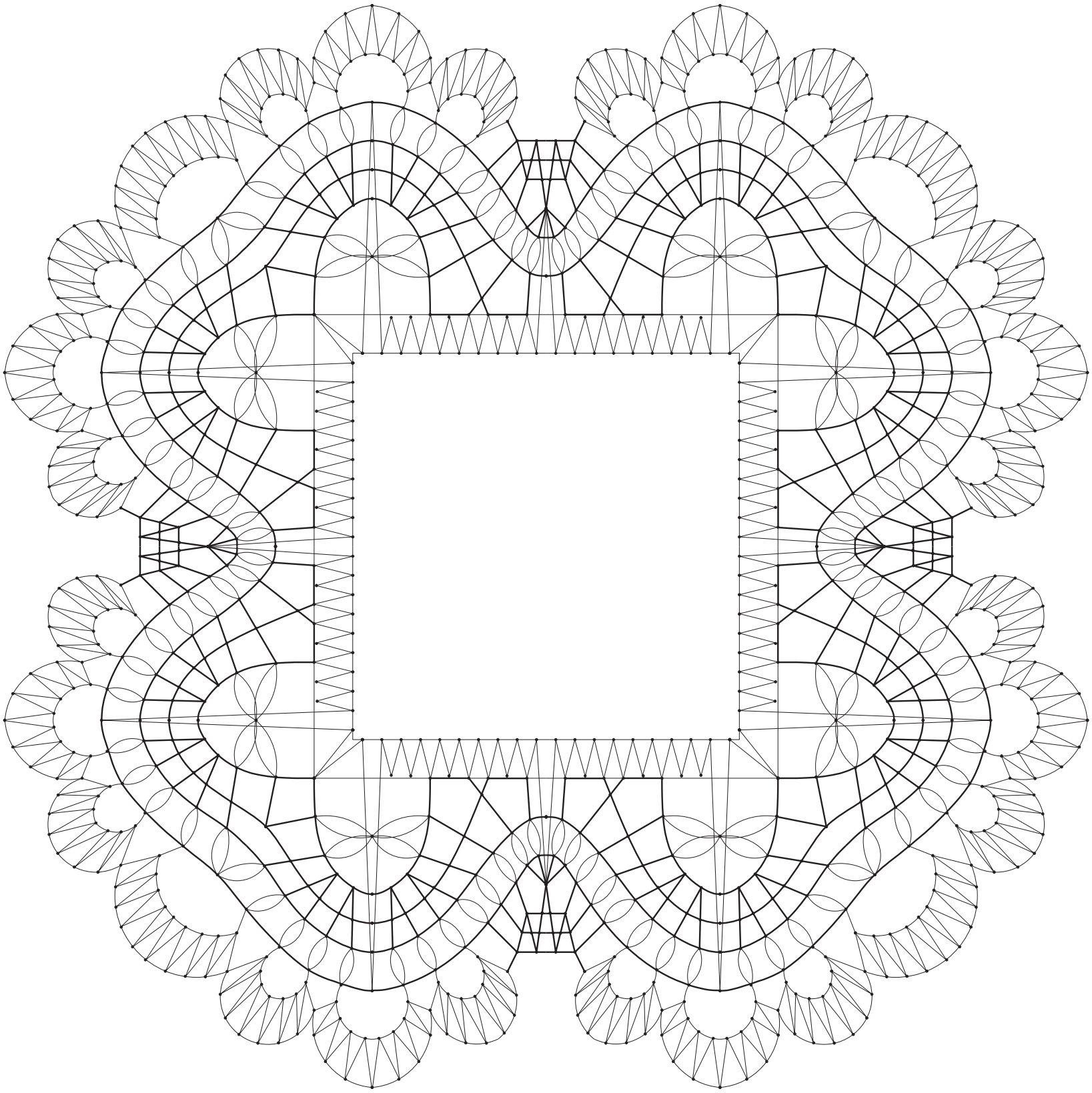
26

26.1.

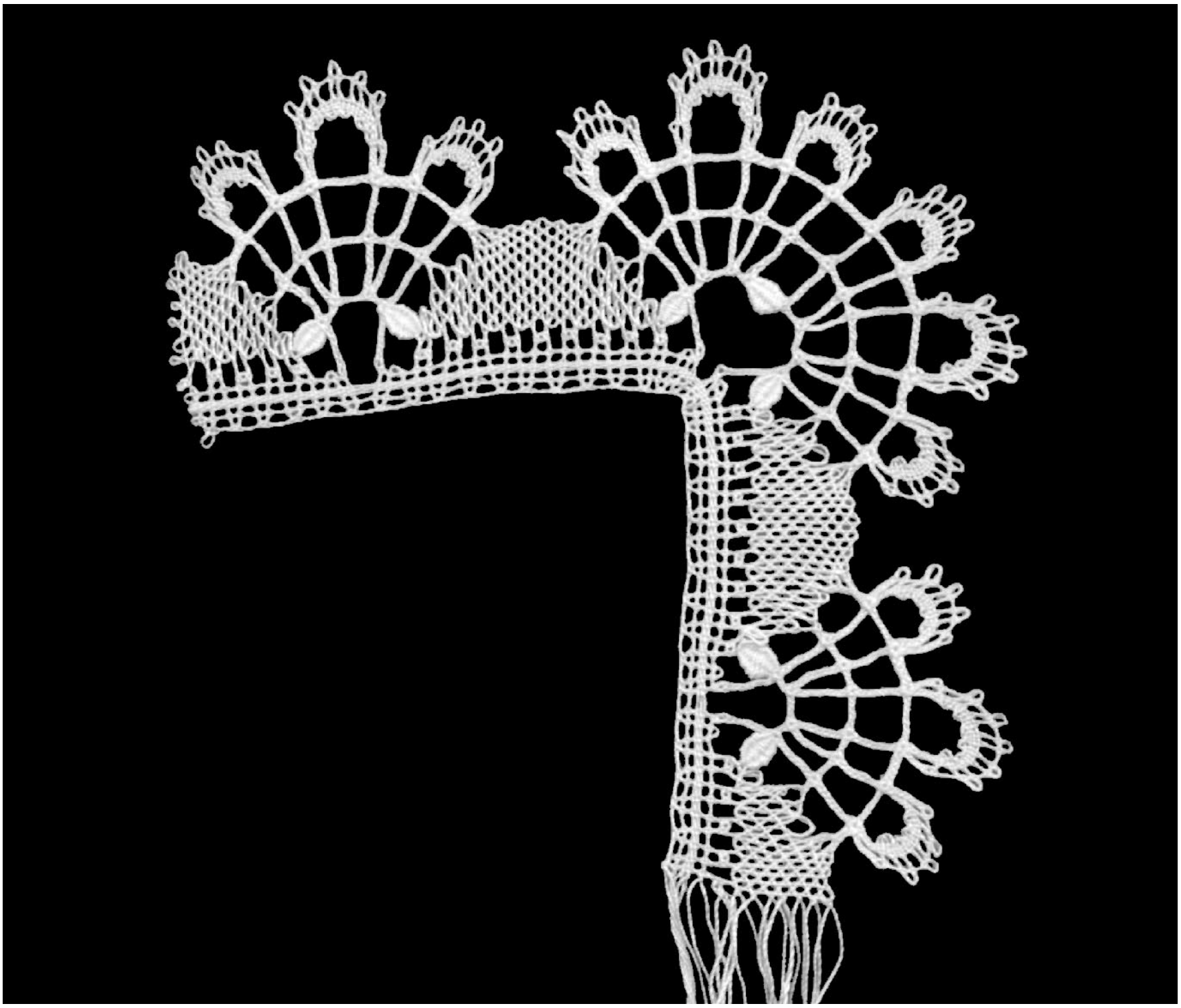




26.2.



26.3.



Número: 27

Nome: Sen nome

Número de palillos: 27.1: 14 pares
27.2: 20 pares
27.3: 14 pares

Fío: Algodón branco do número 30

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

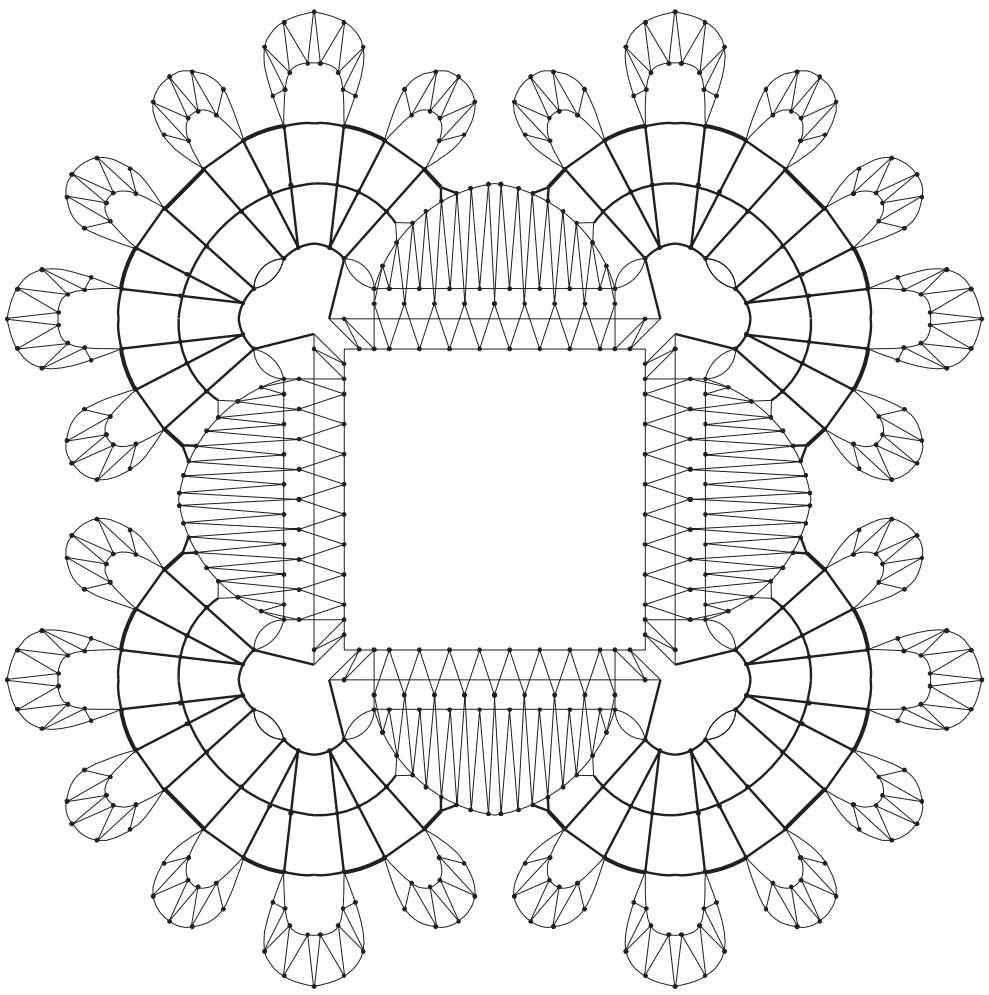
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: O zurcido do medio da esquina faise con catro pares.

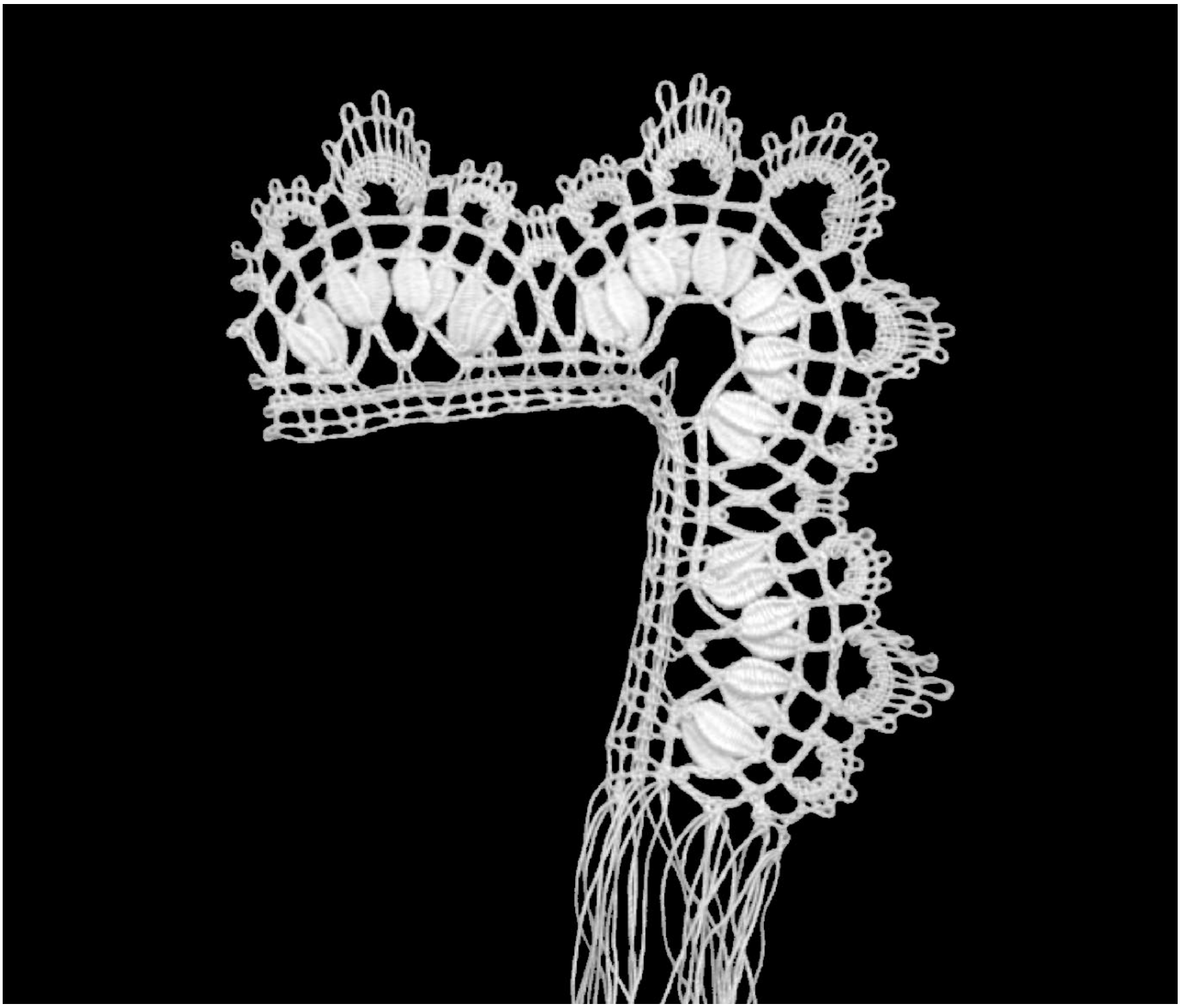
27

27.1.



27.2.

27.3.



Número: 28

Nome: Sen nome

Número de palillos: 28.1: 20 pares
28.2: 20 pares
28.3: 20 pares
28.4: 15 pares

Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

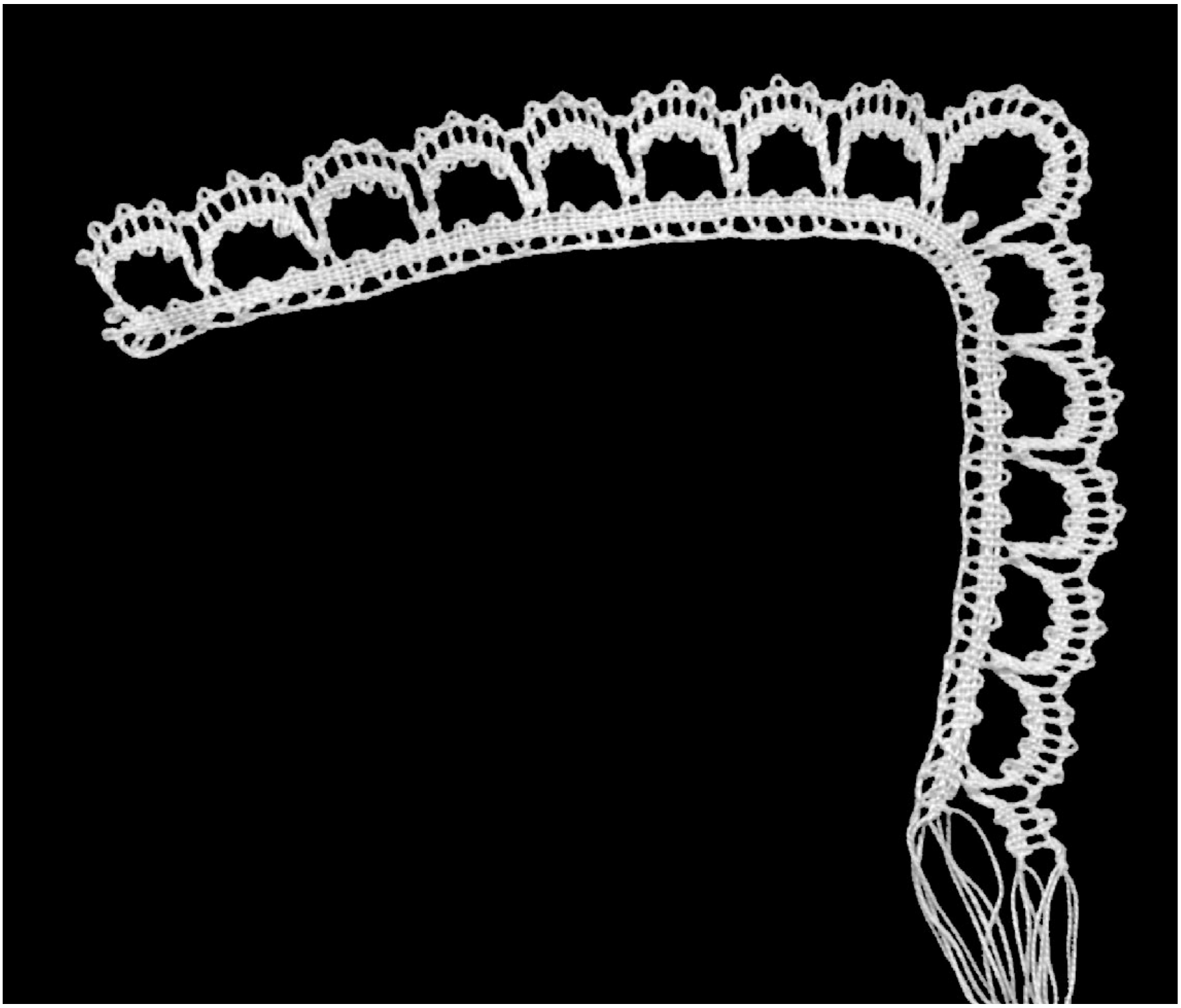
28

28.1.

28.2.

28.3.

28.4.



Número: 29

Nome: As conchiñas

Número de palillos: 29.1: 8 pares
29.2: 16 pares
29.3: 8 pares

Fío: Algodón branco do número 20

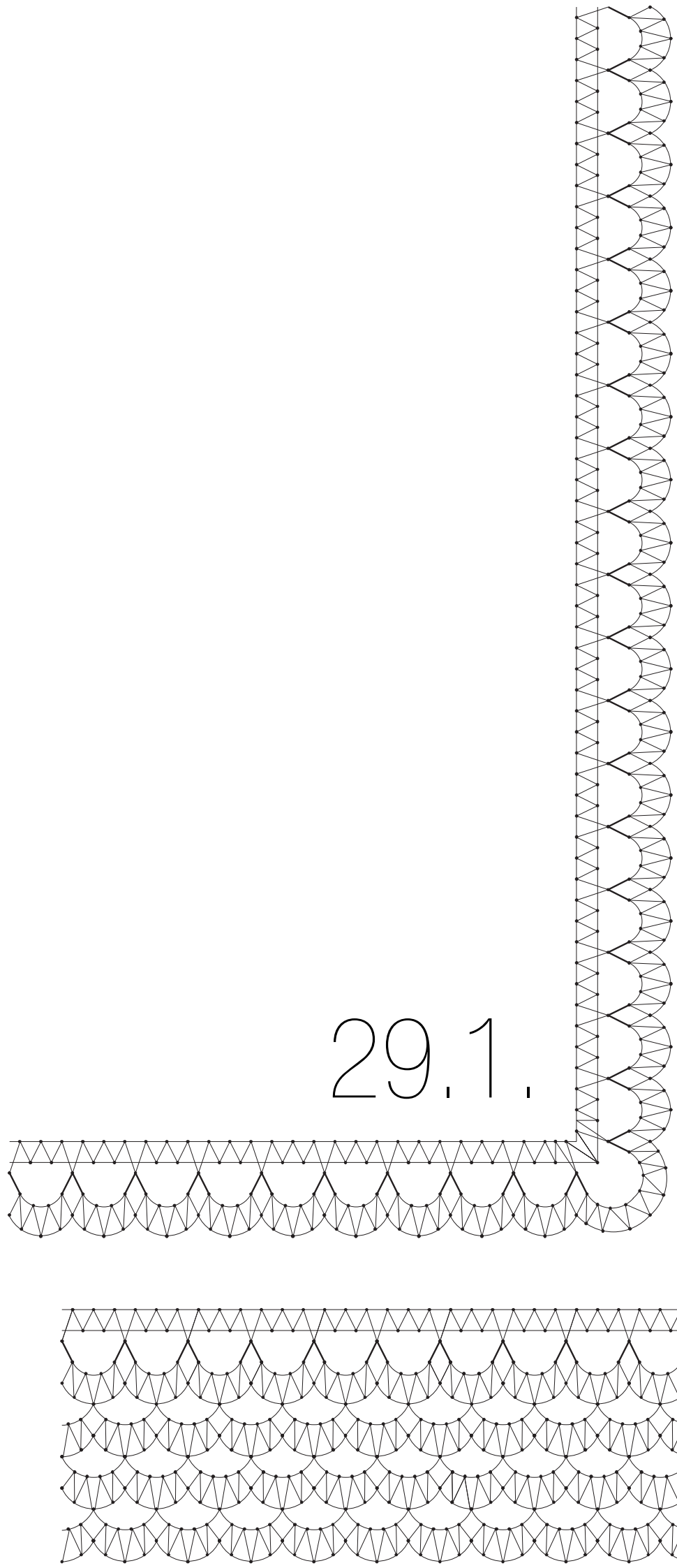
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

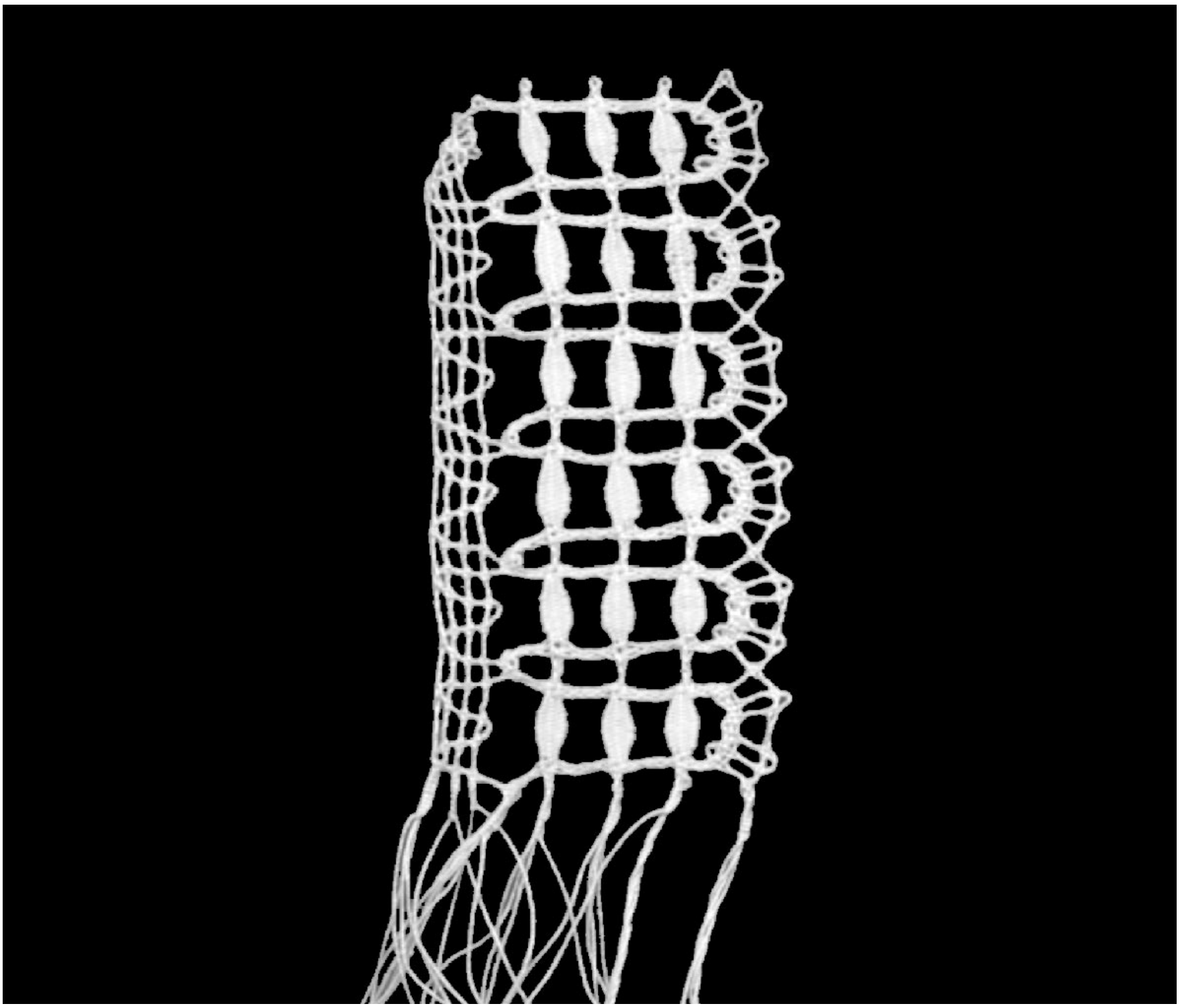
29

29.2.



29.1.

29.3.



Número: 30

Nome: Sen nome

Número de palillos: 30.1: 18 pares
30.2: 15 pares
30.3: 15 pares

Fío: Algodón branco do número 40

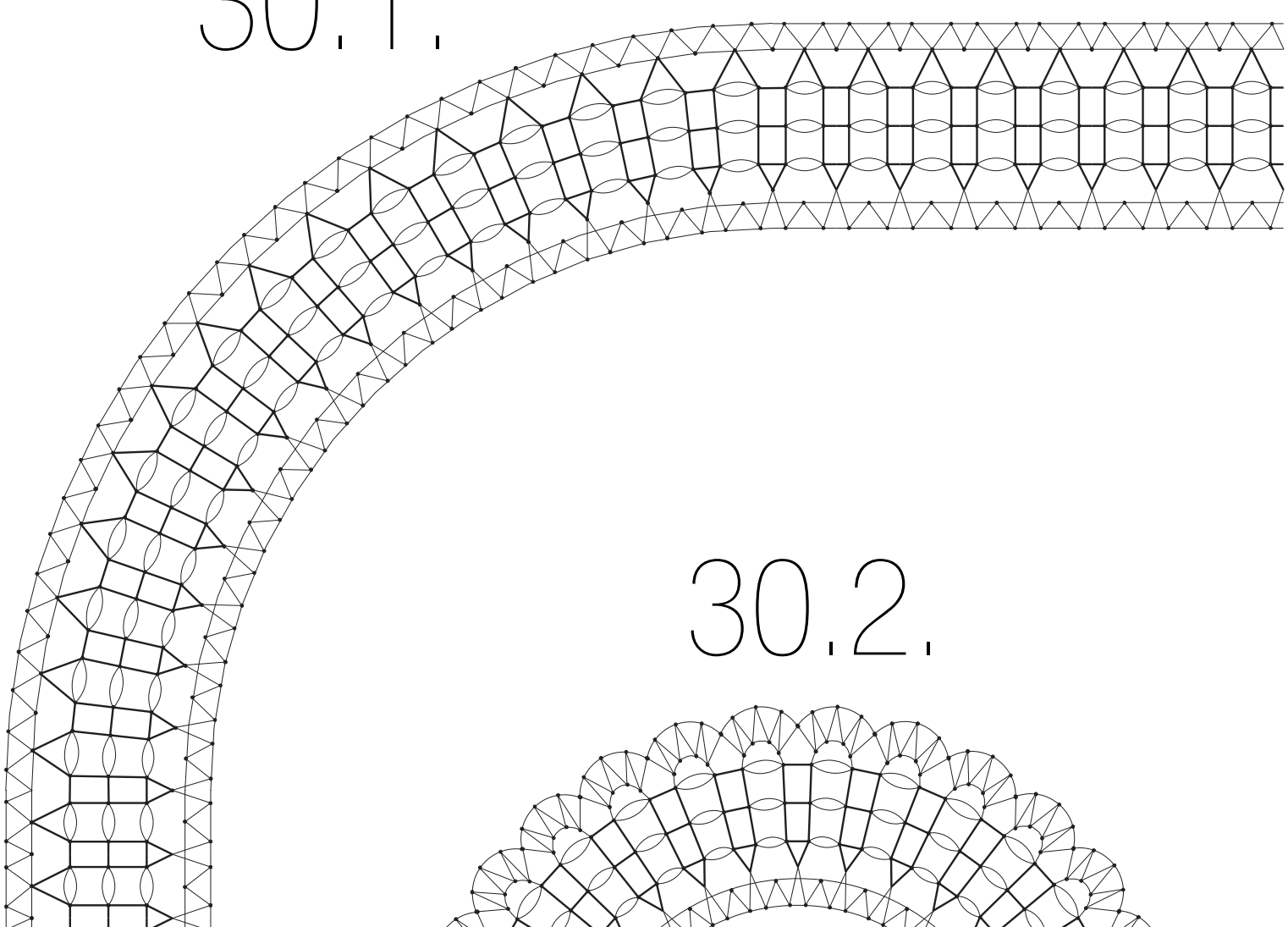
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

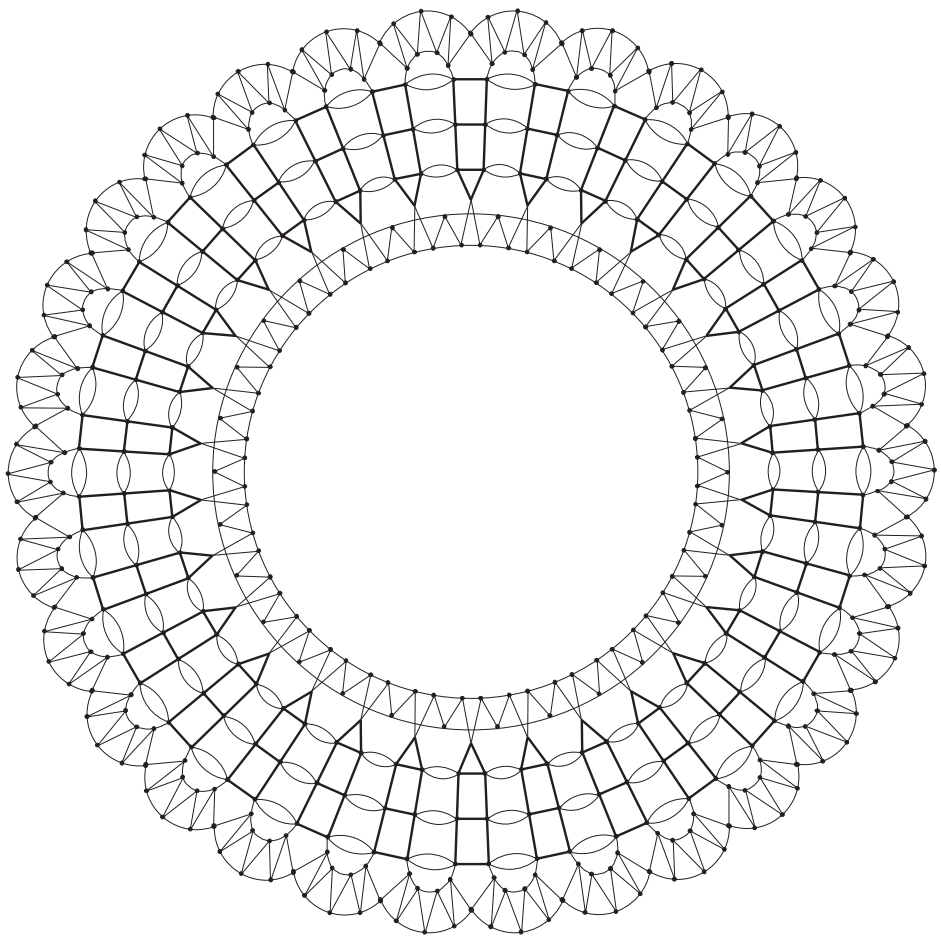
Aumento de pares: Non precisa.

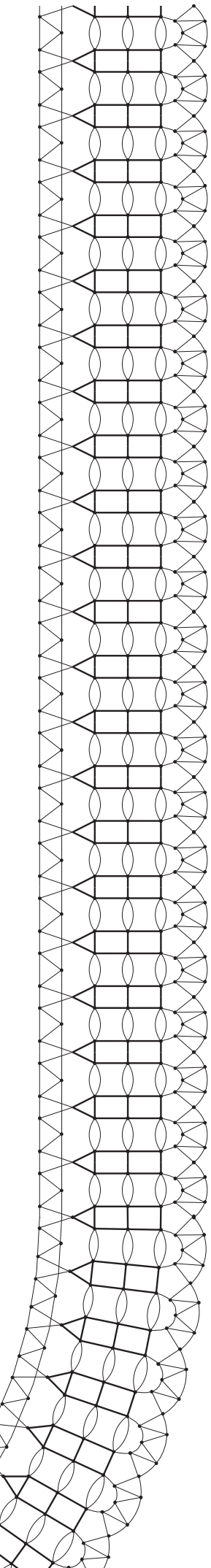
30

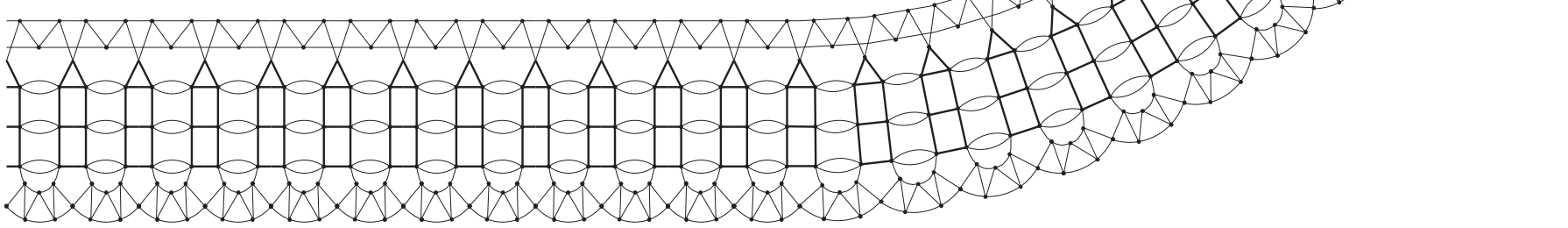
30.1.



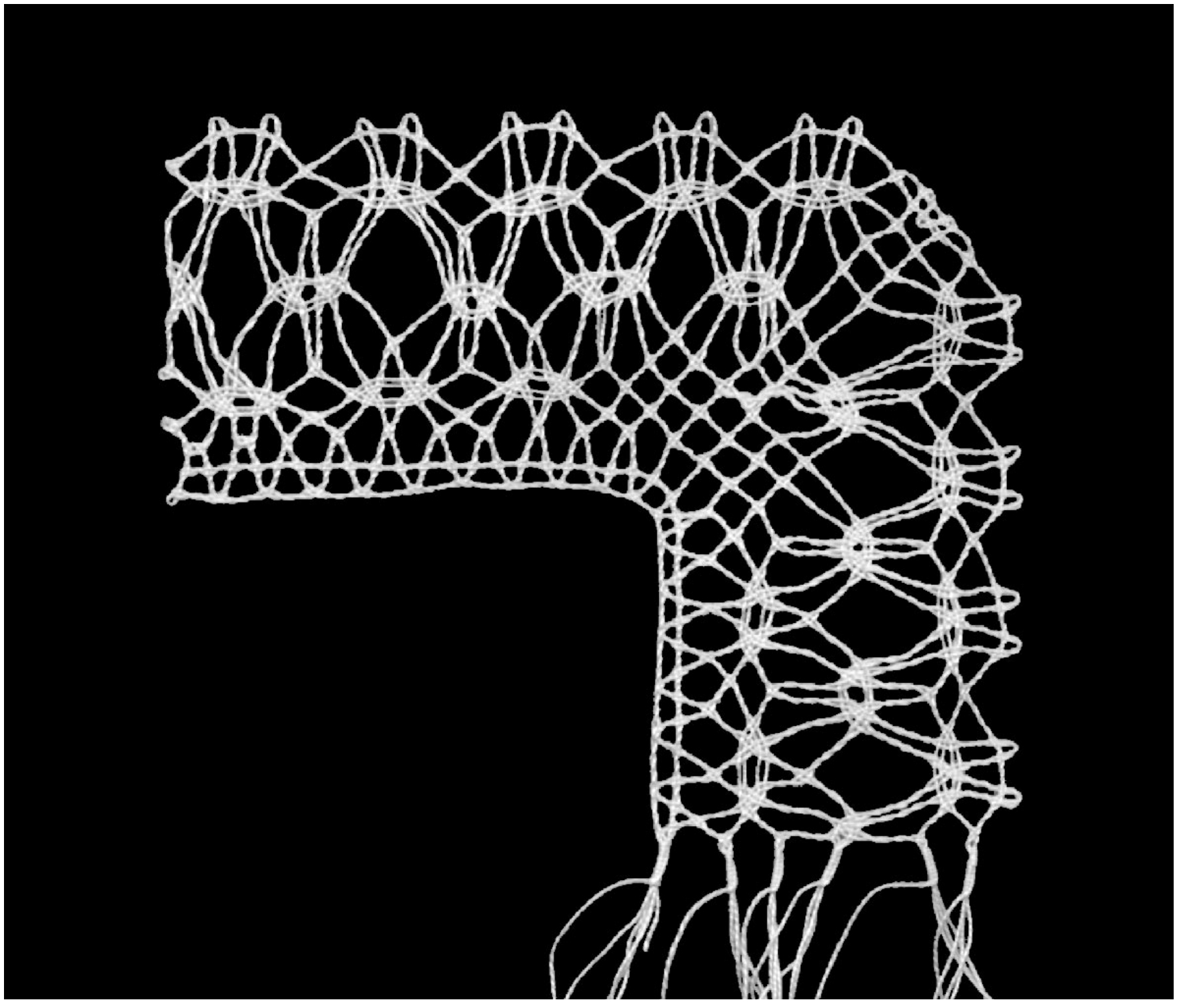
30.2.







30.3.



31

Número: 31

Nome: Os viriles

Número de palillos: 31.1: 22 pares
31.2: 16 pares
31.3: 14 pares

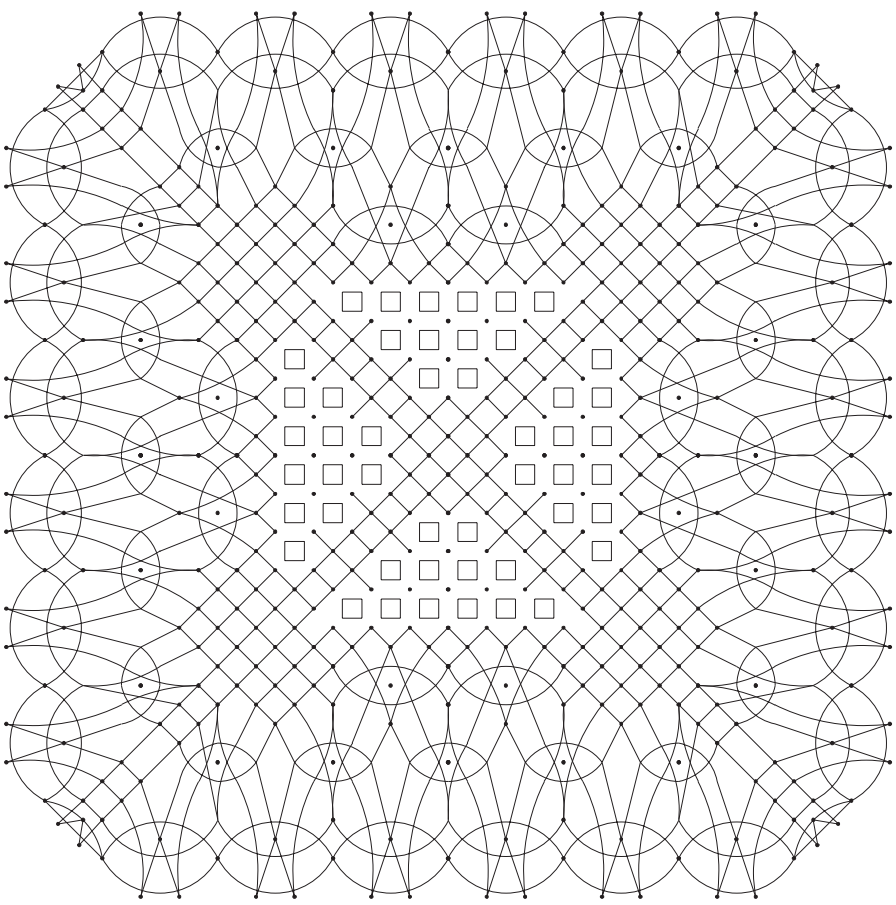
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Viriles

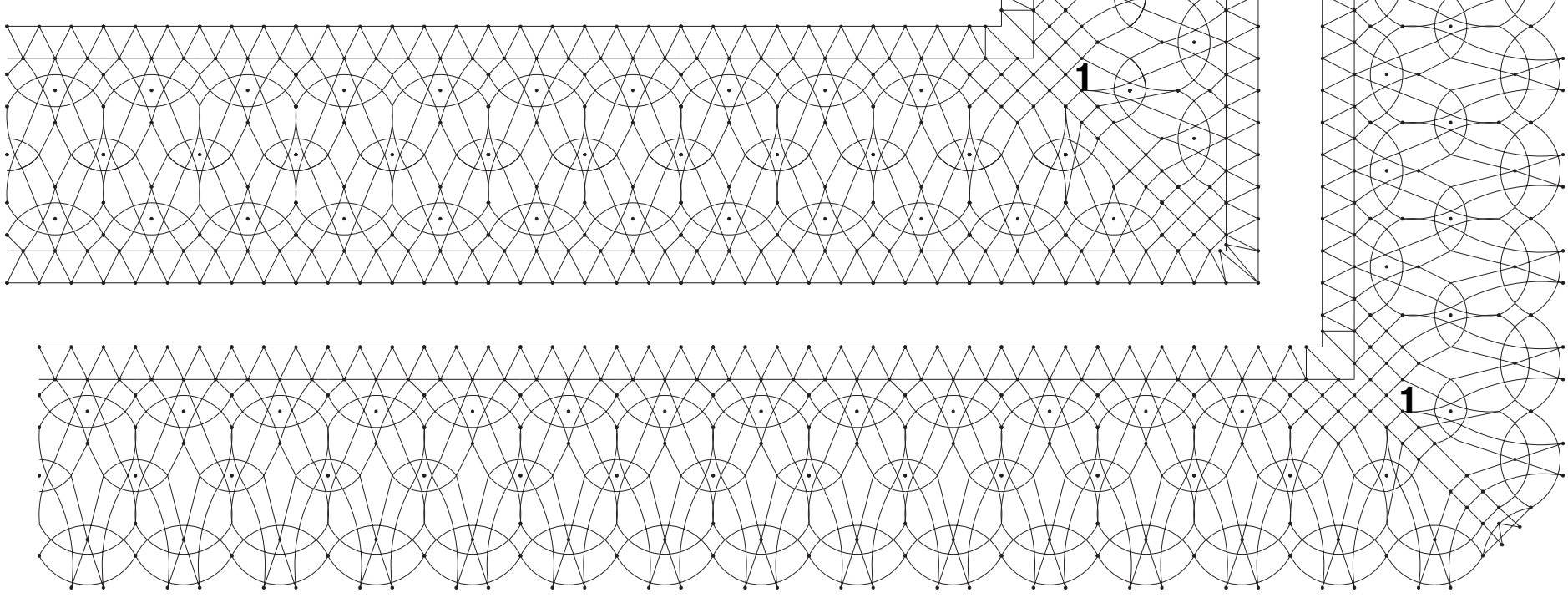
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Aumentar un na esquina.

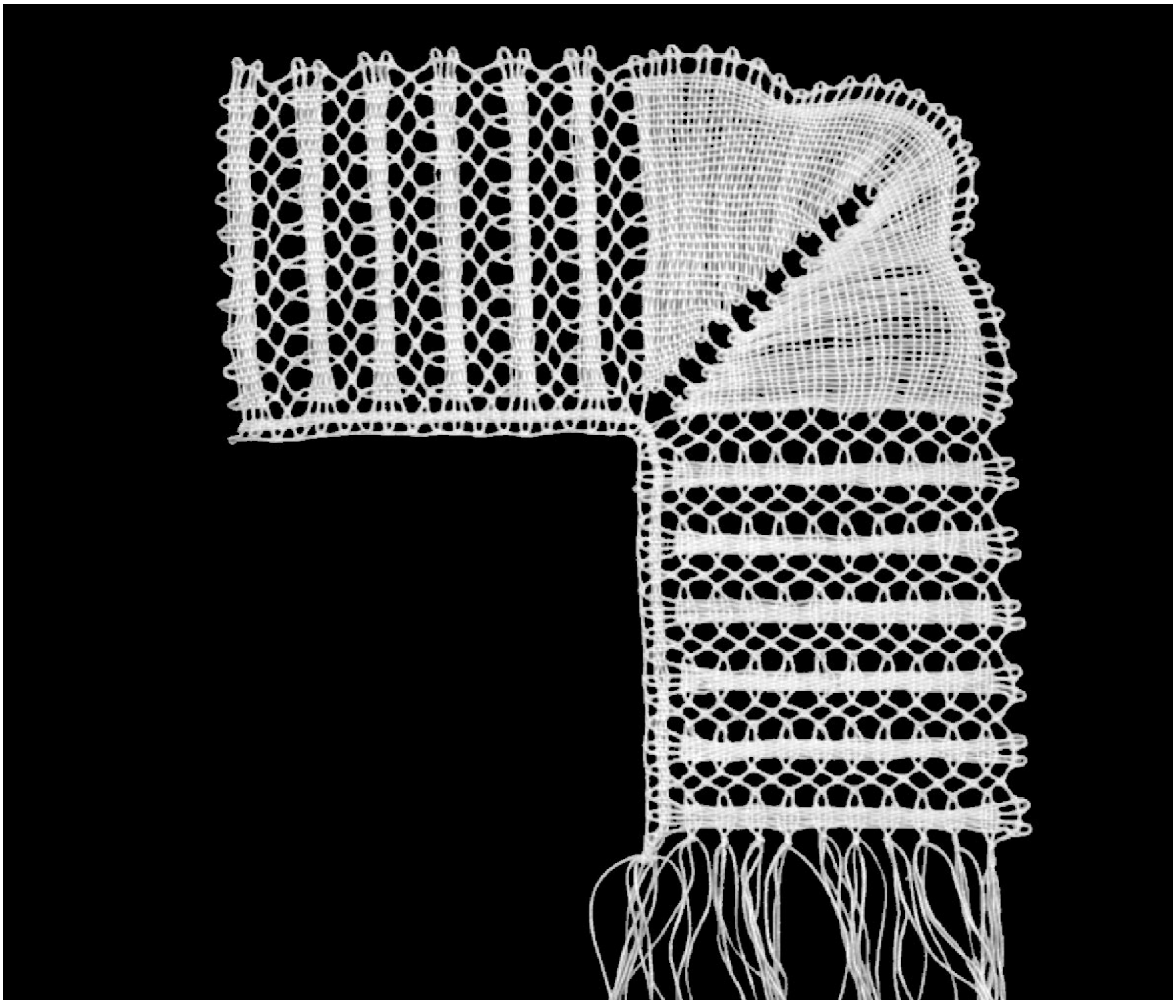
31.1.



31.2.



31.3.



Número: 32

Nome: O acordeón ou o biuviño

Número de palillos: 32.1: 27 pares
32.2: 25 pares
32.3: 25 pares

Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns

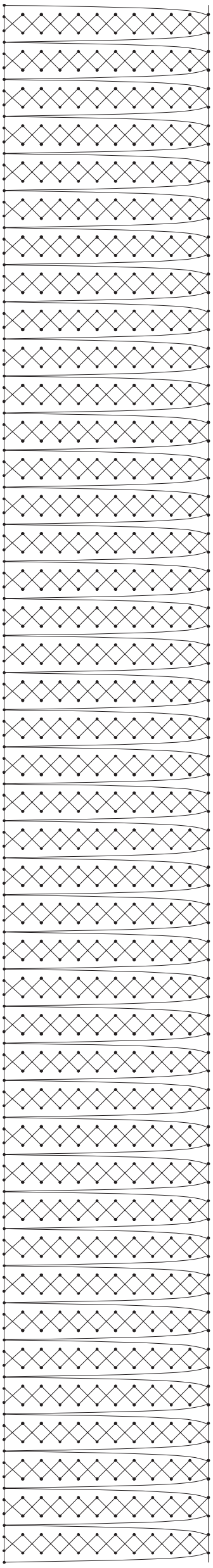
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

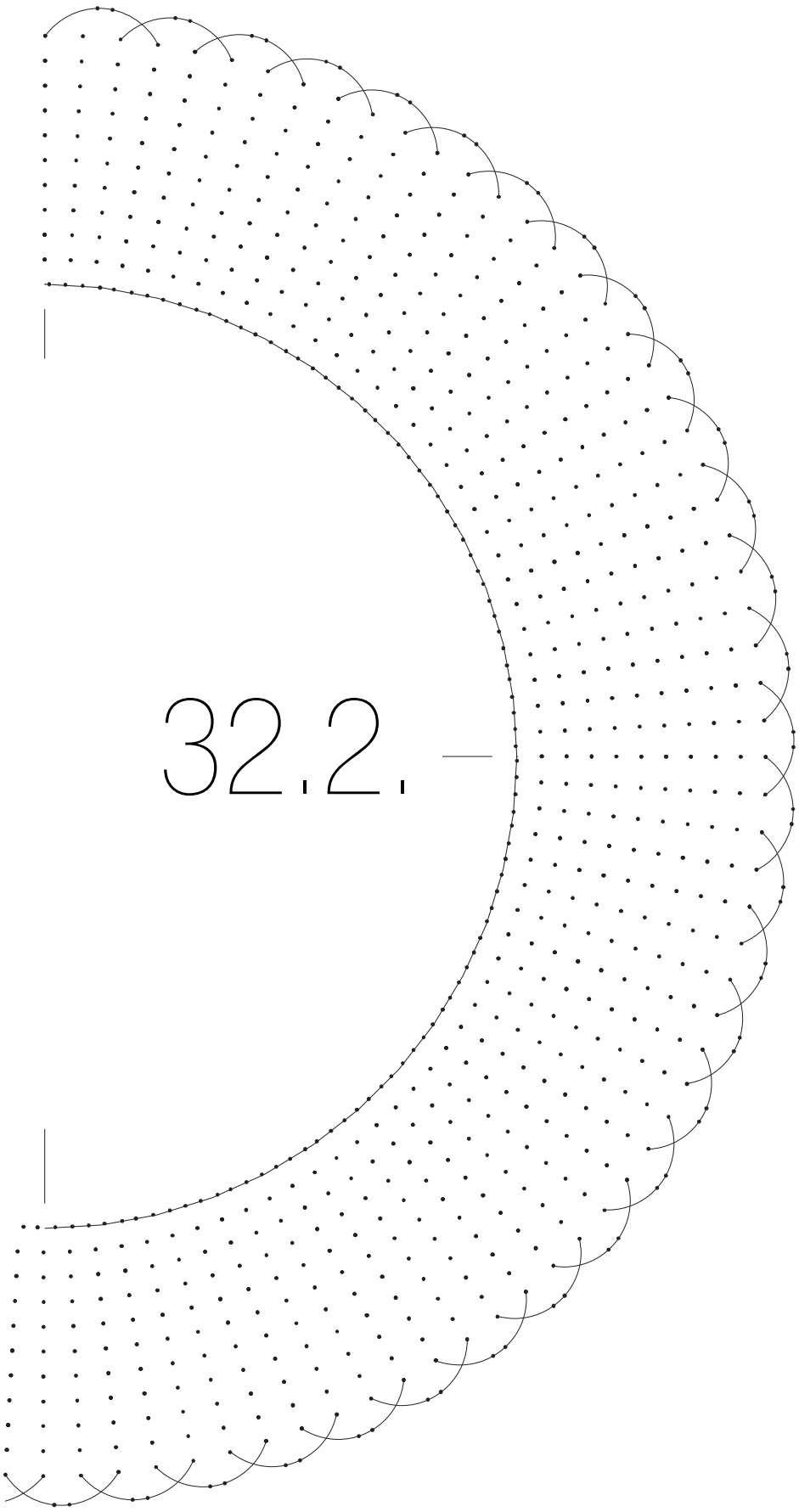
Consellos para o traballo: Cambiar dous pares volteados por dous cordóns na esquina para repartir mellor os pares.

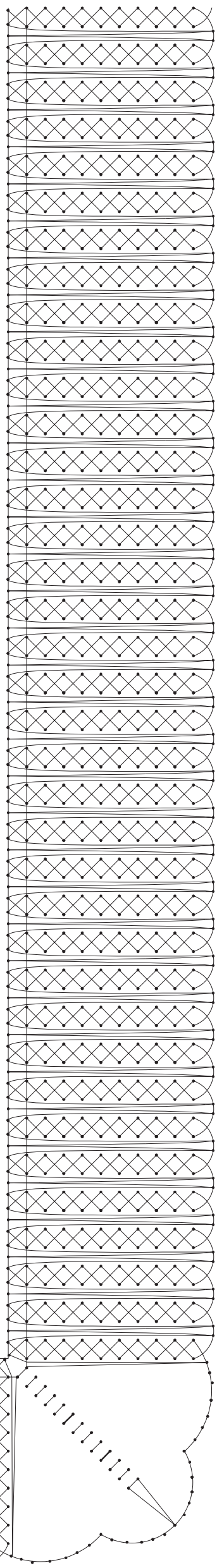
32

32.1.

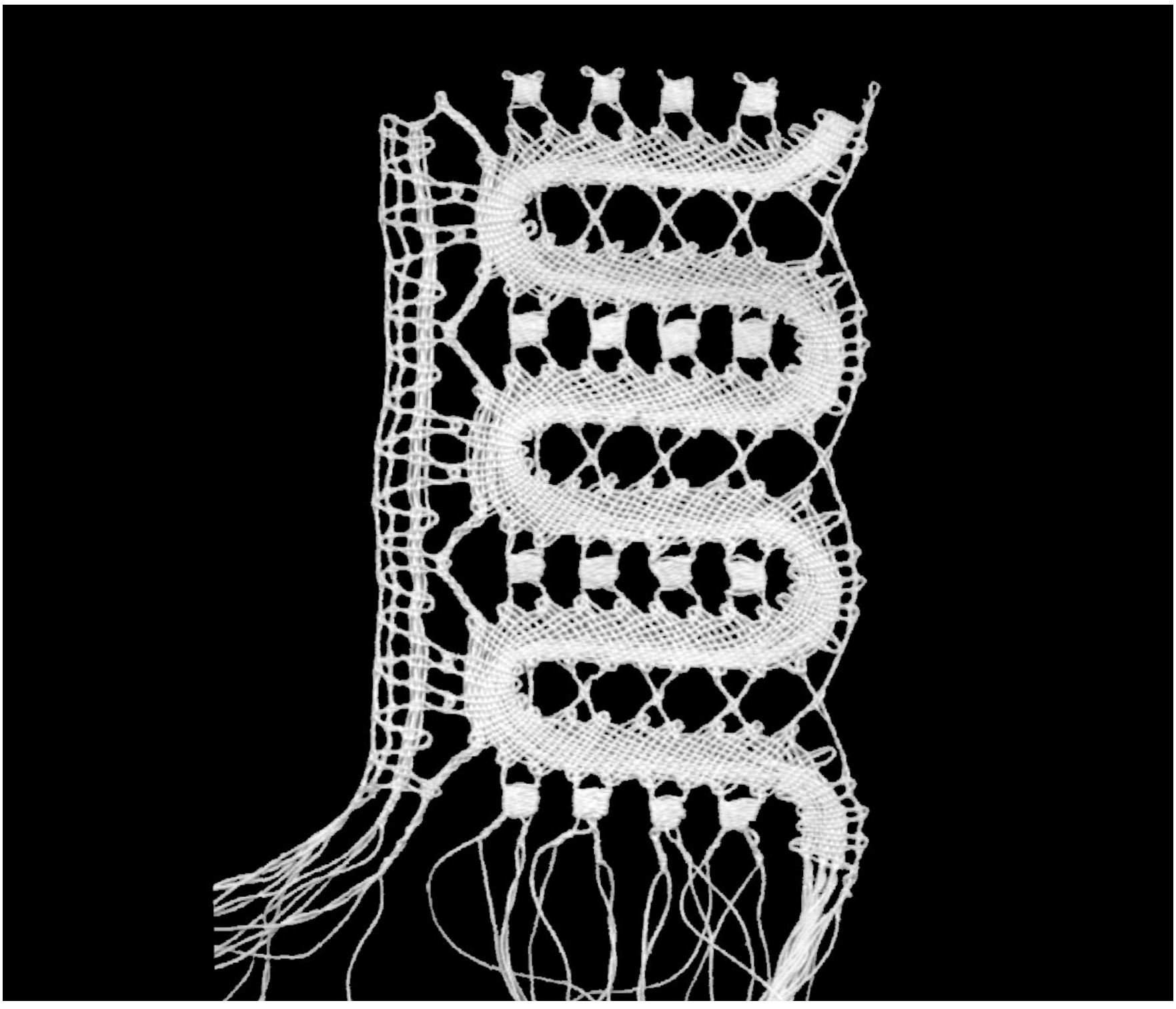


32.2.





32.3.



Número: 33

Nome: A pluma

Número de palillos: 33.1: 27 pares
33.2: 23 pares
33.3: 23 pares

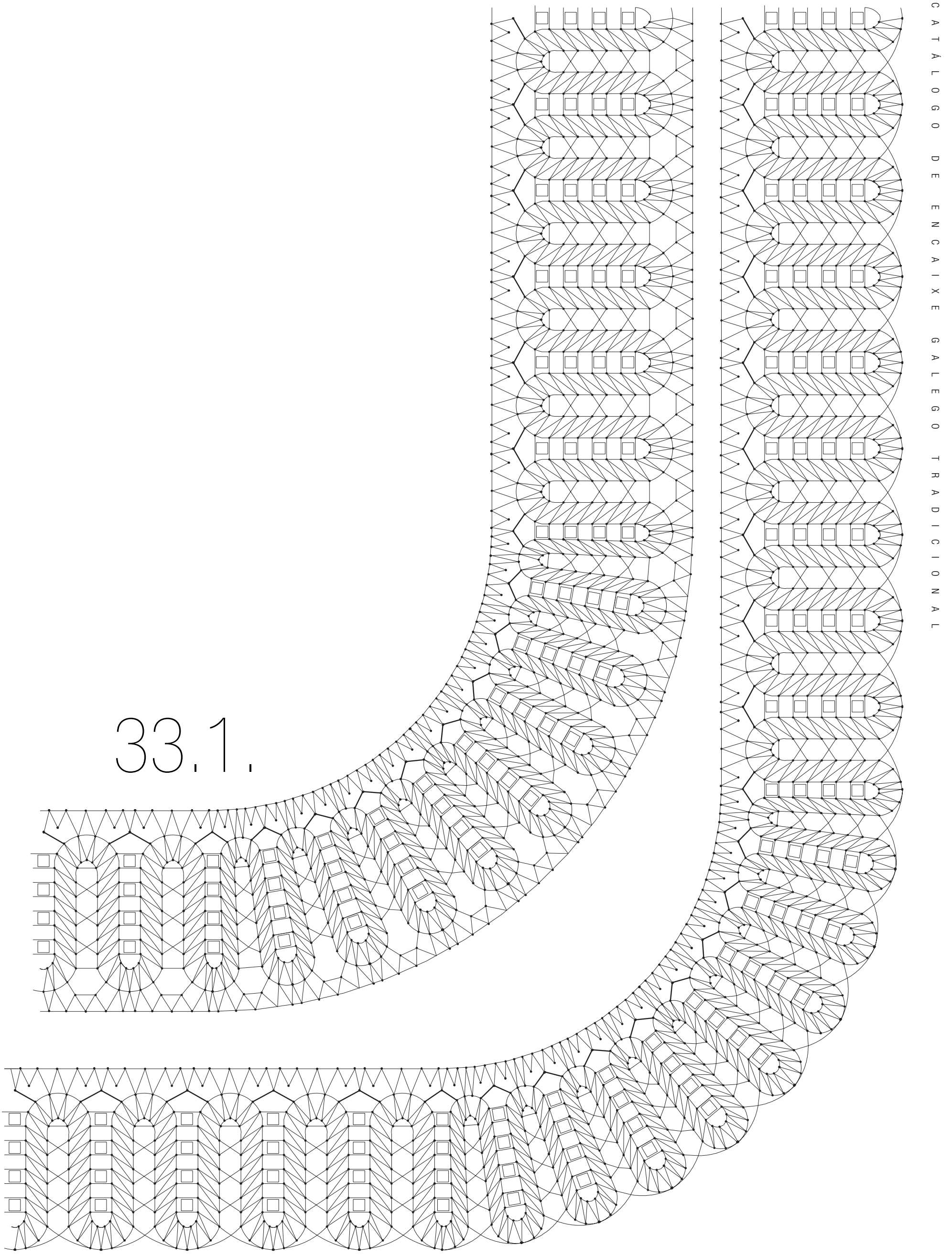
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

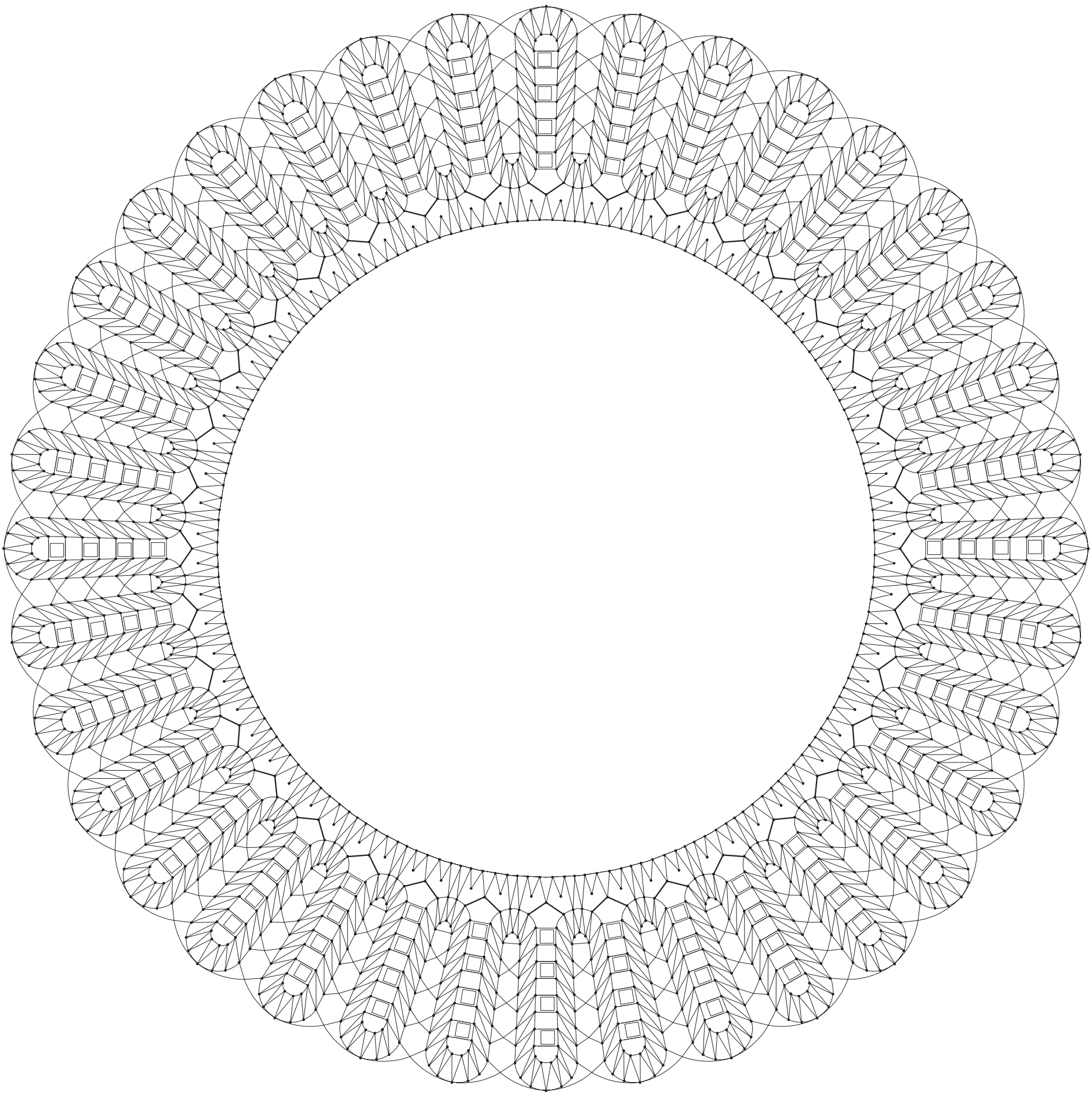
Aumento de pares: Non precisa.

33

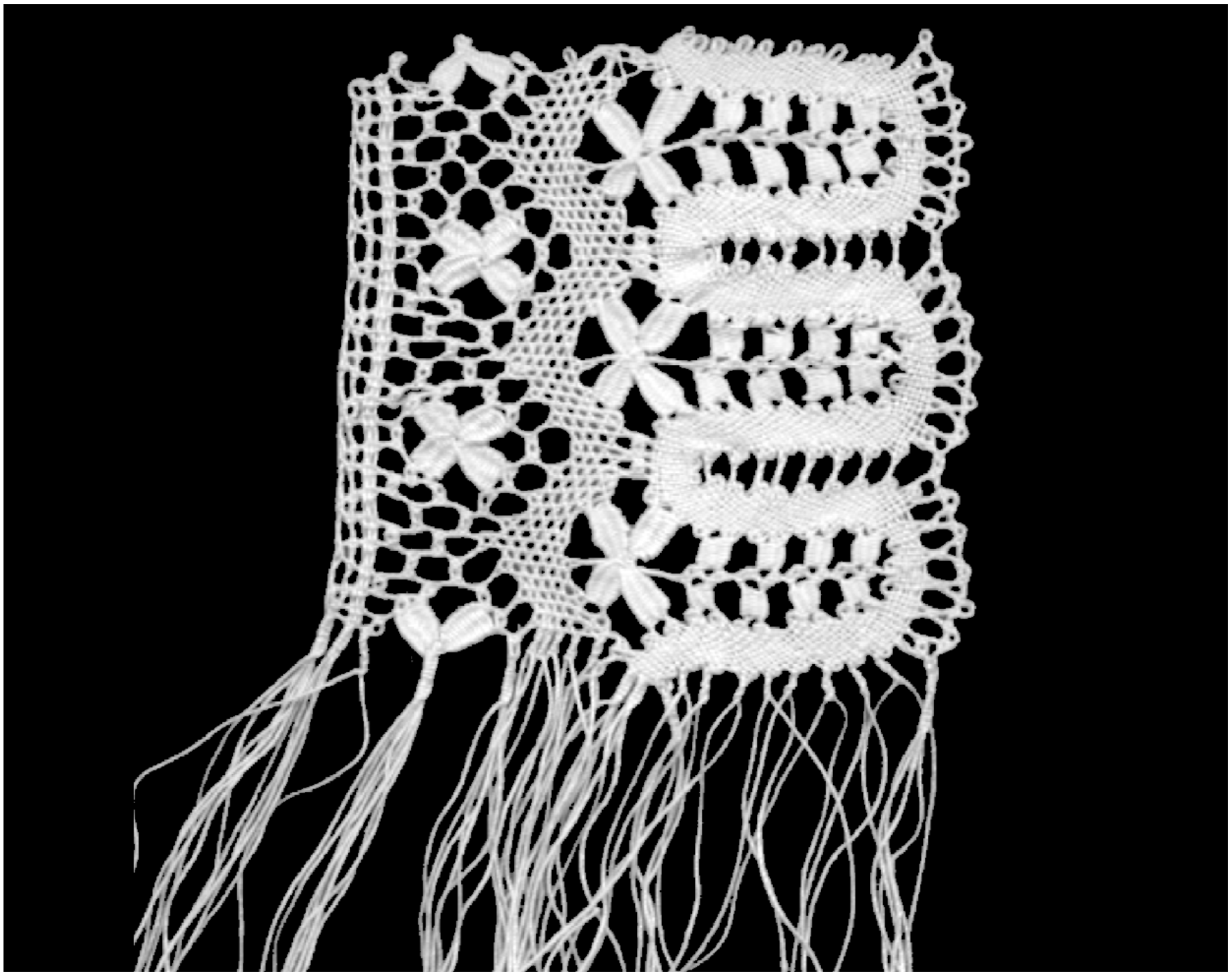


33.1.

33.2.



33.3.



34

Número: 34

Nome: A plumaflor

Número de palillos: 34.1: 34 pares
34.2: 25 pares
34.3: 34 pares
34.4: 30 pares
34.5: 34 pares

Fío: Algodón branco do número 50

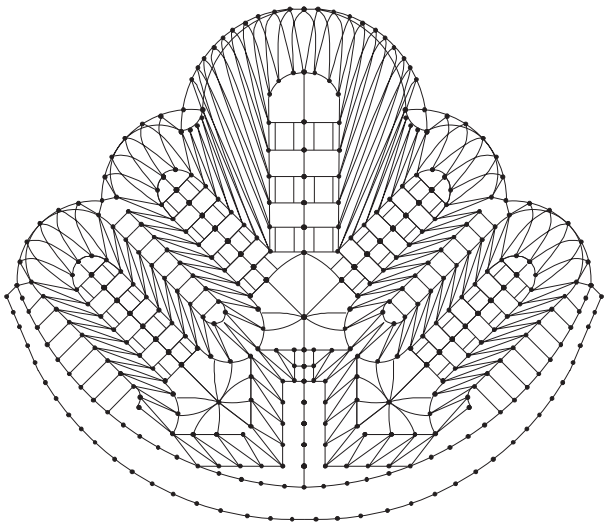
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Un par na esquina

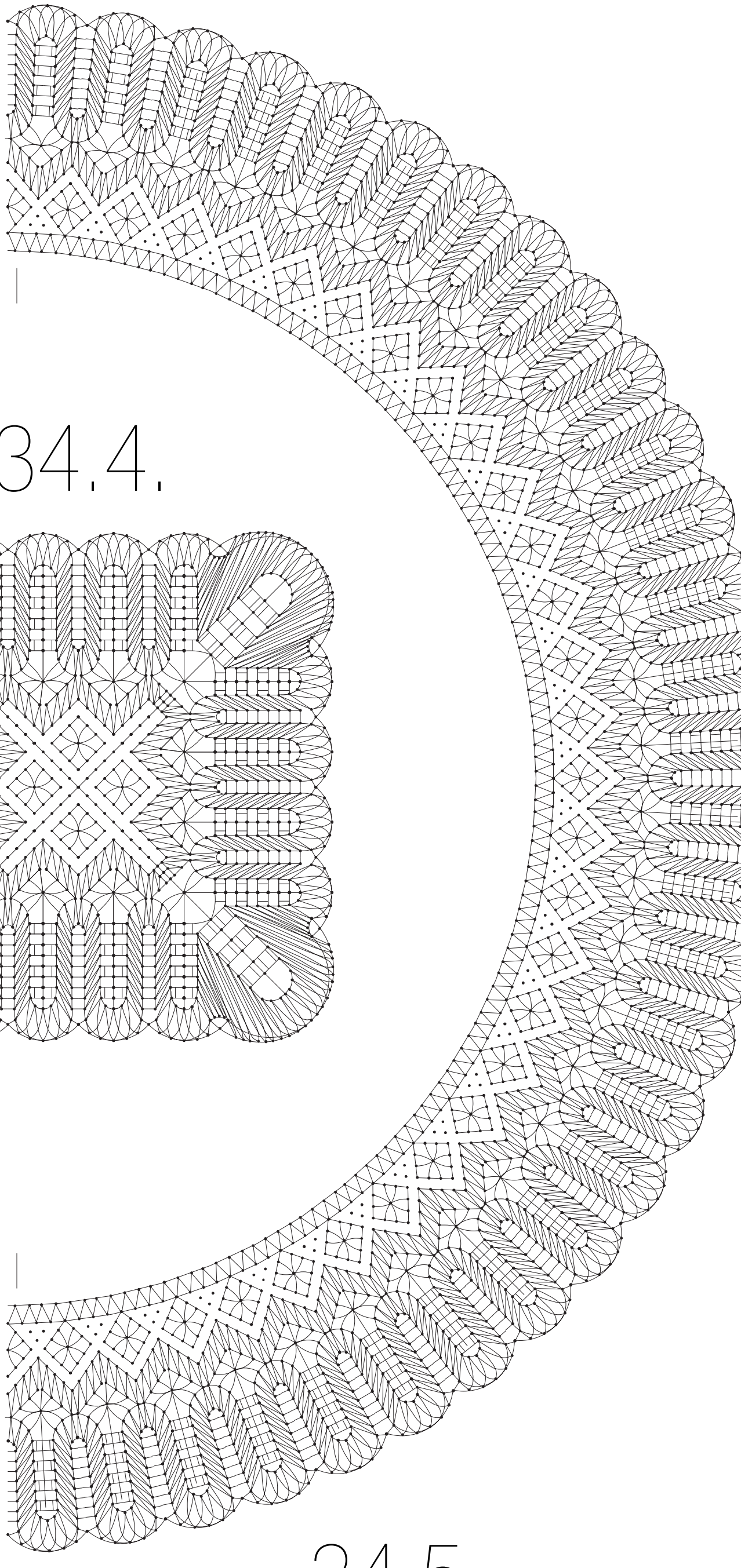
Consellos para o traballo: Seguir o debuxo para ir cruzando os pares da man na puntilla.

34.1.



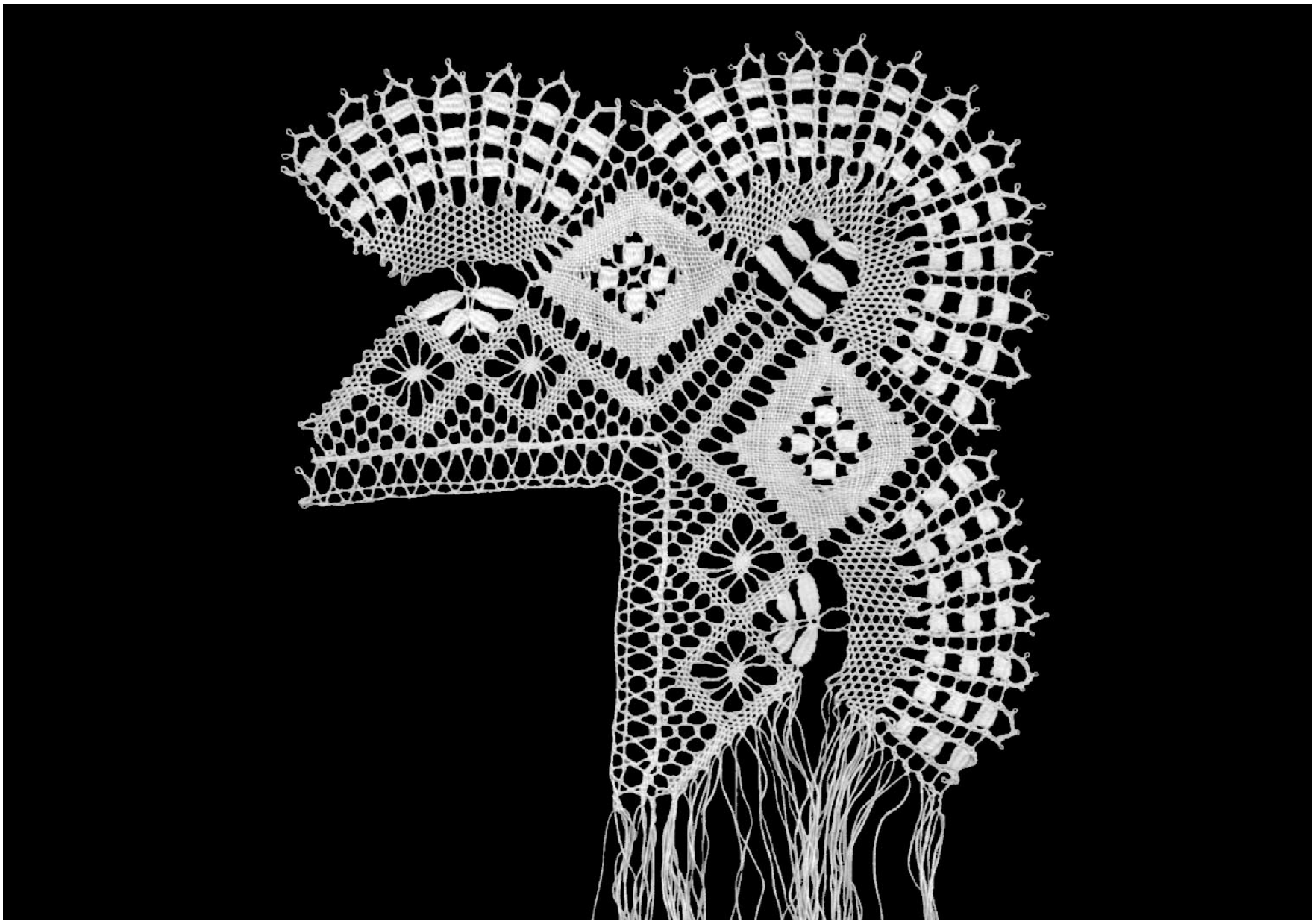
34.2.

34.3.



34.4.

34.5.



35

Número: 35

Nome: A simona

Número de palillos: 35.1: 16 pares
35.2: 34 pares
35.3: 40 pares
35.4: 30 pares
35.5: 40 pares

Fío: Algodón branco do número 50

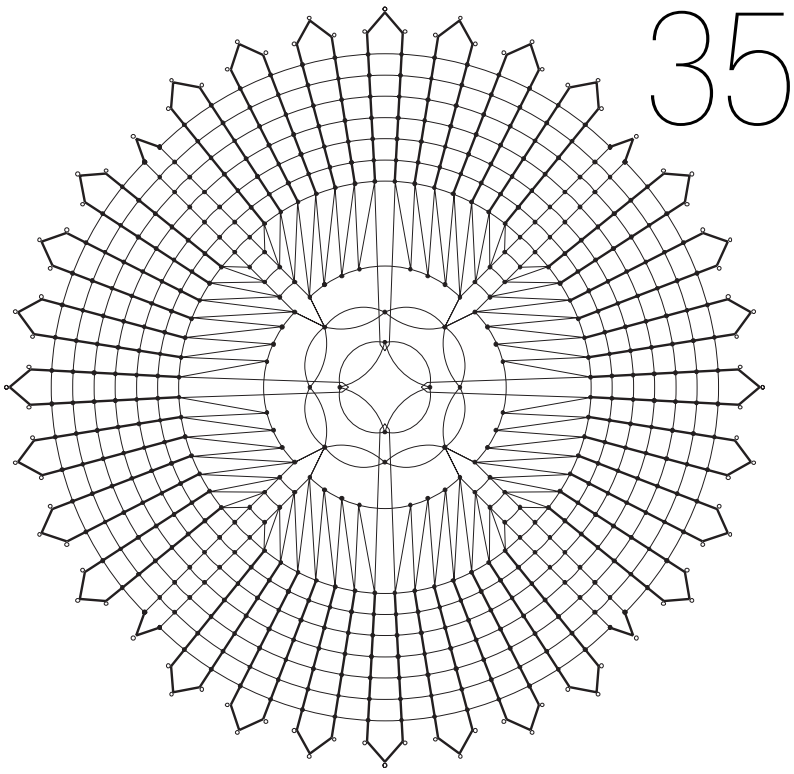
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Viriles
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

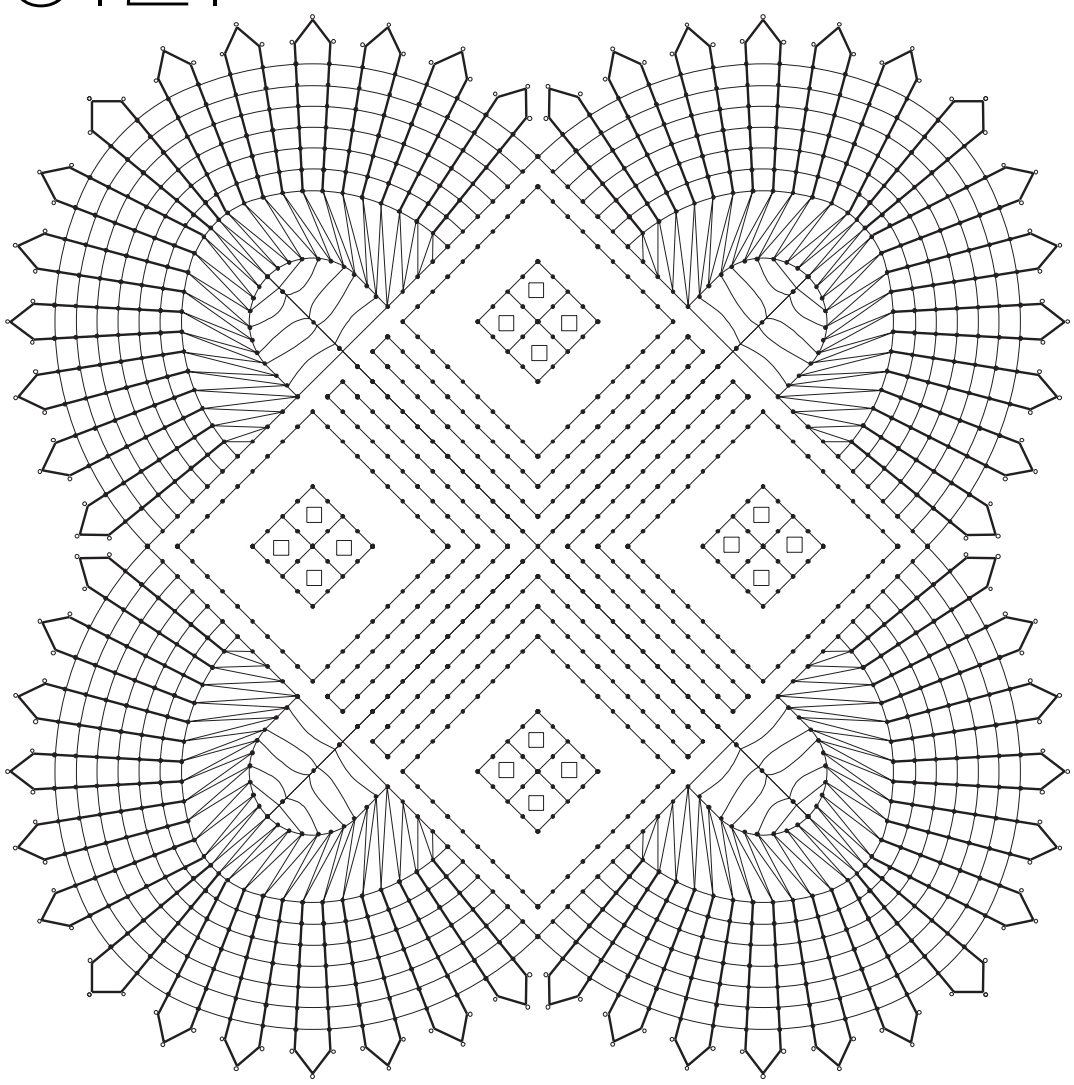
Aumento de pares: Aumentar tres na esquina

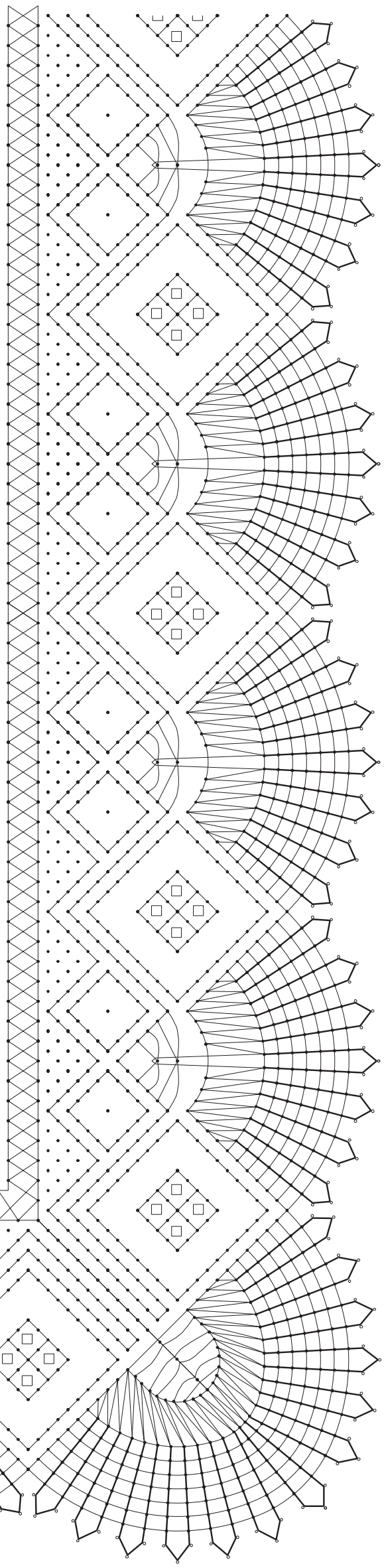
Consellos para o traballo: Cambia-los pares volteados que van do medio par o rombo de par enteiro por cordóns para tupir mais. Cortar os pares que se aumentan na esquina nos cruces.

35.1.



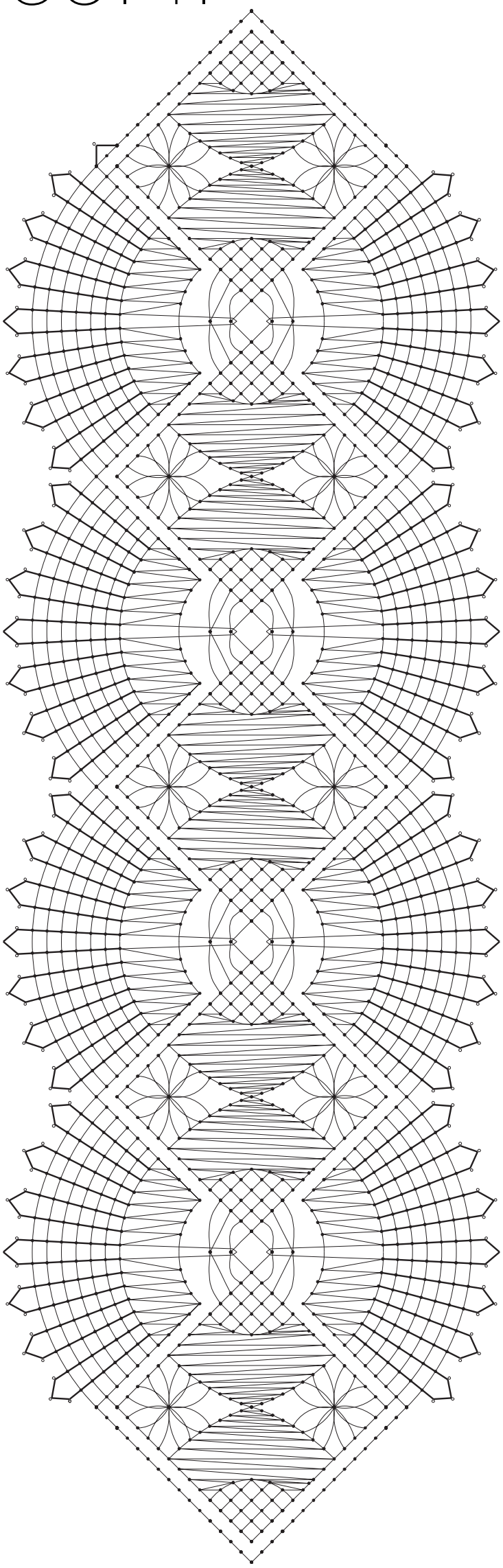
35.2.

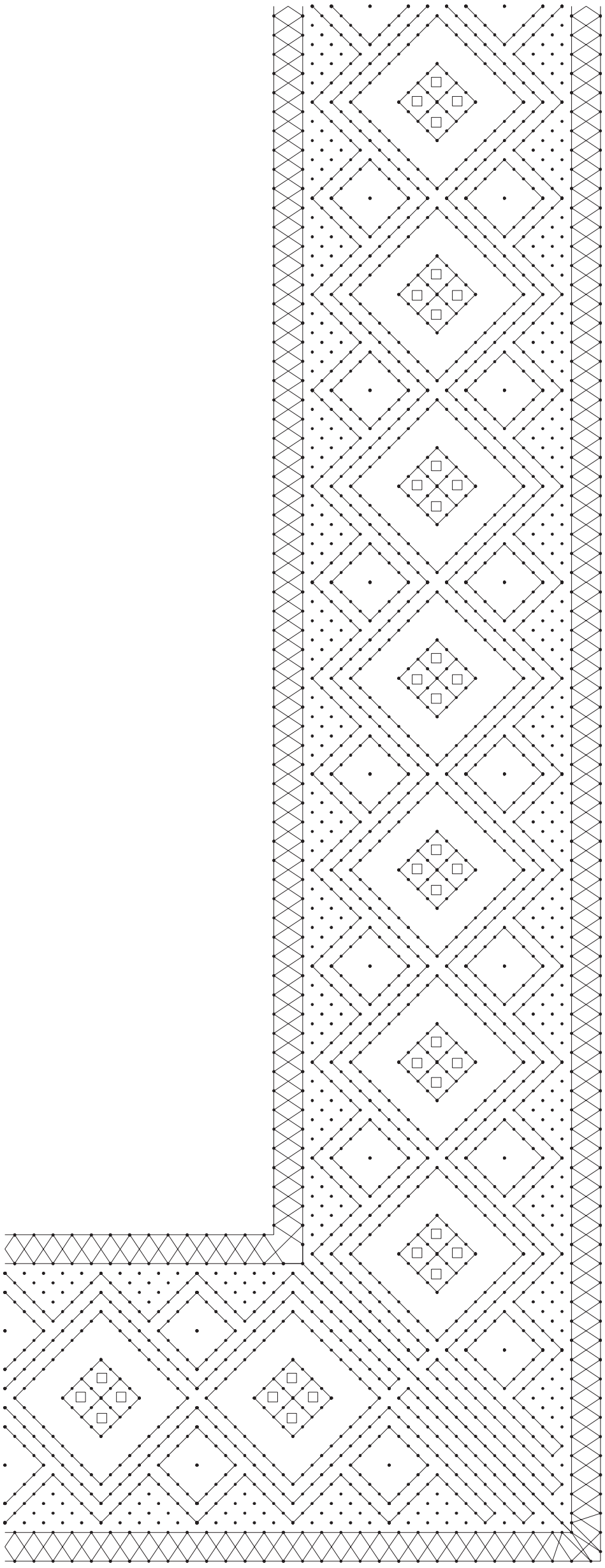




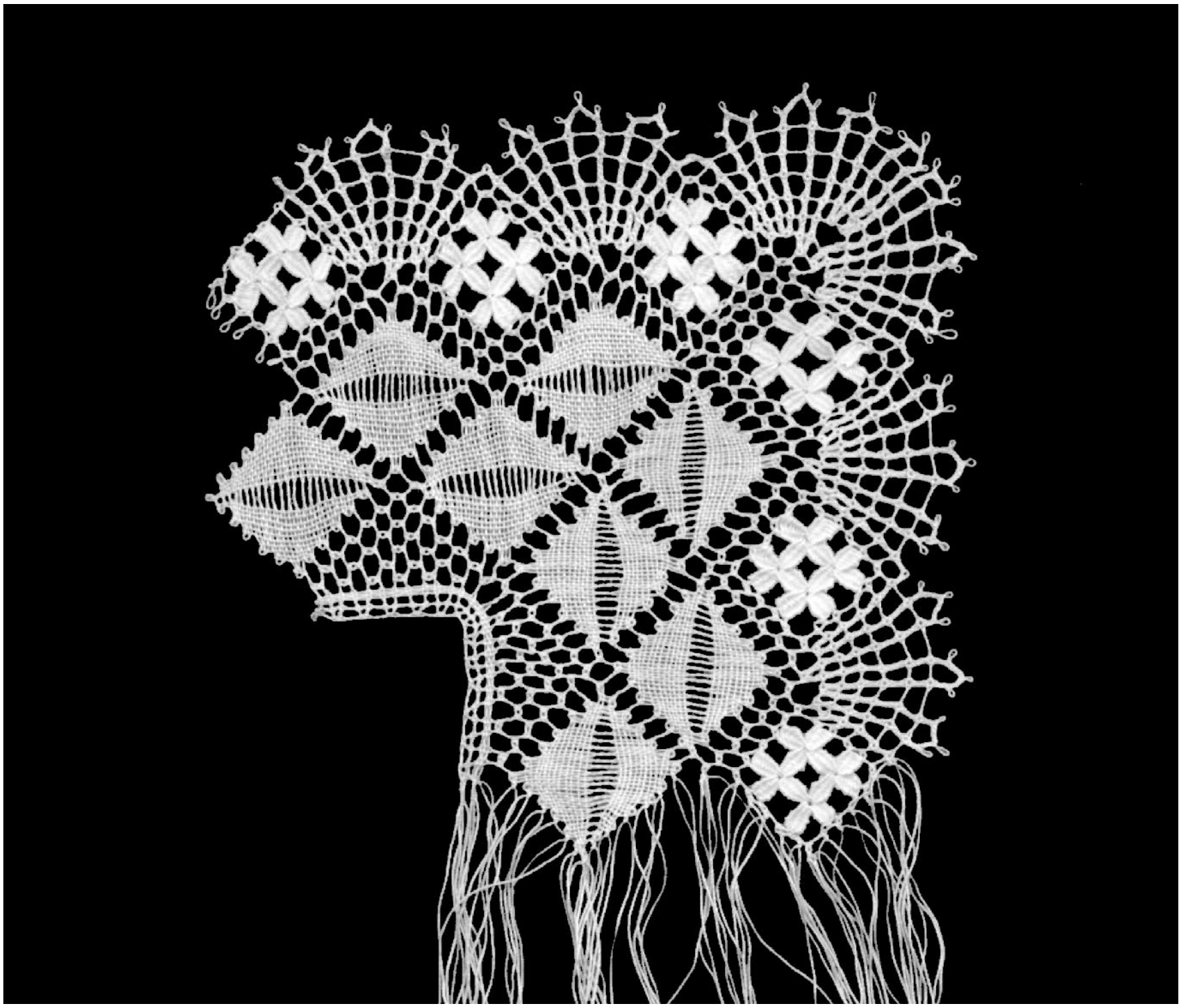
35.3.

35.4.





35.5.



Número: 36

Nome: Sen nome

Número de palillos: 36.1: 39 pares
36.2: 35 pares
36.3: 39 pares
36.4: 39 pares
36.5: 39 pares

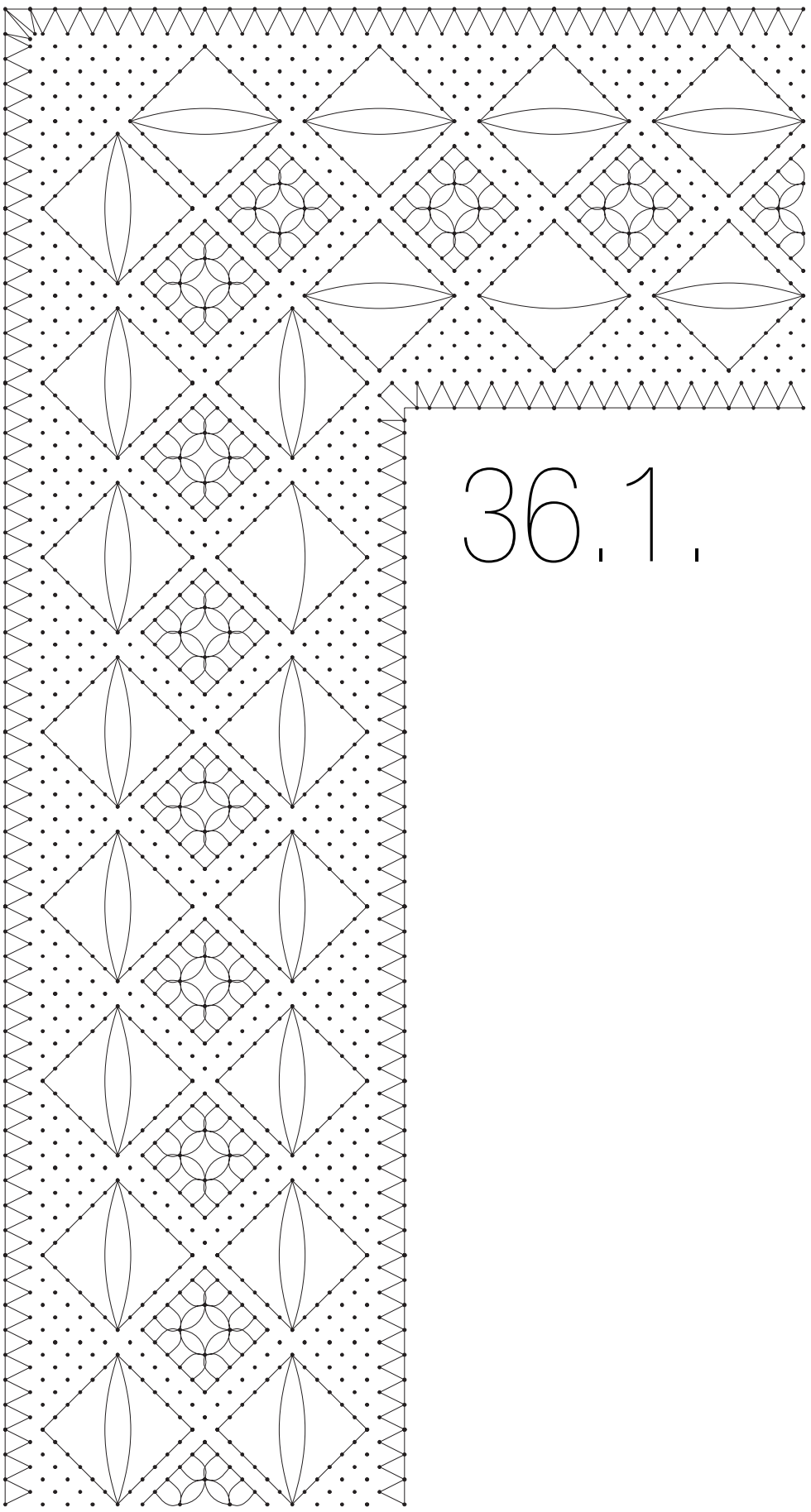
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Cordóns
Zurcidos

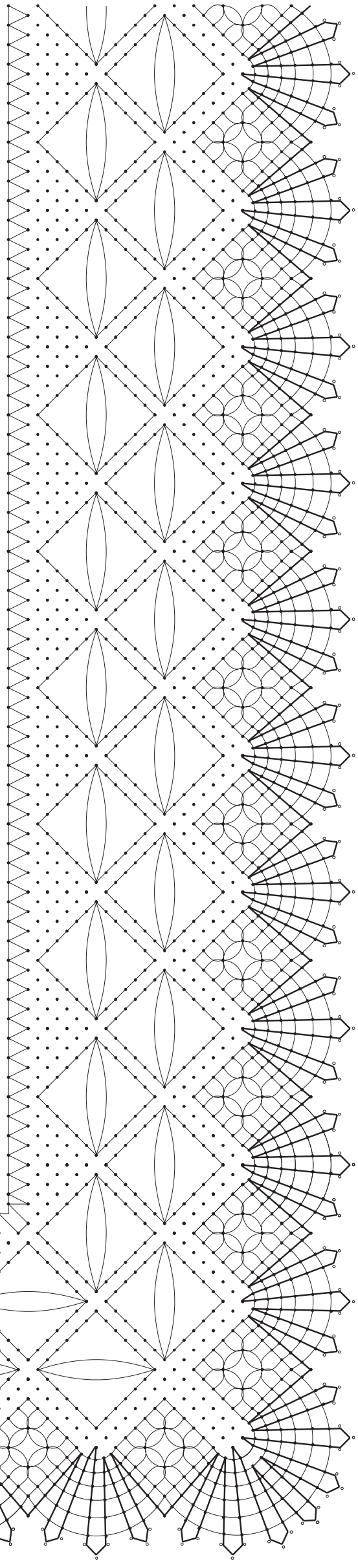
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

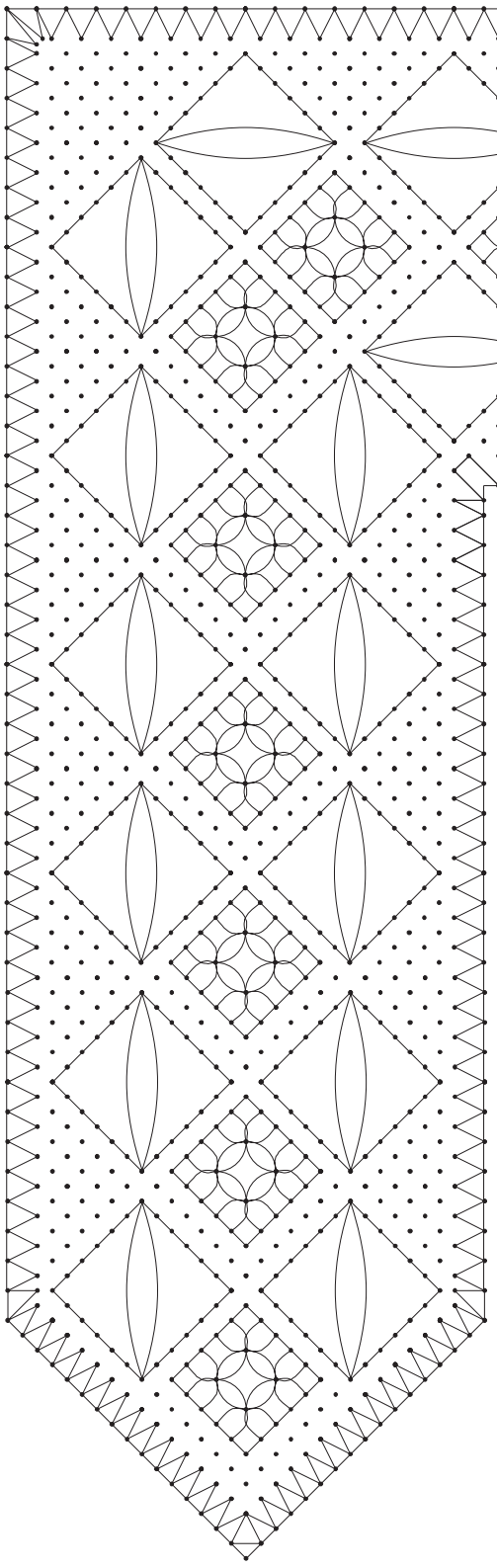
36



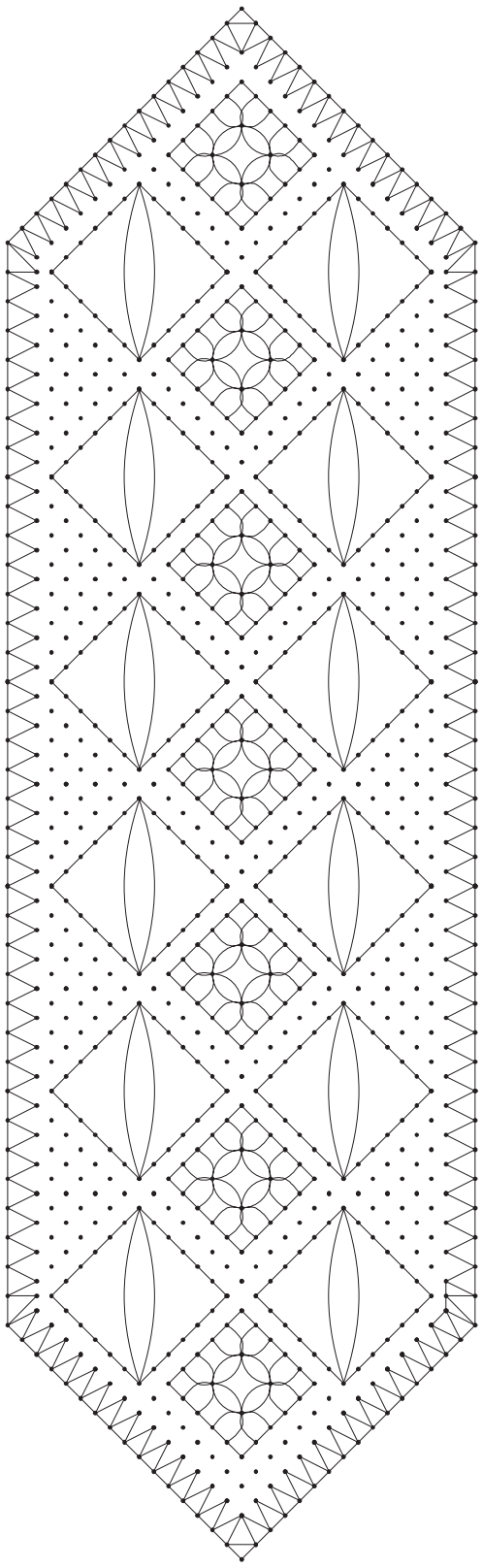
36.1.



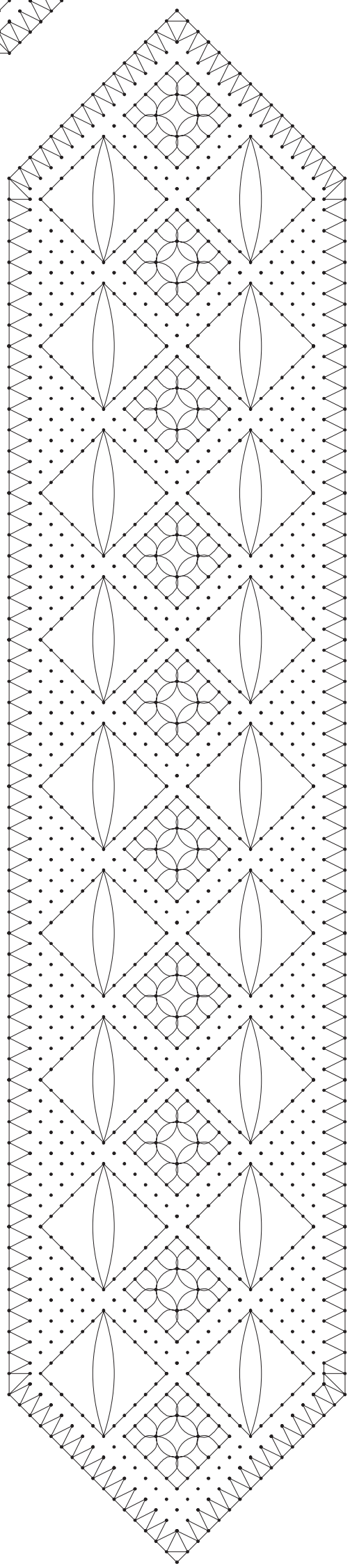
36.2.



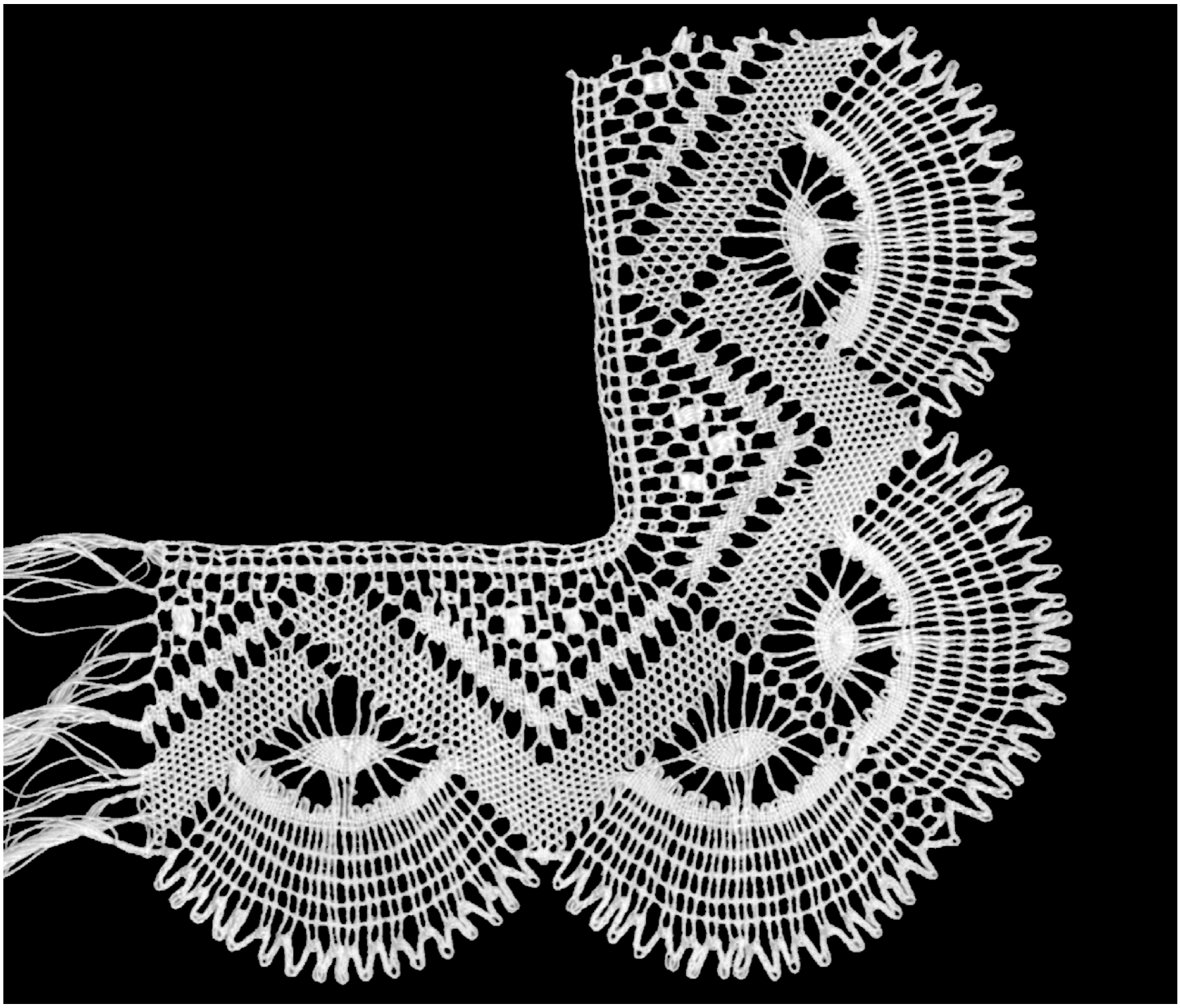
36.3.



36.4.



36.5.



Número: 37

Nome: Sen nome

Número de palillos: 37.1: 30 pares
37.2: 29 pares
37.3: 30 pares
37.4: 30 pares

Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Viriles
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

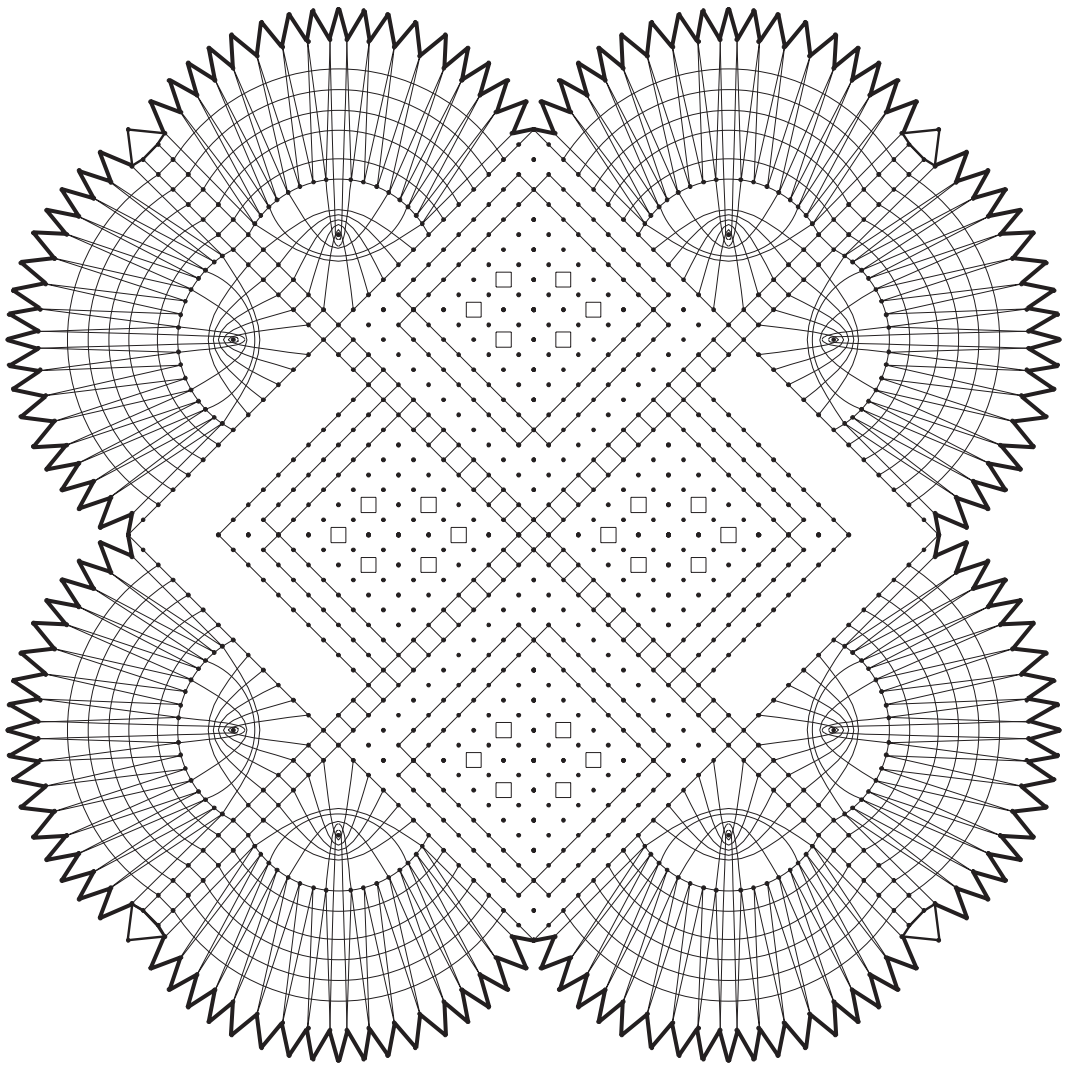
37

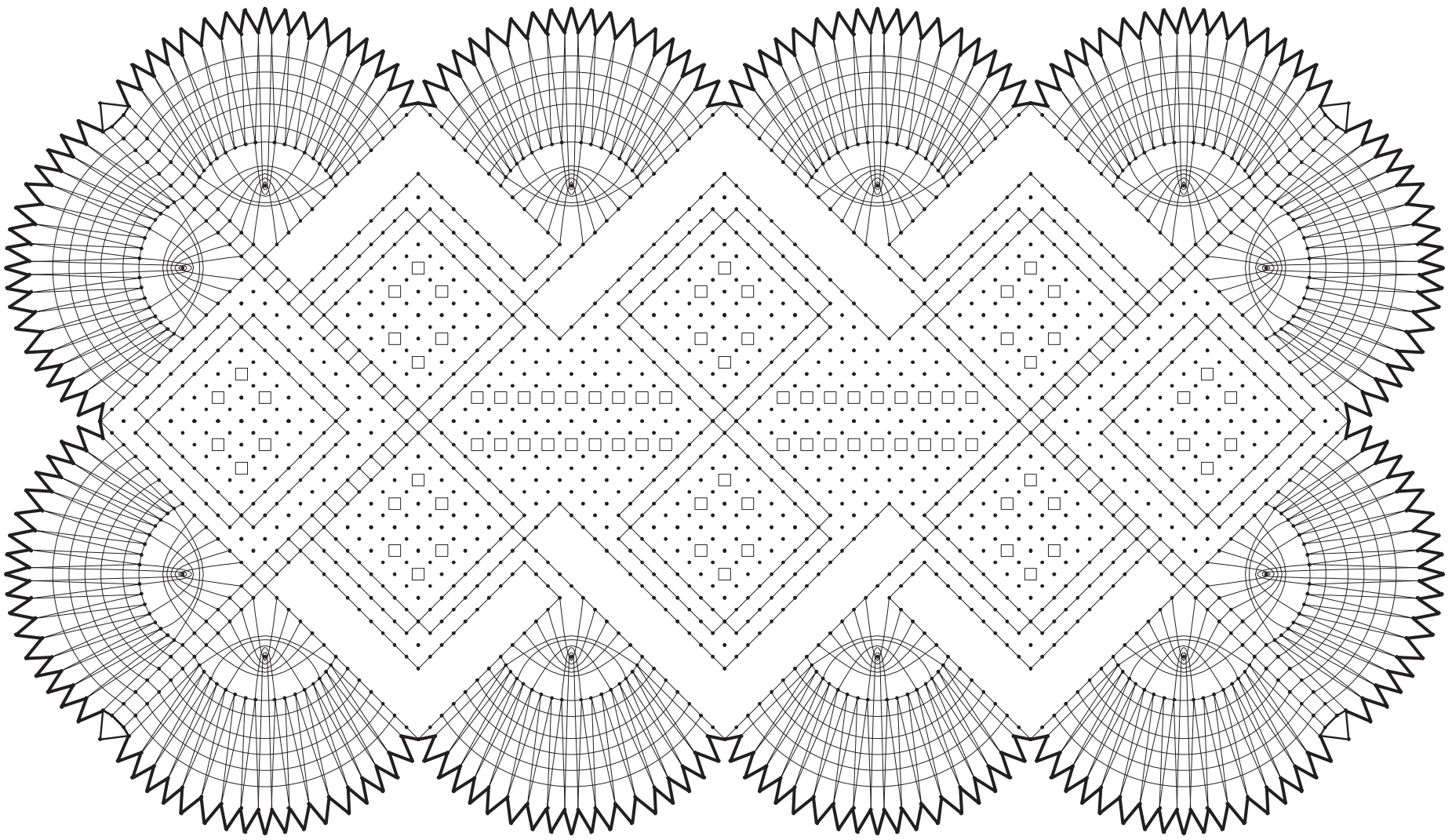


37.1.

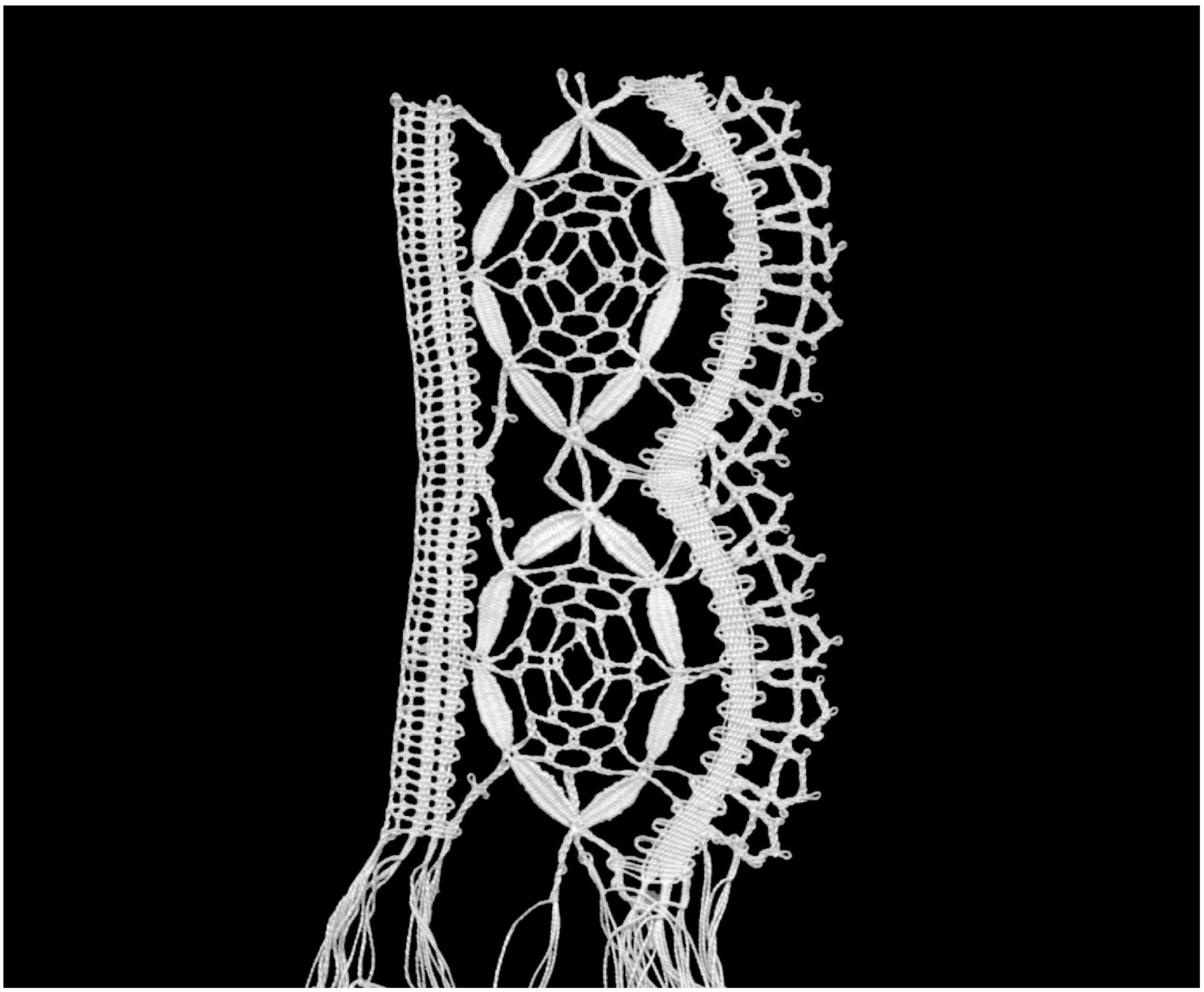
37.2.

37.3.





37.4.



Número: 38

Nome: As coroas

Número de palillos: 38.1: 24 pares
38.2: 27 pares
38.3: 27 pares
38.4: 27 pares

Fío: Algodón branco do número 20

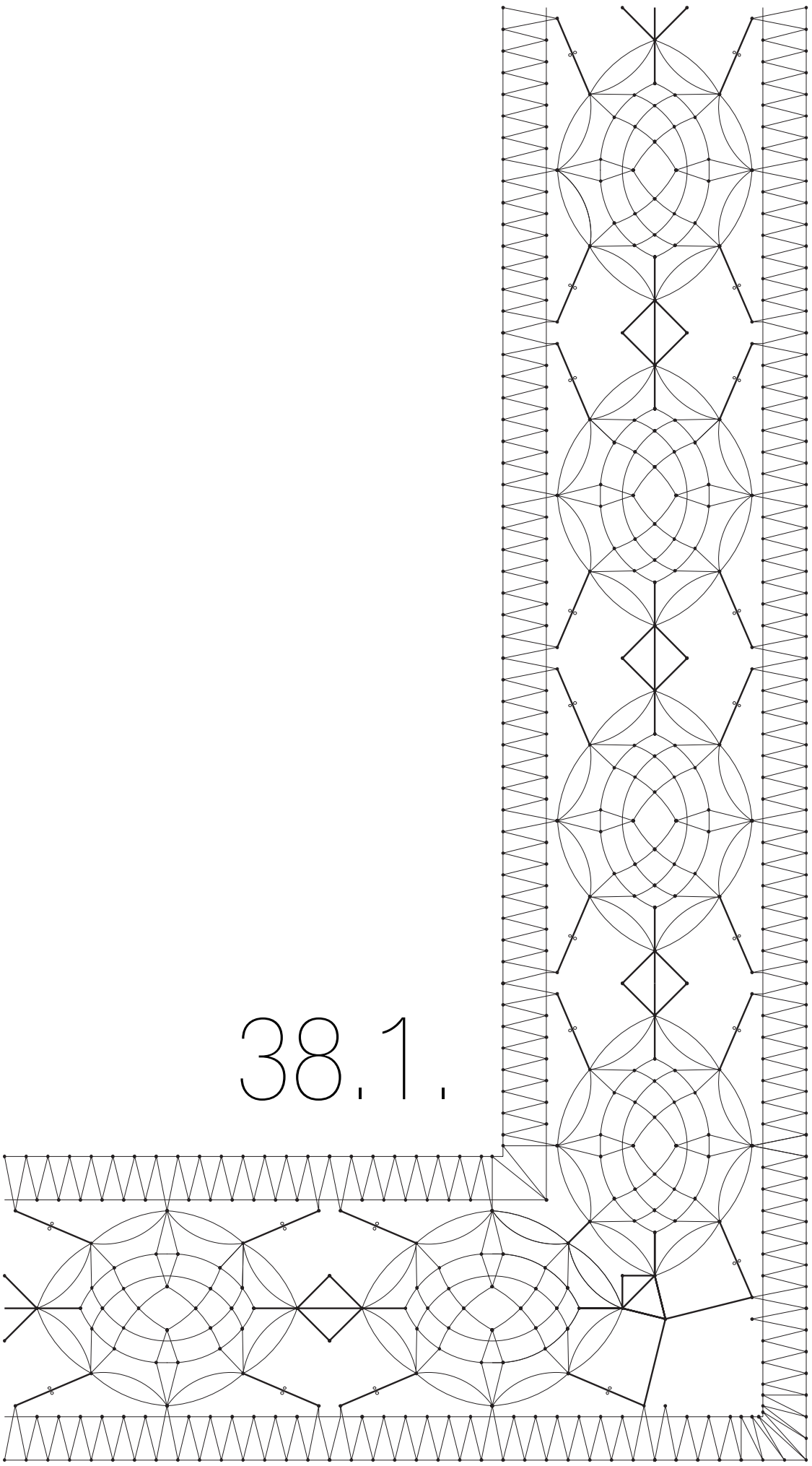
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

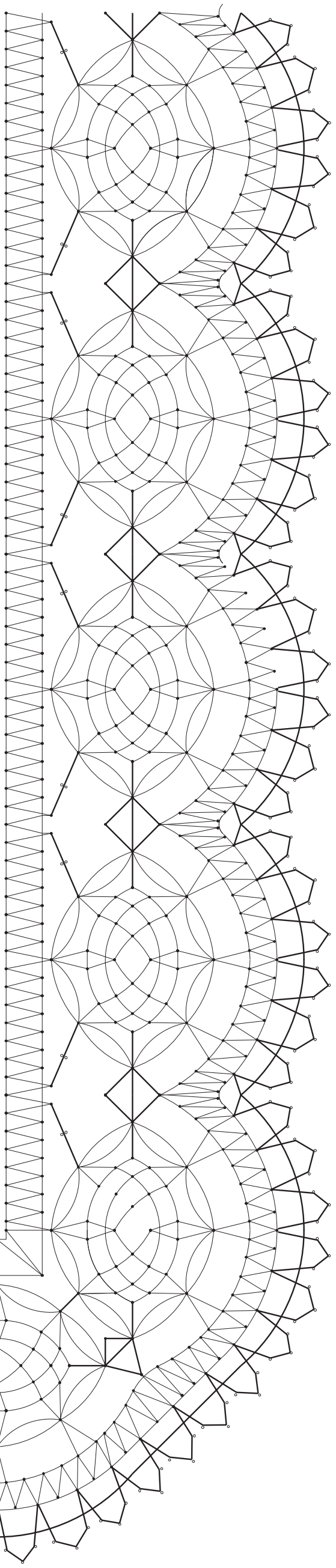
Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Os piques do medio da coroa pódense facer tamén de medio par, co cal o debuxo que fan será mais curvo.

38

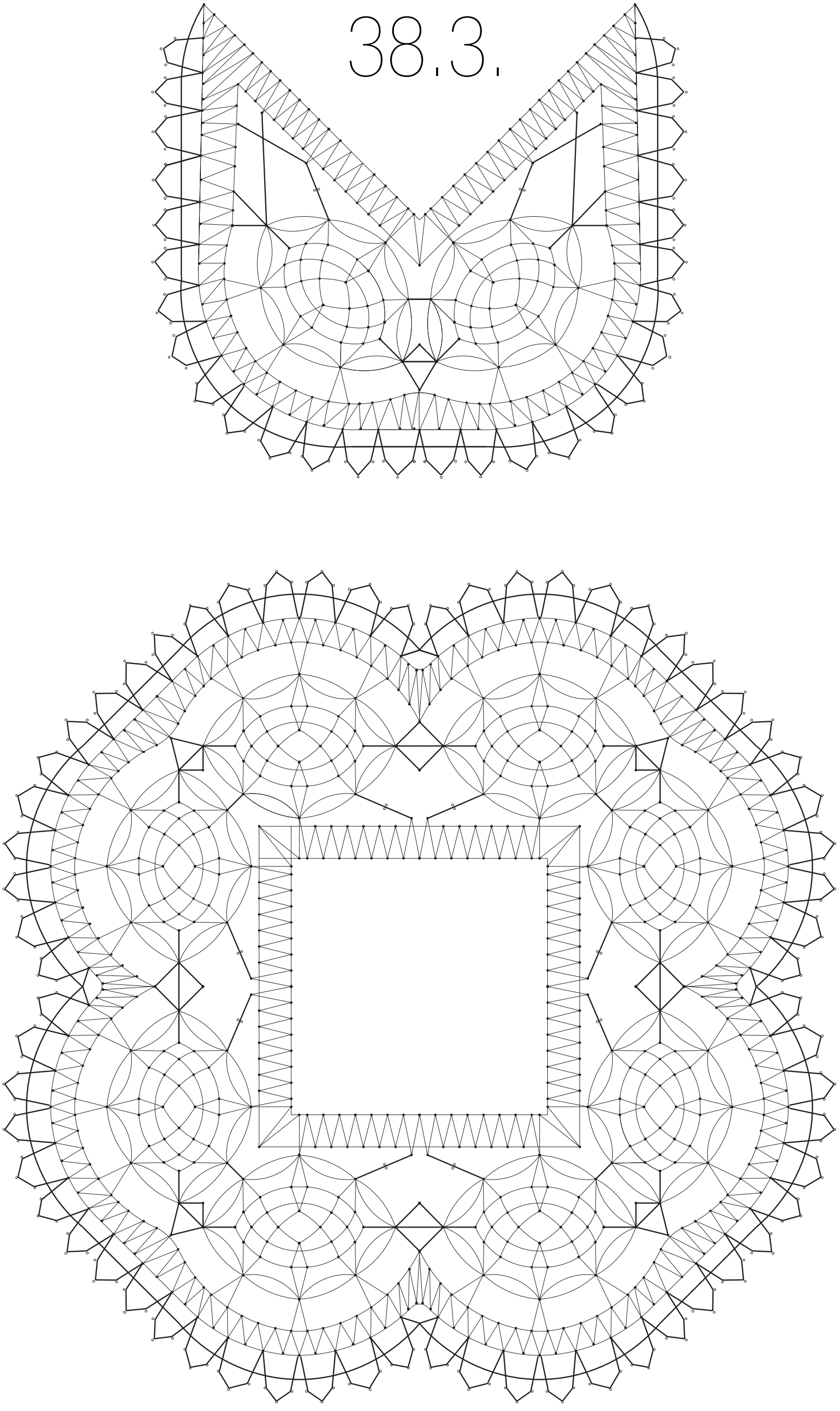


38.1.

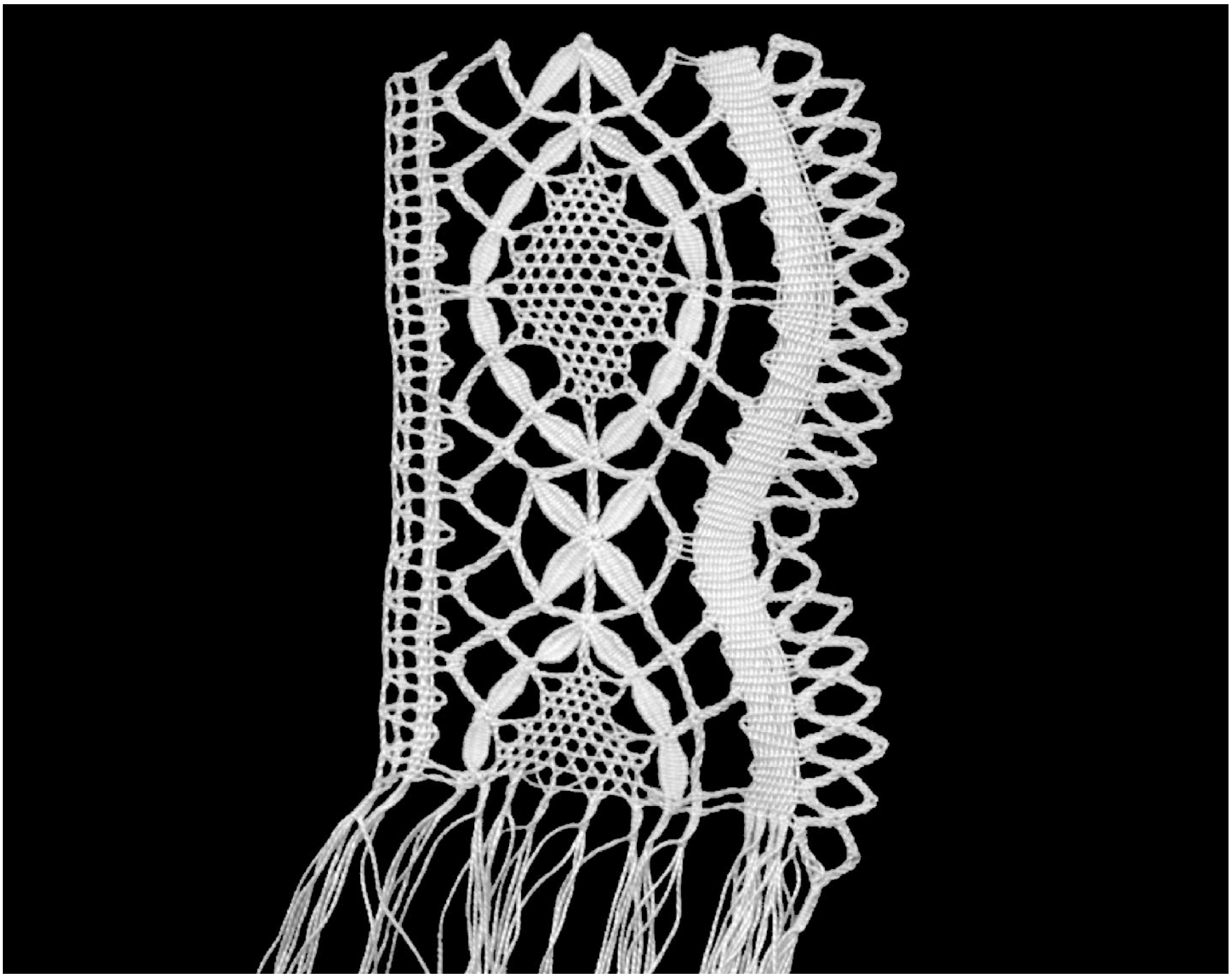


38.2.

38.3.



38.4.



Número: 39

Nome: Sen nome

Número de palillos: 39.1: 39 pares
39.2: 34 pares
39.3: 24 pares
39.4: 24 pares

Fío: Algodón branco do número 20

39

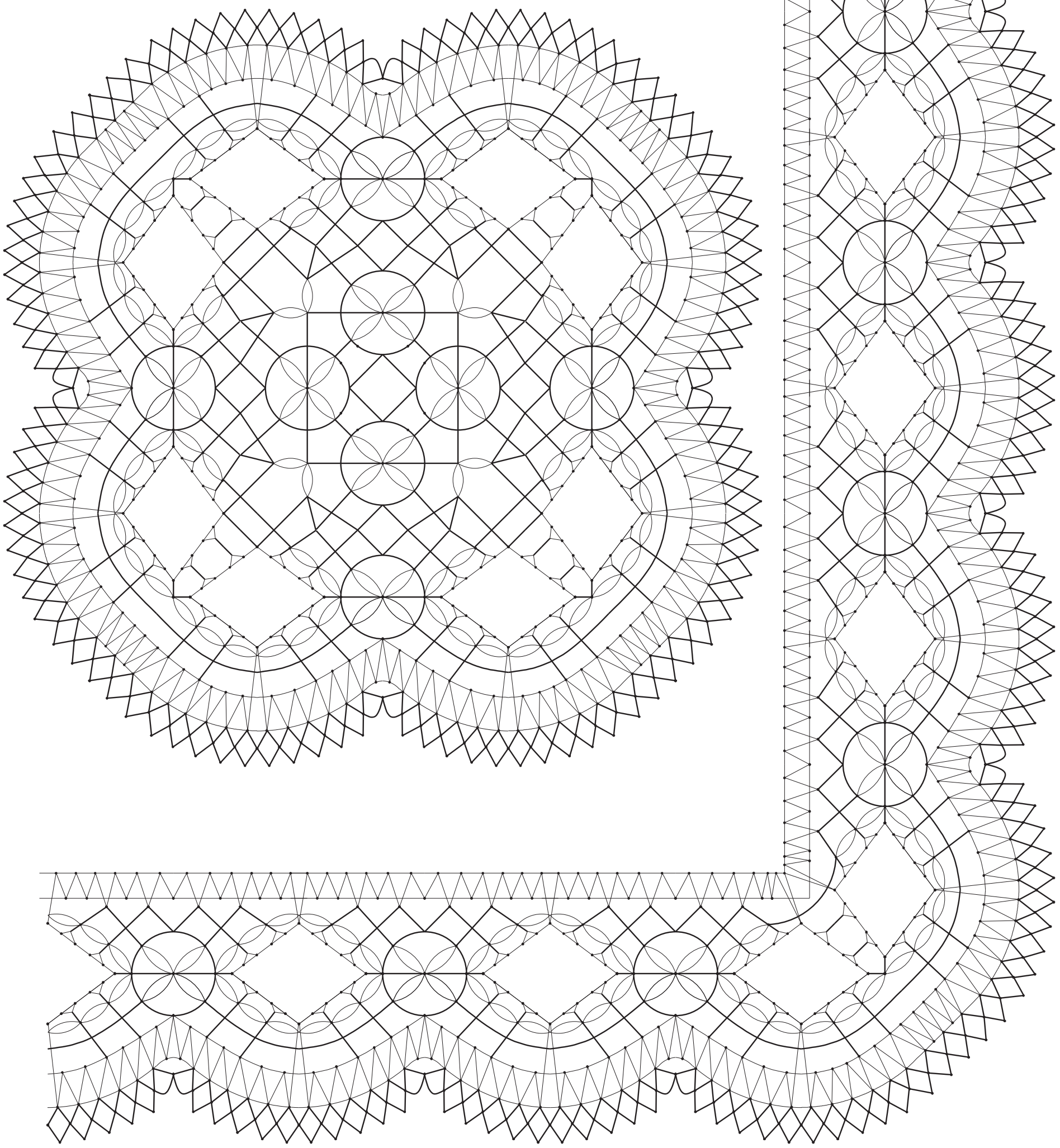
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa

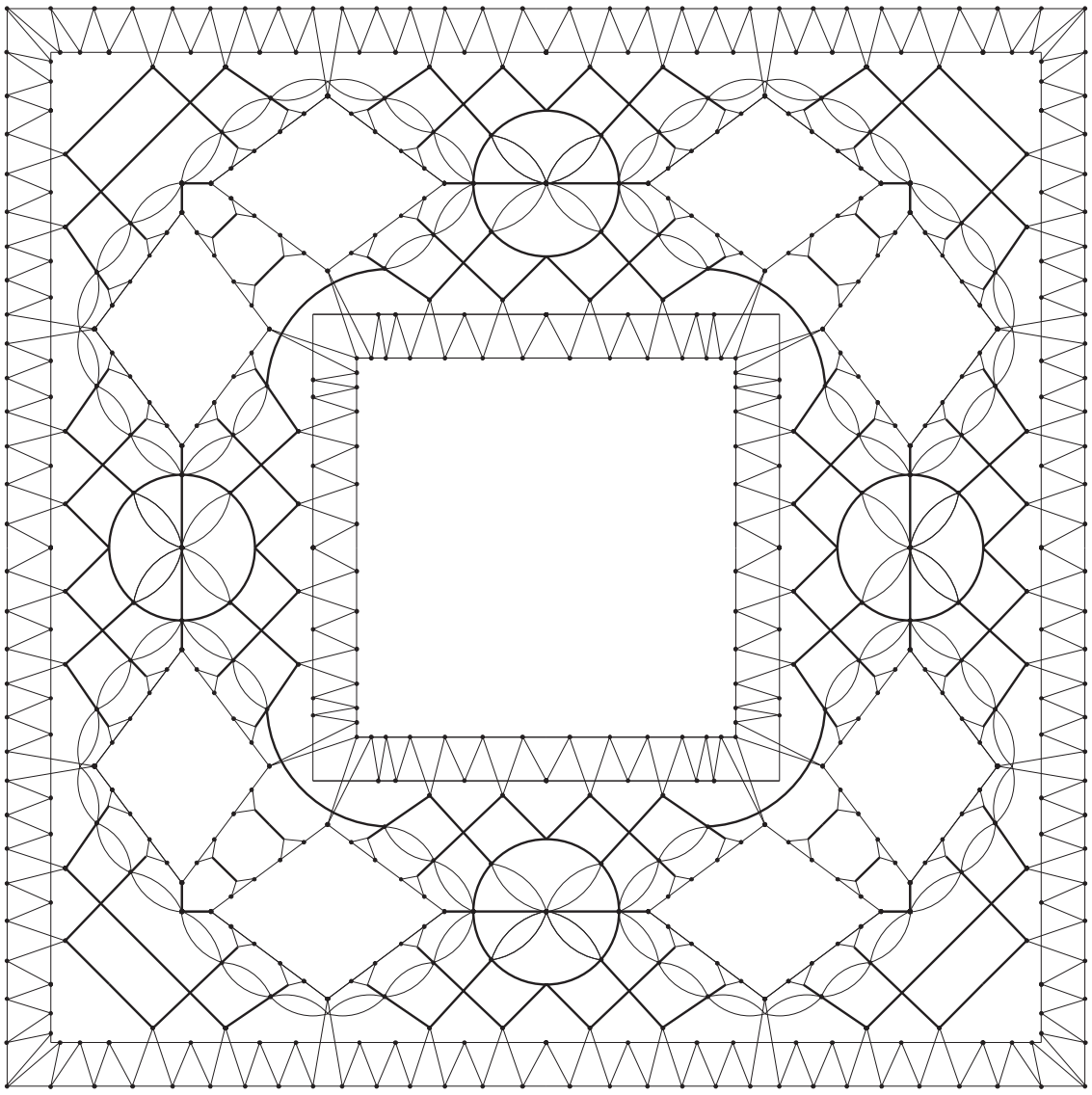
Consellos para o traballo: Coloca-lo alfiler por dentro nos dous cordóns mais baixos da puntilla para que queden mais redondeados.

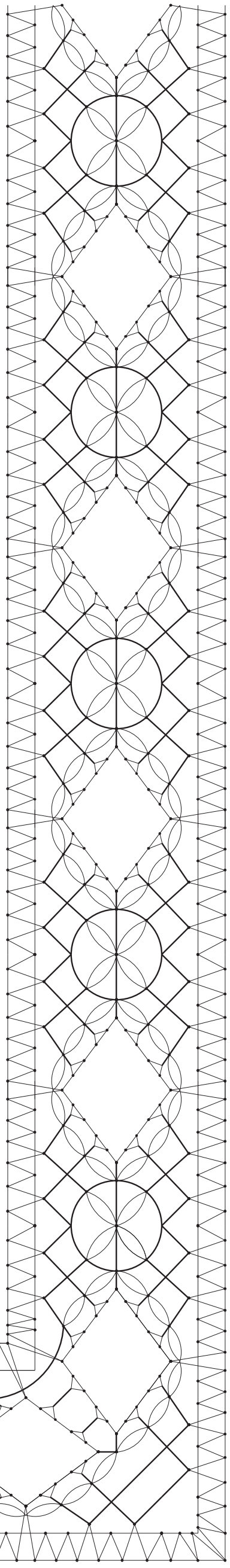
39.1.



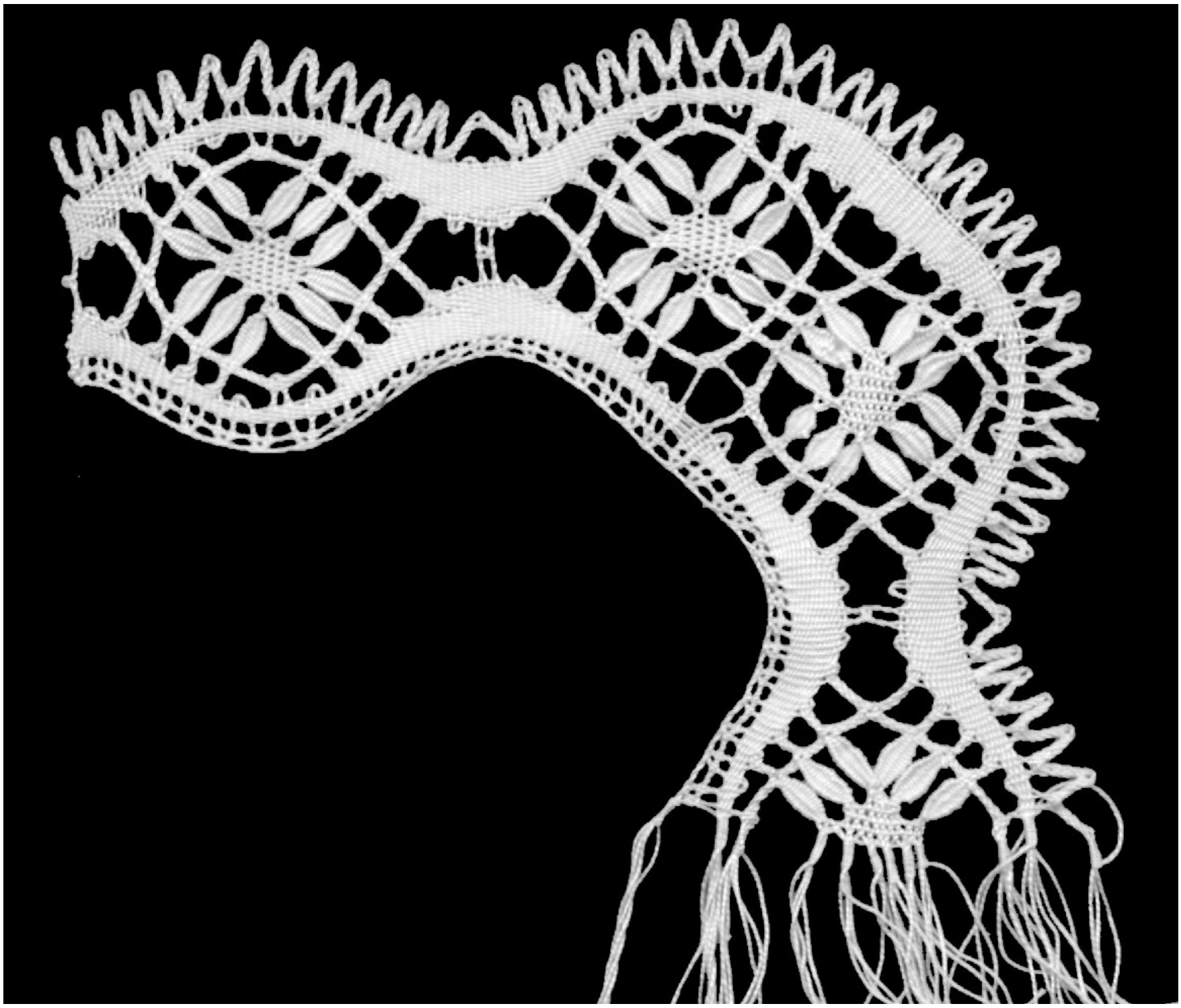
39.2.

39.3.





39.4.



Número: 40

Nome: Sen nome

Número de palillos: 40.1: 26 pares
40.2: 23 pares
40.3: 21 pares
40.4: 28 pares

40

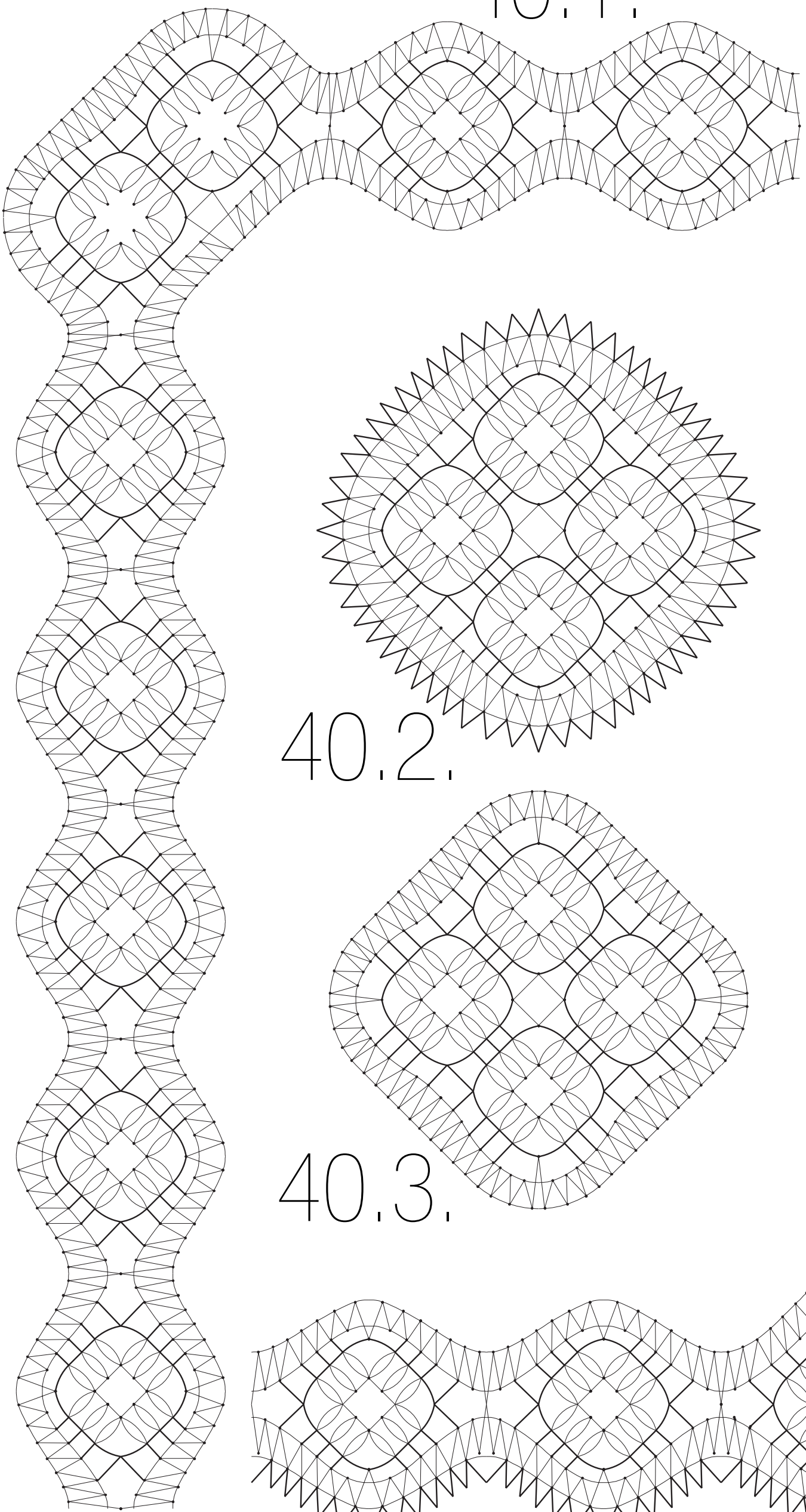
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

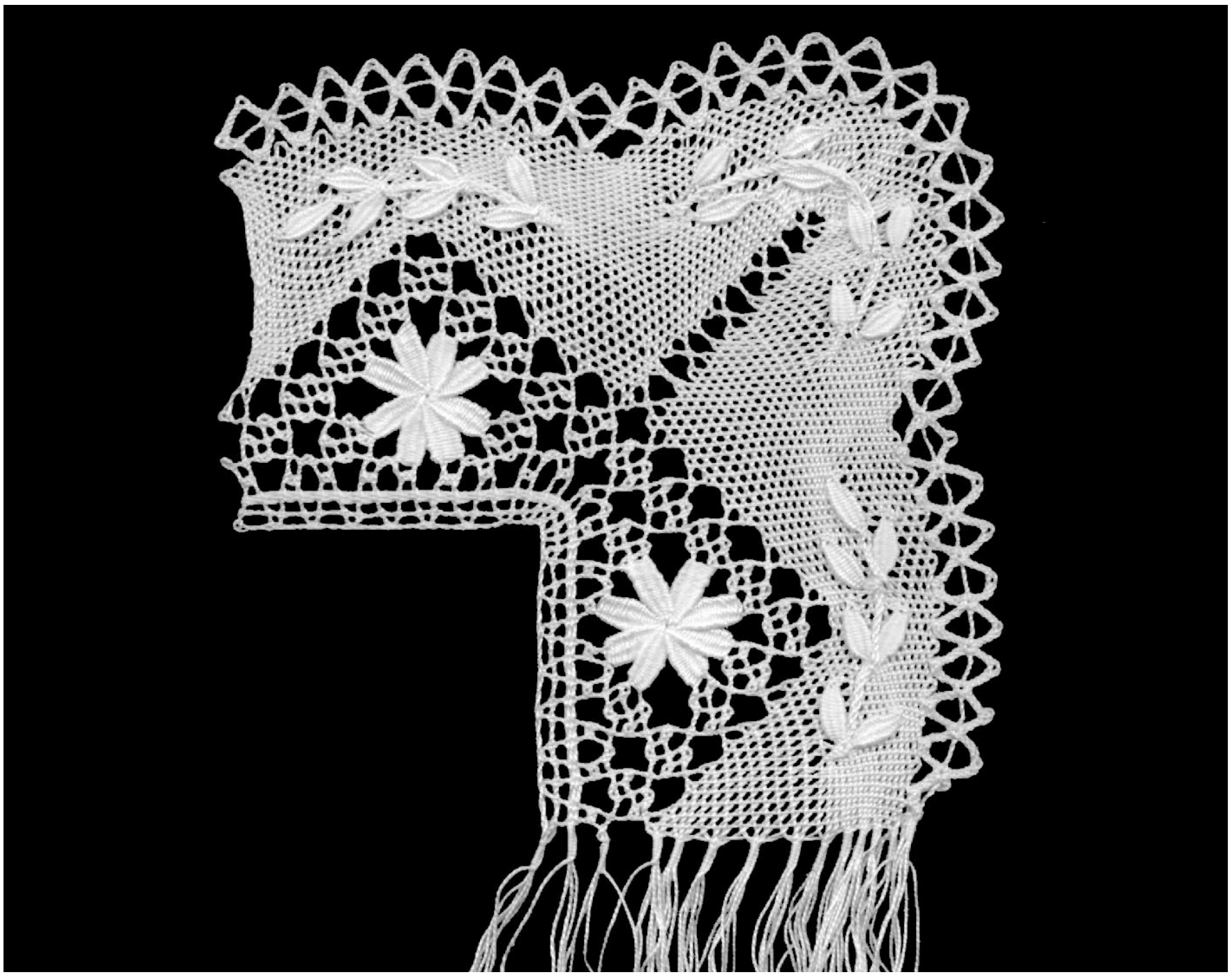
40.1.



40.2.

40.3.

40.4.



41

Número: 41

Nome: Ramo de San Xosé ou vara de San Xosé

Número de palillos: 41.1: 25 pares
41.2: 28 pares
41.3: 30 pares
41.4: 28 pares

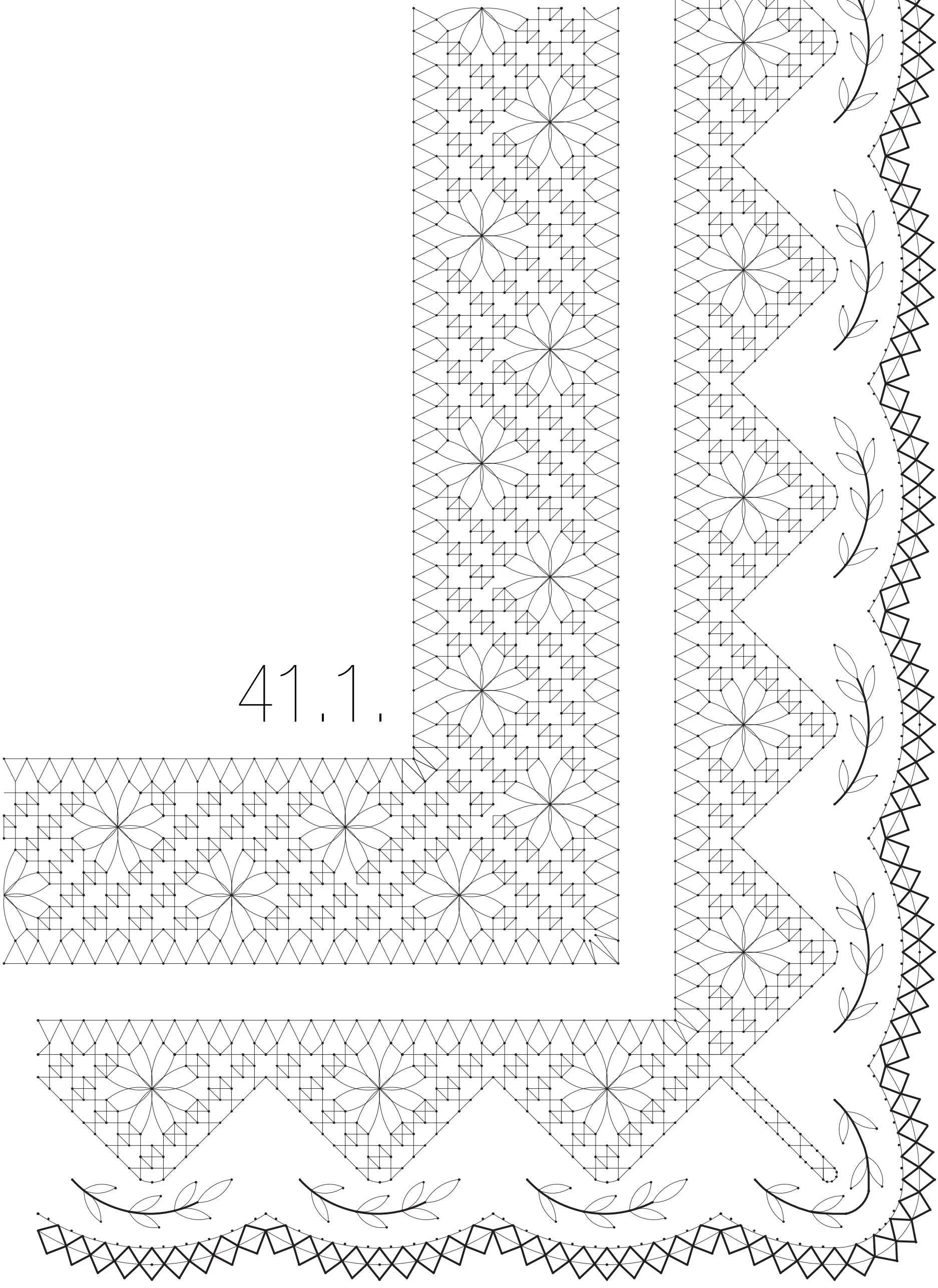
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Alto

Aumento de pares: Non precisa

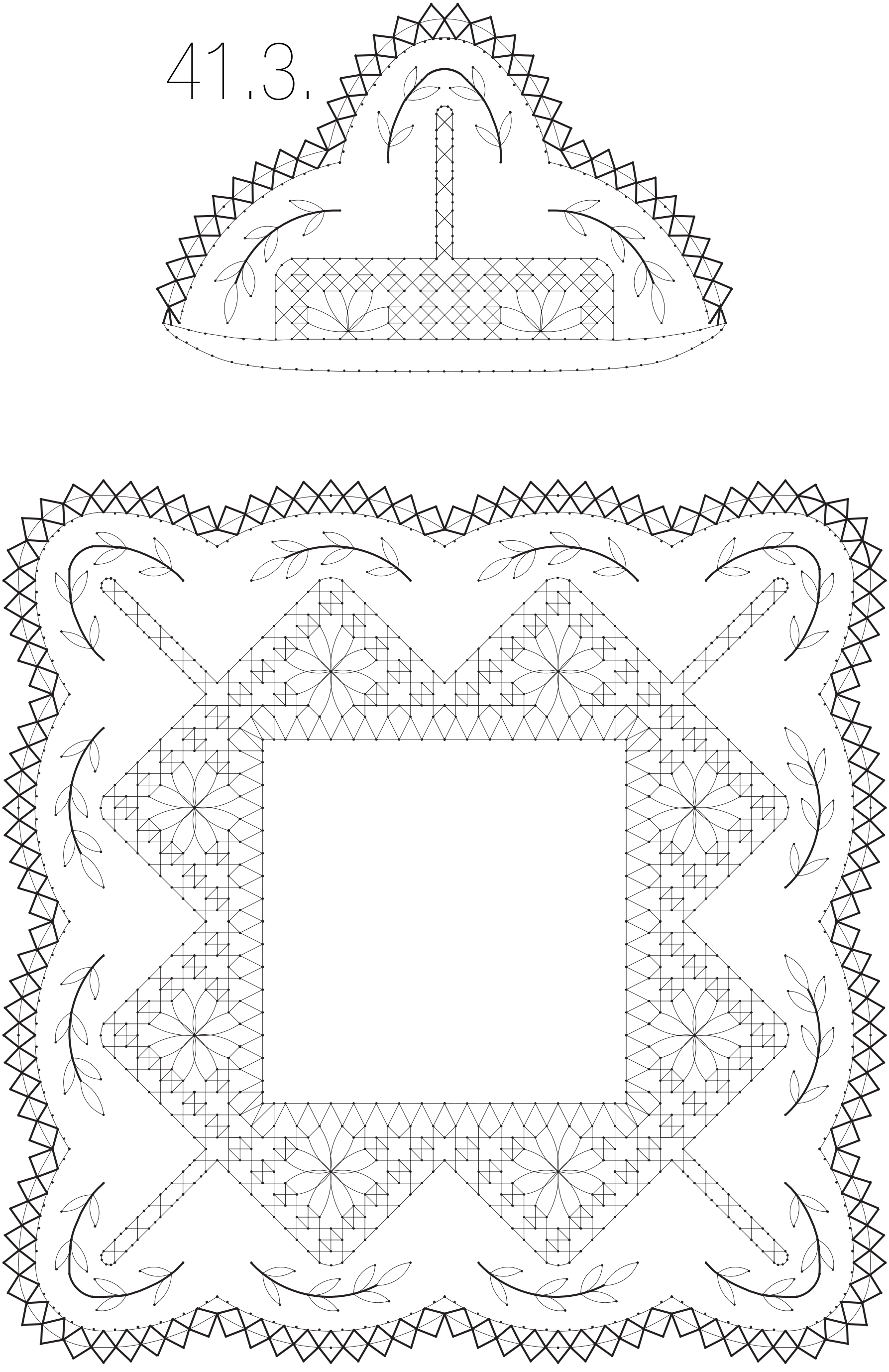
Consellos para o traballo: Suxeta-lo cordón do ramo da esquina, co par da man en dous puntos, para face-la curva.



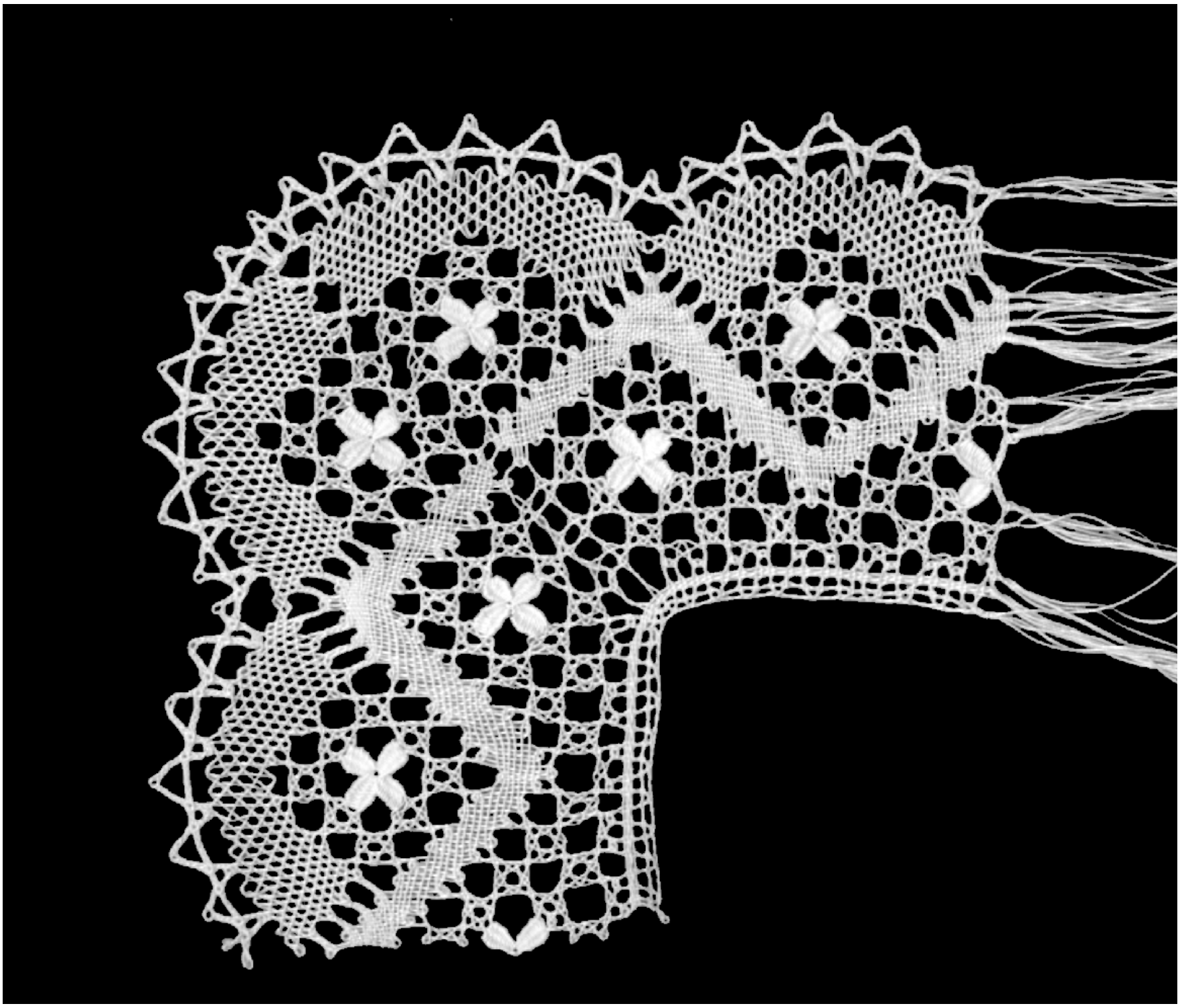
41.1.

41.2.

41.3.



41.4.



Número: 42

Nome: Sen nome

Número de palillos: 42.1: 31 pares
42.2: 28 pares
42.3: 26 pares

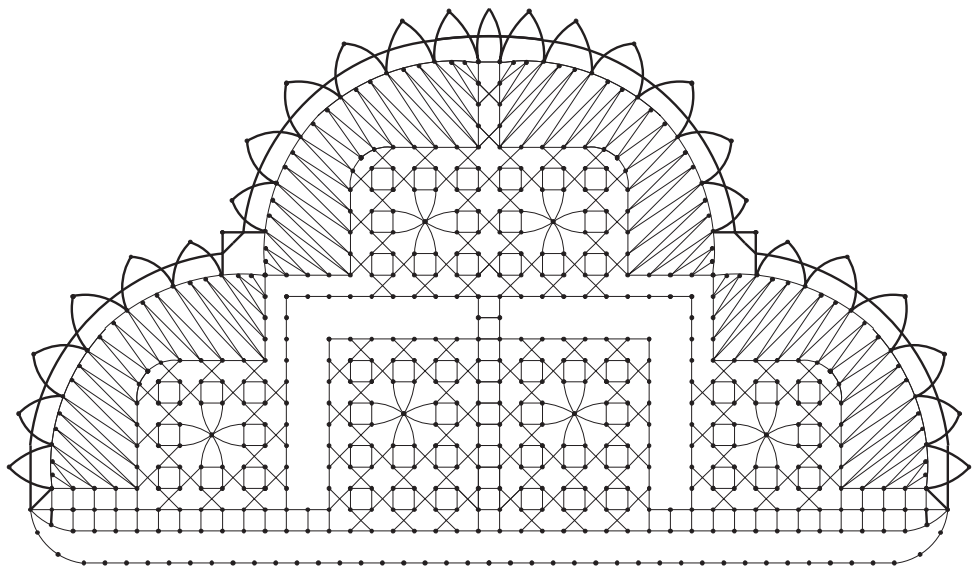
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

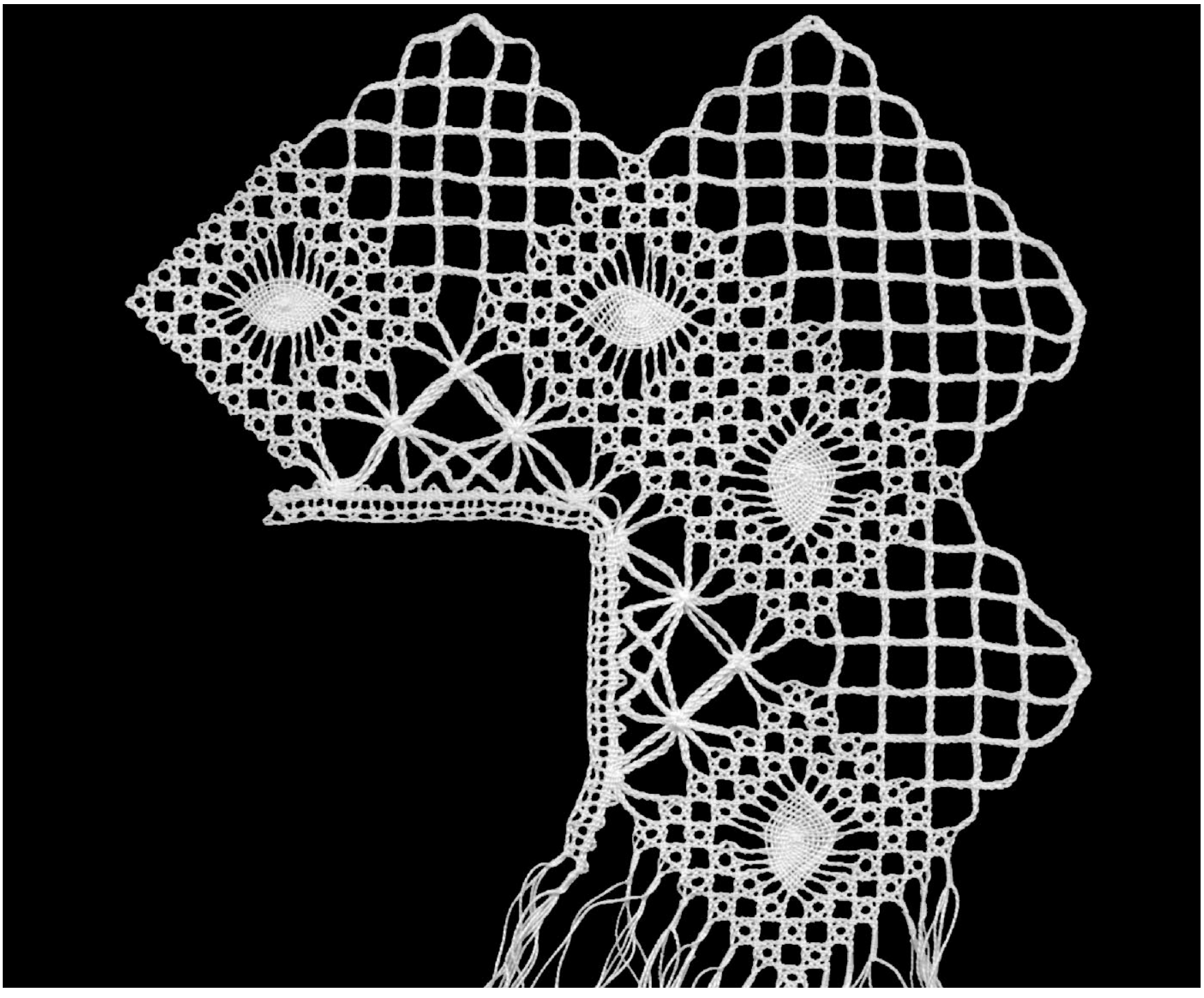
42



42.1.

42.2.

42.3.



Número: 43

Nome: A escaleira

Número de palillos: 43.1: 40 pares
43.2: 33 pares
43.3: 28 pares
43.4: 42 pares

Fío: Algodón branco do número 30

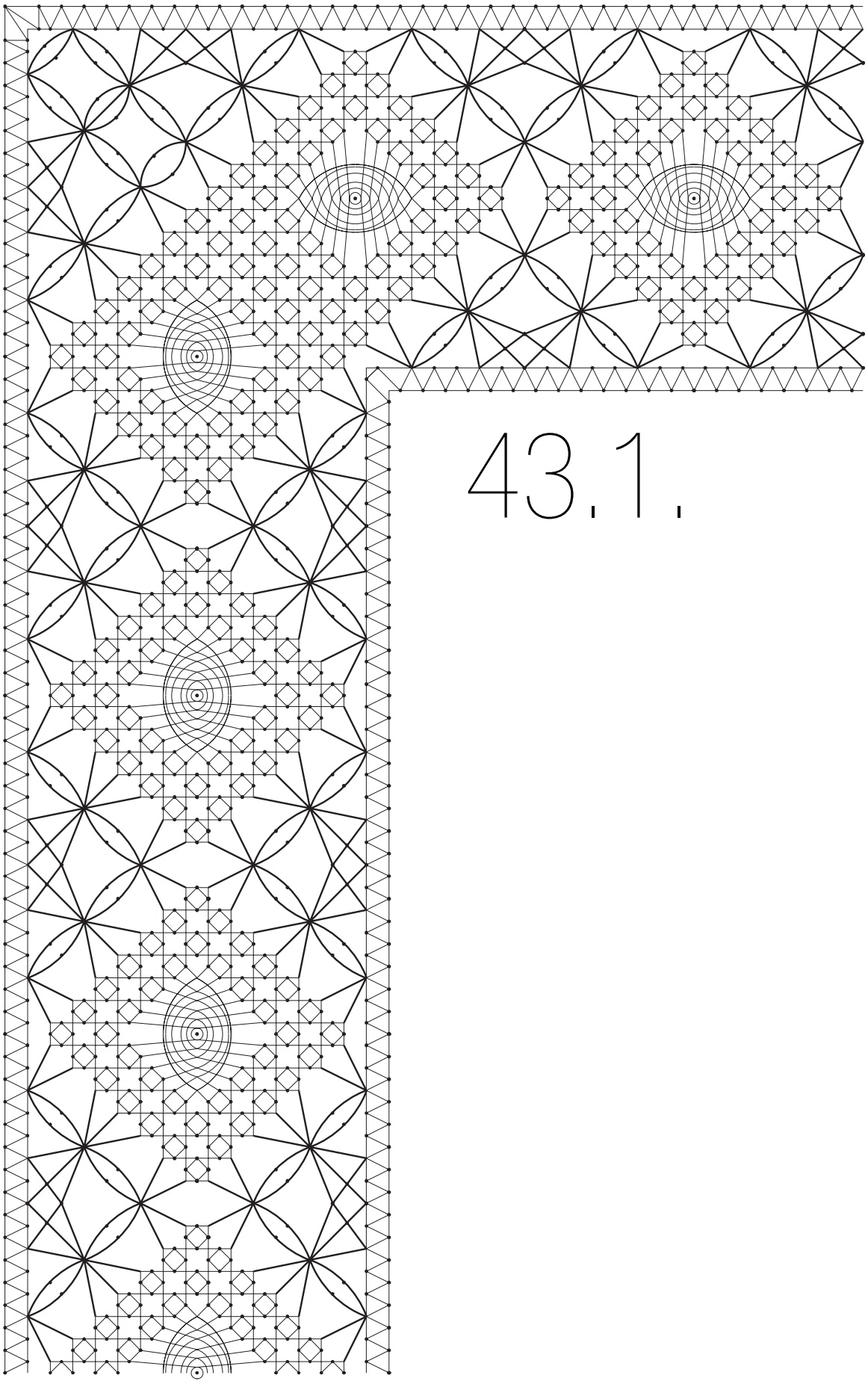
Puntos empregados: Puntos empregados:
Par enteiro
Par enteiro volteado
Viriles
Cordóns
Casadillo

Grao de dificultade: Baixo

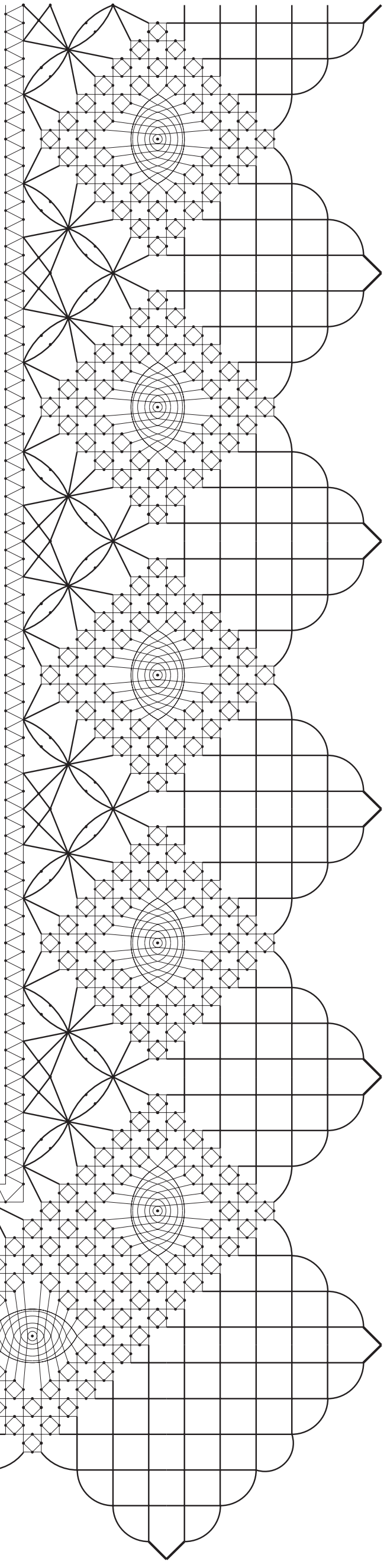
Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Facer trenza de tres no pico da escaleira.

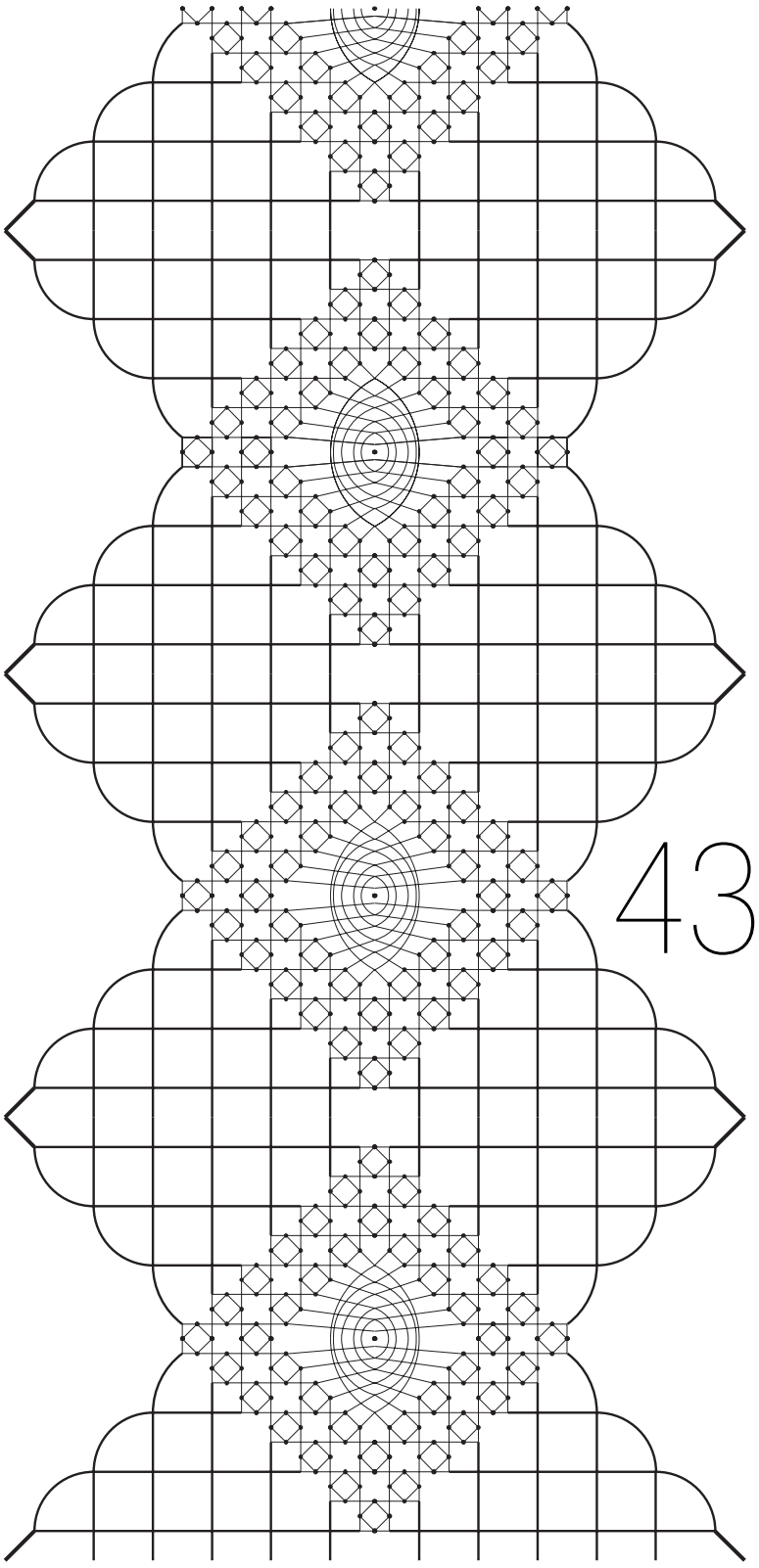
43



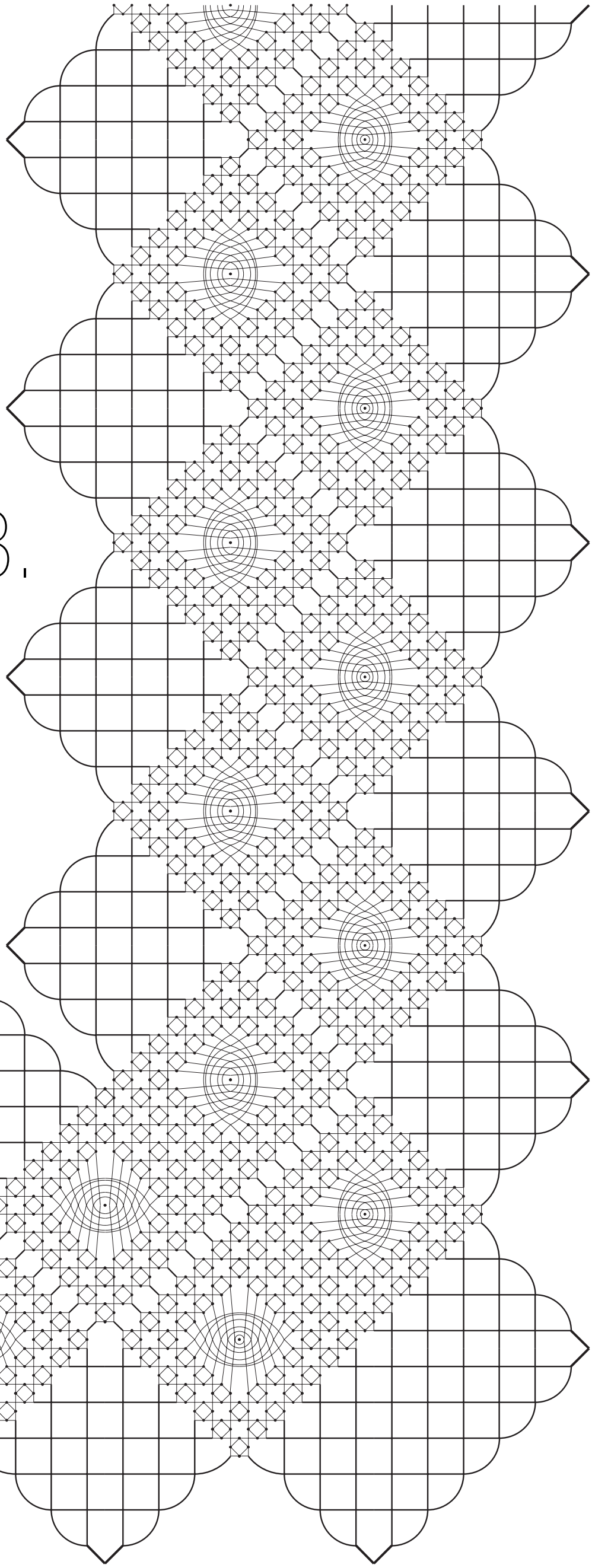
43.1.



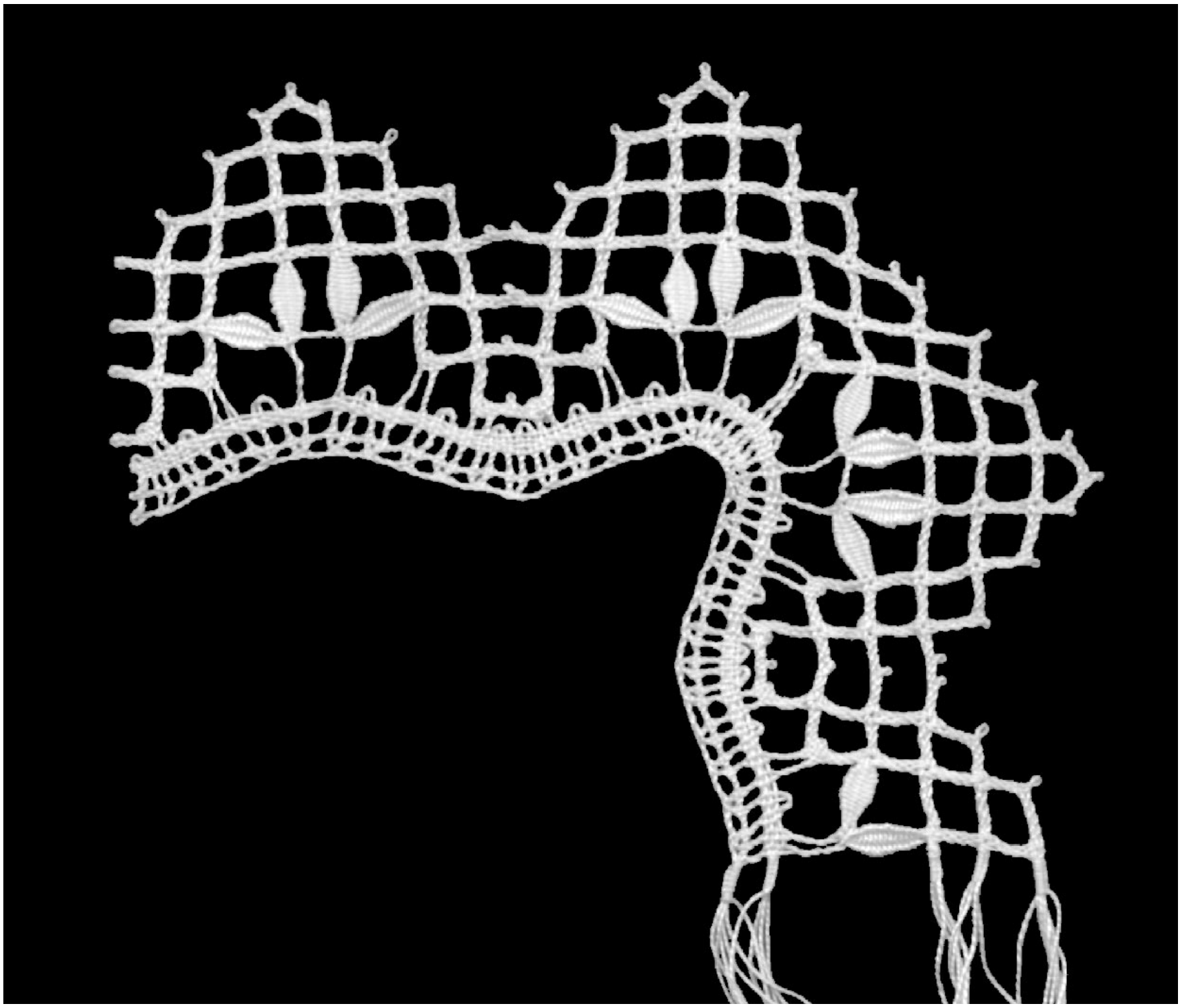
43.2.



43.3.



43.4.



Número: 44

Nome: O torto

Número de palillos: 44.1: 18 pares
44.2: 13 pares
44.3: 18 pares
44.4: 18 pares

44

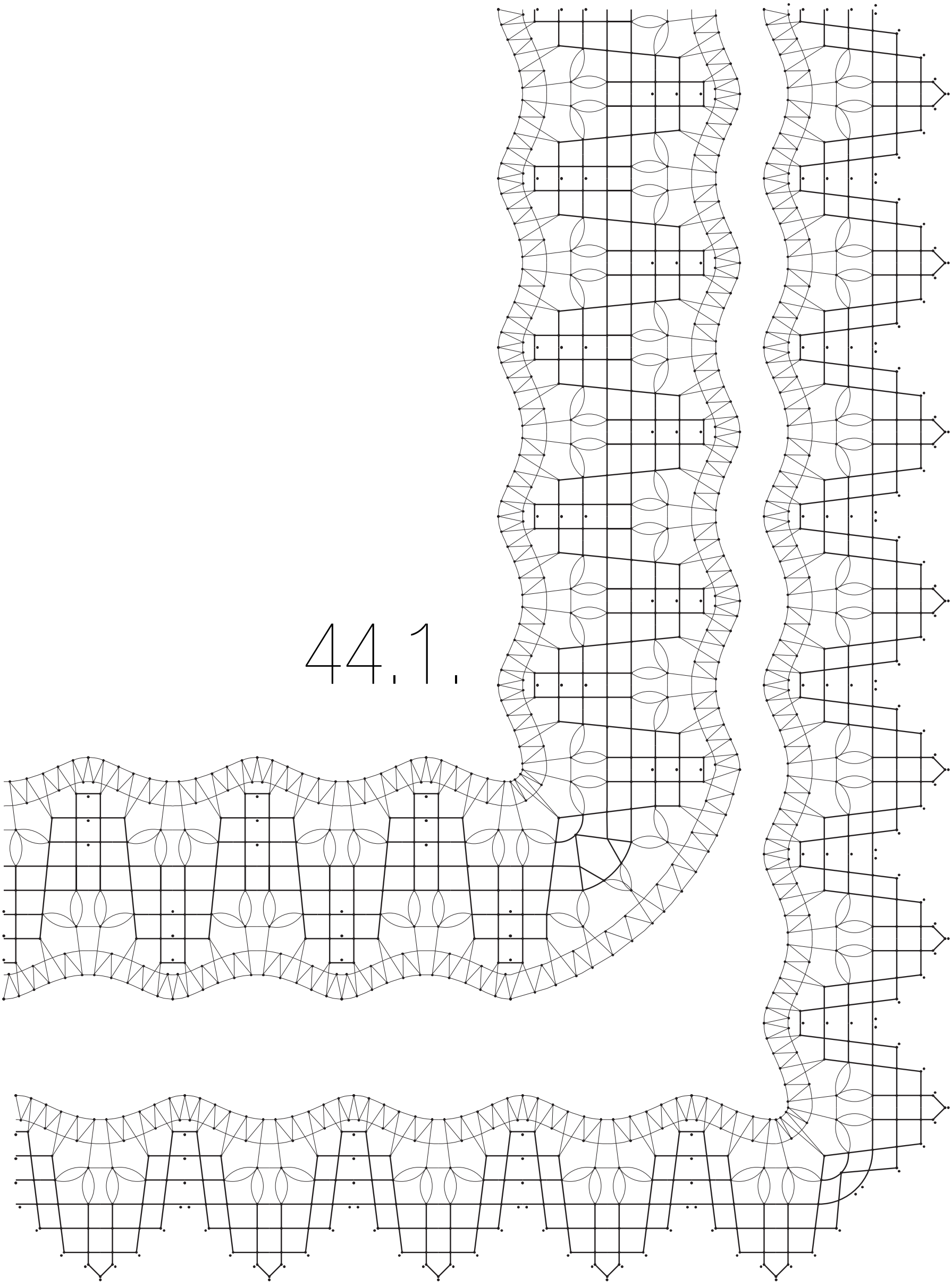
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa

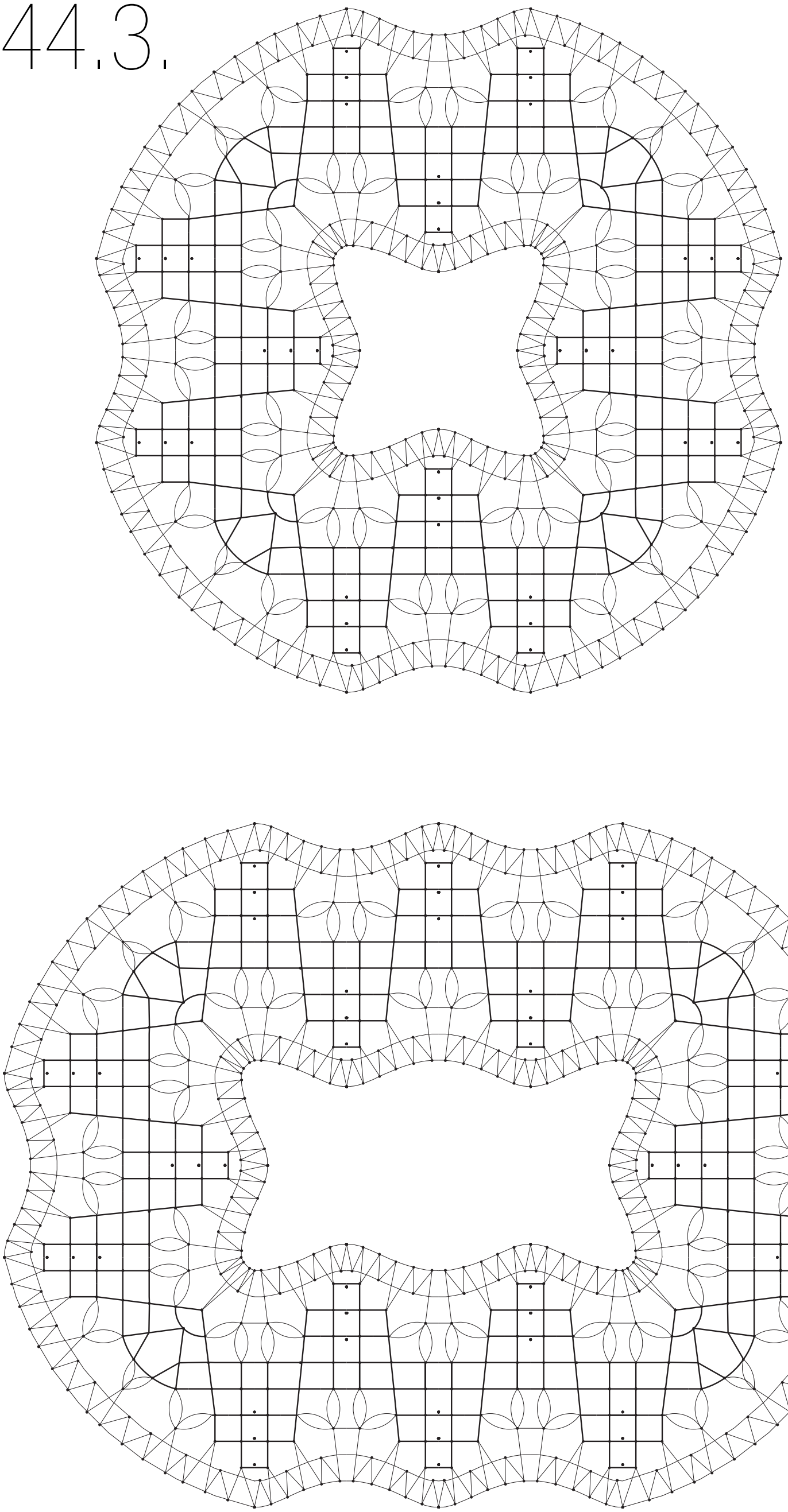
Consellos para o traballo: Cambia-lo par da man do pé por un da folla cando se cruzan.



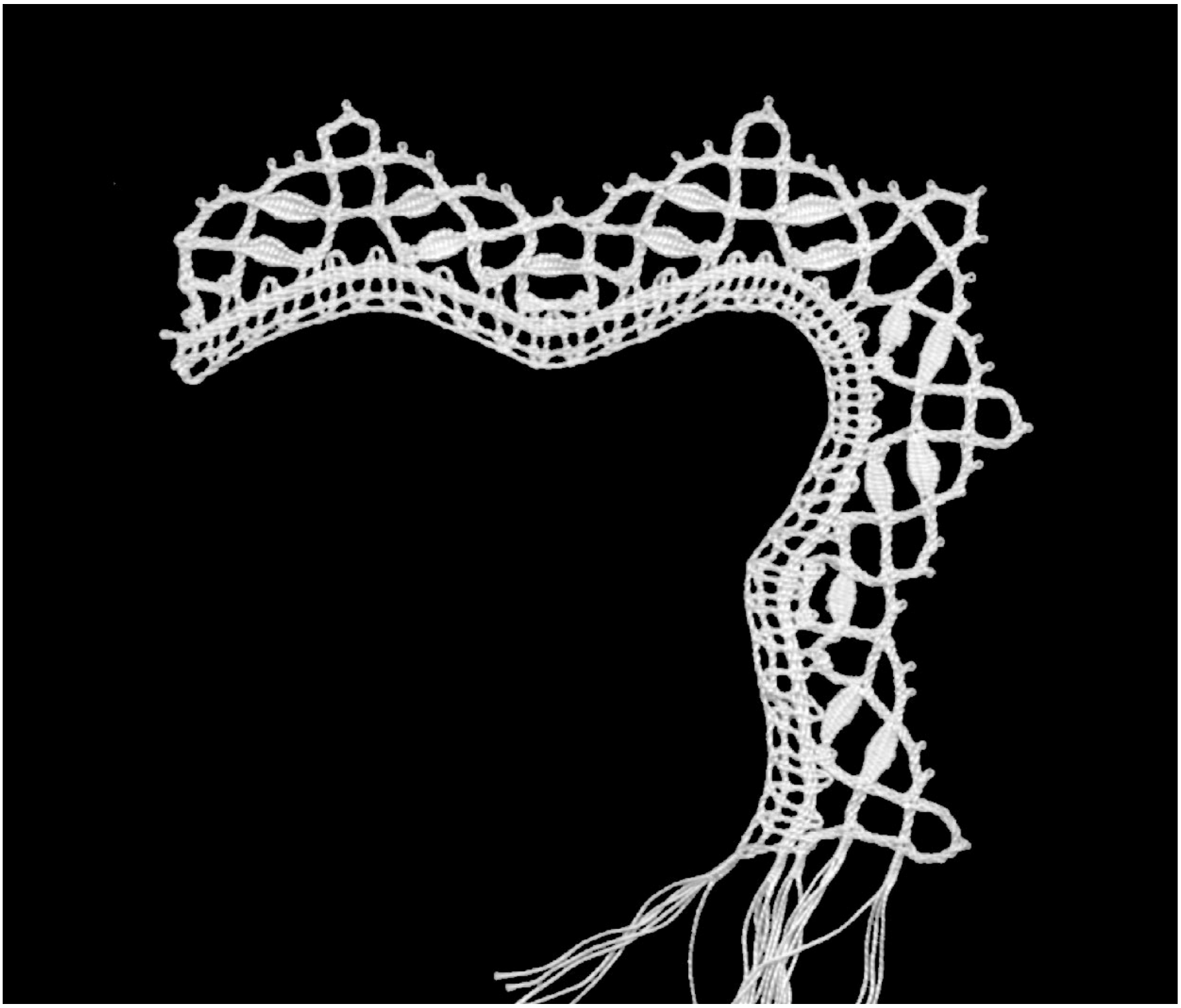
44.1.

44.2.

44.3.



44.4.



Número: 45

Nome: O tortiño

Número de palillos: 45.1: 11 pares
45.2: 22 pares
45.3: 11 pares

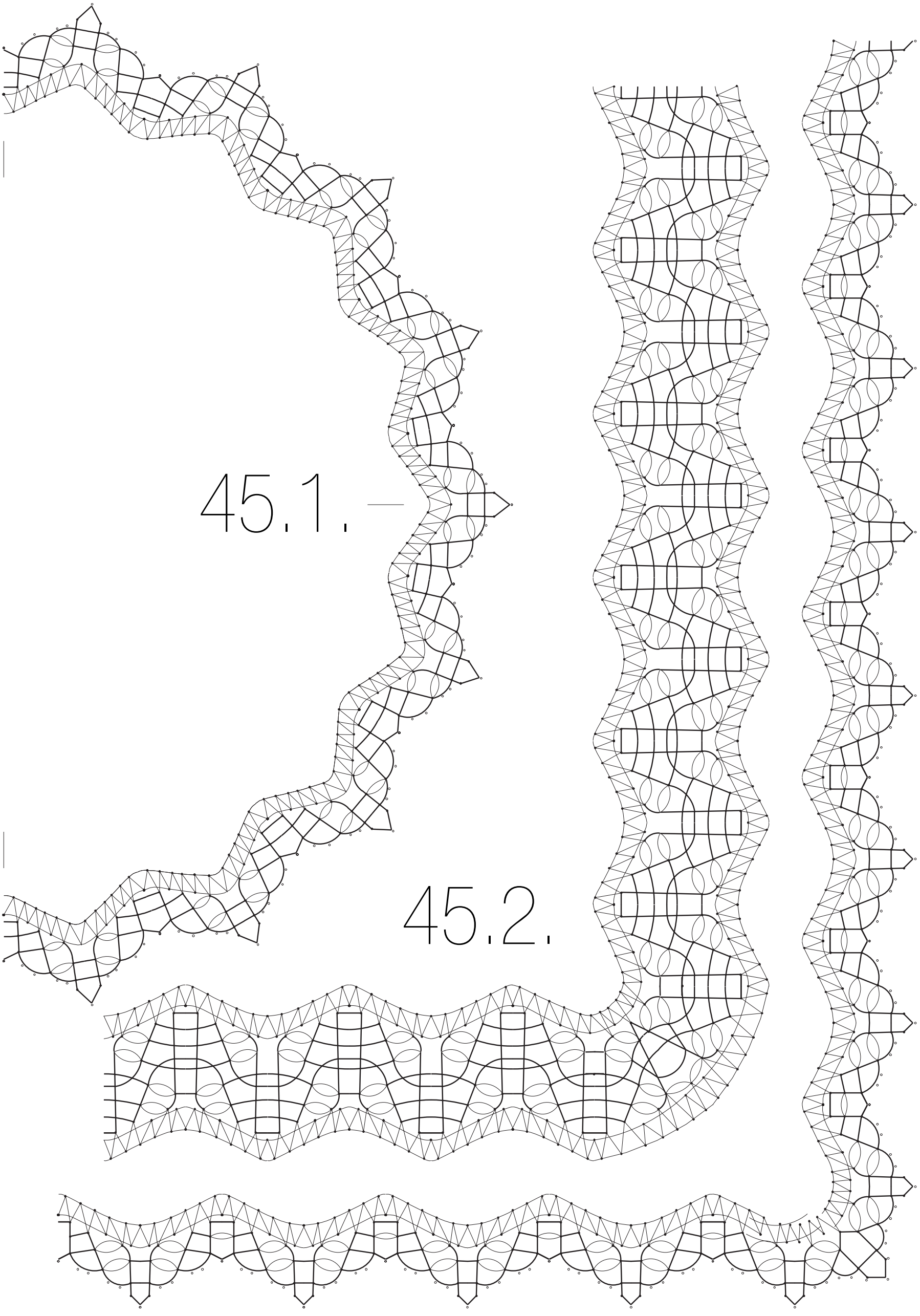
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

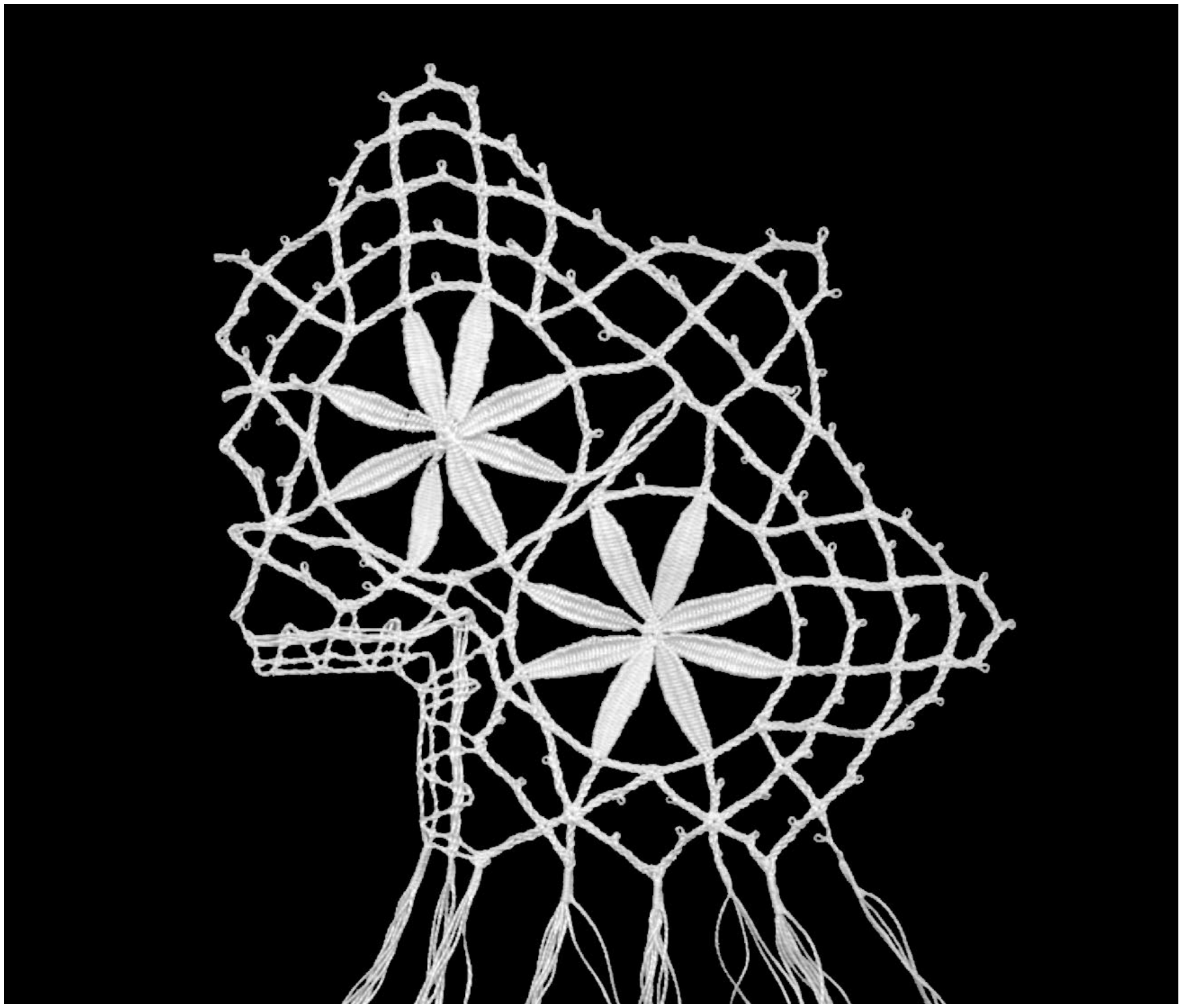
45



45.1.

45.2.

45.3.



Número: 46

Nome: Sen nome

Número de palillos: 46.1: 12 pares
46.2: 22 pares
46.3: 26 pares
46.4: 26 pares

Fío: Algodón branco do número 20

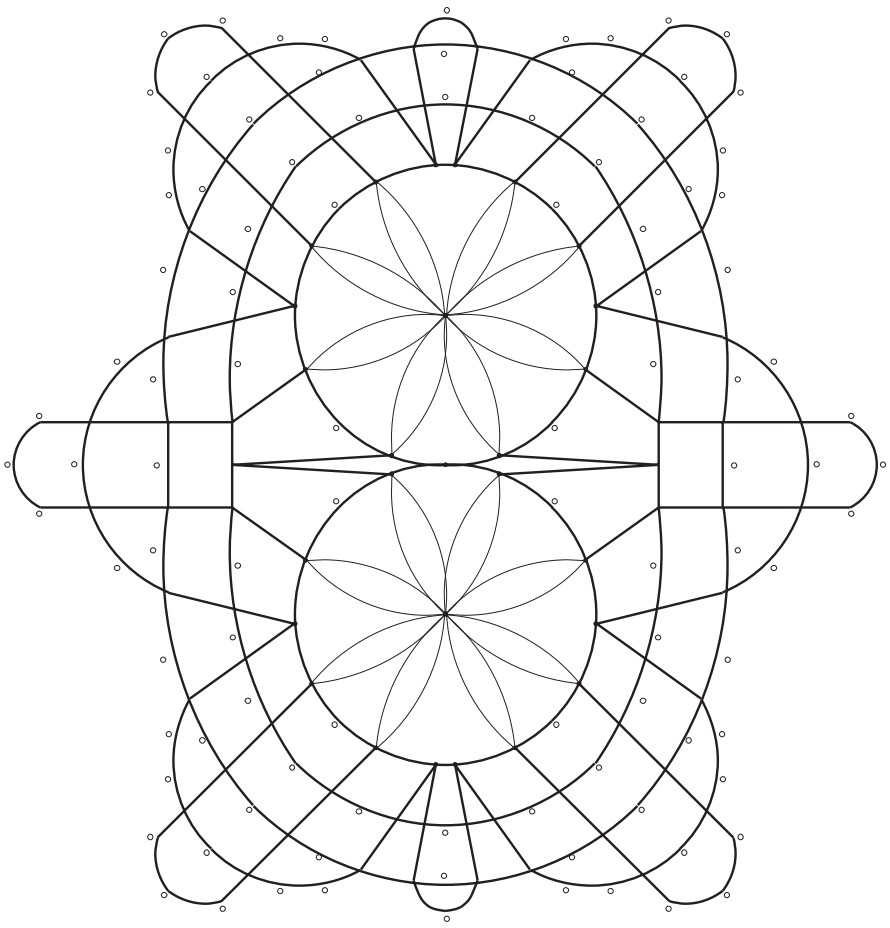
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos
Viriles

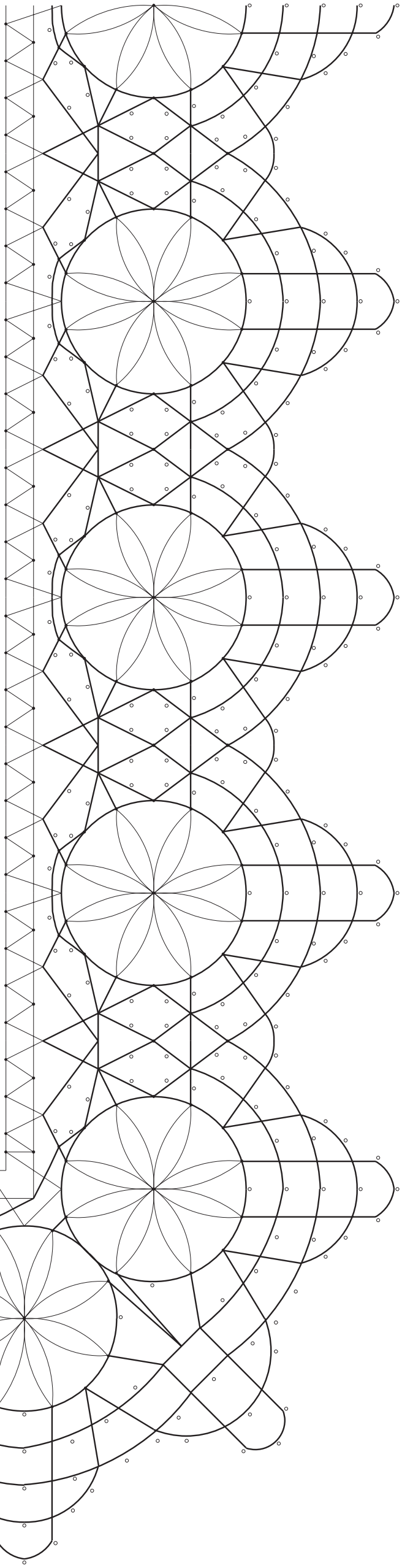
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

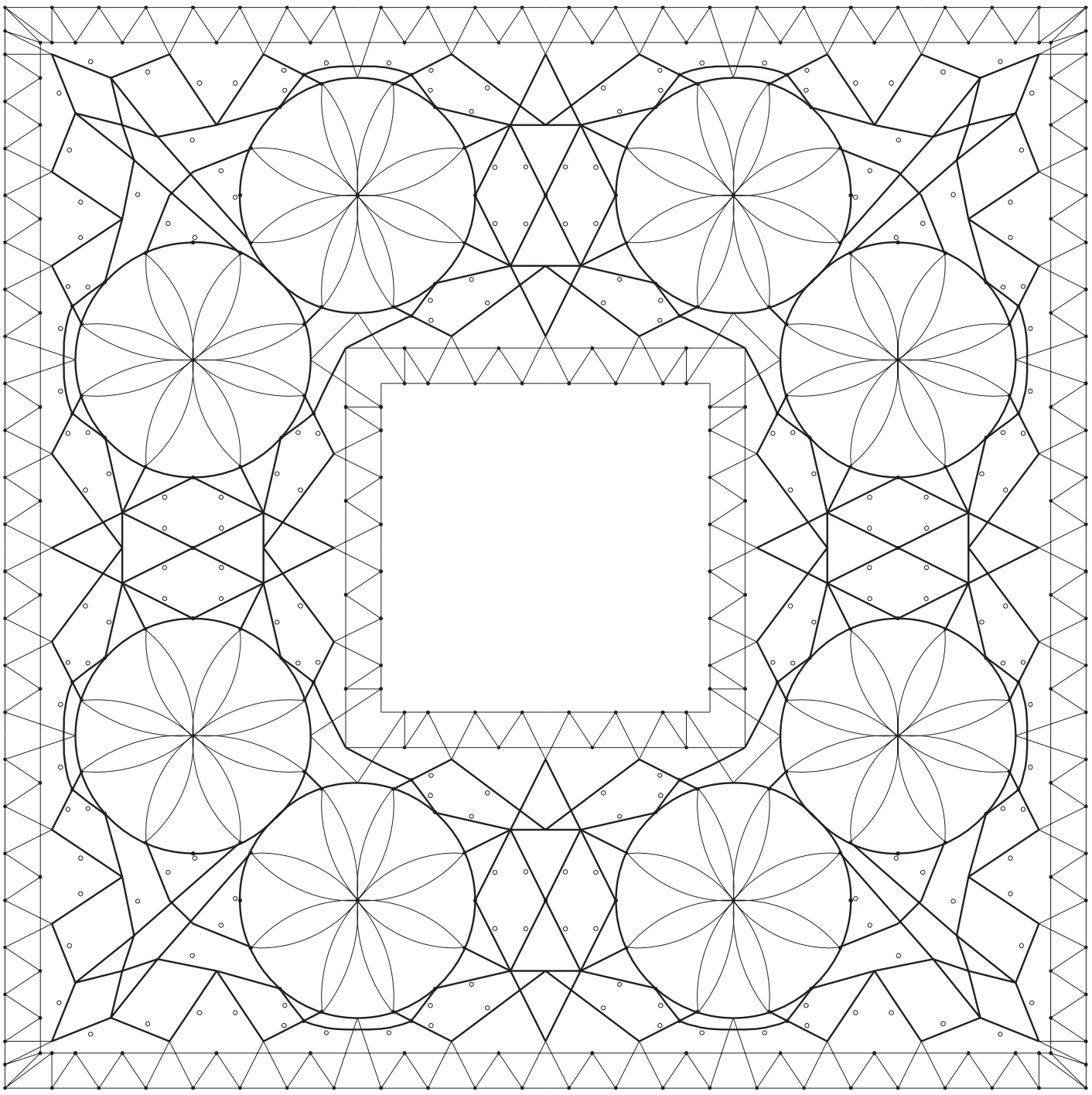
46

46.1.

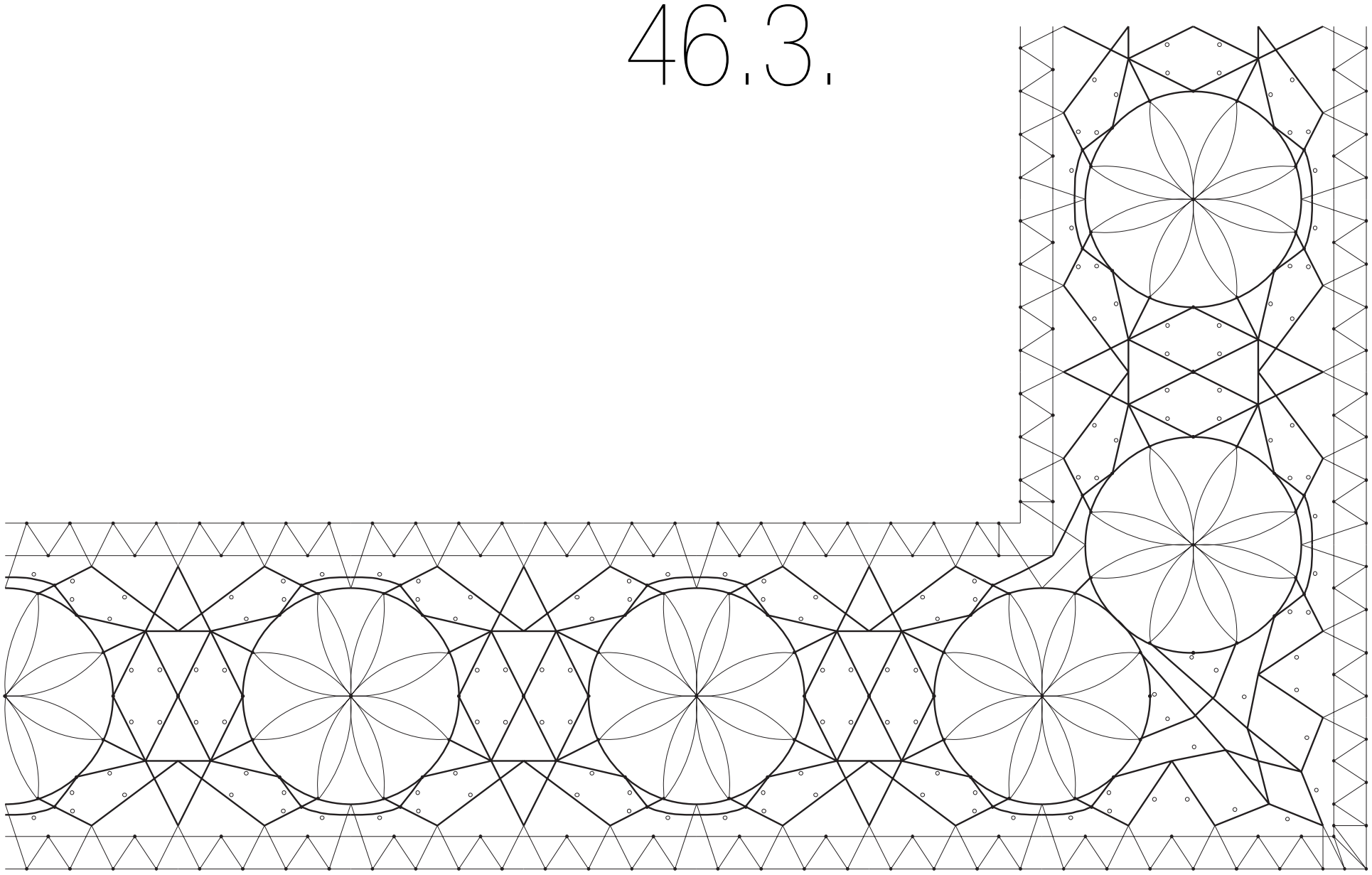




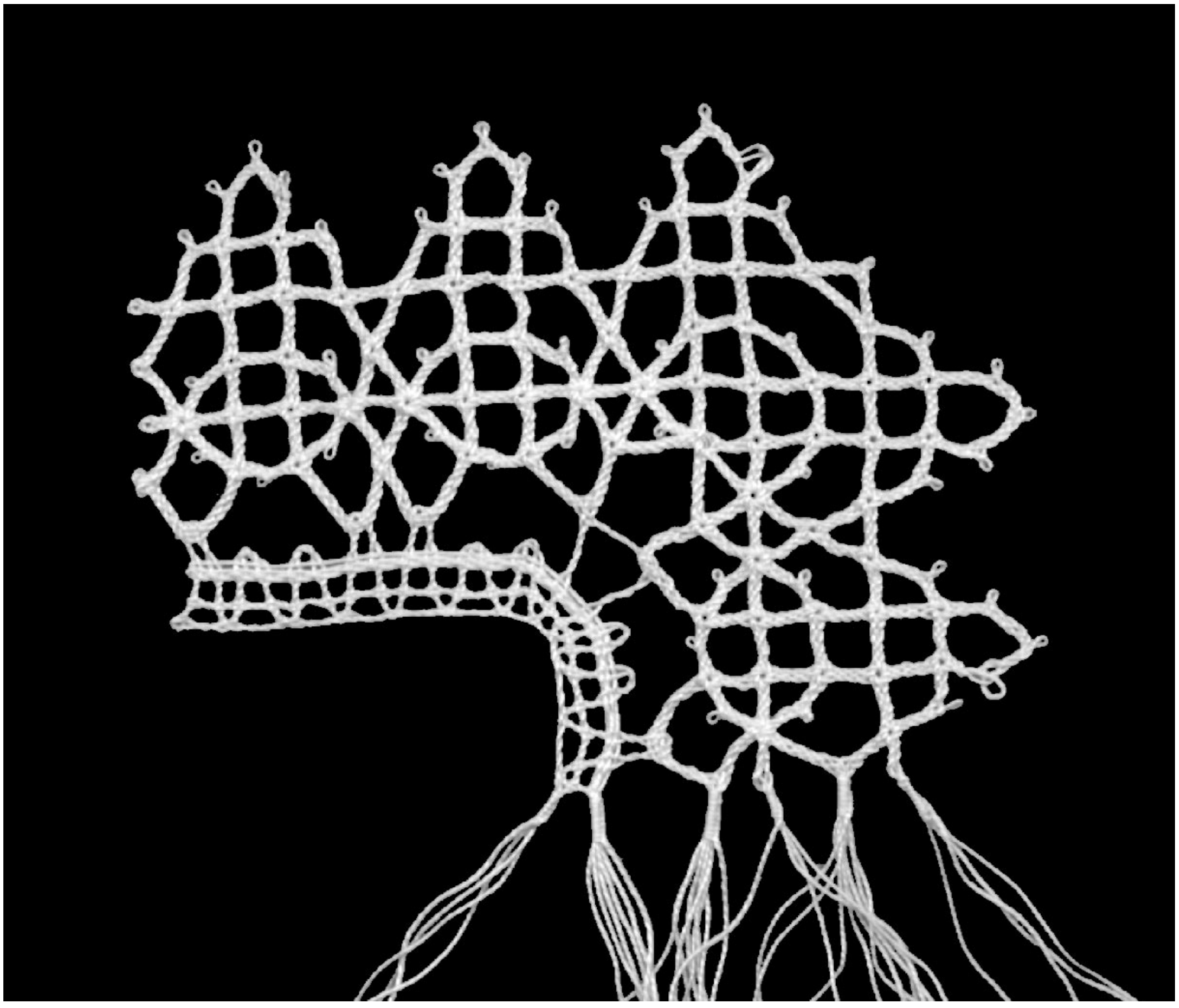
46.2.



46.3.



46.4.



Número: 47

Nome: Sen nome

Número de palillos: 47.1: 17 pares
47.2: 20 pares
47.3: 17 pares

Fío: Algodón branco do número 20

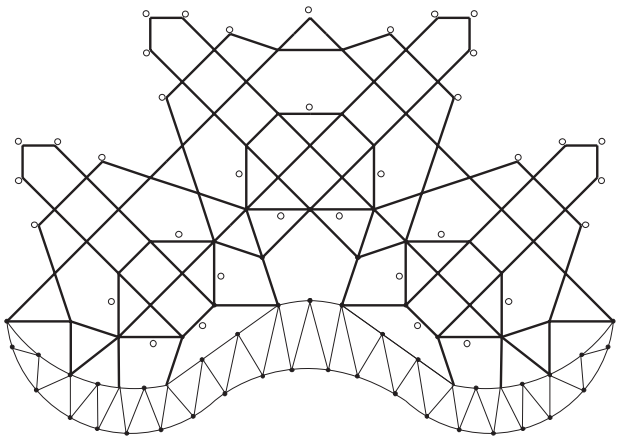
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns

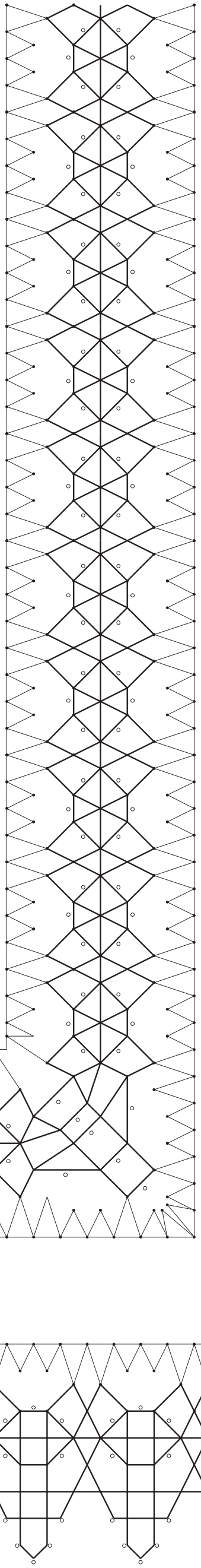
Grao de dificultade: Baixo

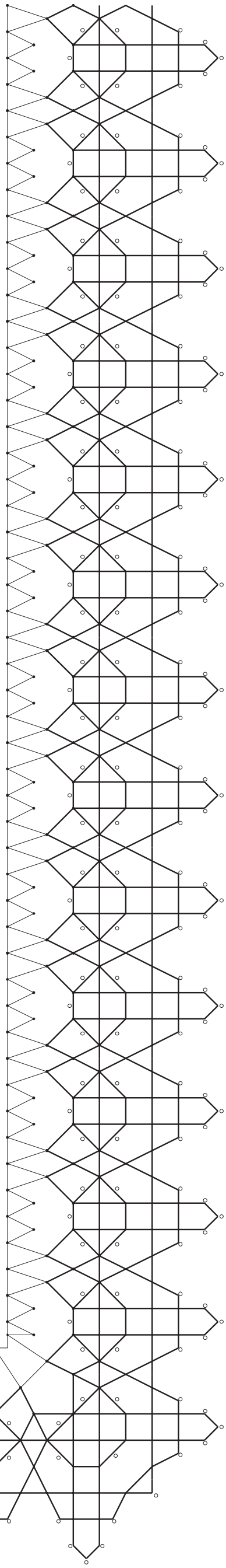
Aumento de pares: Non precisa.

47

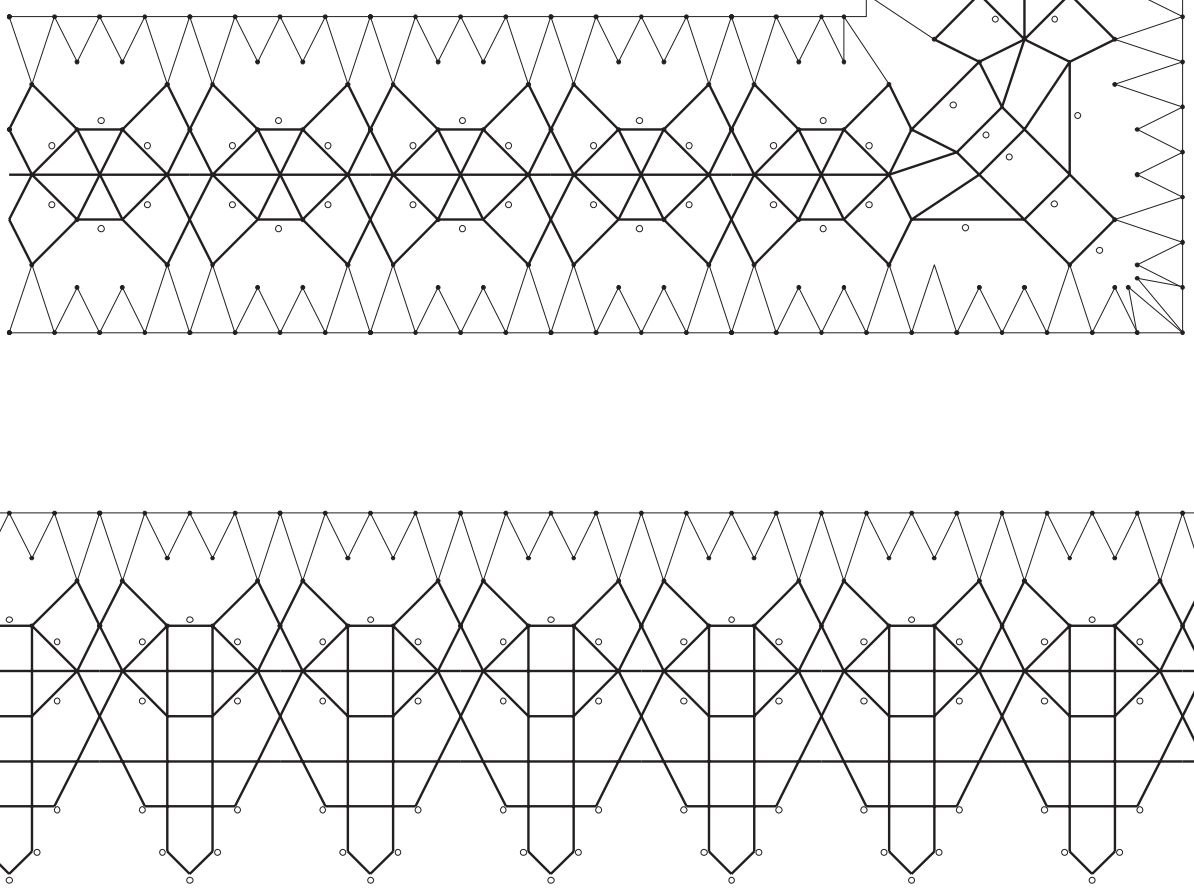
47.1.



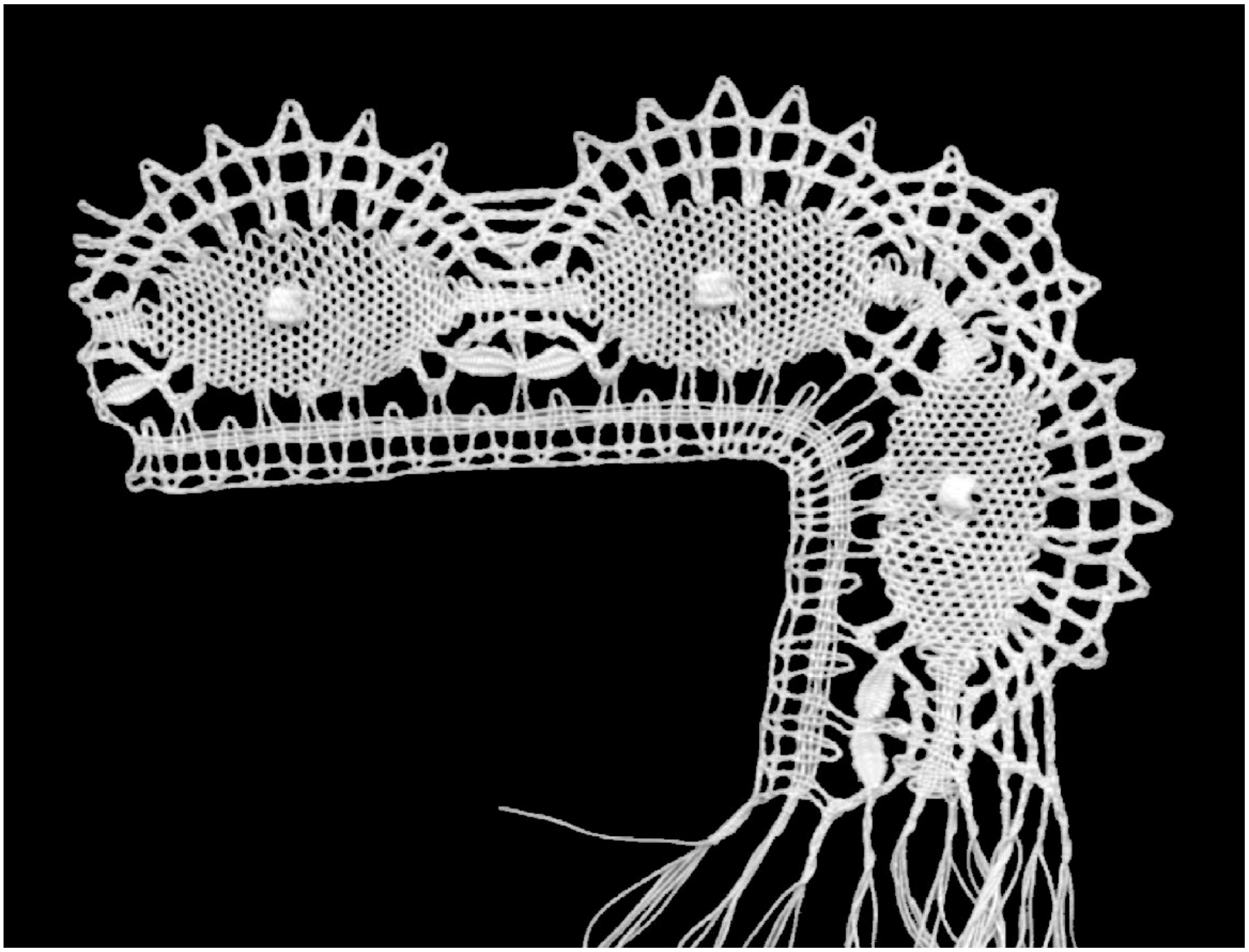




47.2.



47.3.



Número: 48

Nome: Os tambores

Número de palillos: 48.1: 23 pares
48.2: 22 pares
48.3: 23 pares

Fío: Algodón branco do número 40

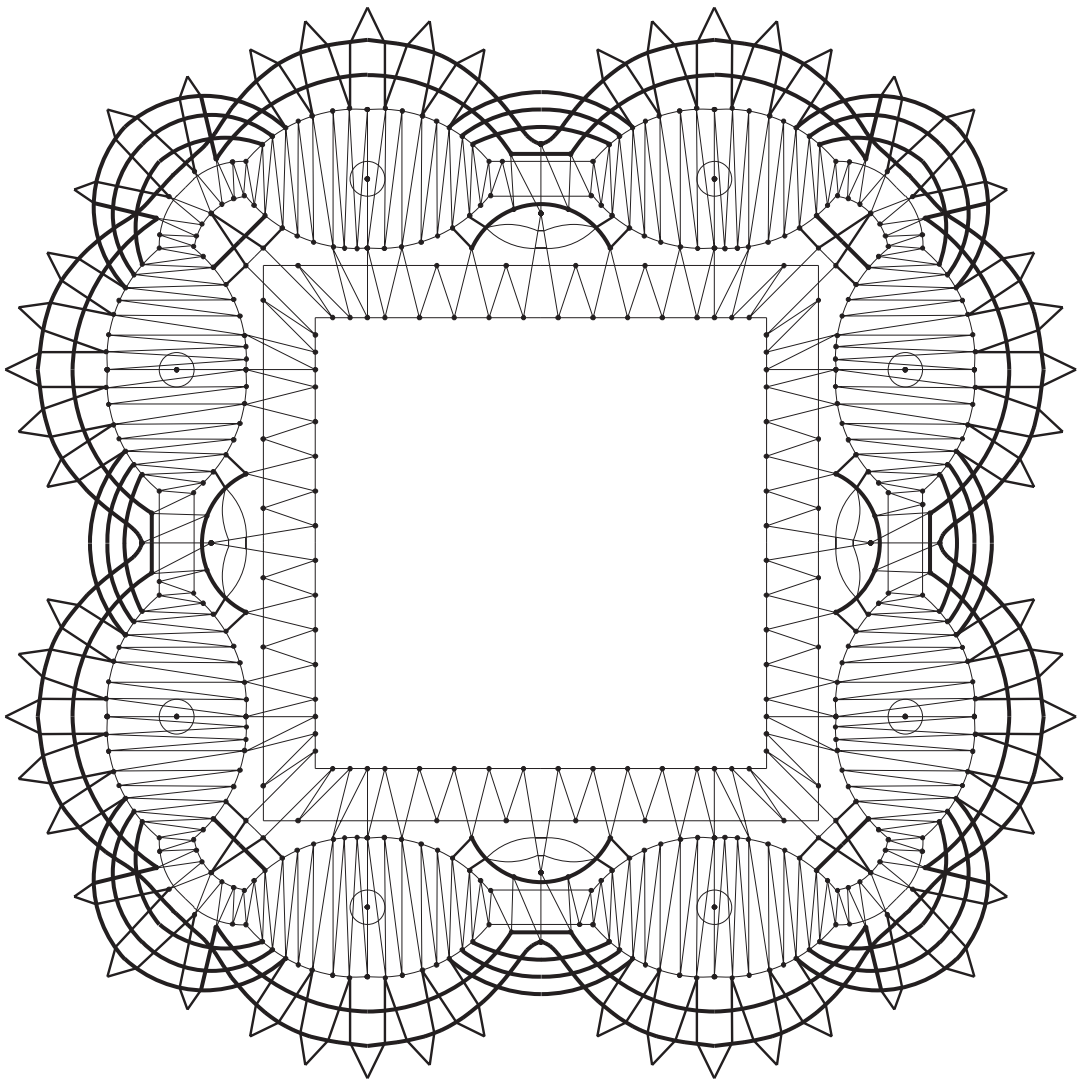
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

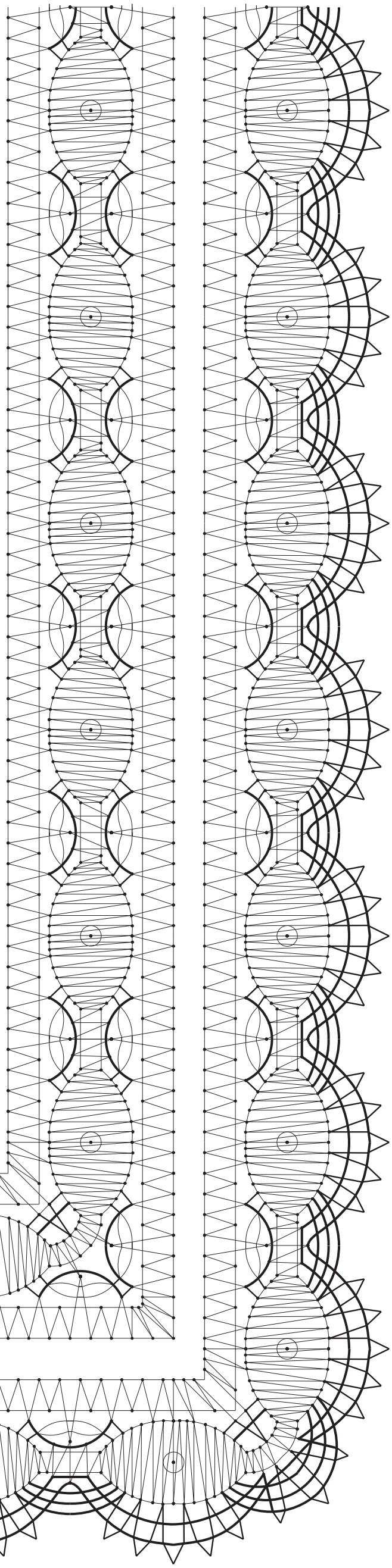
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

48

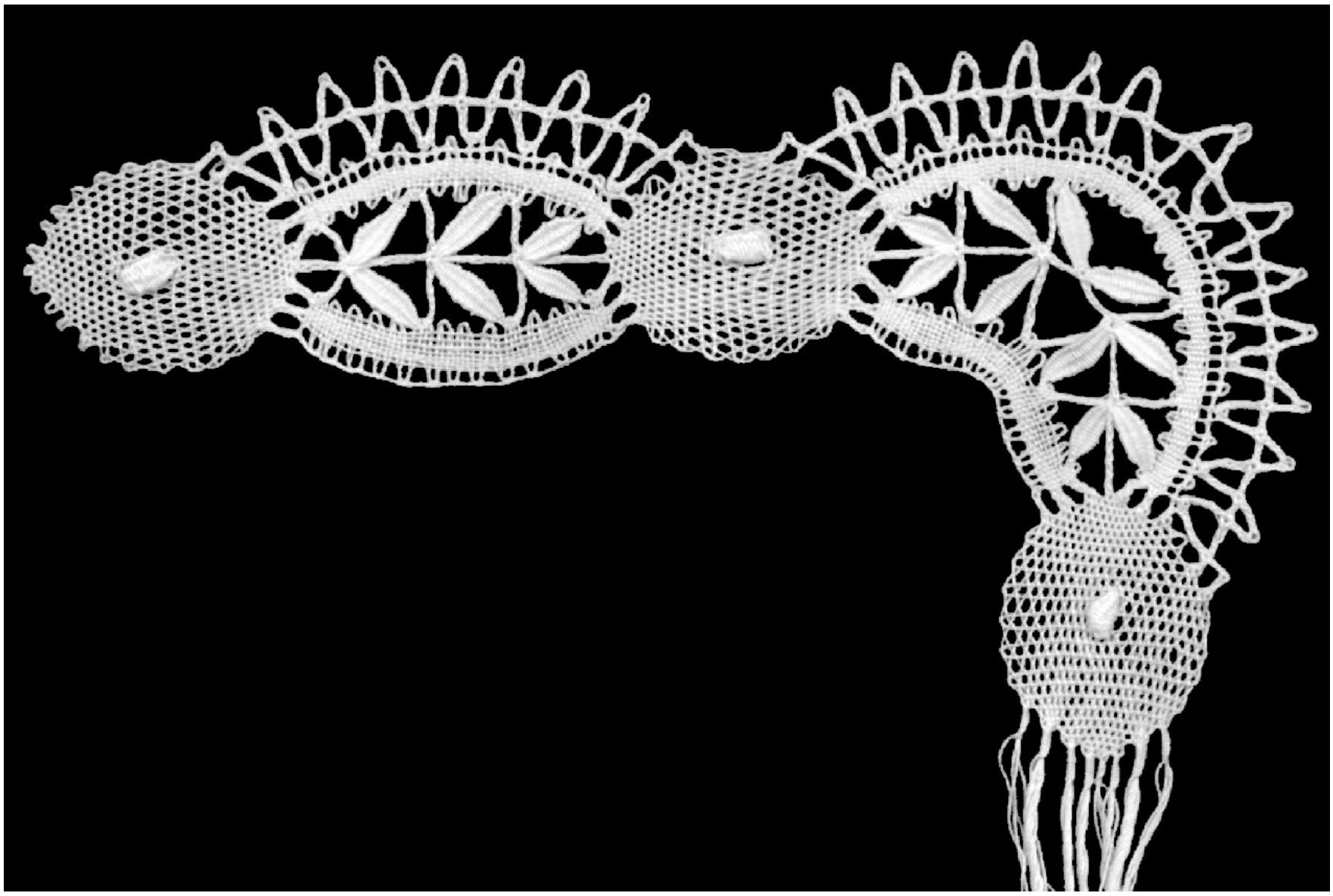
48.1.





48.2.

48.3.



Número: 49

Nome: Os picos

Número de palillos: 49.1: 22 pares
49.2: 22 pares
49.3: 18 pares
49.4: 22 pares

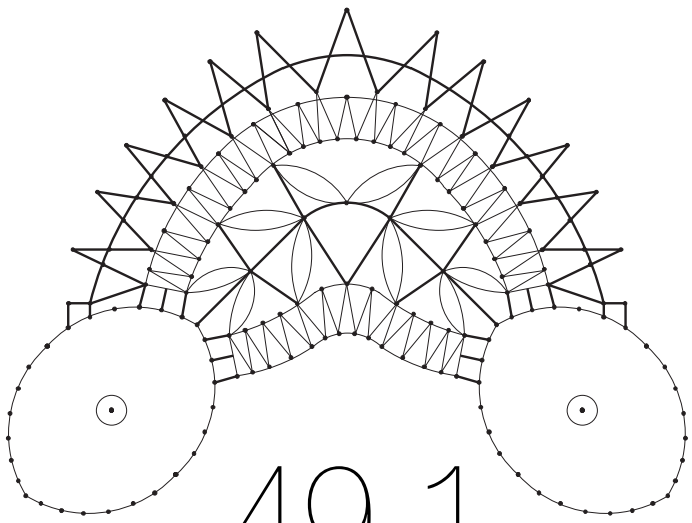
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

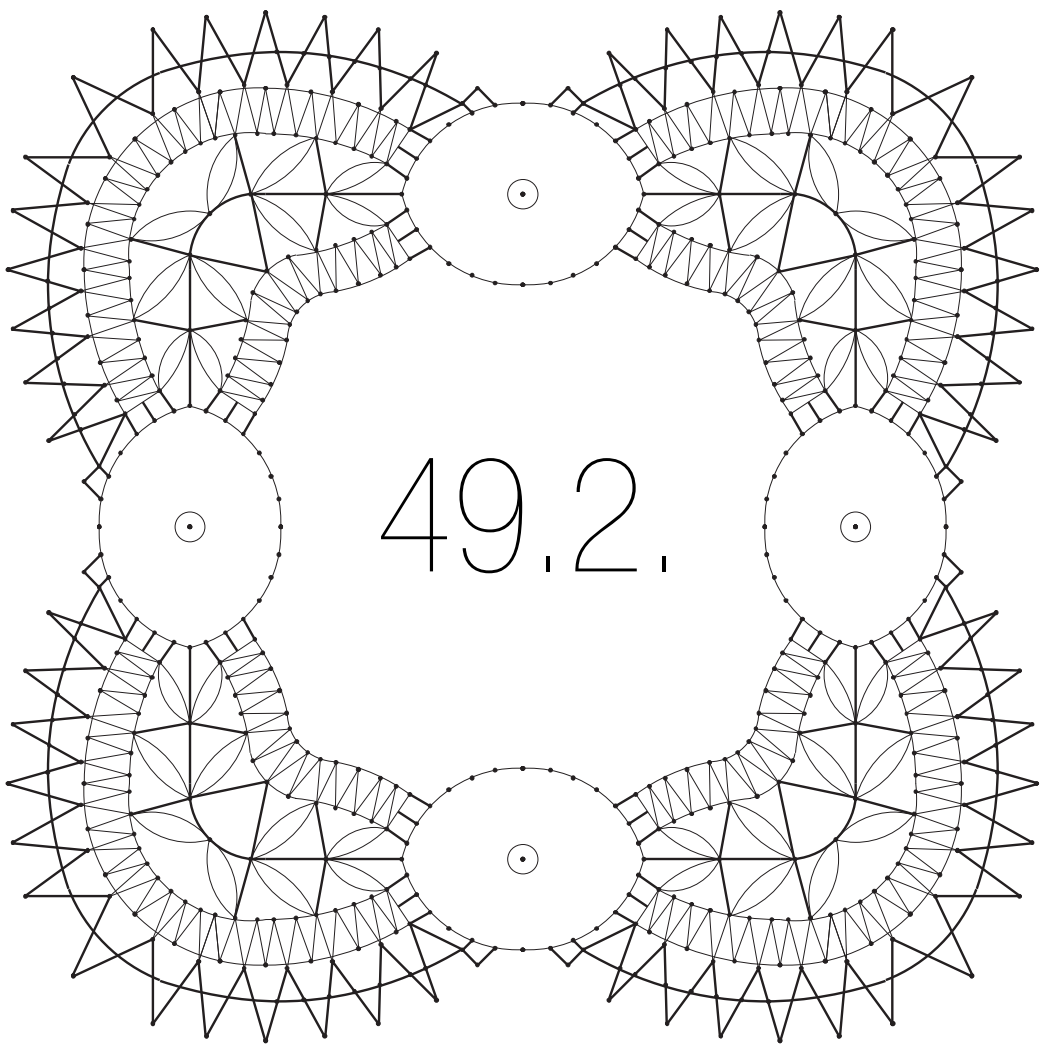
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

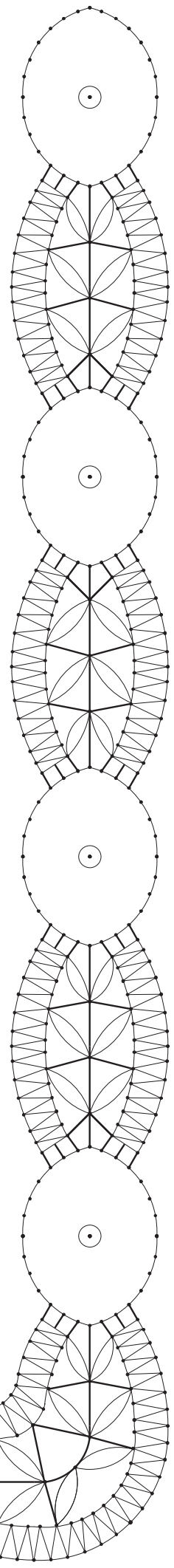
49

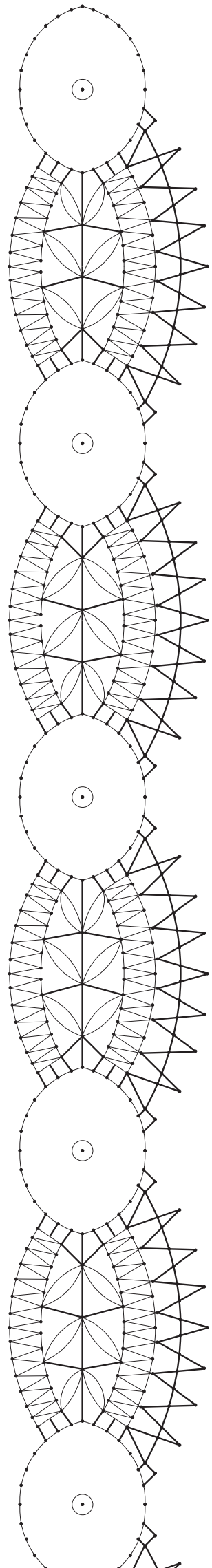


49.1.

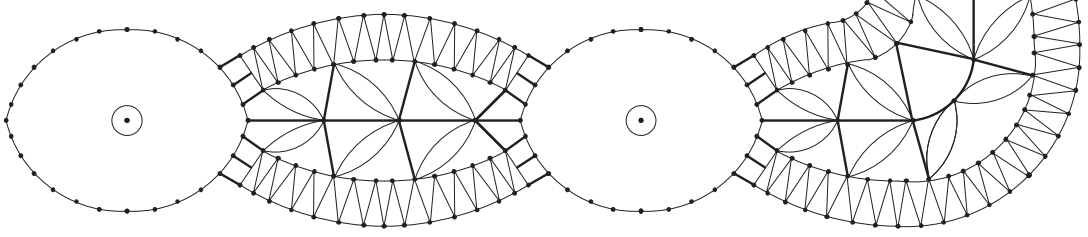


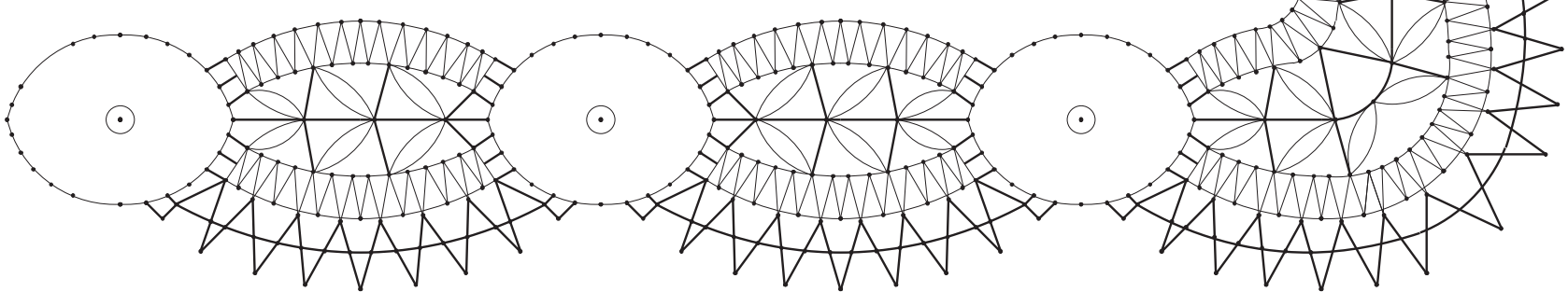
49.2.



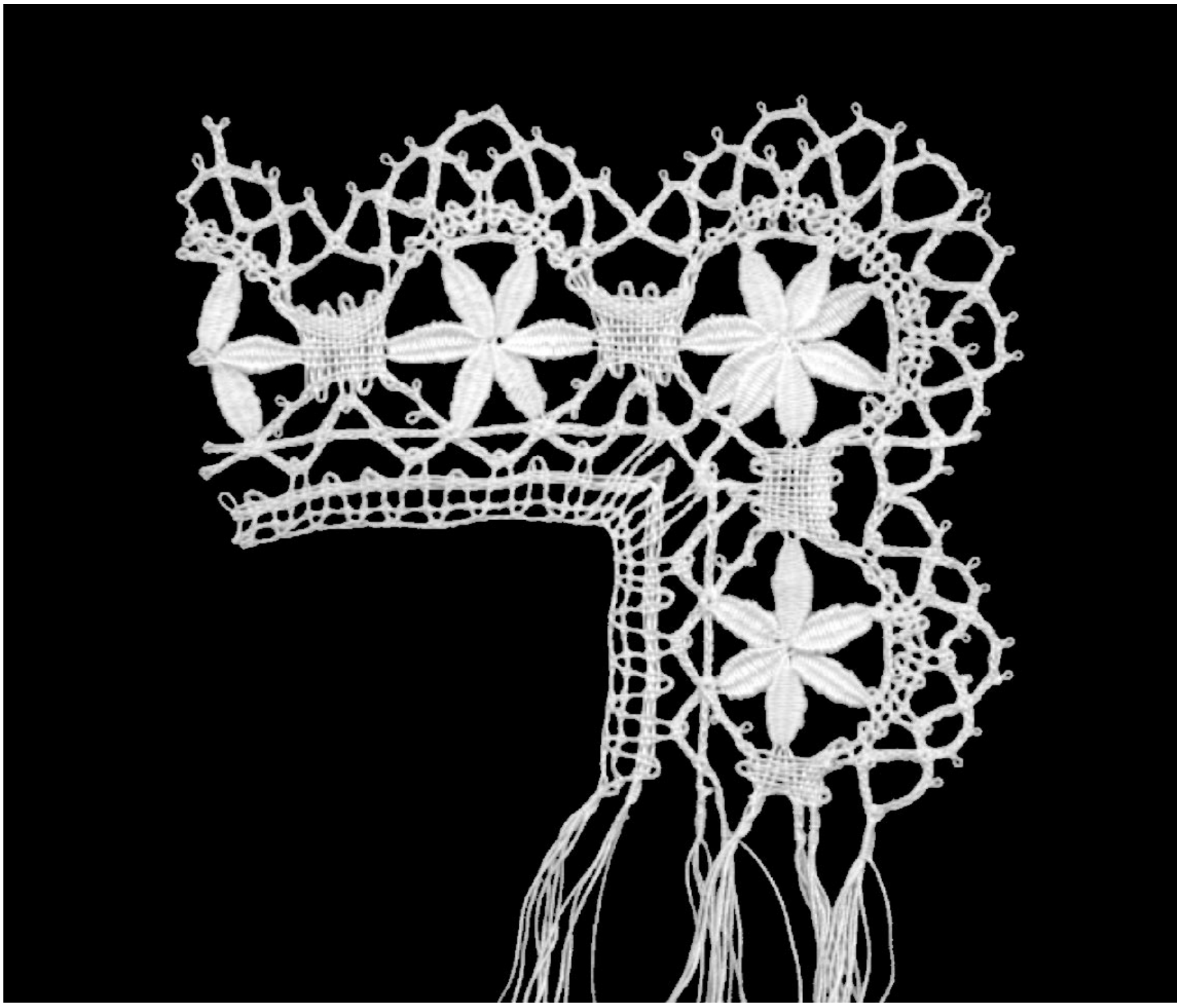


49.3.





49.4.



Número: 50

Nome: Sen nome

Número de palillos: 50.1: 24 pares
50.2: 24 pares
50.3: 24 pares

Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

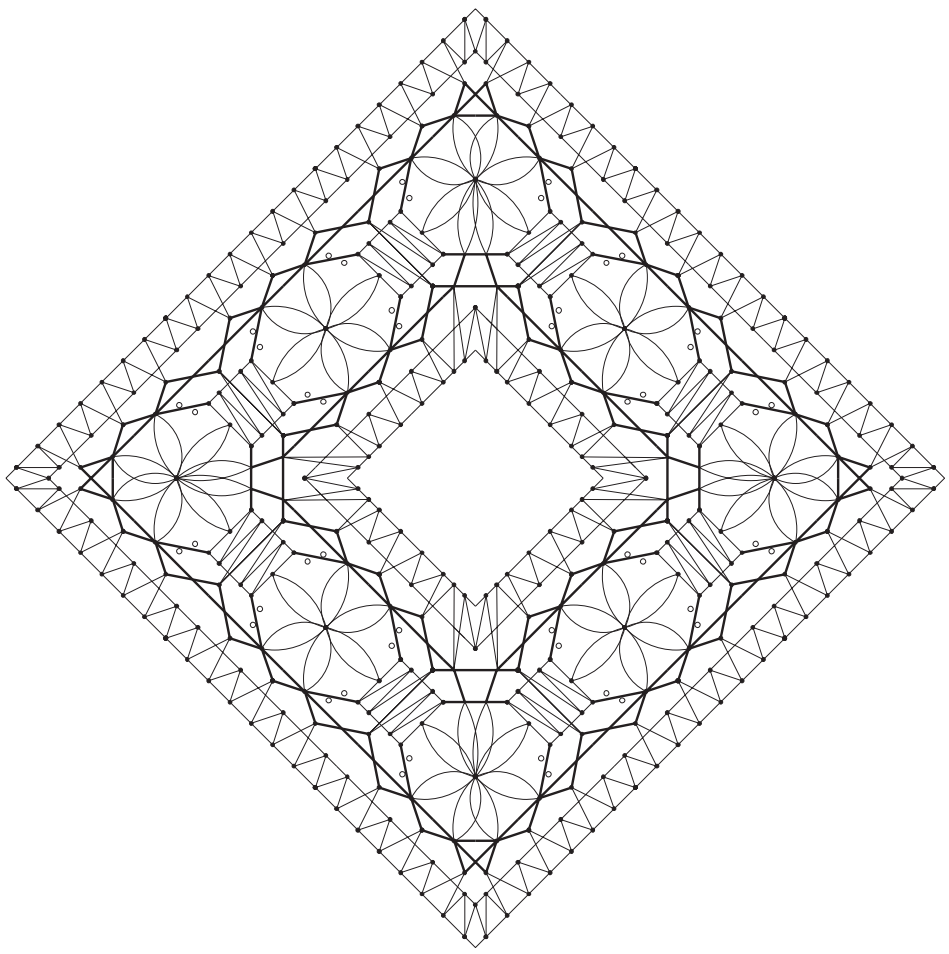
Grao de dificultade: Alto

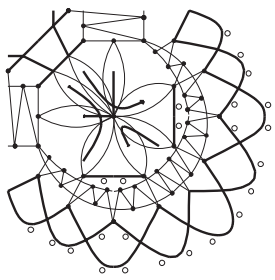
Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Seguí-lo esquema de traballo para face-la esquina.

50

50.1.

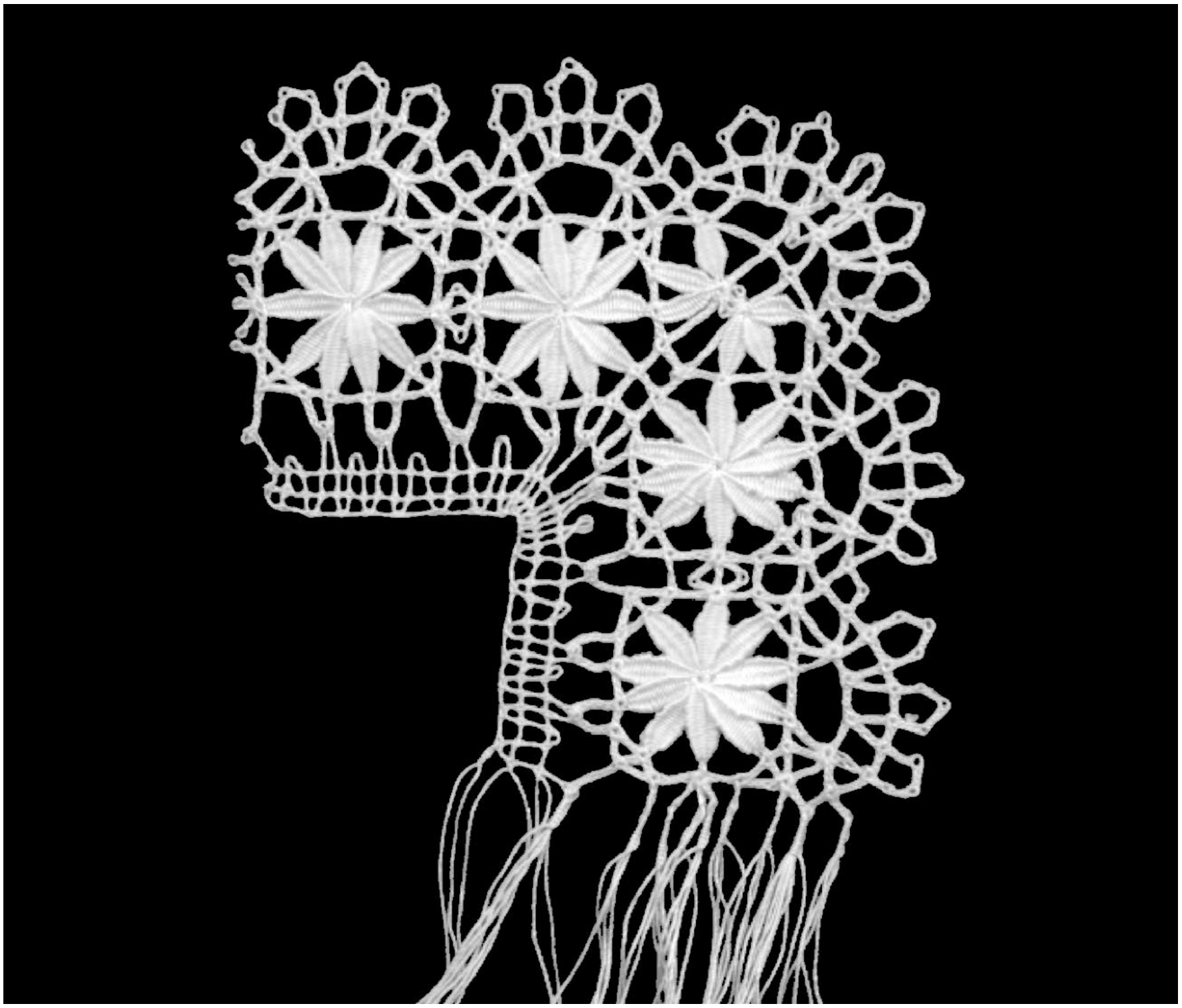




xeito de traballo na esquina

50.2.

50.3.



Número: 51

Nome: Sen nome

Número de palillos: 51.1: 26 pares
51.2: 22 pares
51.3: 26 pares

Fío: Algodón branco do número 50

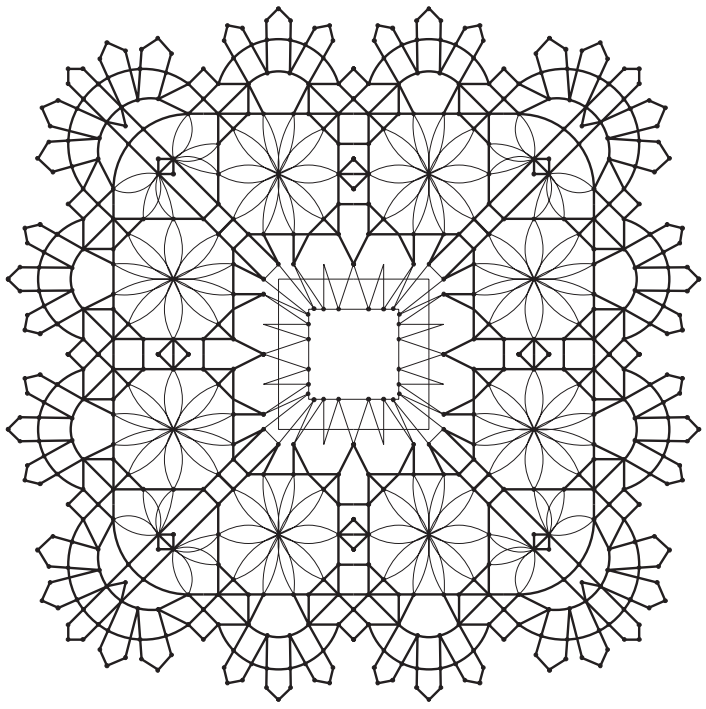
Puntos empregados: Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

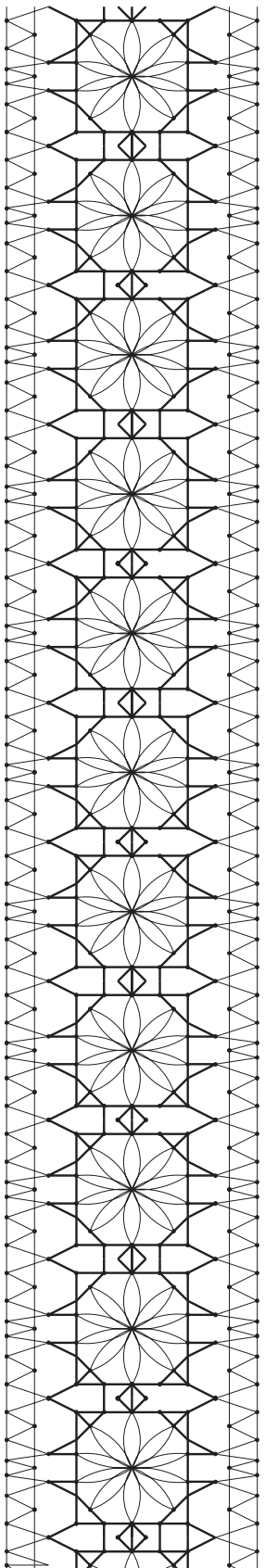
Grao de dificultade: Alto

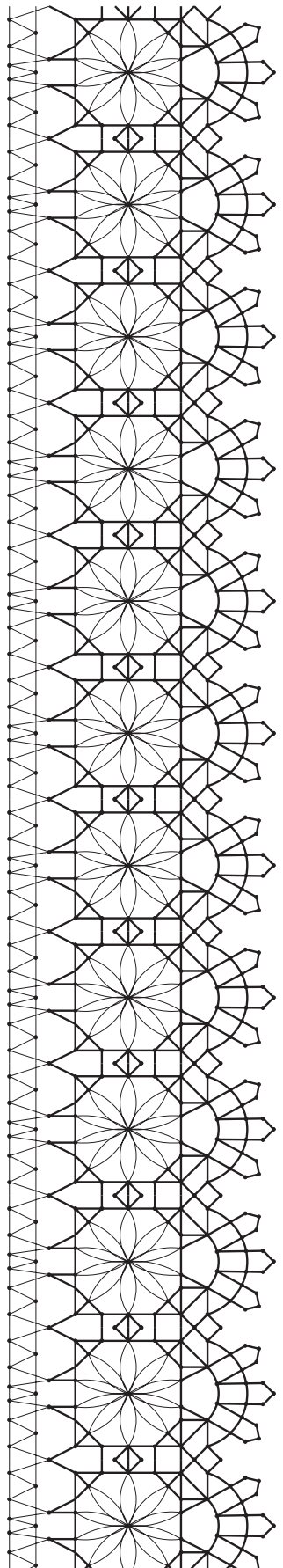
Aumento de pares: Precisa dous na esquina.

51

51.1.

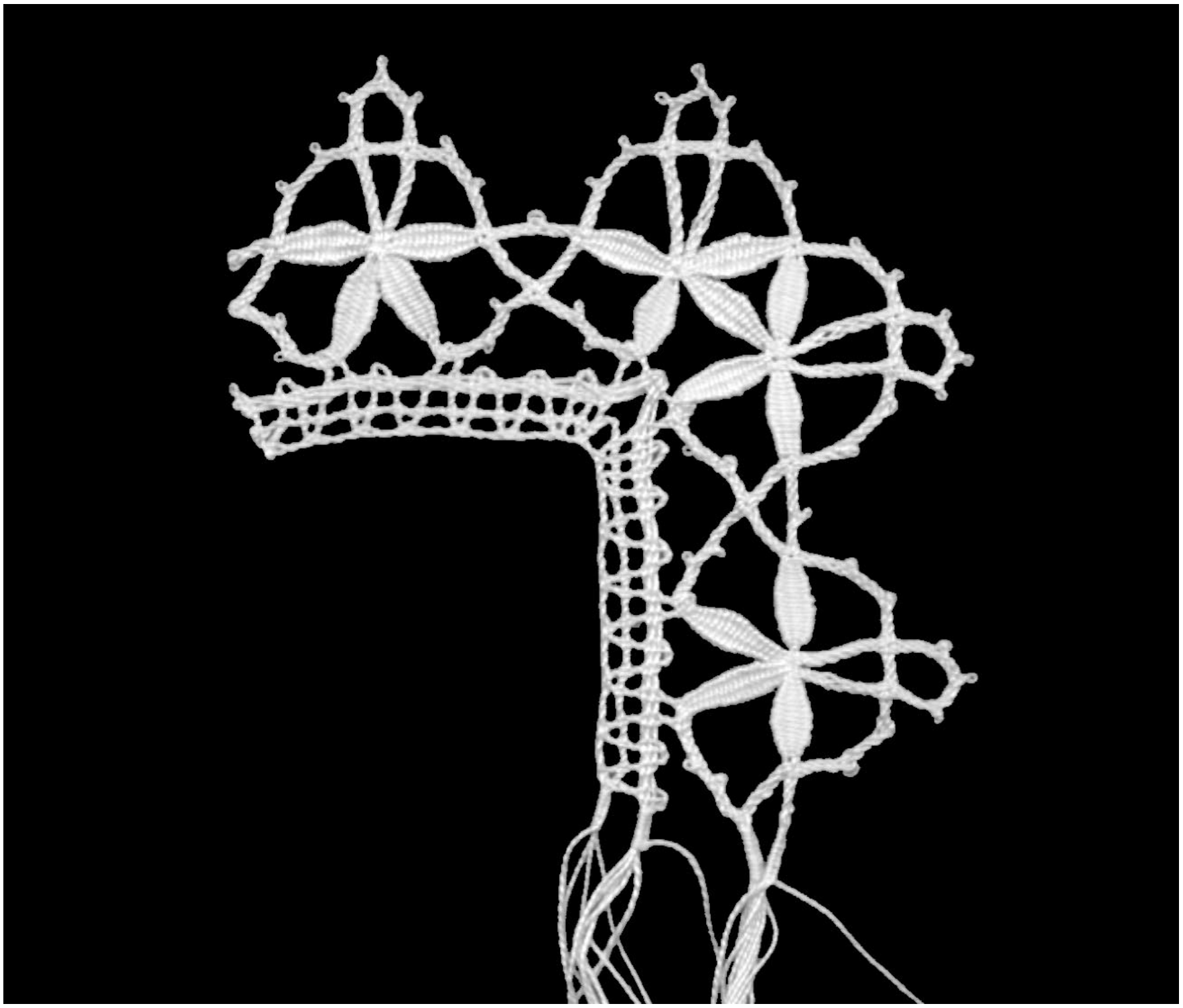






51.2.

51.3.



Número: 52

Nome: A lágrima

Número de palillos: 52.1: 11 pares
52.2: 16 pares
52.3: 11 pares

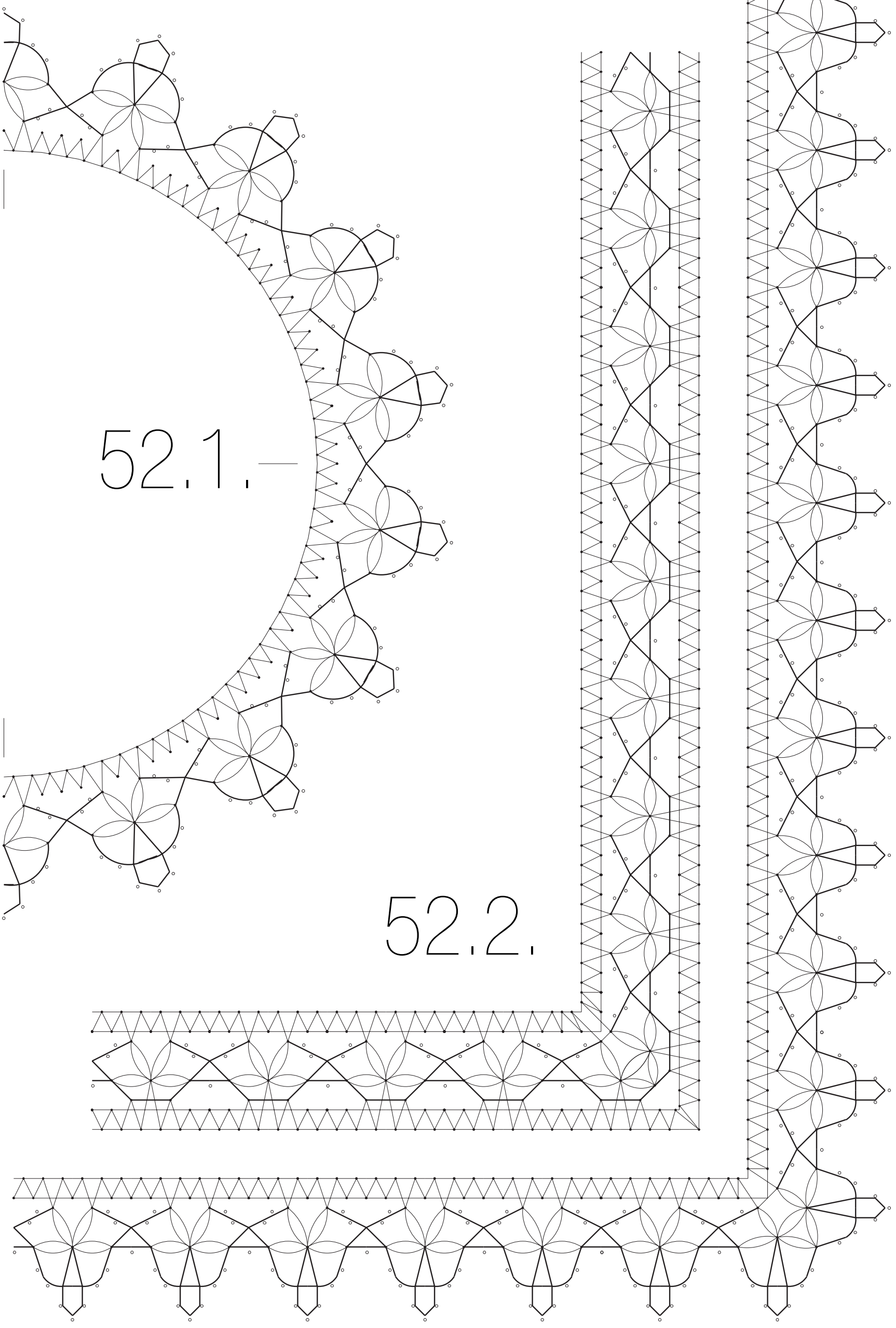
Fío: Algodón branco do número 30

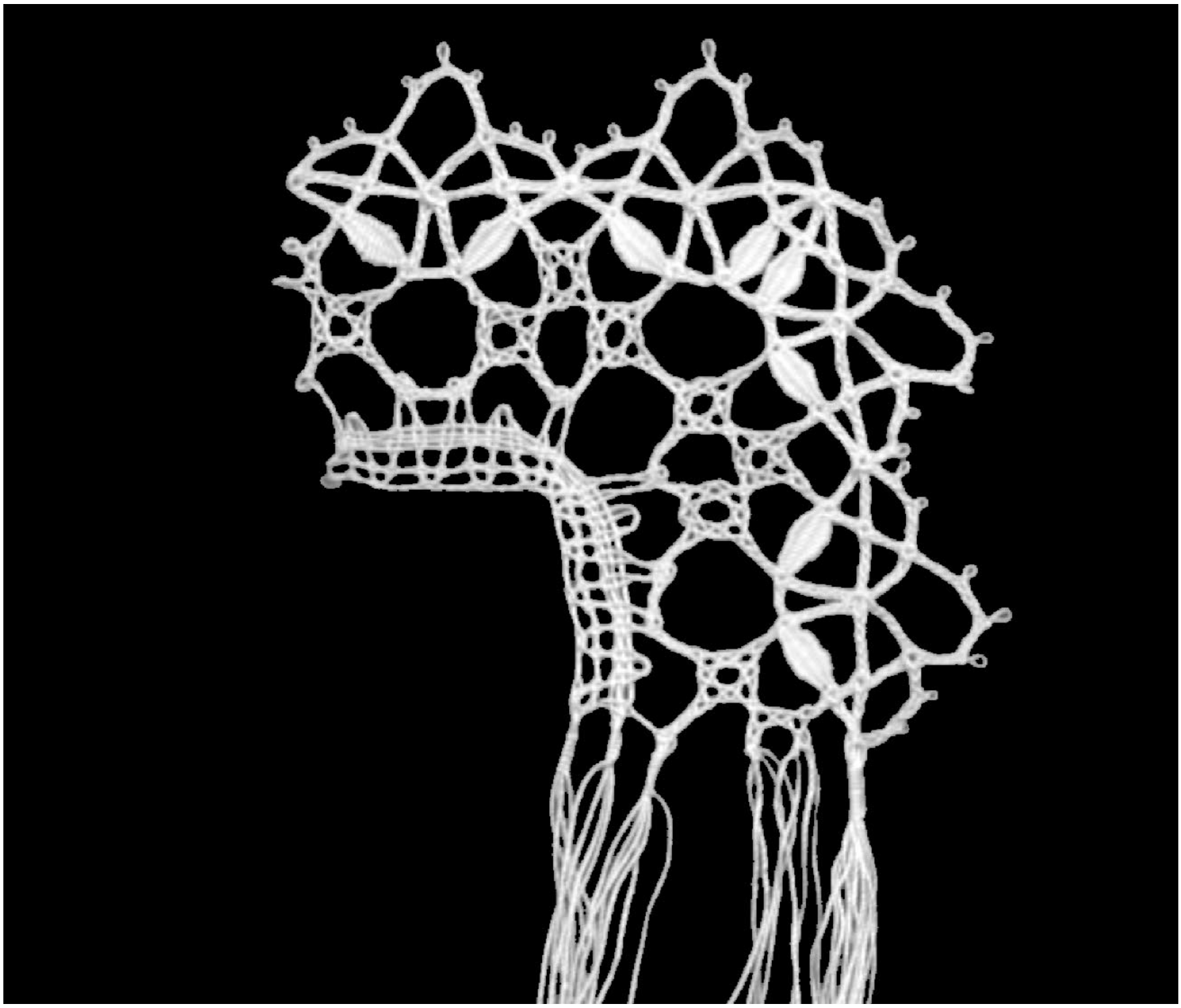
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

52


52.1.
52.2.
52.3.



Número: 53

Nome: Sen nome

Número de palillos: 53.1: 17 pares
53.2: 18 pares
53.3: 17 pares

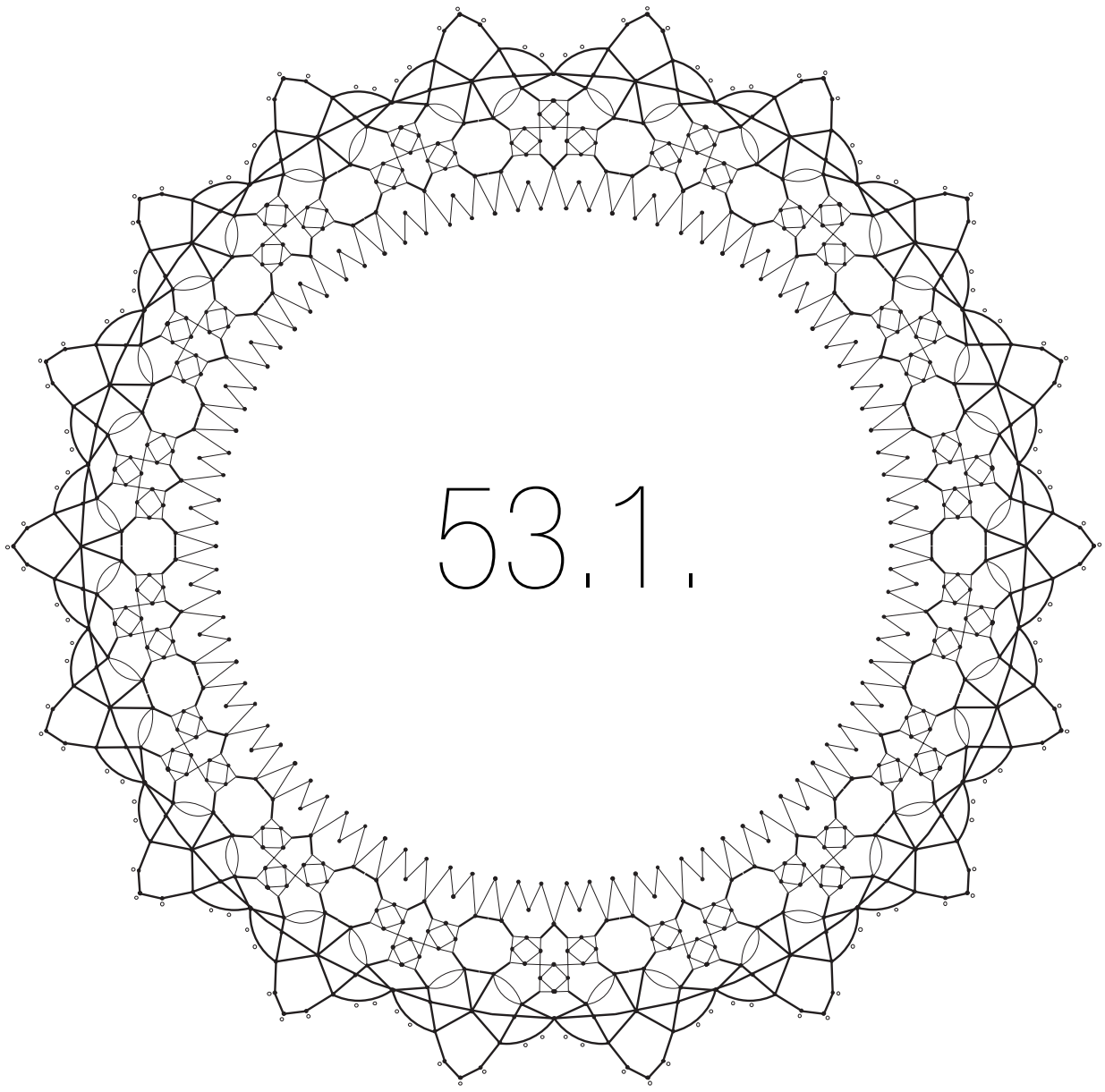
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos
Casadillo

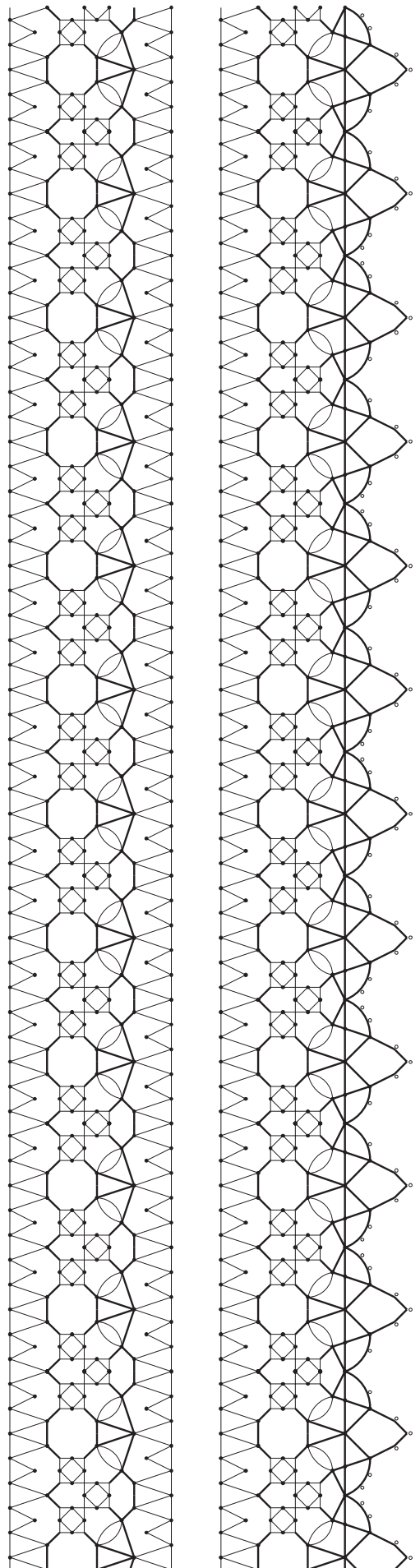
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

53



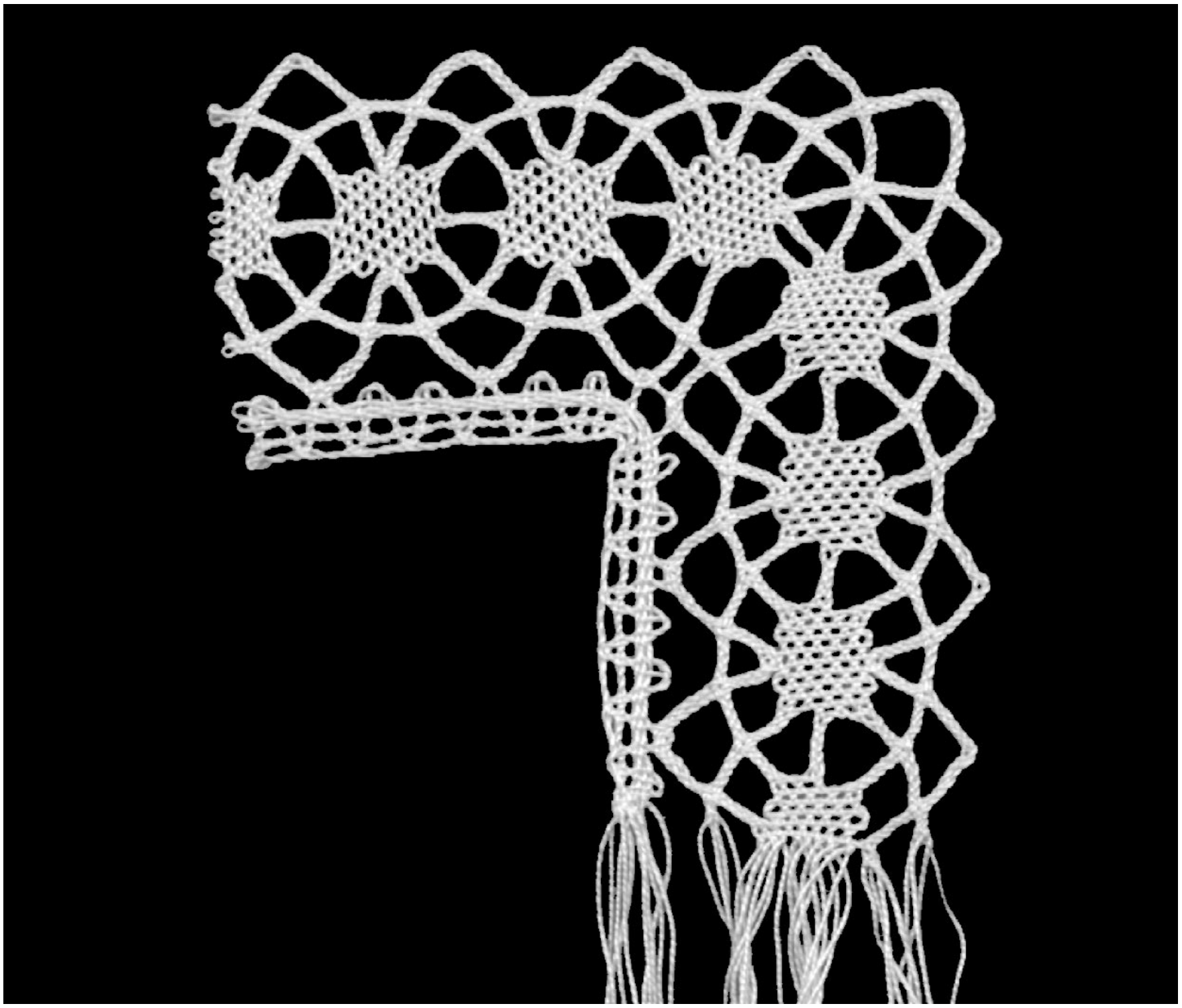
53.1.



53.2.



53.3.



Número: 54

Nome: Sen nome

Número de palillos: 54.1: 24 pares
54.2: 19 pares
54.3: 19 pares
54.4: 19 pares

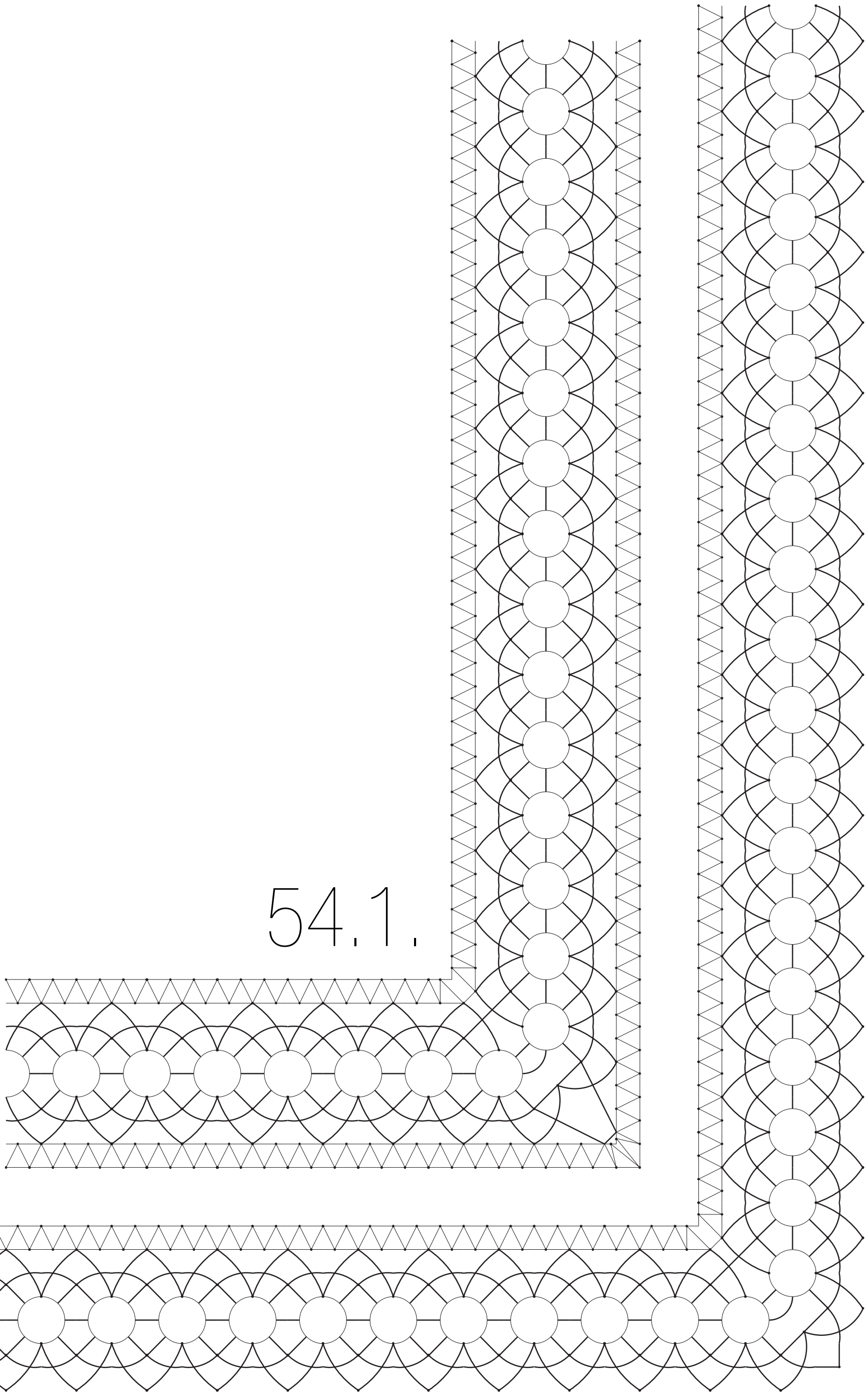
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

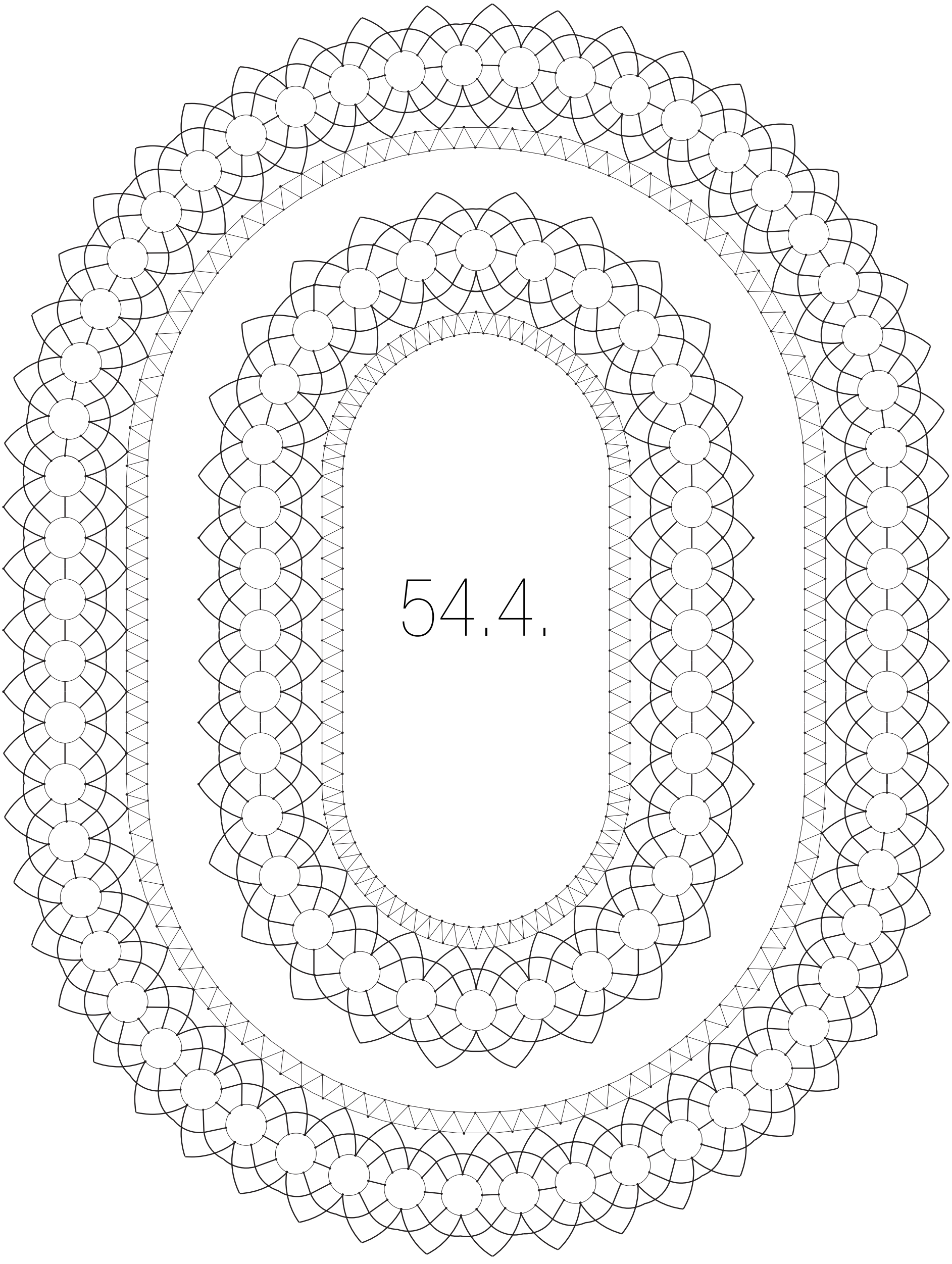
Aumento de pares: Non precisa.

54



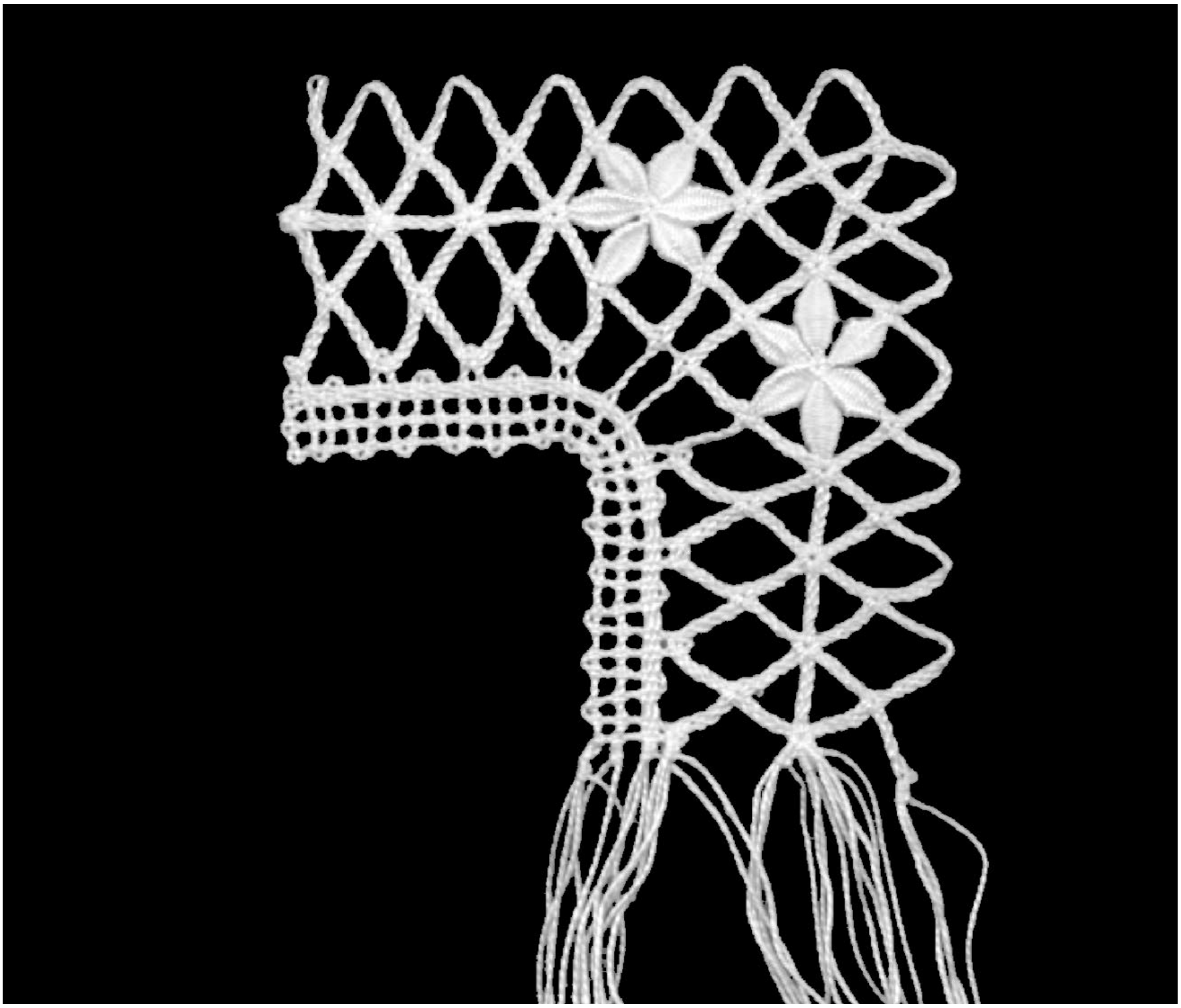
54.1.

54.2.



54.4.

54.3.



Número: 55

Nome: Sen nome

Número de palillos: 55.1: 20 pares
55.2: 15 pares
55.3: 15 pares
55.4: 15 pares
55.5: 15 pares

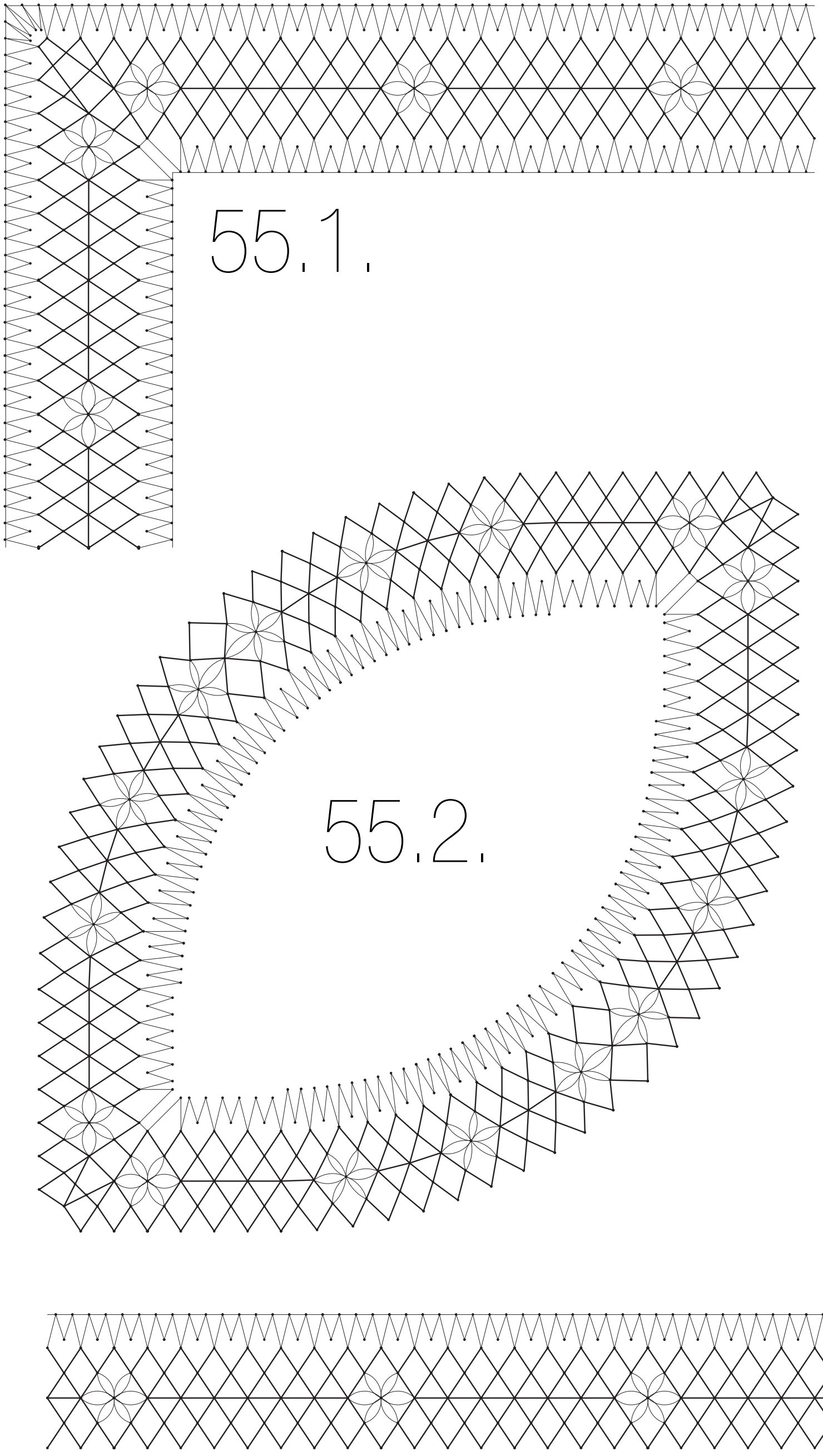
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

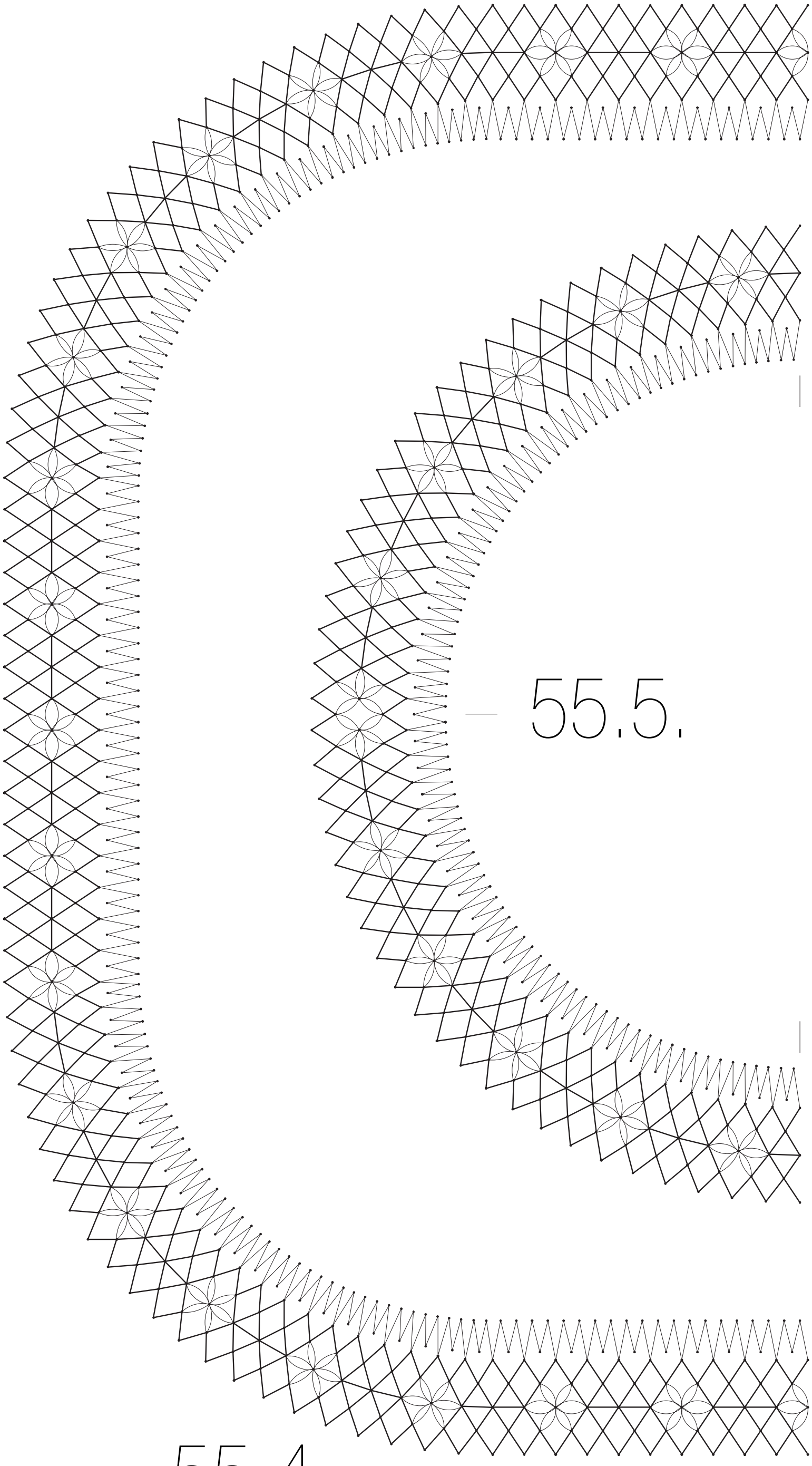
55



55.1.

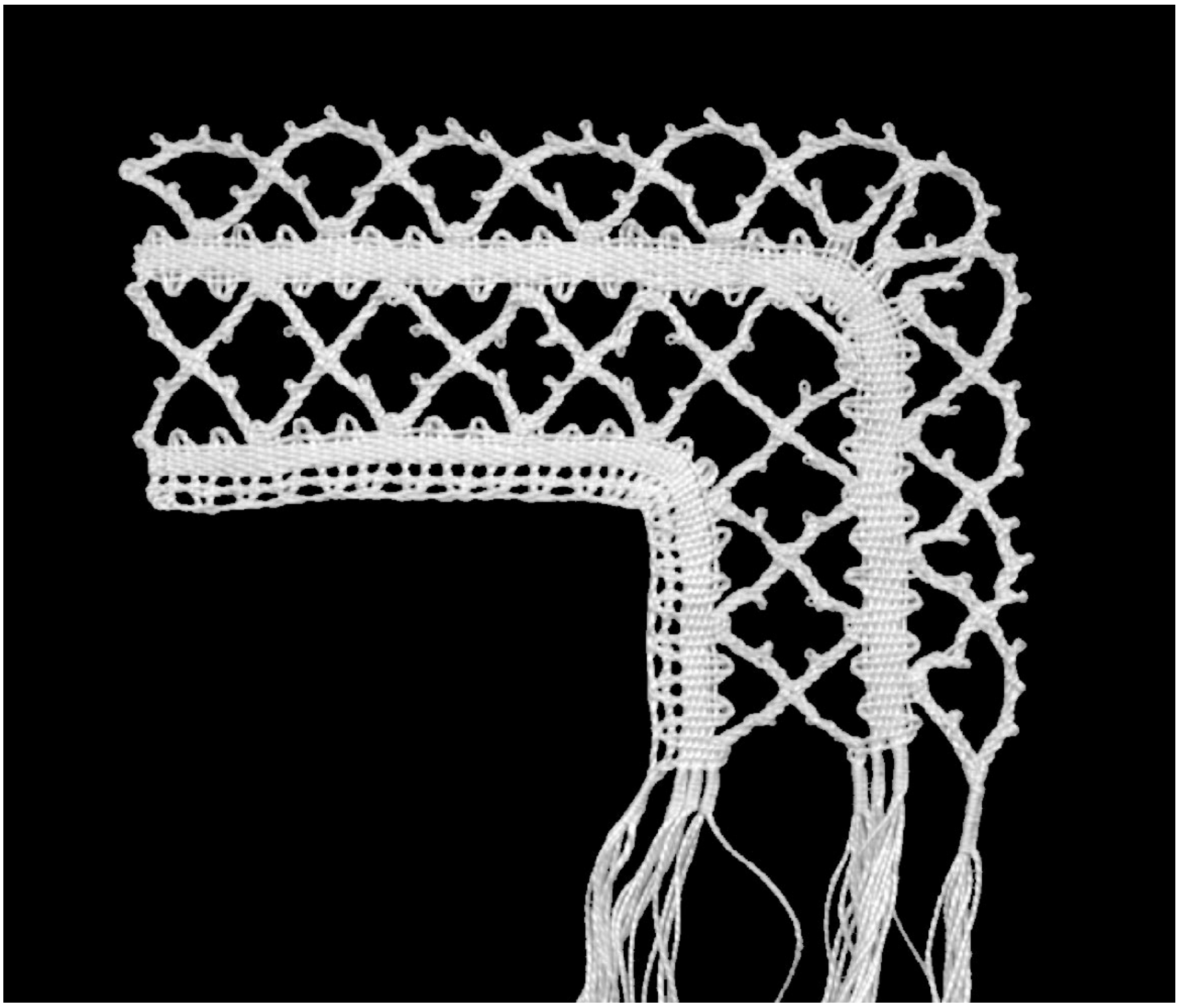
55.2.

55.3.



55.5.

55.4.



Número: 56

Nome: Sen nome

Número de palillos: 56.1: 17 pares
56.2: 21 pares
56.3: 25 pares

Fío: Algodón branco do número 20

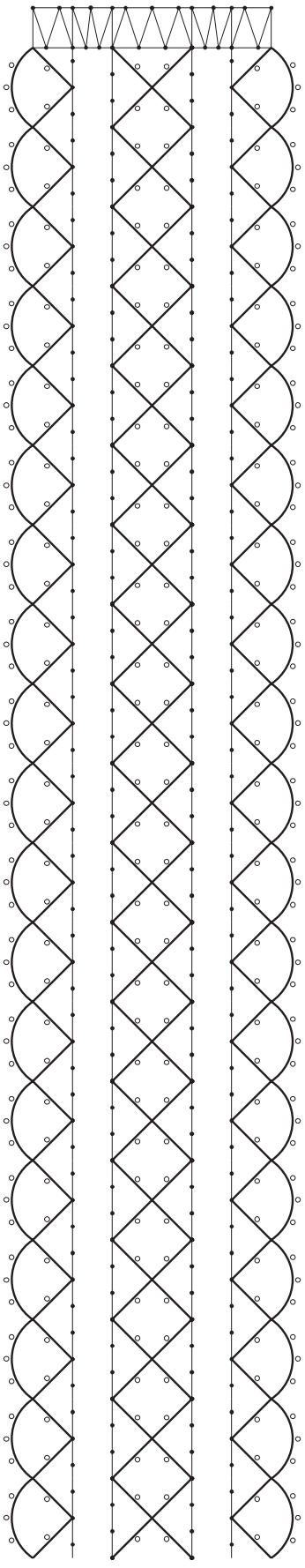
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

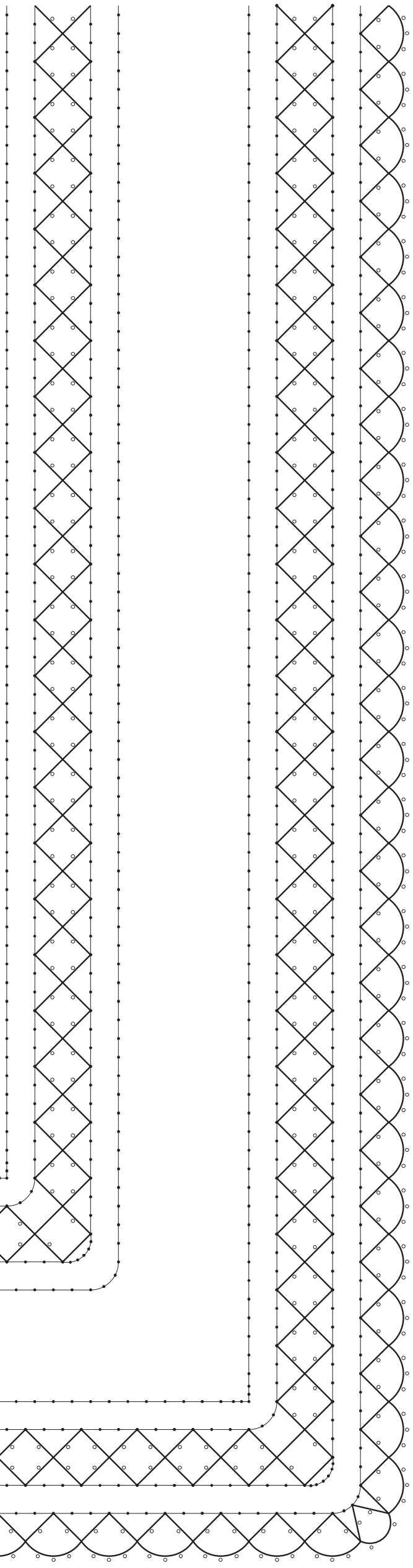
Aumento de pares: Non precisa.

56

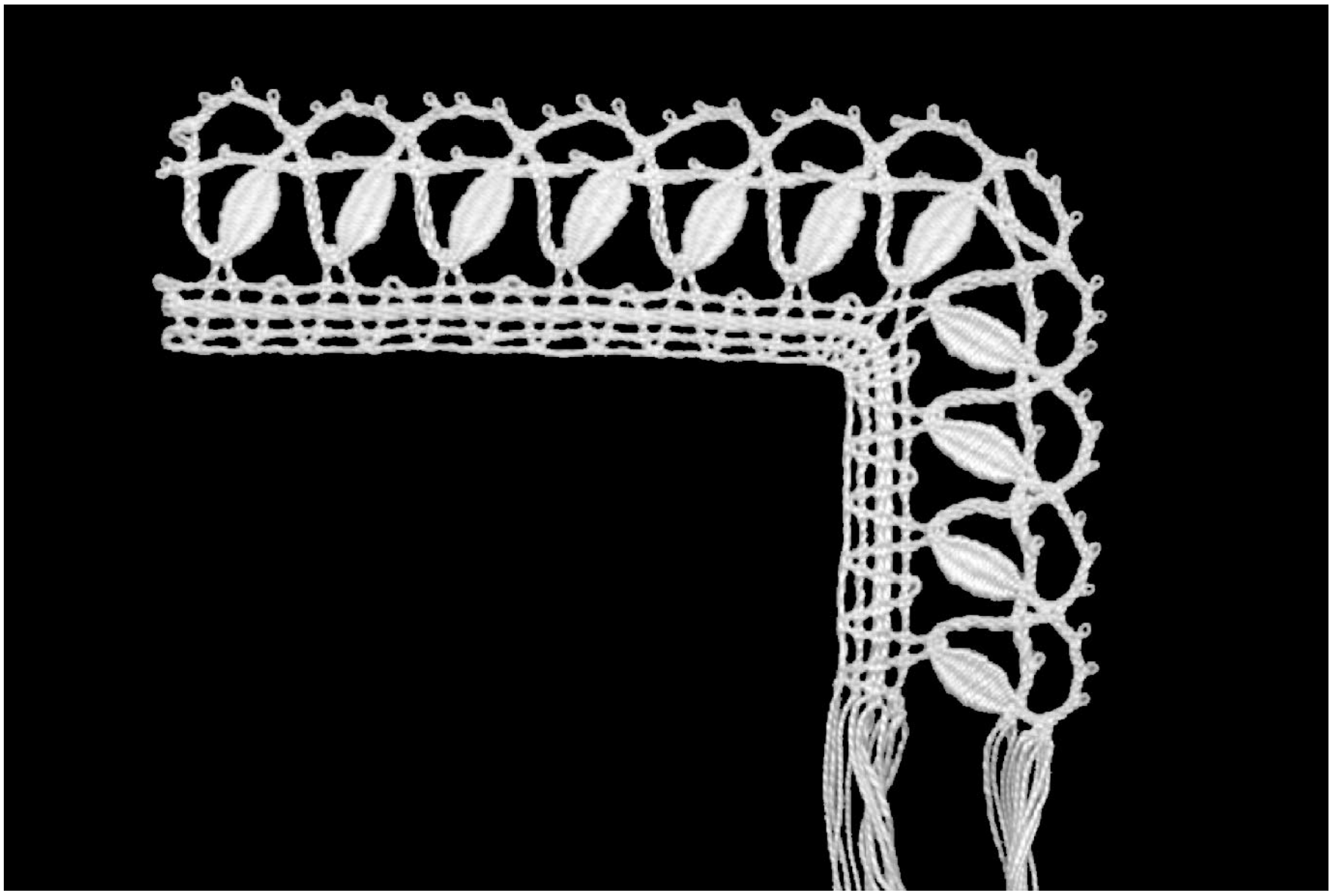
56.1.



56.2.



56.3.



Número: 57

Nome: O piquillo

Número de palillos: 57.1: 16 pares
57.2: 12 pares
57.3: 16 pares
57.4: 12 pares

57

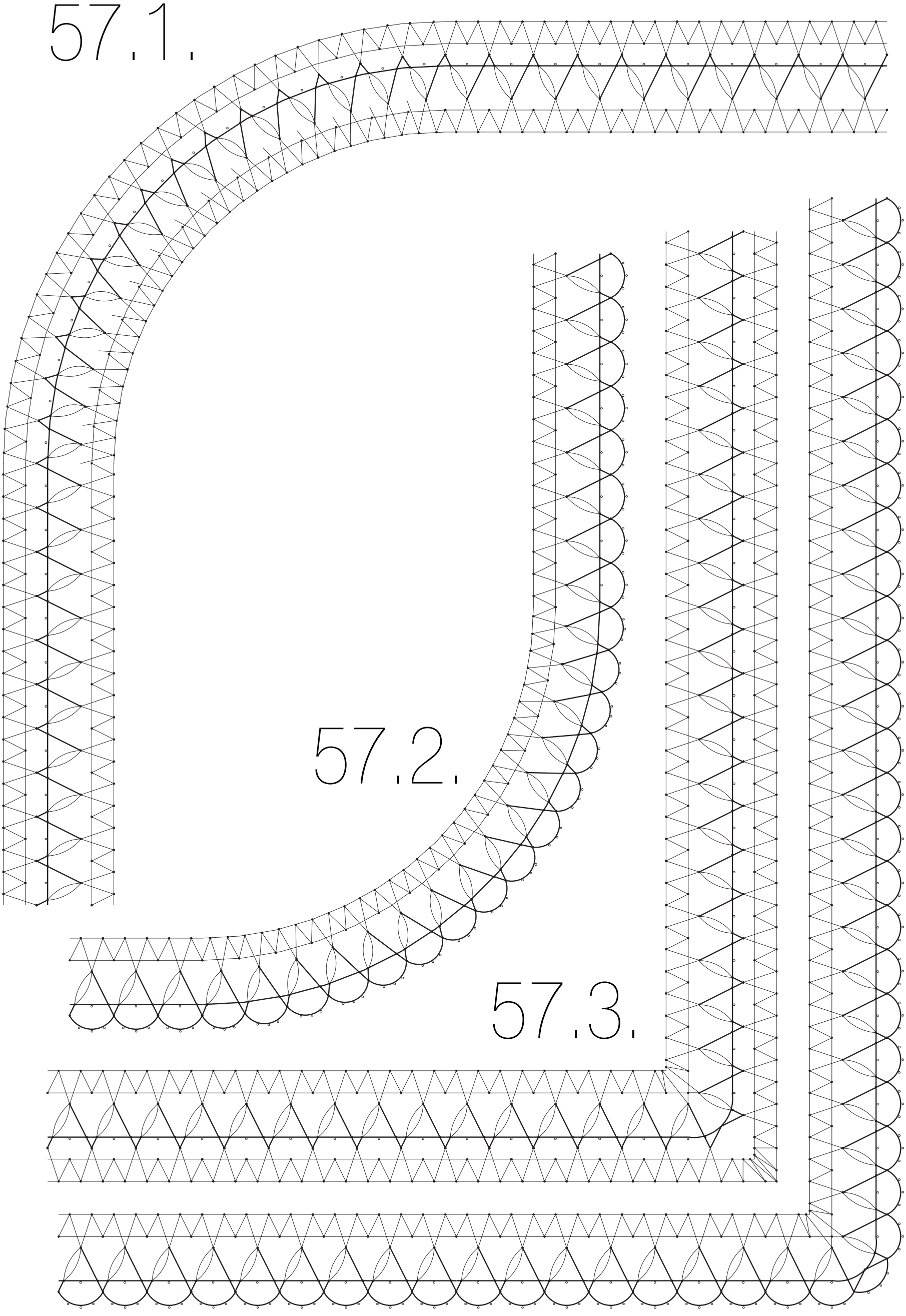
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

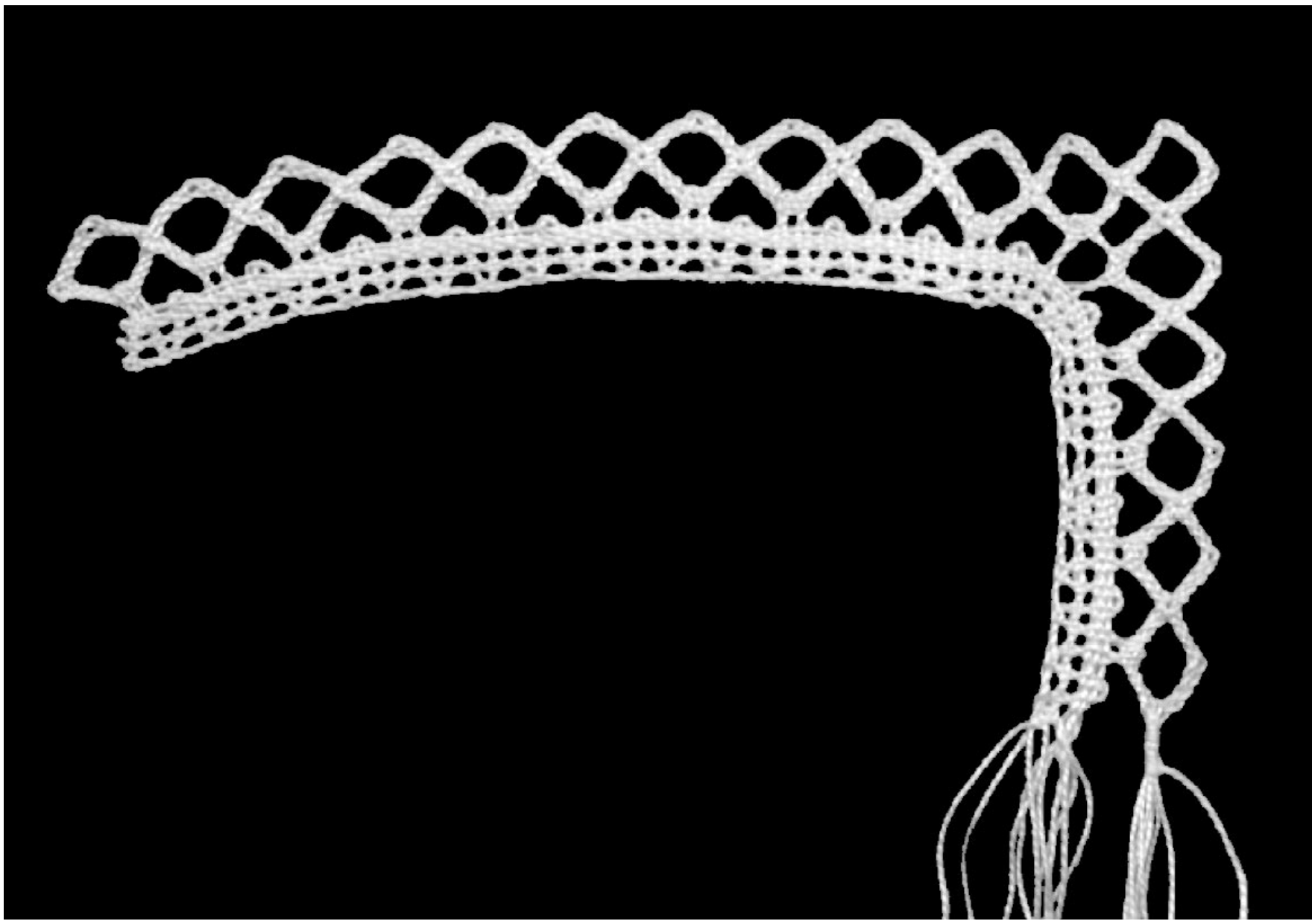
57.1.



57.2.

57.3.

57.4.



Número: 58

Nome: Dente de can

Número de palillos: 58.1: 17 pares
58.2: 17 pares
58.3: 12 pares

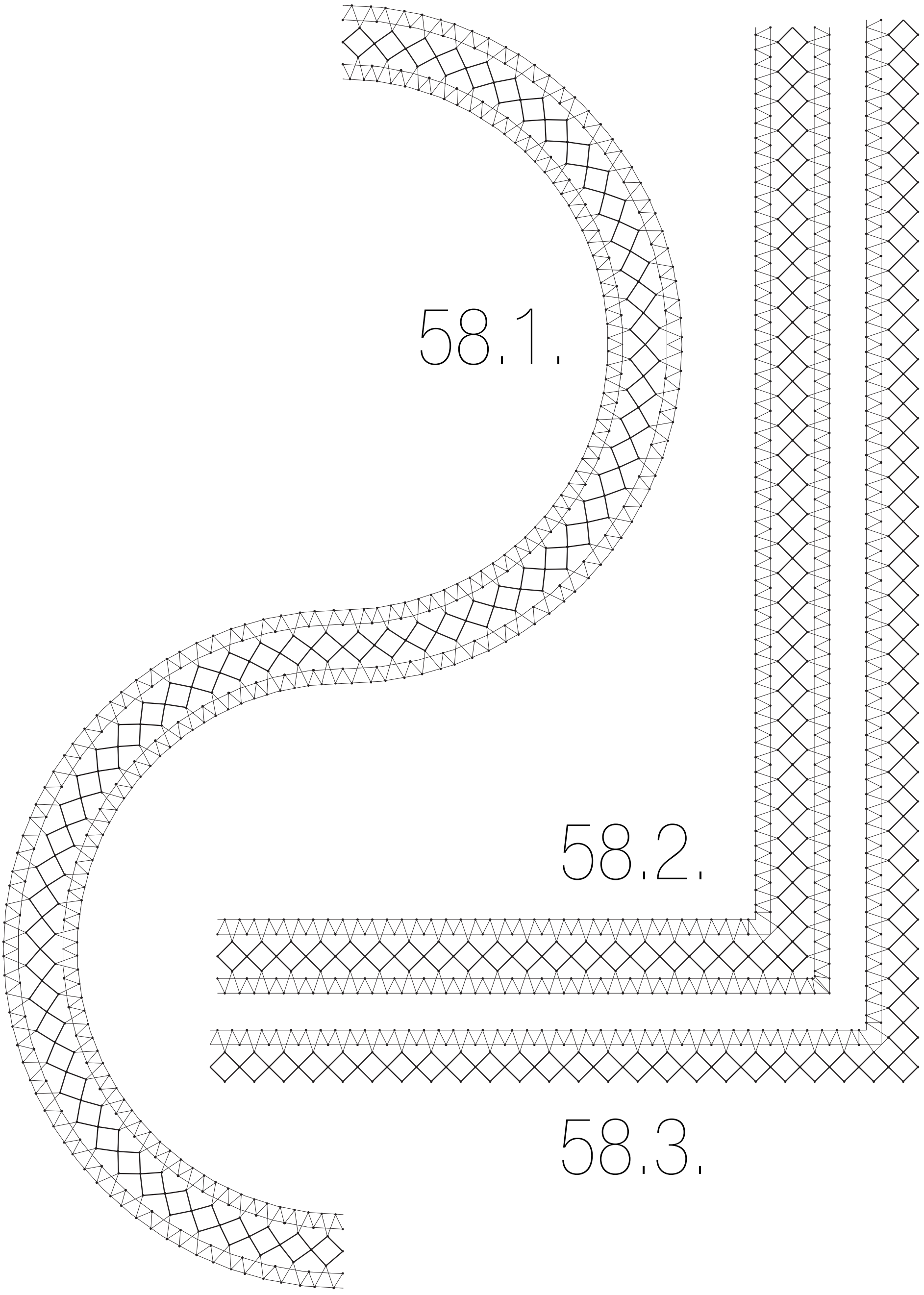
Fío: Algodón branco do número 20

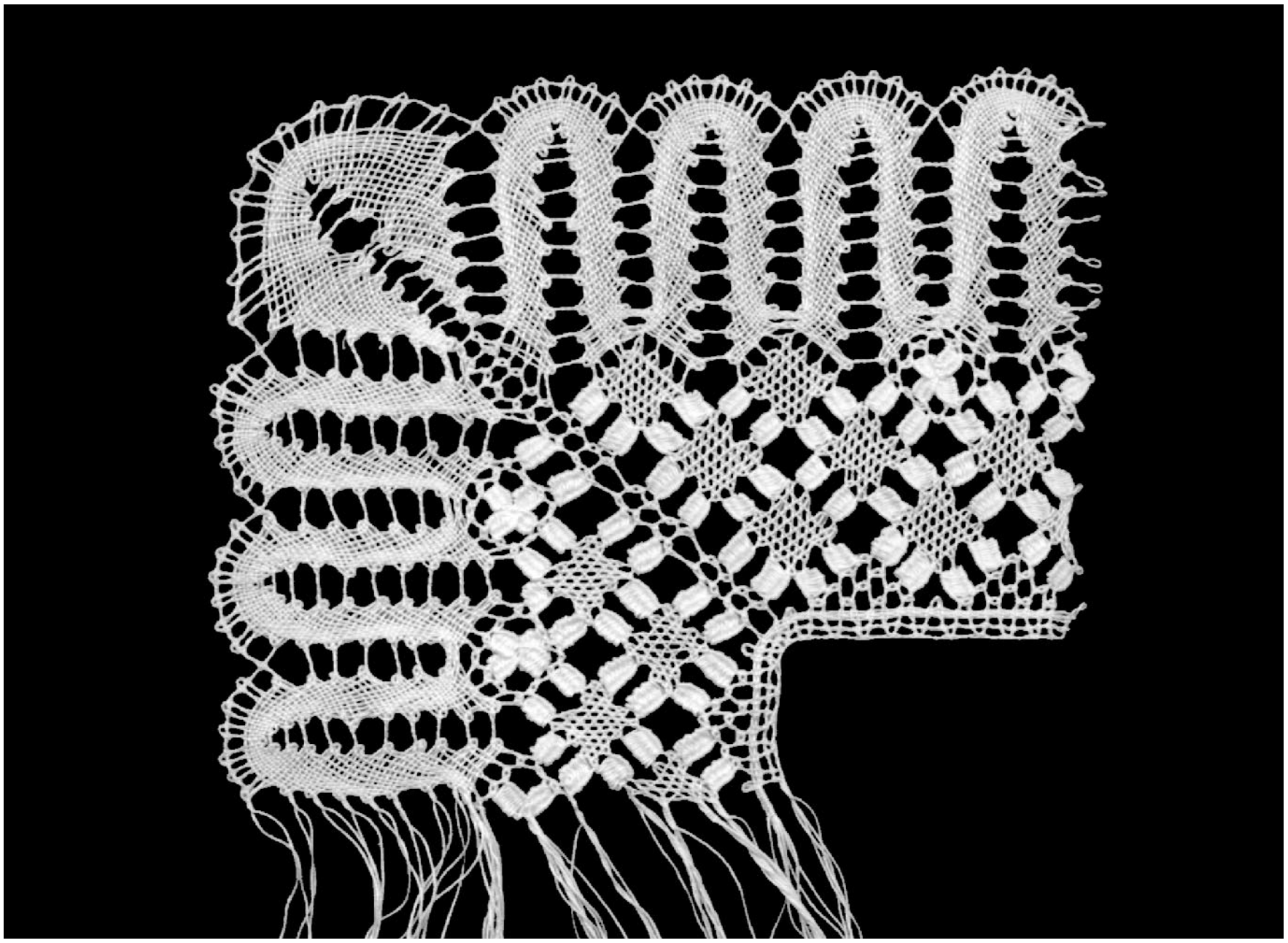
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

58


58.1.
58.2.
58.3.



Número: 59

Nome: Sen nome

Número de palillos: 59.1: 32 pares
59.2: 35 pares
59.3: 22 pares

Fío: Algodón branco do número 40

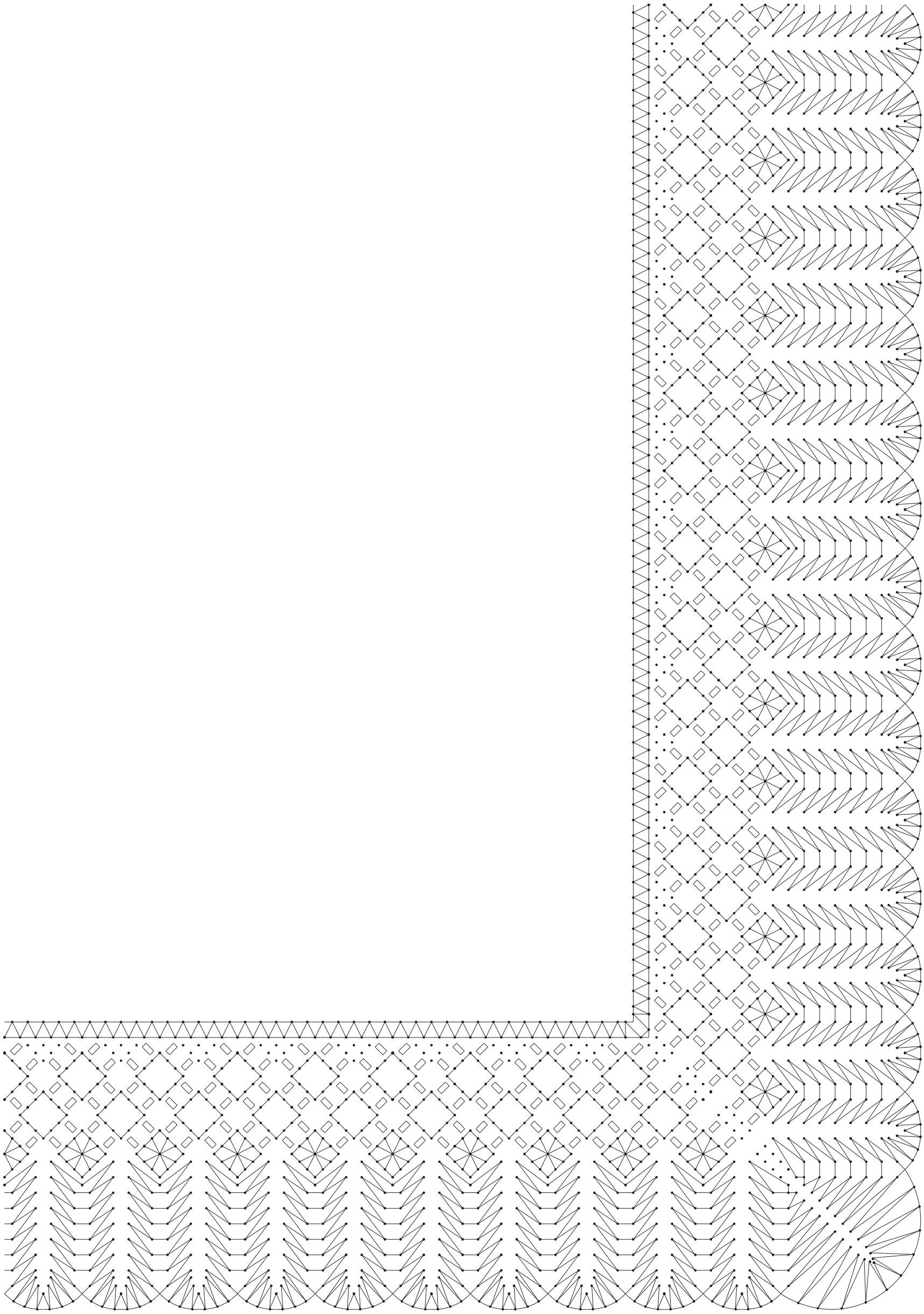
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Poñer seis na esquina

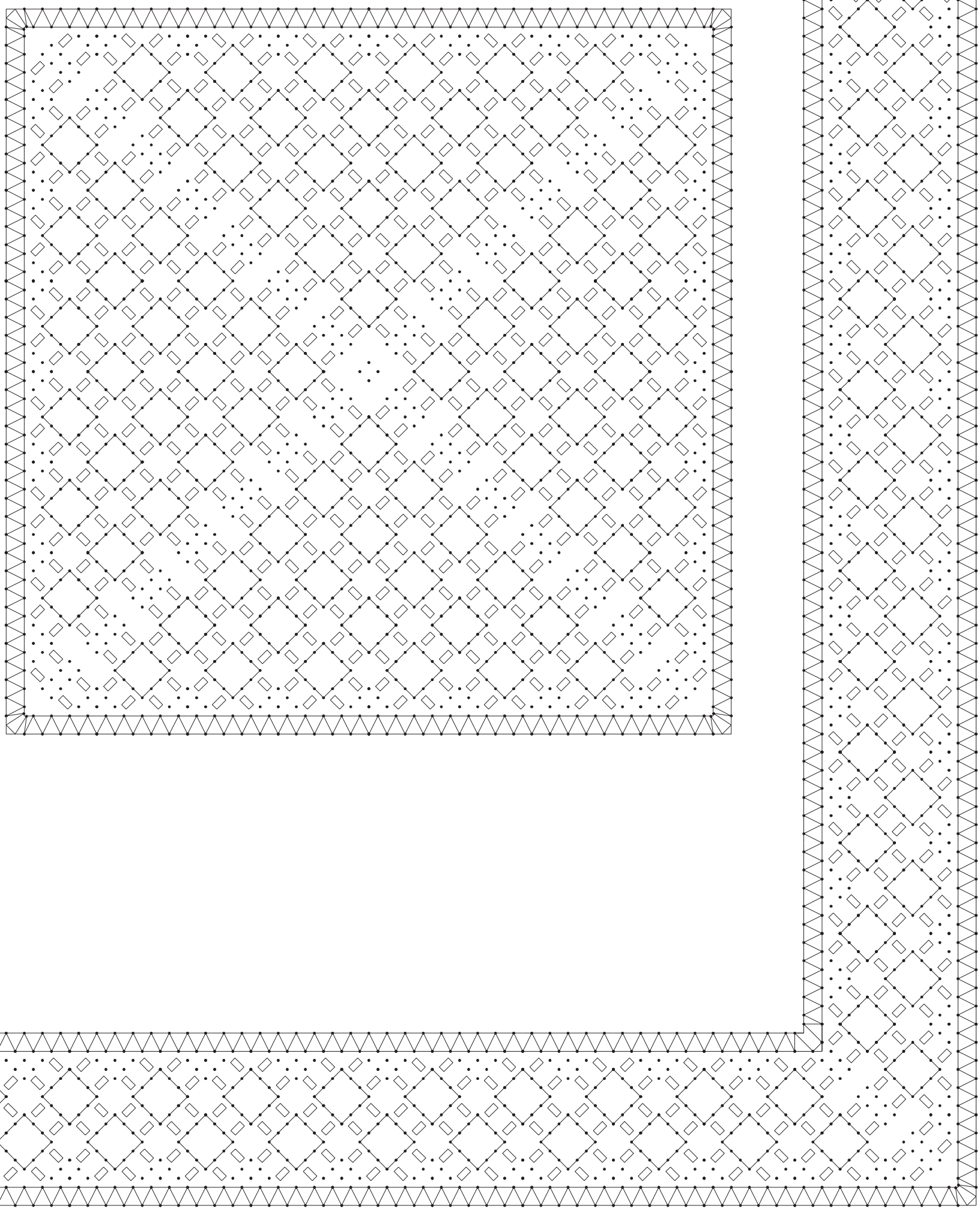
Consellos para o traballo: Pódense poñer cordóns, en vez de par volteado, entre puntilla e puntilla, para tupir e non ter que aumentar na esquina.

59

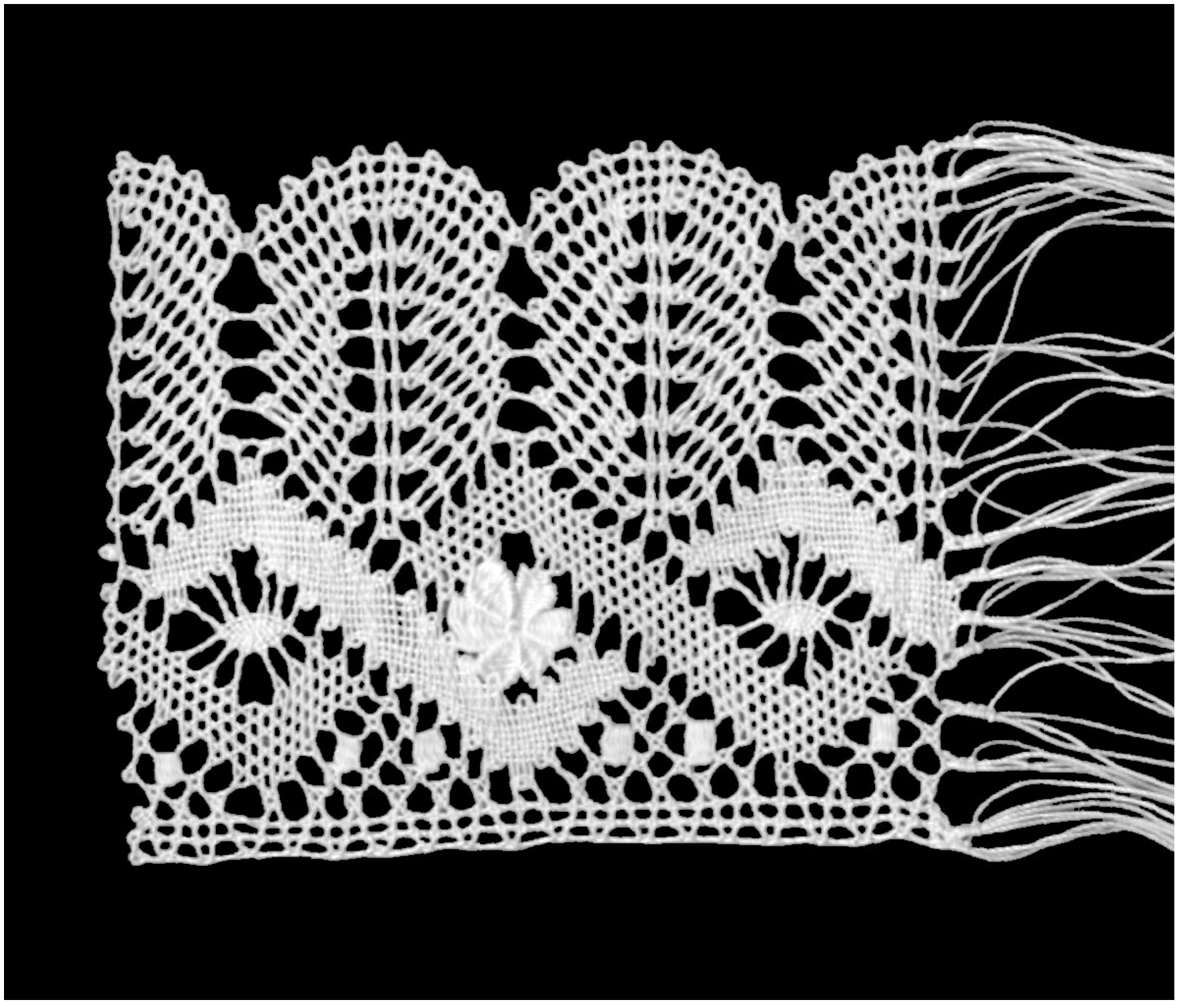


59.1.

59.2.



59.3.



Número: 61

Nome: A plumilla

Número de palillos: 60.1: 25 pares
60.2: 28 pares
60.3: 28 pares

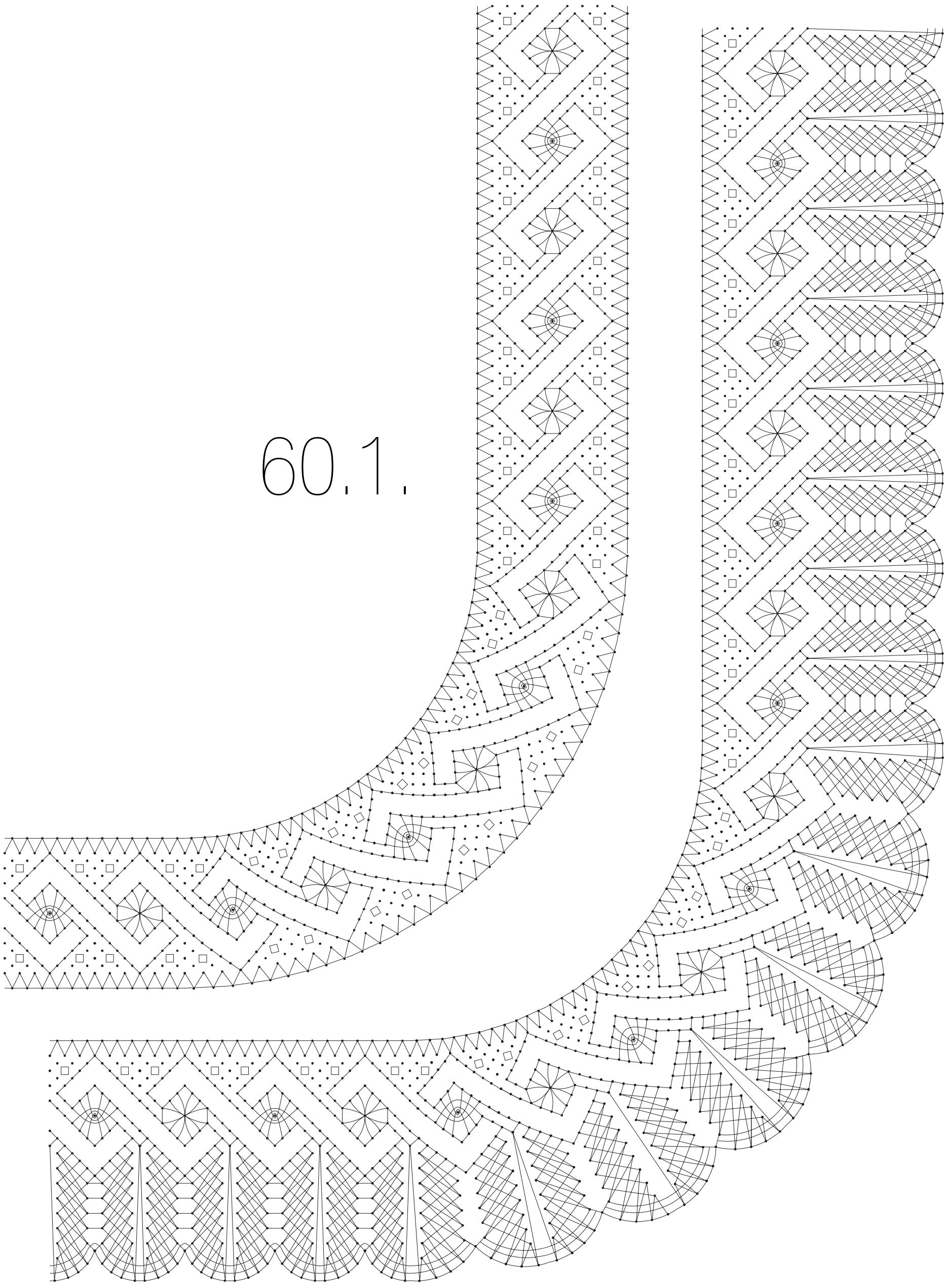
Fío: Algodón branco do número 30

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos
Viriles

Grao de dificultade: Baixo

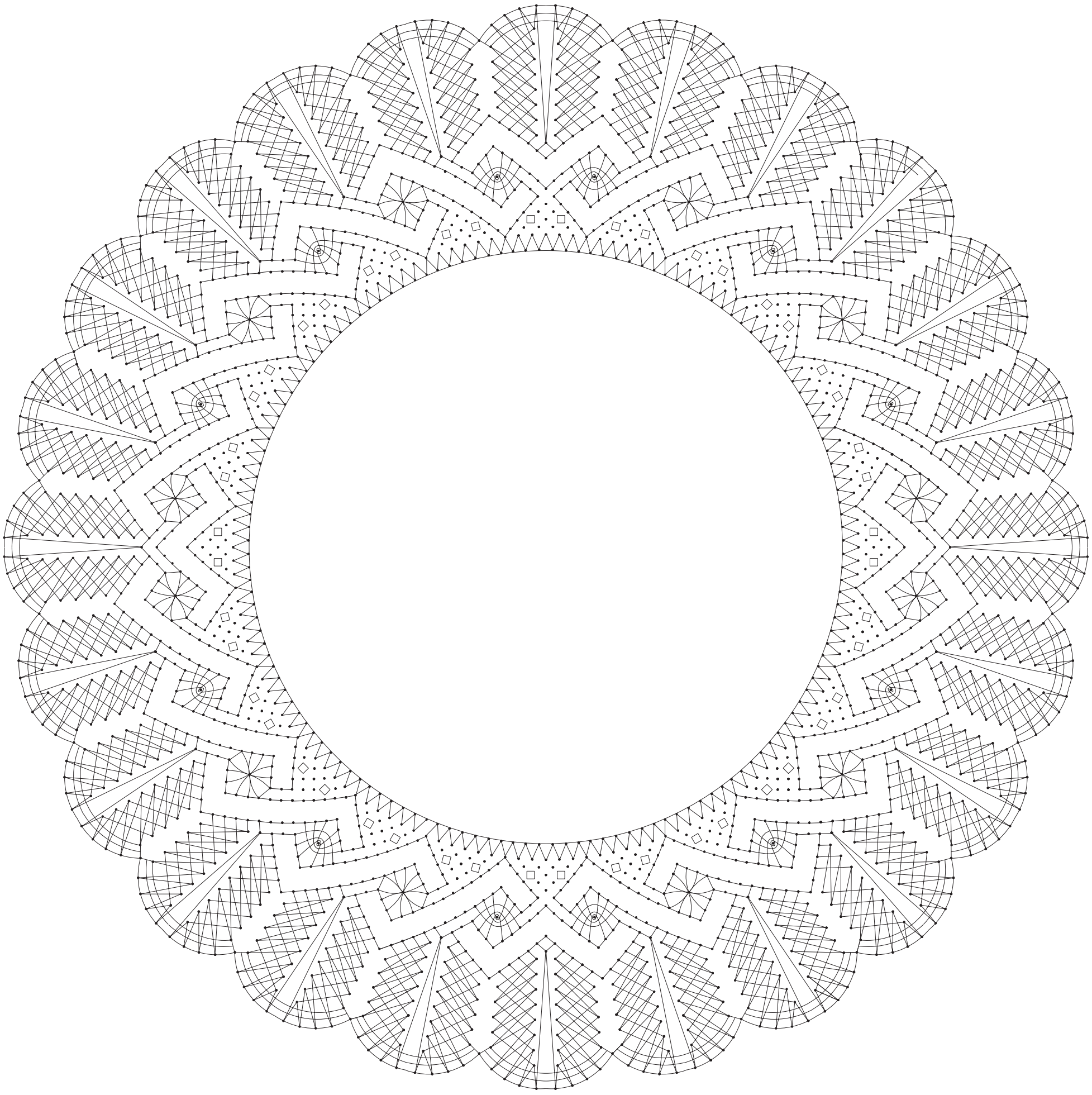
Aumento de pares: Non precisa.

60

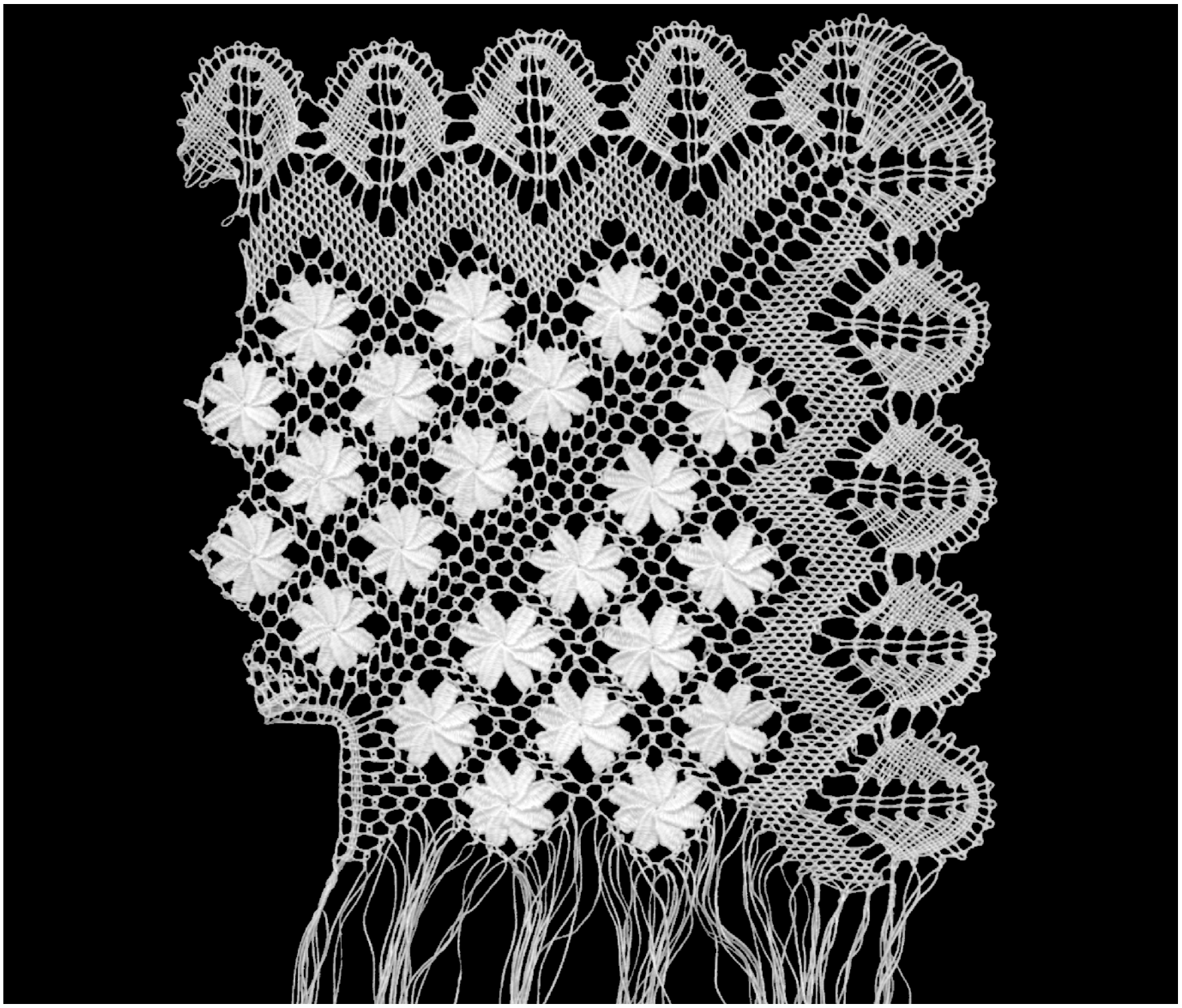


60.1.

60.2.



60.3.



Número: 61

Nome: As cinco floriñas

Número de palillos: 61.1: 43 pares
61.2: 49 pares
61.3: 49 pares

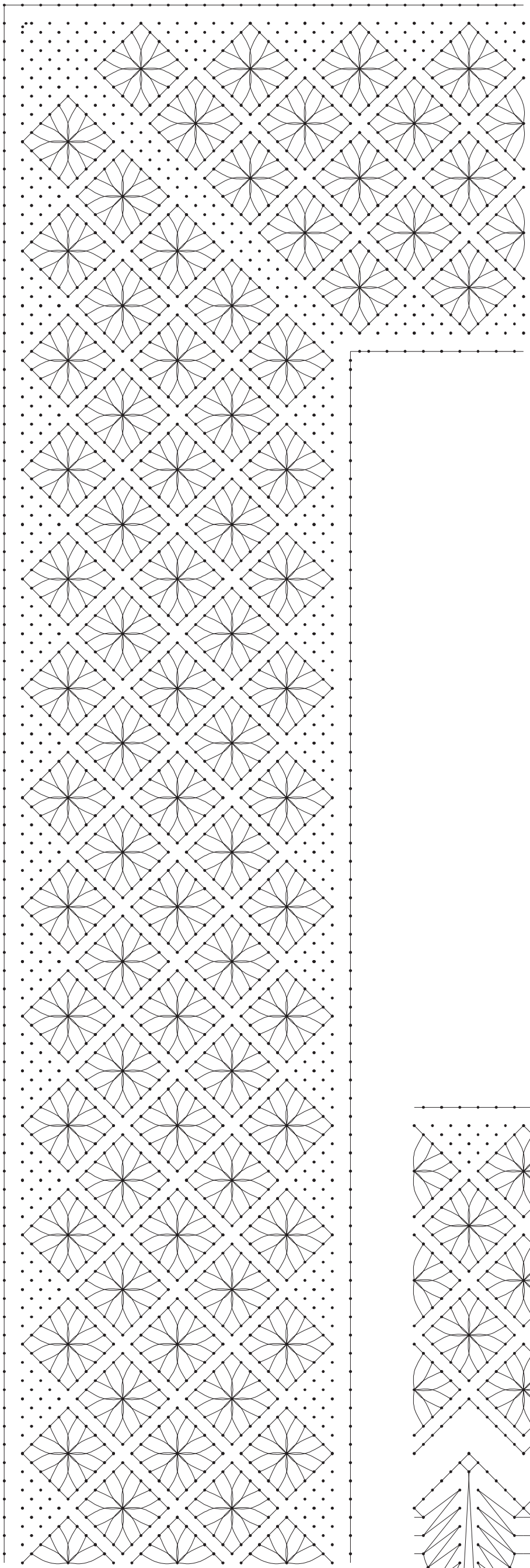
61

Fío: Algodón branco do número 50

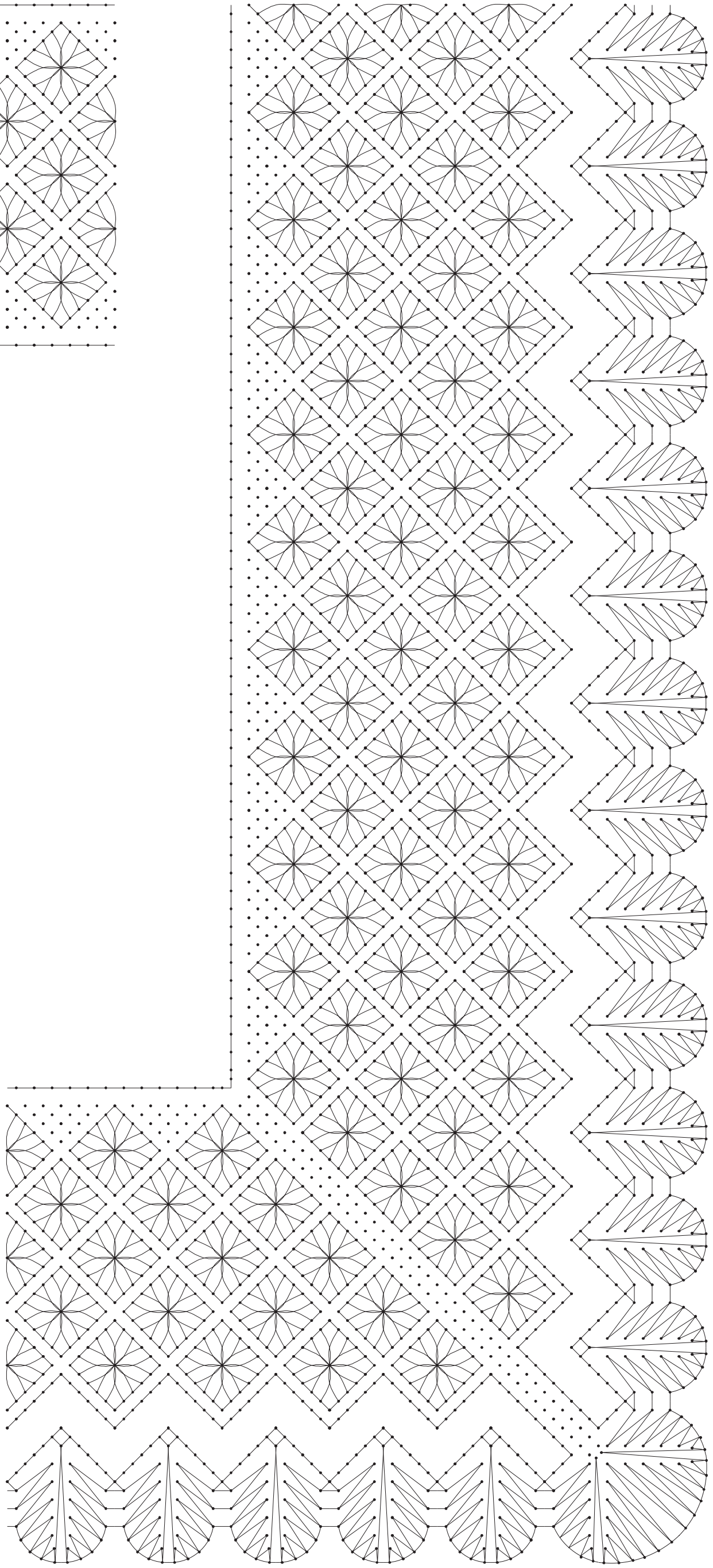
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

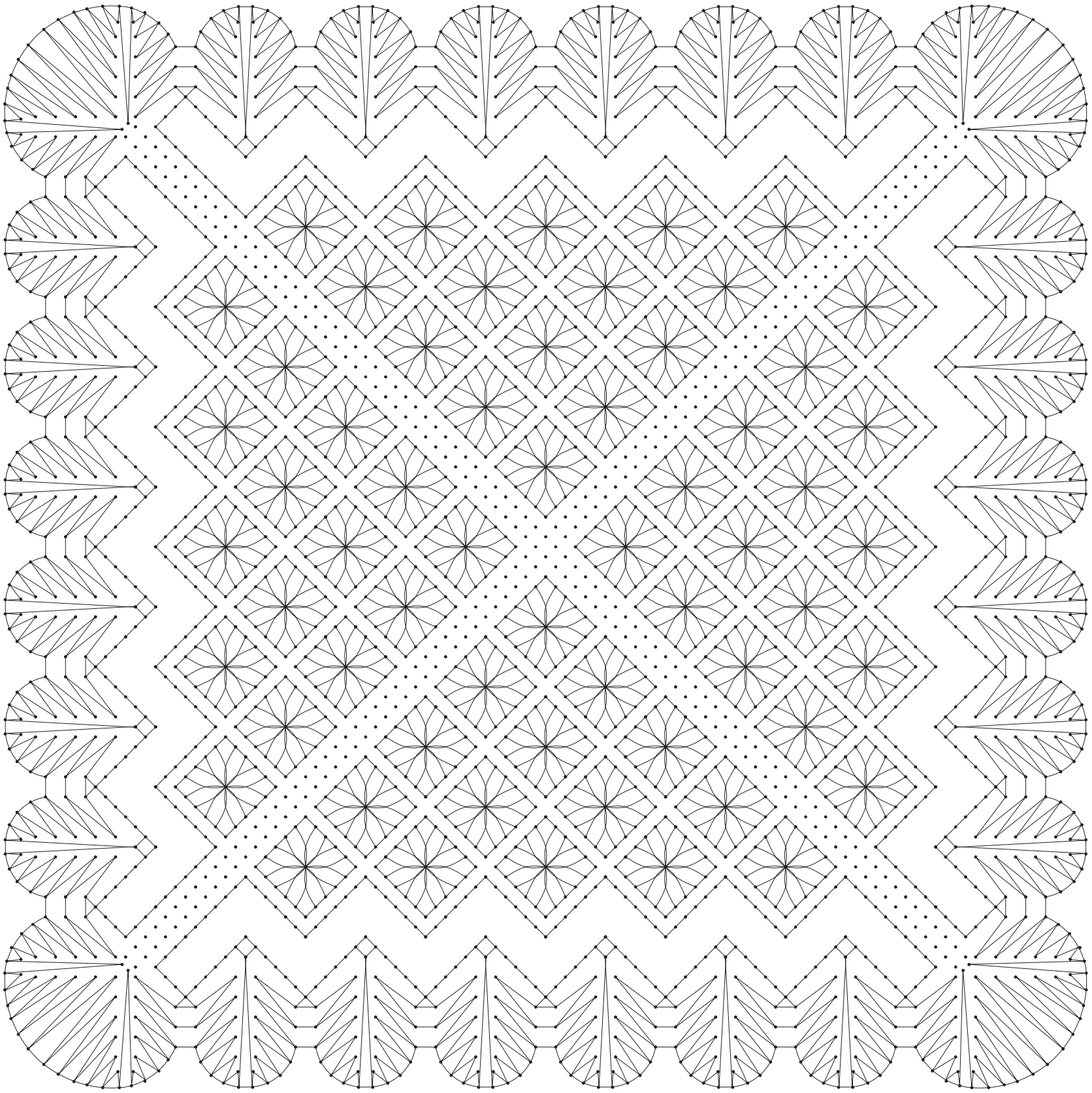
Aumento de pares: Non precisa.



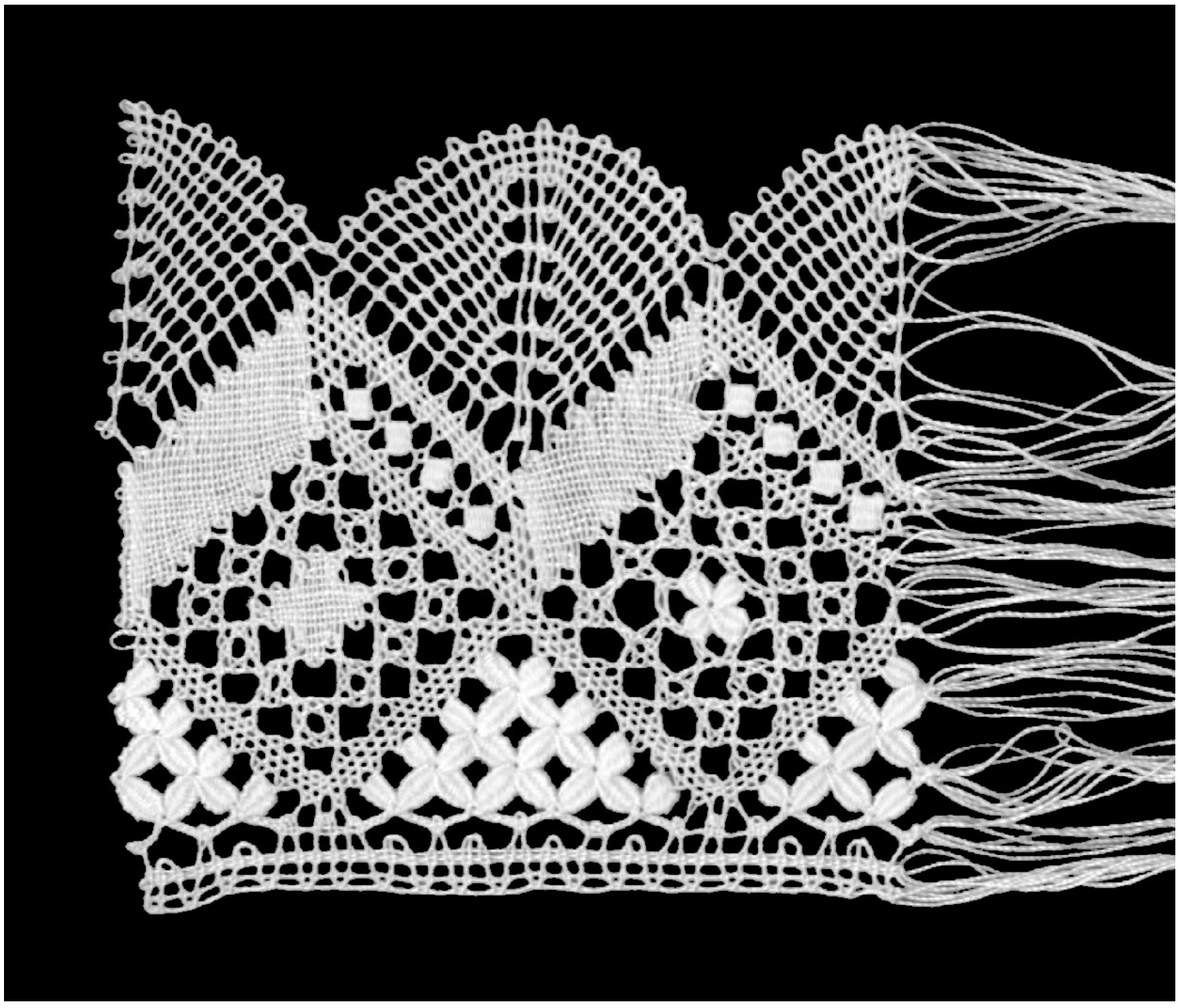
61.1.



61.2.



61.3.



Número: 62

Nome: Sen nome

Número de palillos: 62.1: 34 pares
62.2: 38 pares
62.3: 52 pares

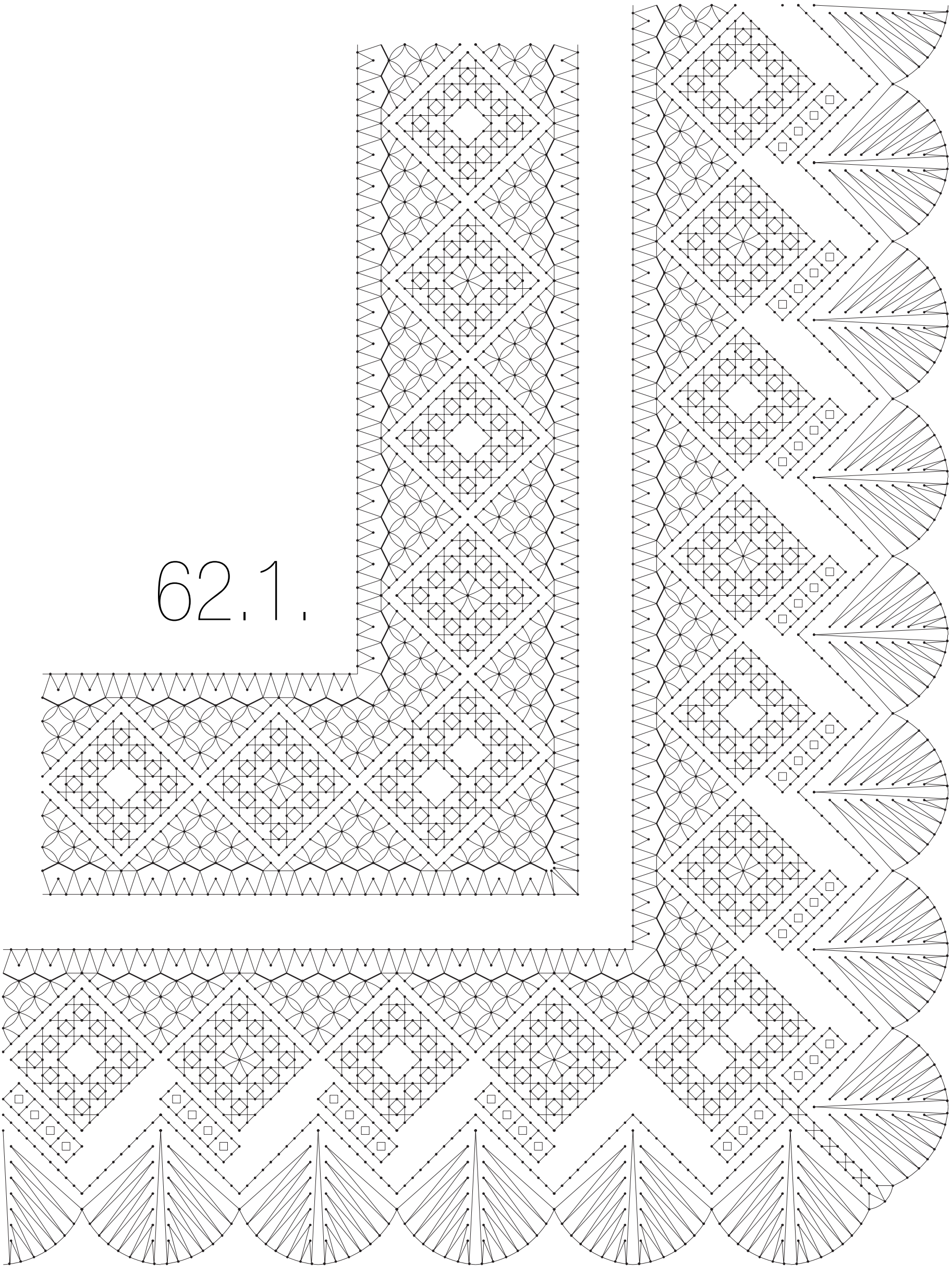
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

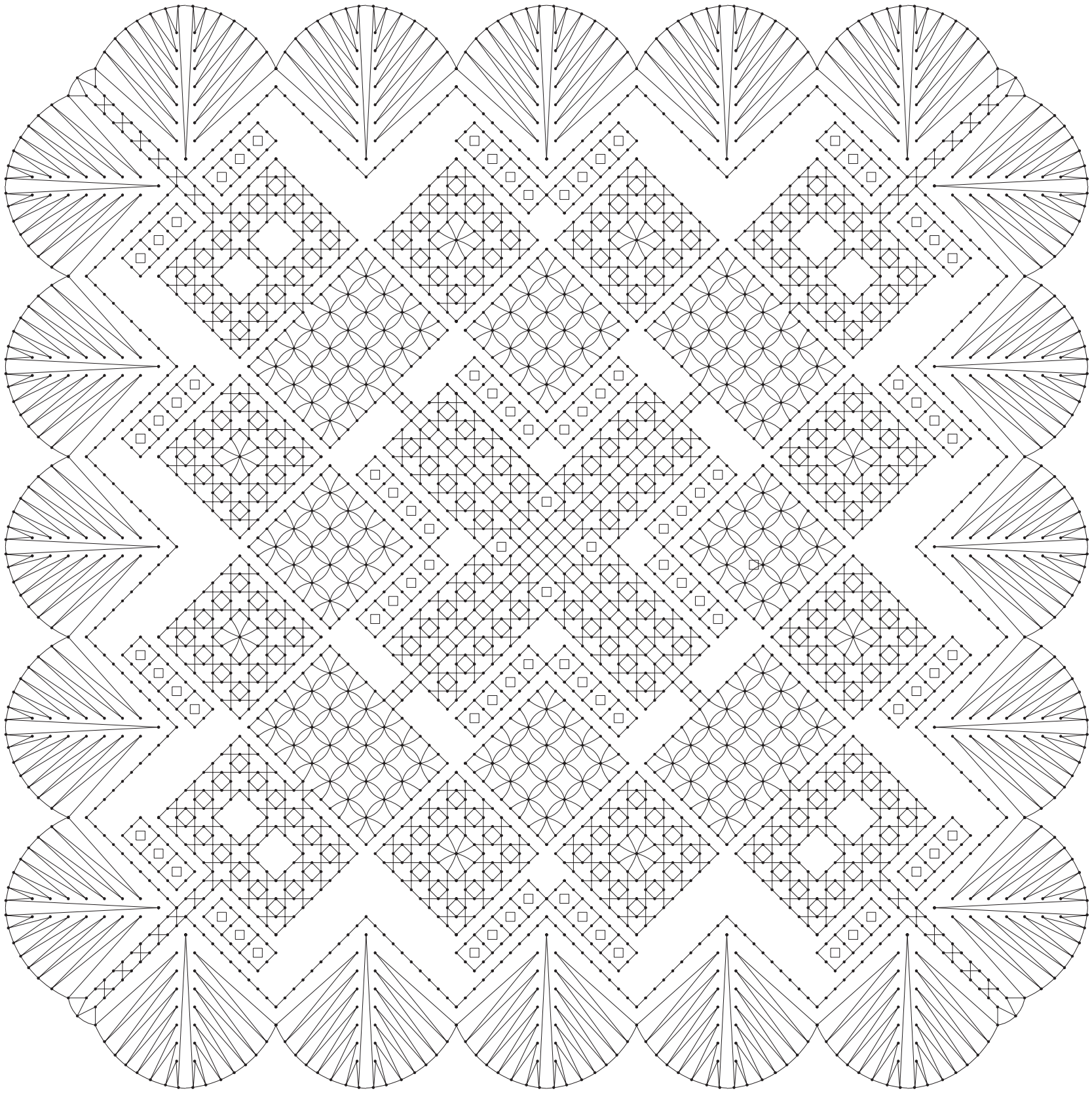
Aumento de pares: Non precisa.

62

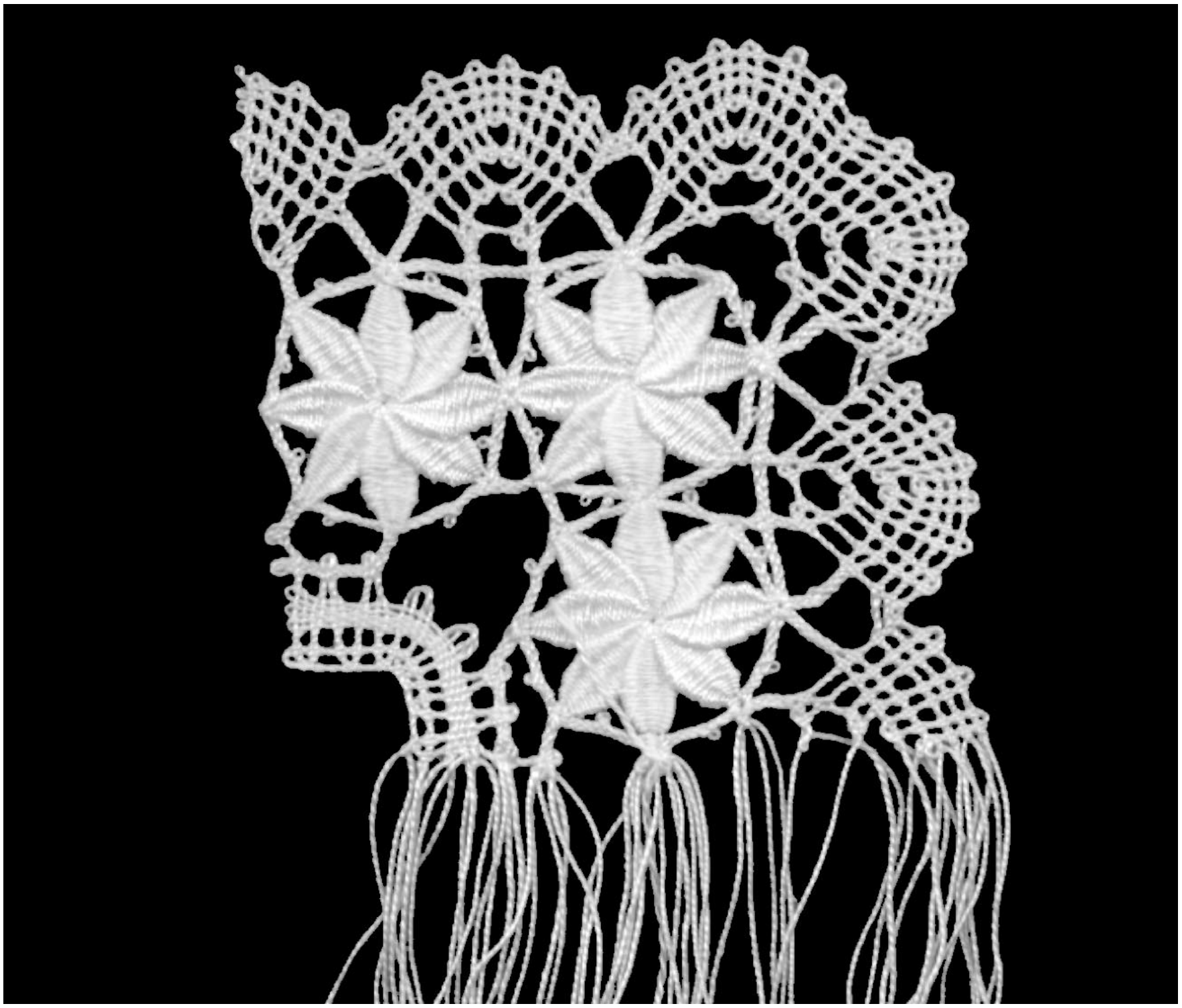


62.1.

62.2.



62.3.



Número: 63

Nome: Sen nome

Número de palillos: 63.1: 29 pares
63.2: 27 pares
63.3: 24 pares

Fío: Algodón branco do número 20

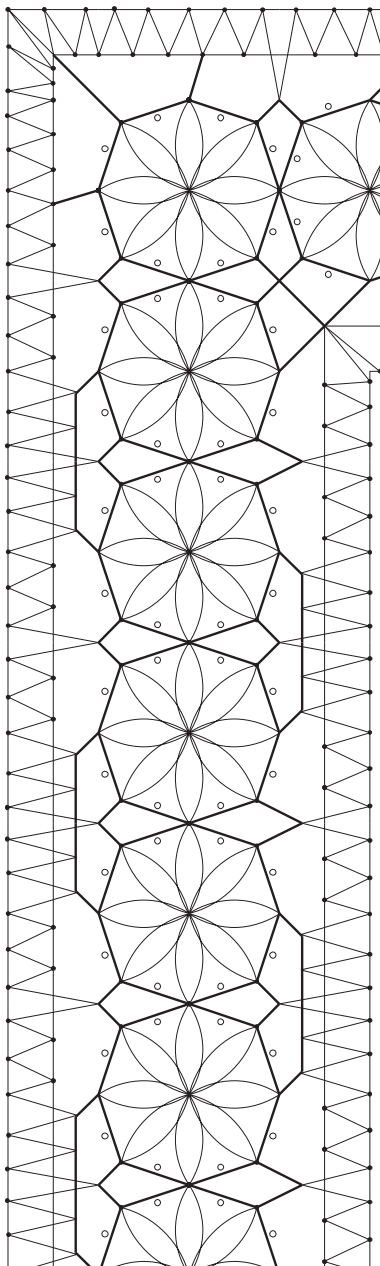
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

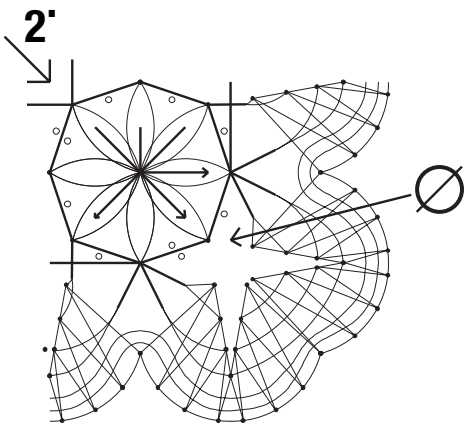
Aumento de pares: Engadir dous na esquina

Consellos para o traballo: Corta-lo par que se engade no medio do cordón.

63

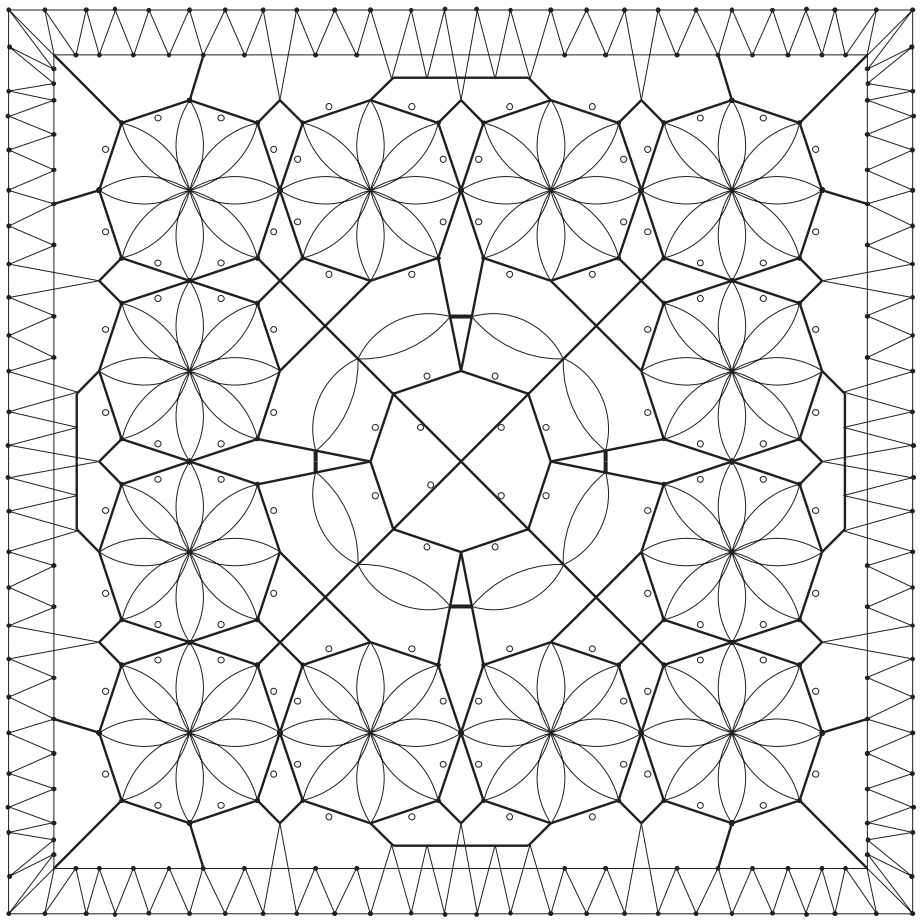


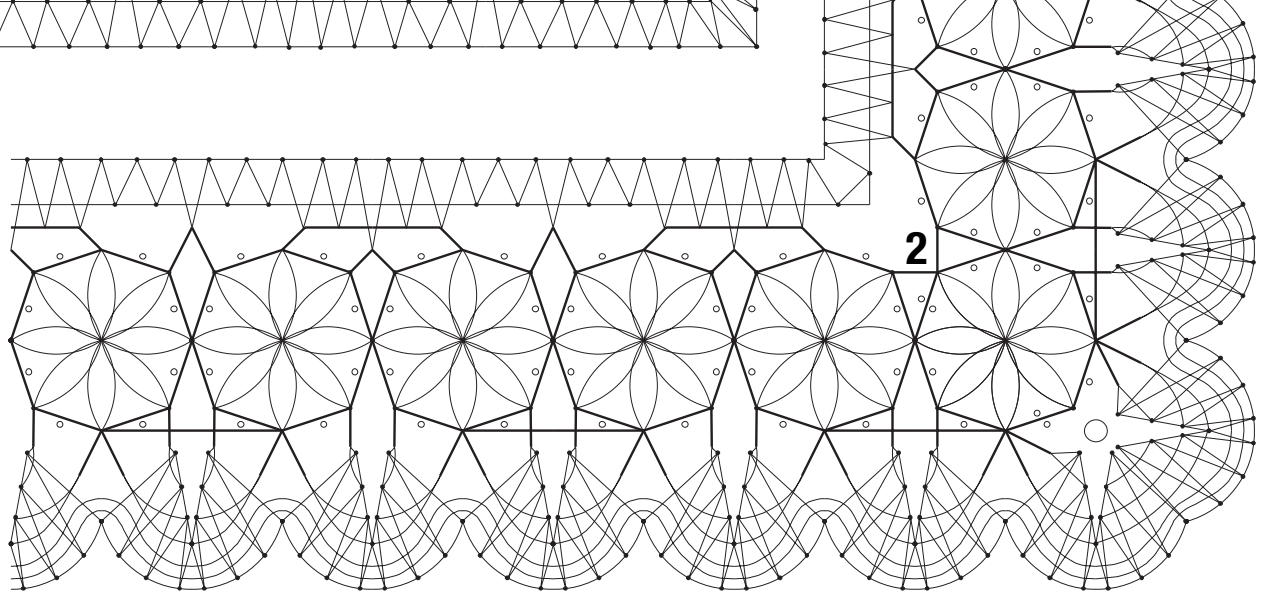
63.1.



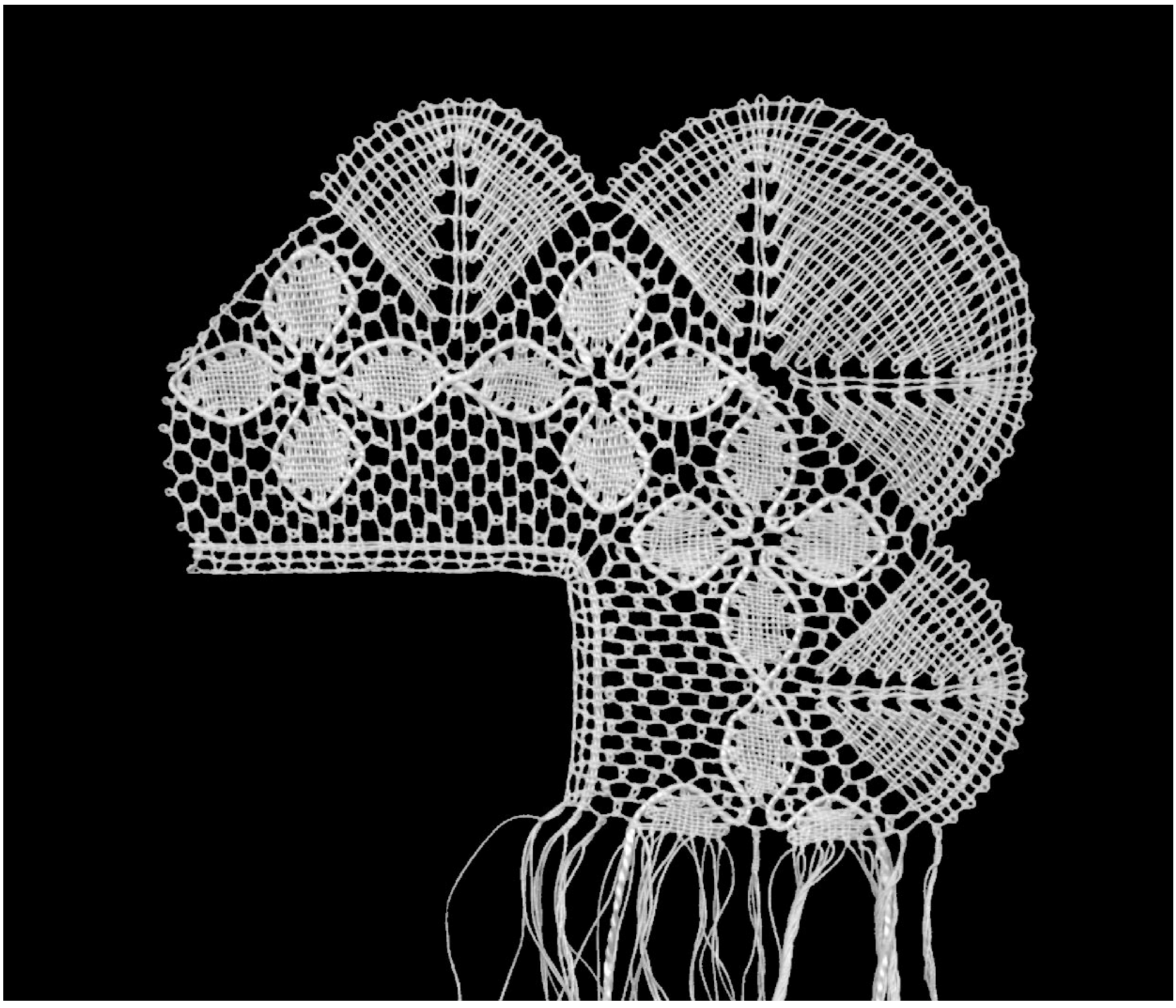
xeito de traballo na esquina

63.3.





63.2.



64

Número: 64

Nome: Sen nome

Número de palillos: 64.1: 36 pares
64.2: 30 pares
64.3: 28 pares
Para todos eles leva tamén un par de sedón

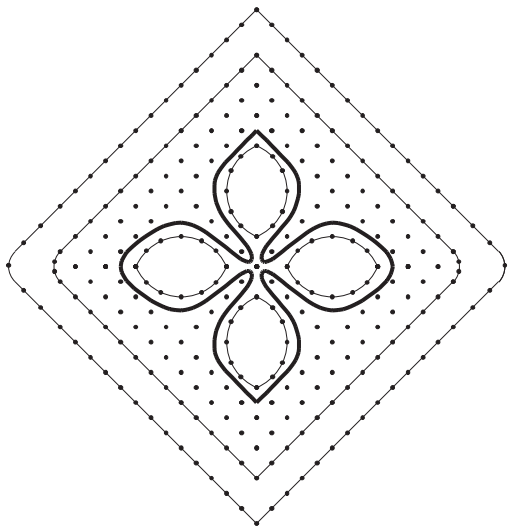
Fío: Algodón branco do número 50

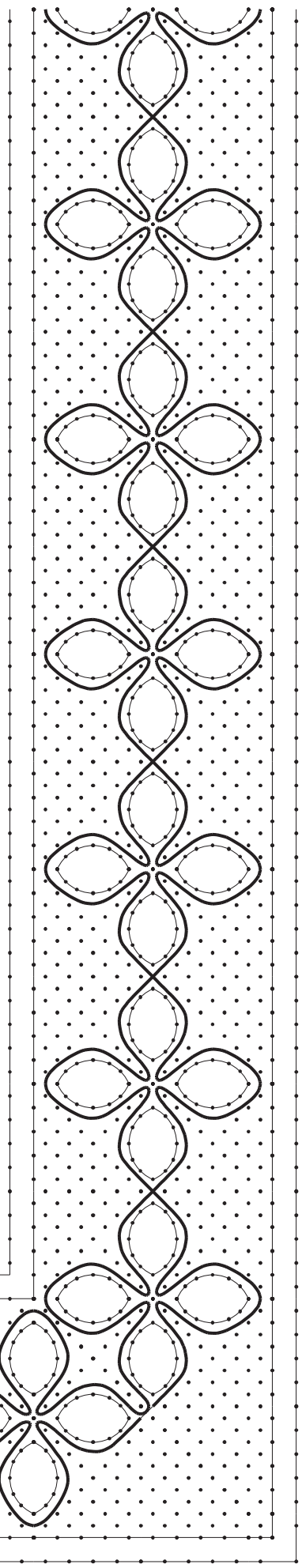
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques

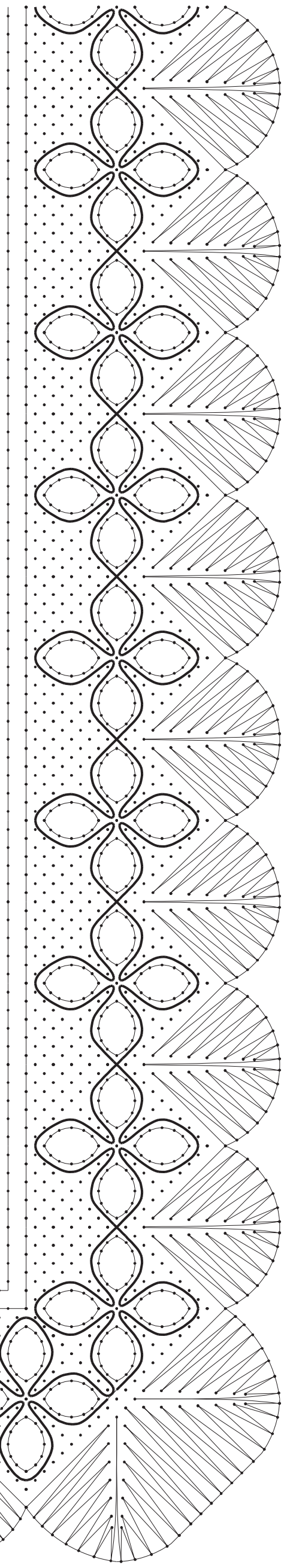
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

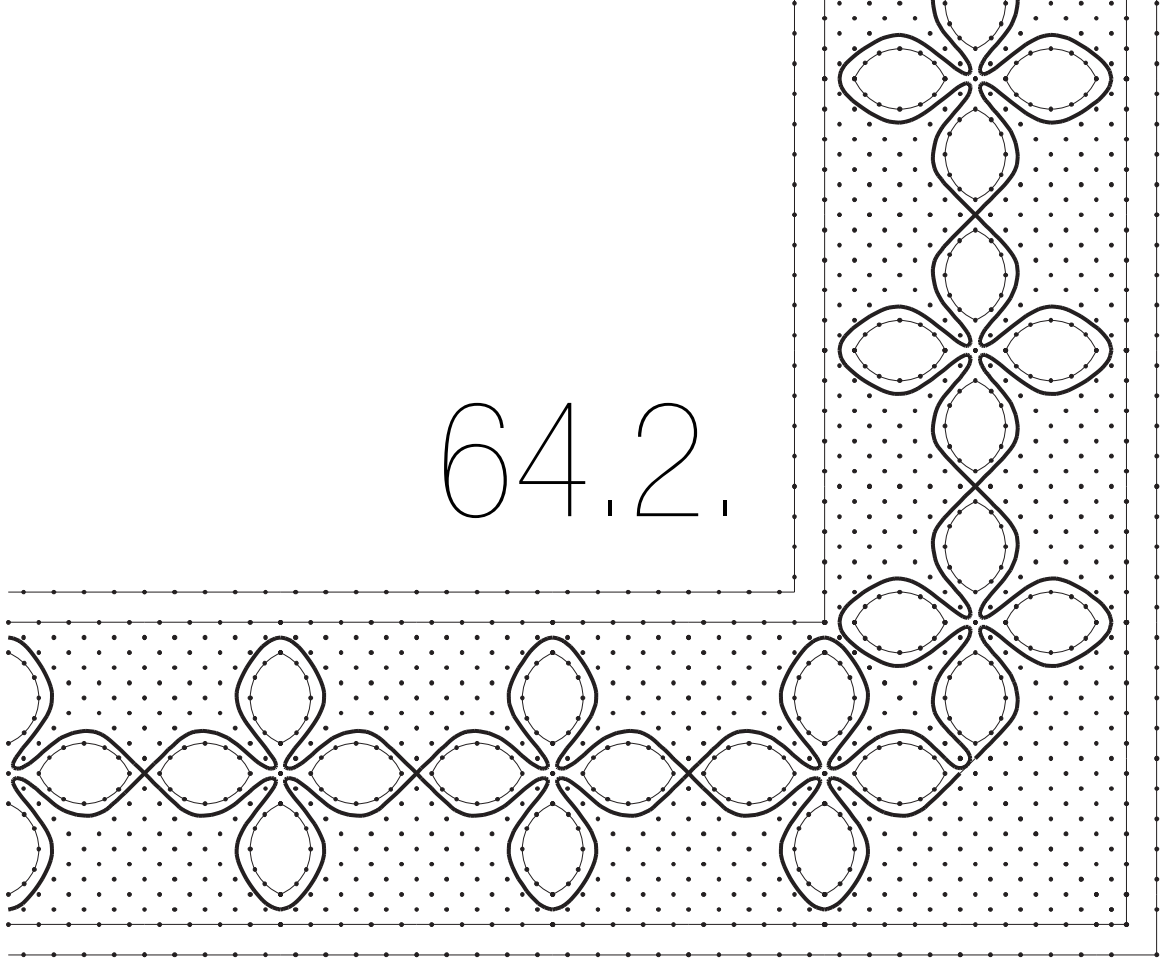
64.1.



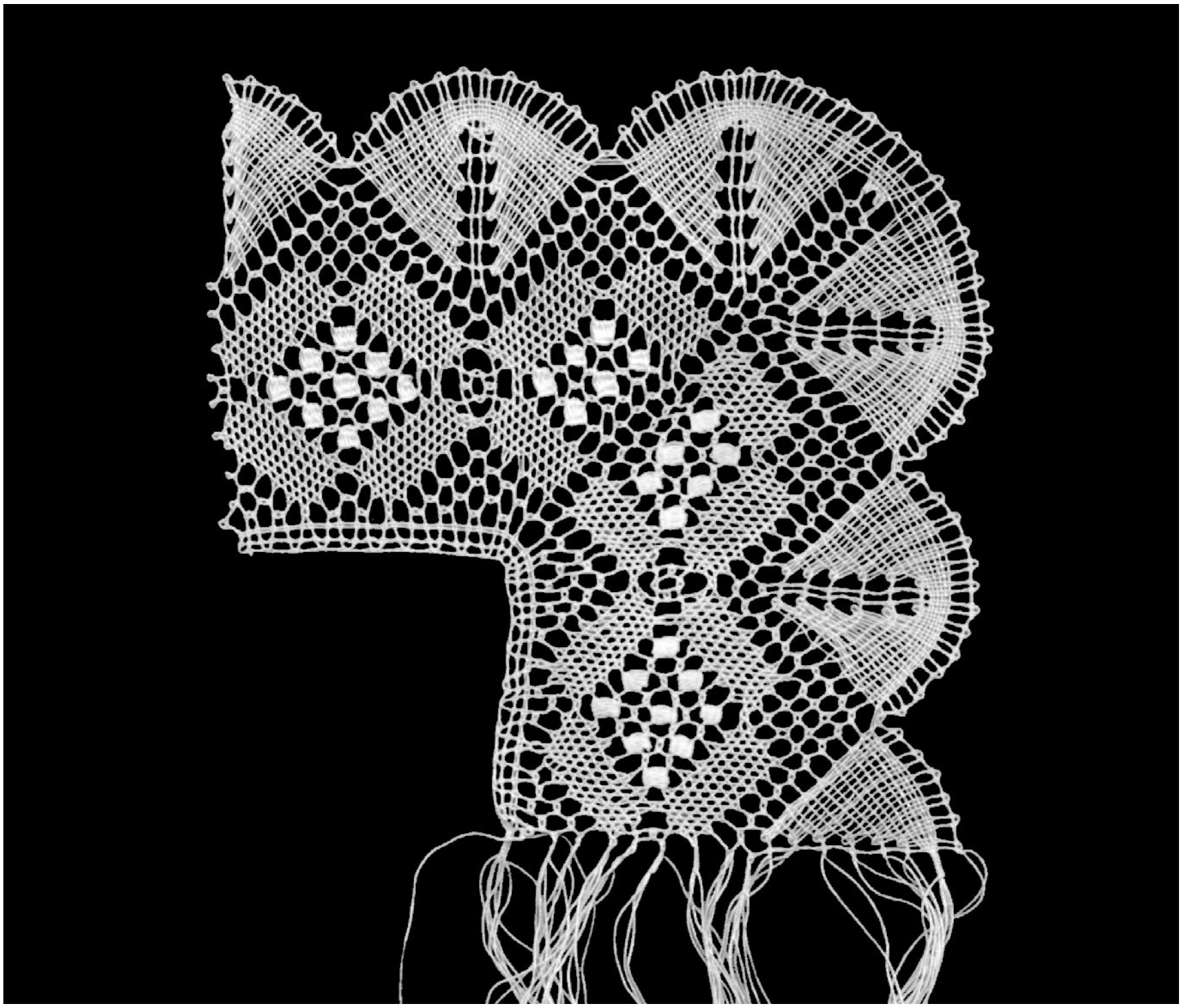




64.2.



64.3.



Número: 65

Nome: Os osos

Número de palillos: 65.1: 29 pares
65.2: 31 pares
65.3: 24 pares
65.4: 30 pares

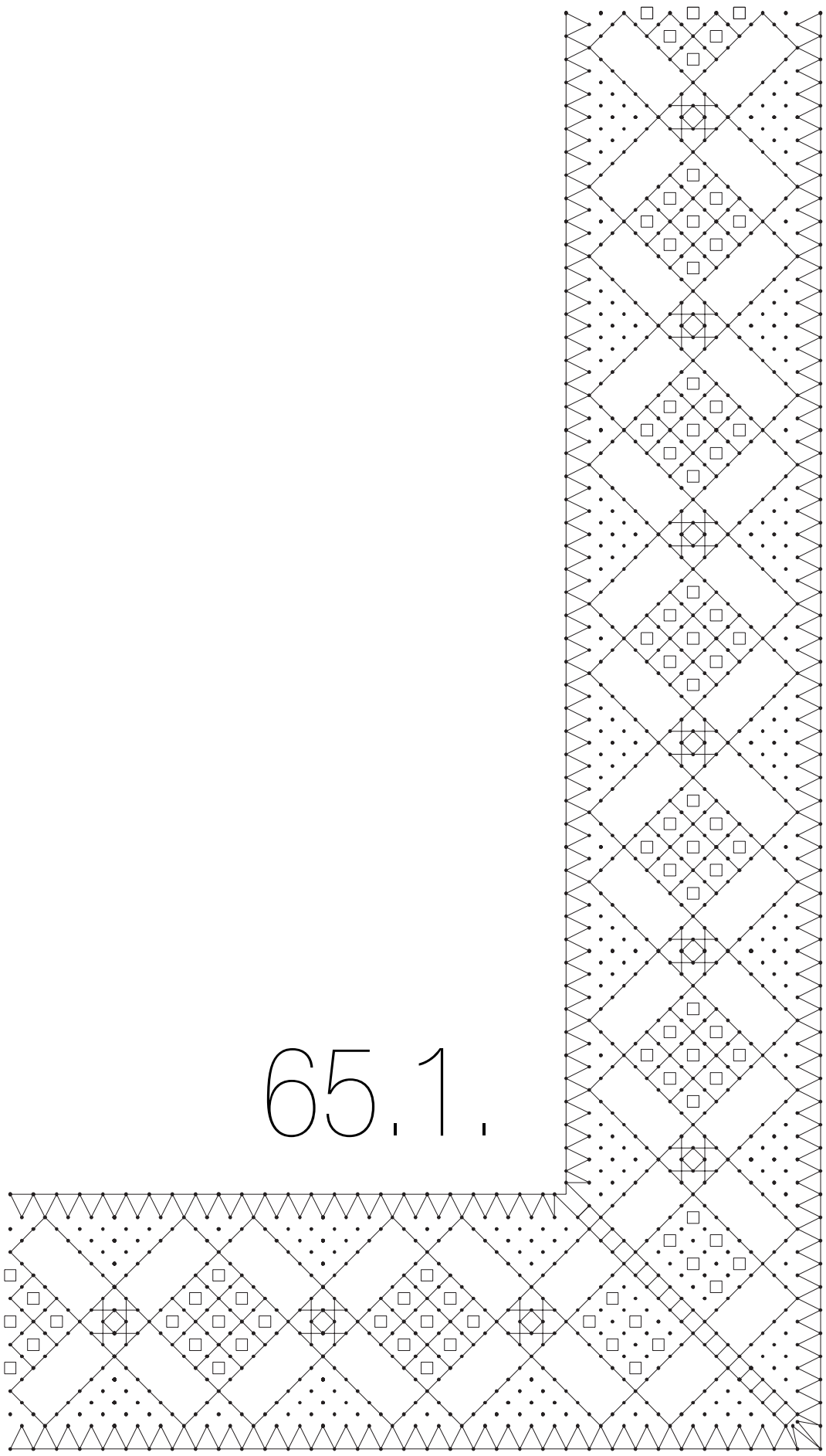
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

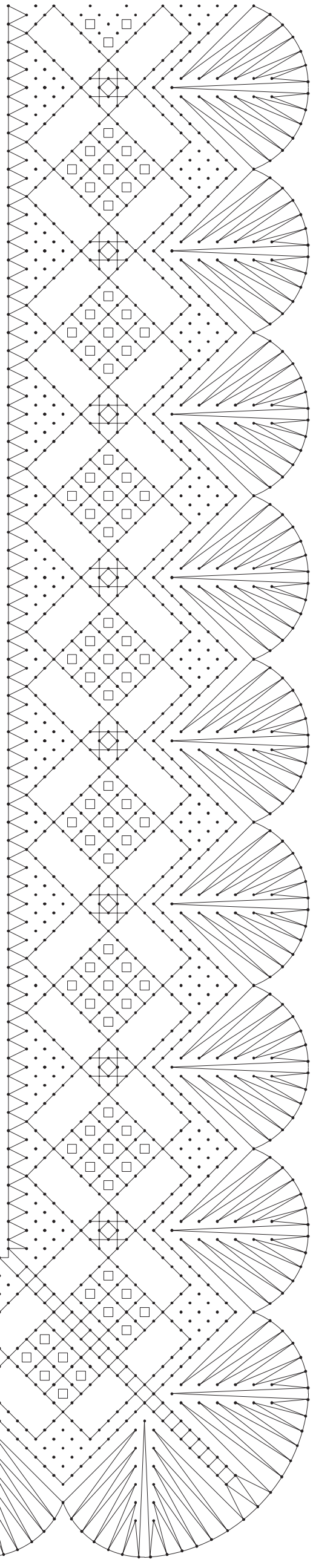
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

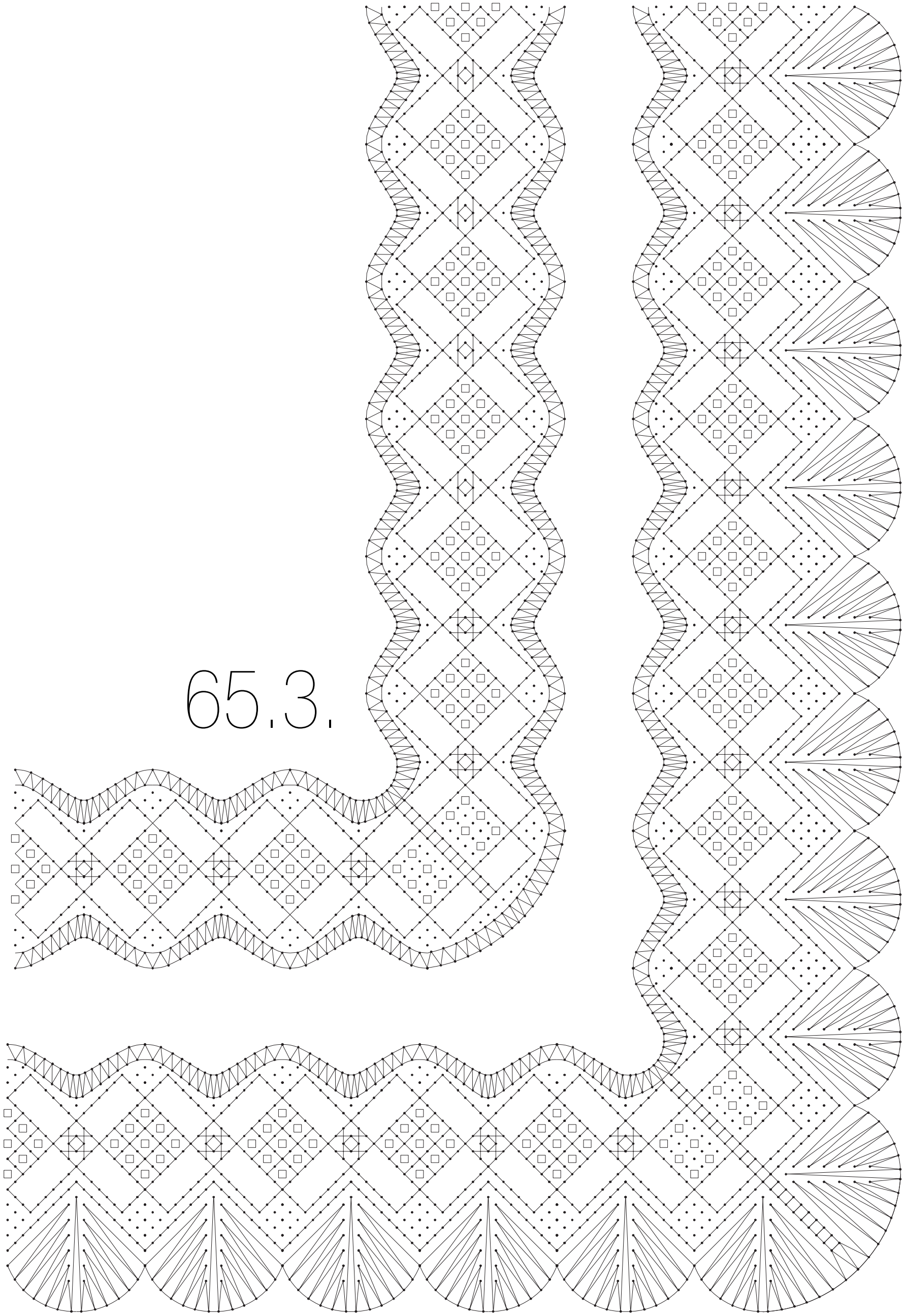
65



65.1.

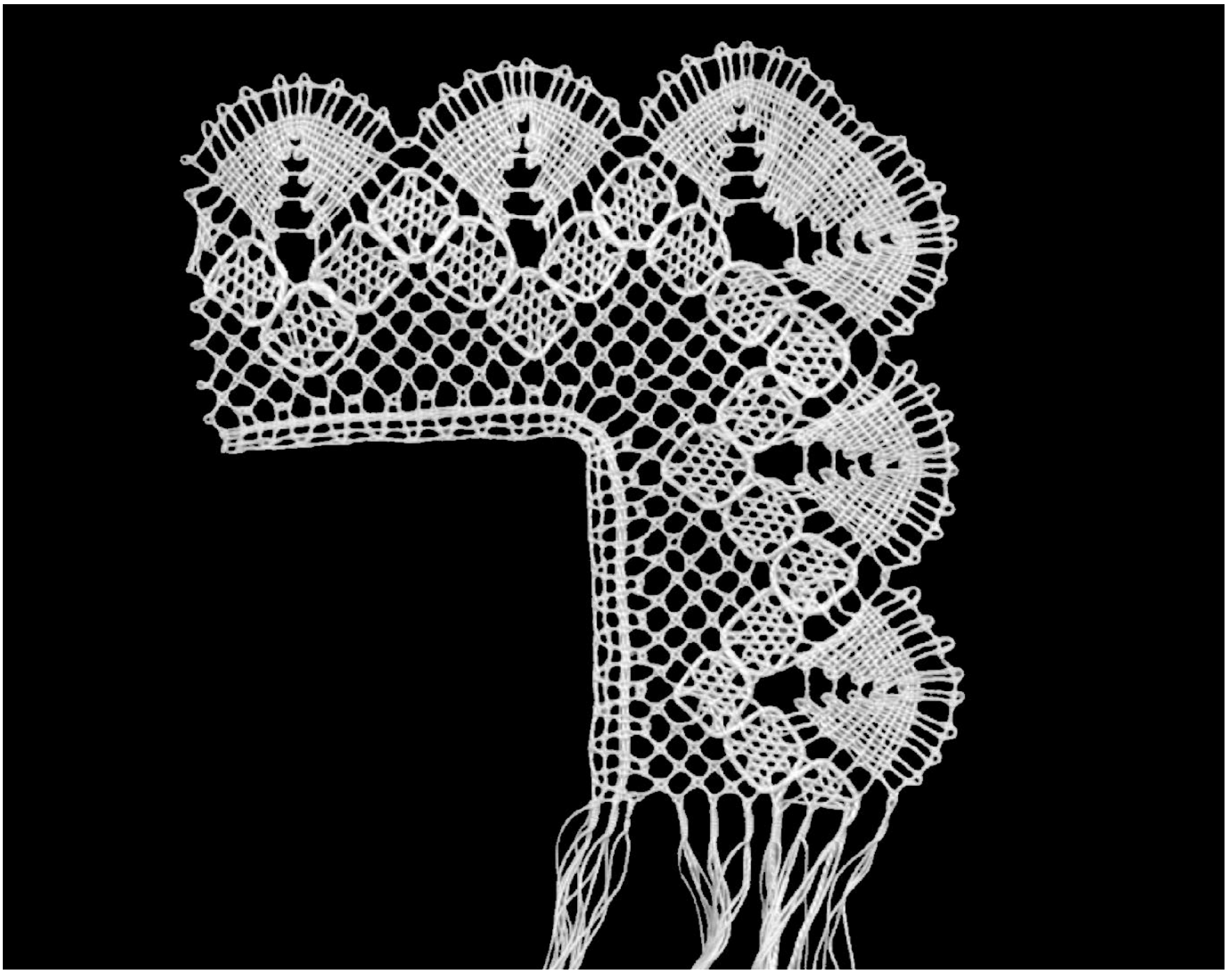


65.2.



65.3.

65.4.



Número: 66

Nome: As rodas

Número de palillos: 66.1: 24 pares
66.2: 25 pares
66.3: 20 pares
66.4: 25 pares
66.5: 20 pares

Para todos eles leva tamén
un par de sedón

Fío: Algodón branco do número 50

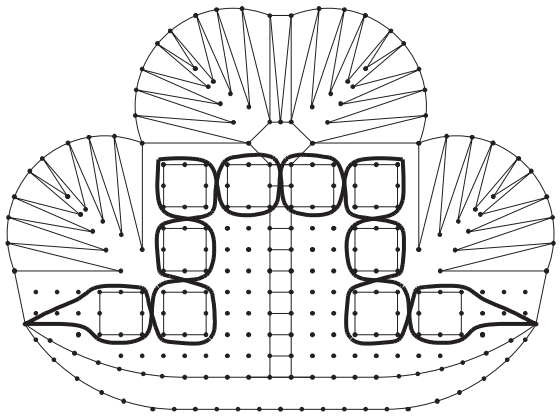
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa.

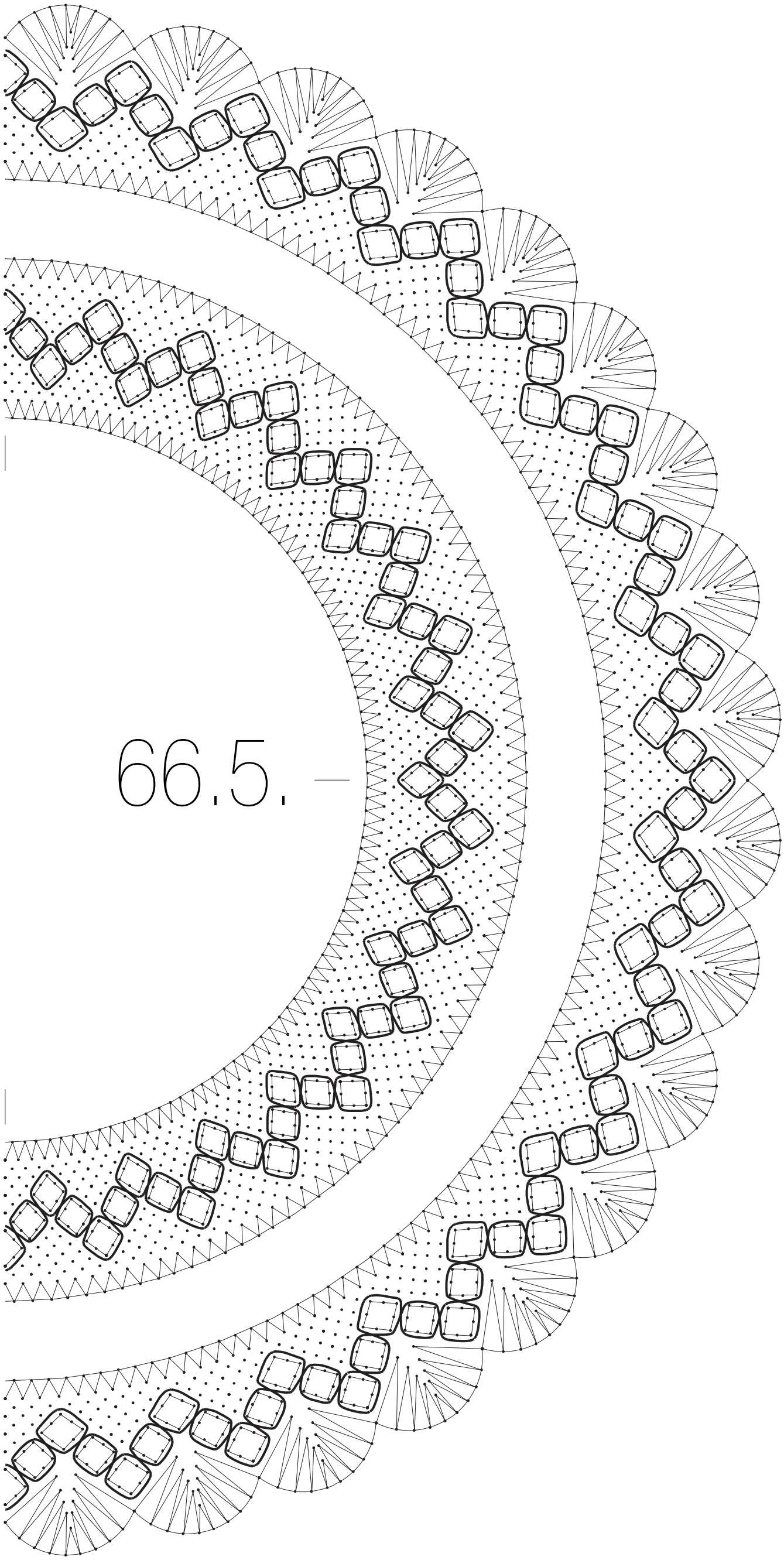
66

66.1.



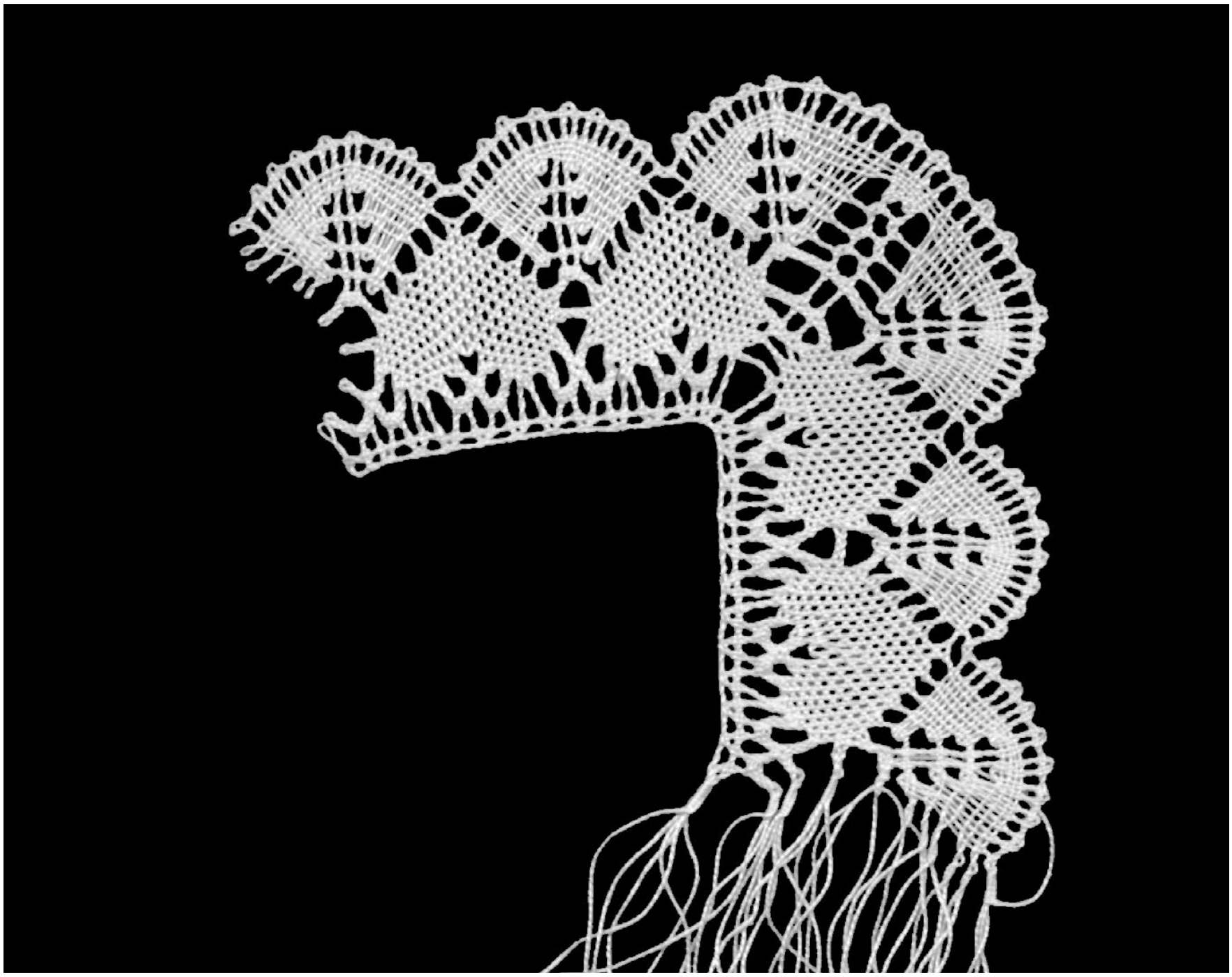
66.2.

66.3.



66.5.

66.4.



Número: 67

Nome: Os corazóns

Número de palillos: 67.1: 18 pares
67.2: 18 pares
67.3: 18 pares
67.4: 18 pares

67

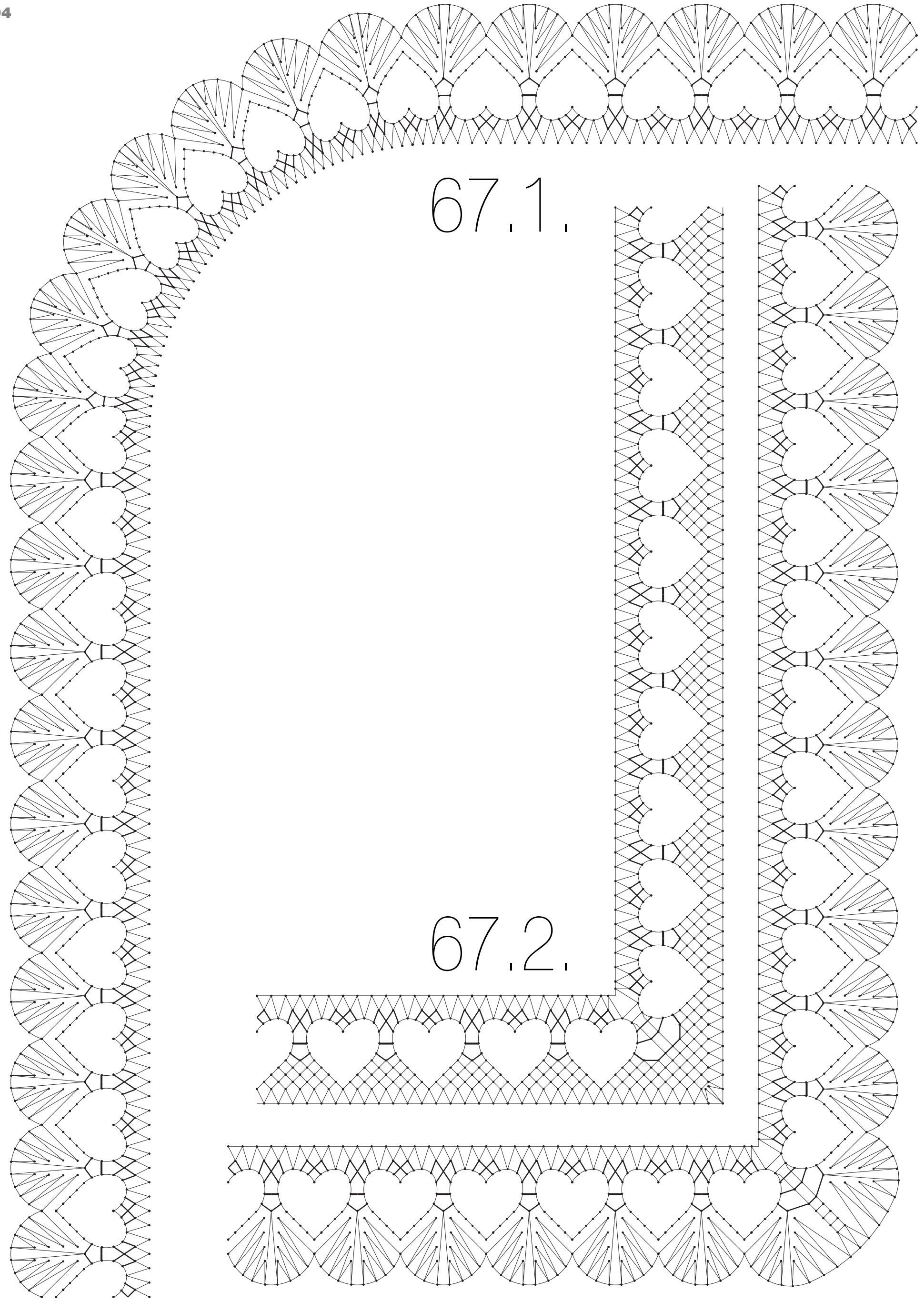
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Aumentar 6 para a esquina

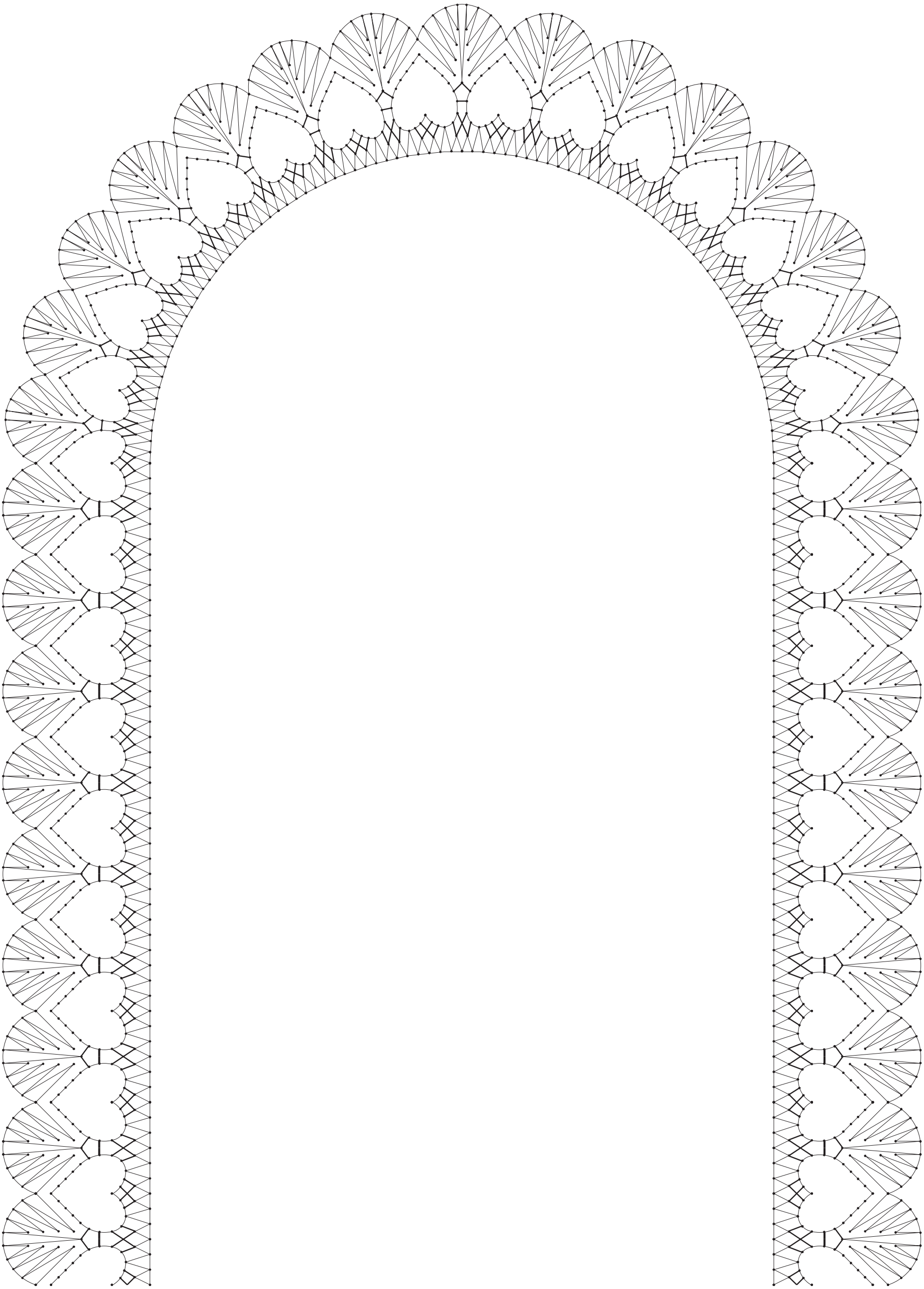
Consellos para o traballo: Non precisa.



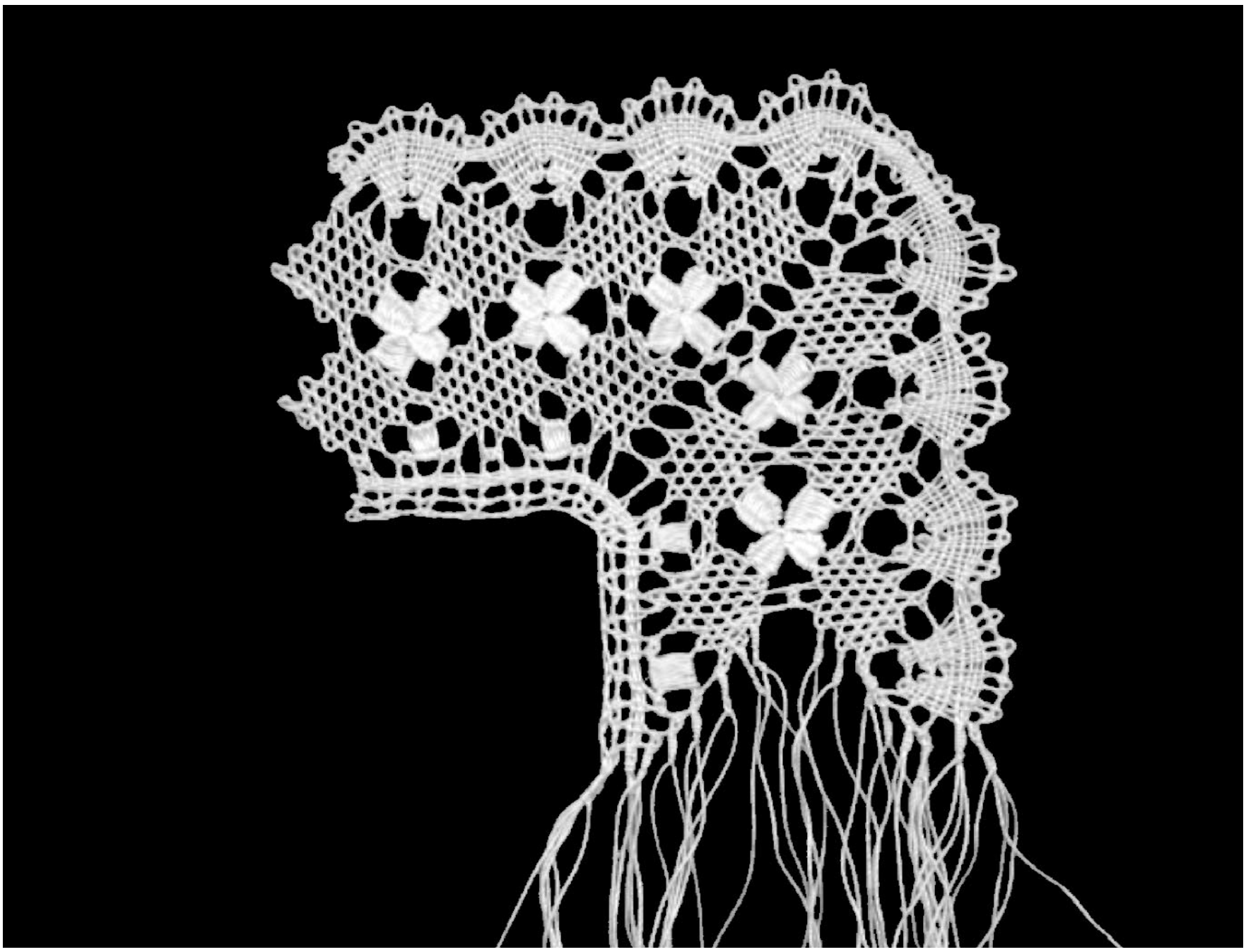
67.1.

67.2.

67.3.



67.4.



Número: 68

Nome: Sen nome

Número de palillos: 68.1: 17 pares
68.2: 23 pares
68.3: 22 pares

Fío: Algodón branco do número 50

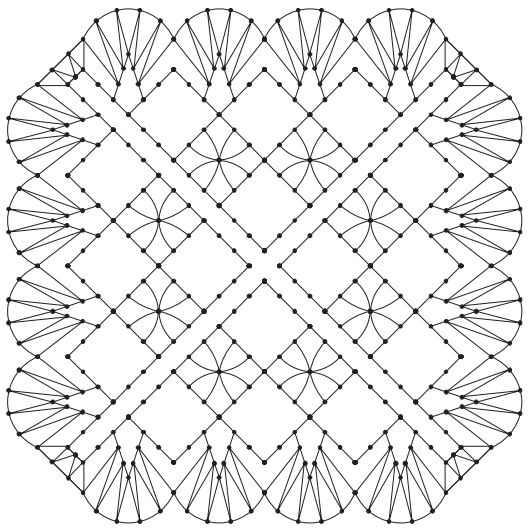
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

68

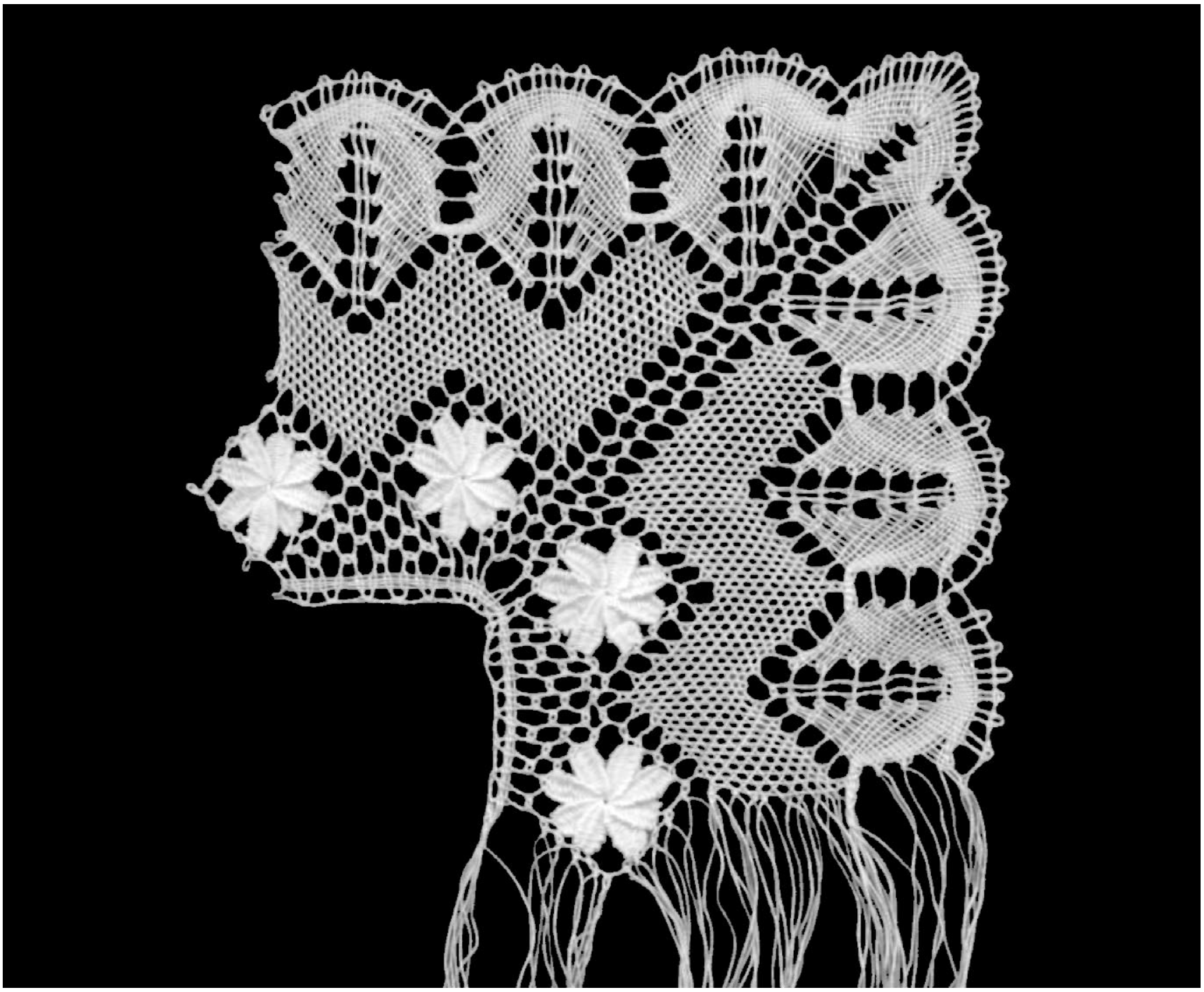
68.1.



68.2.

68.3.





Número: 69

Nome: Sen nome

Número de palillos: 69.1: 36 pares
69.2: 34 pares
69.3: 34 pares

Fío: Algodón branco do número 50

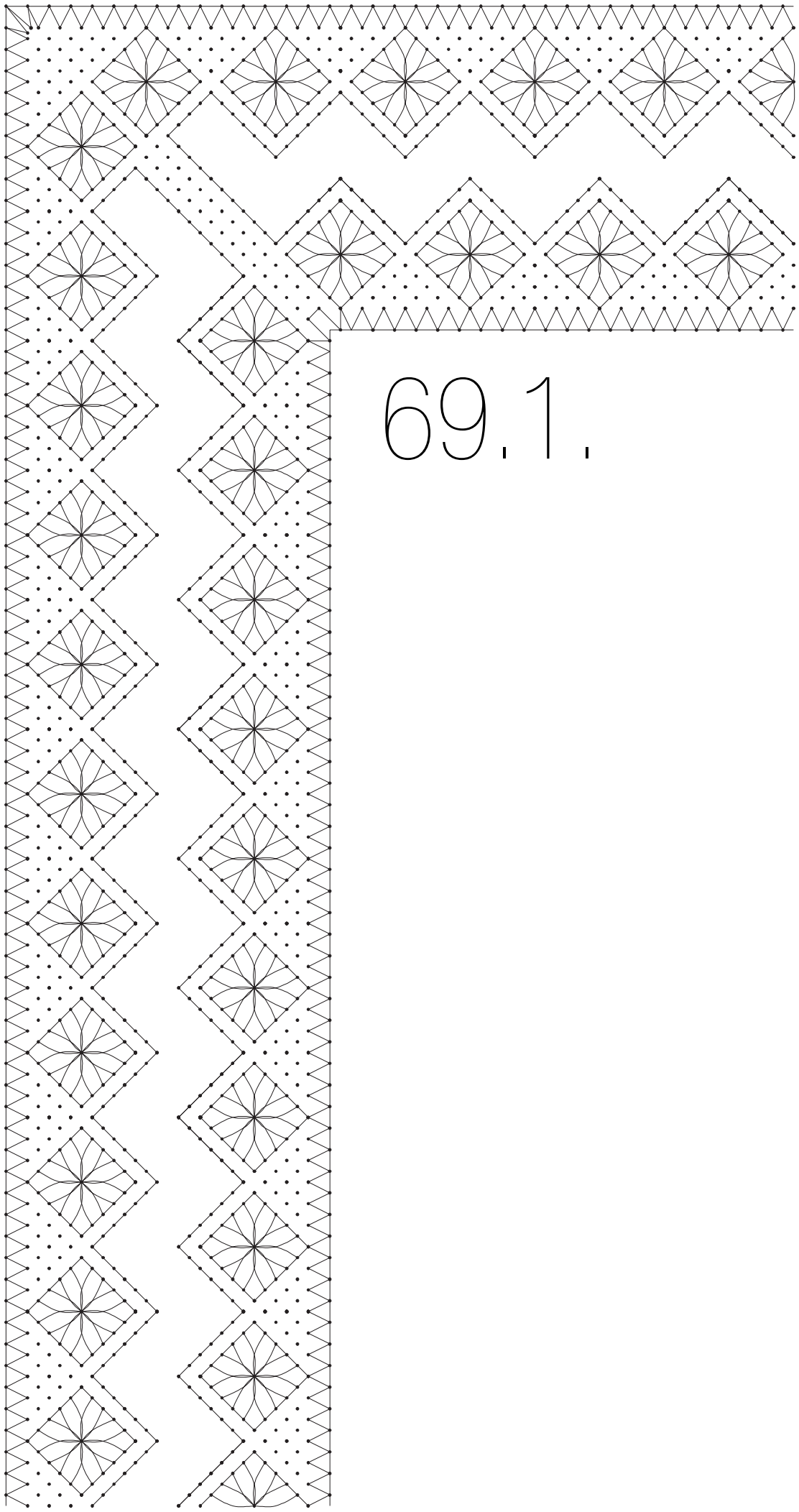
69

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

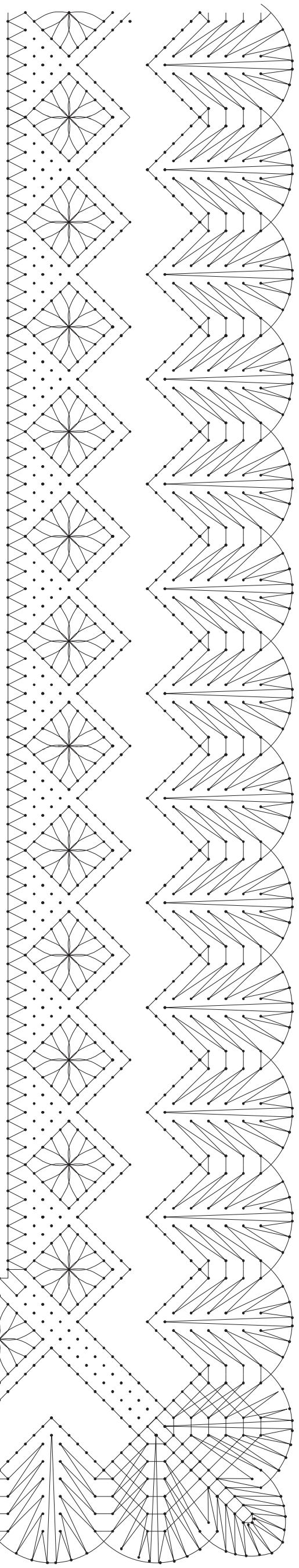
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

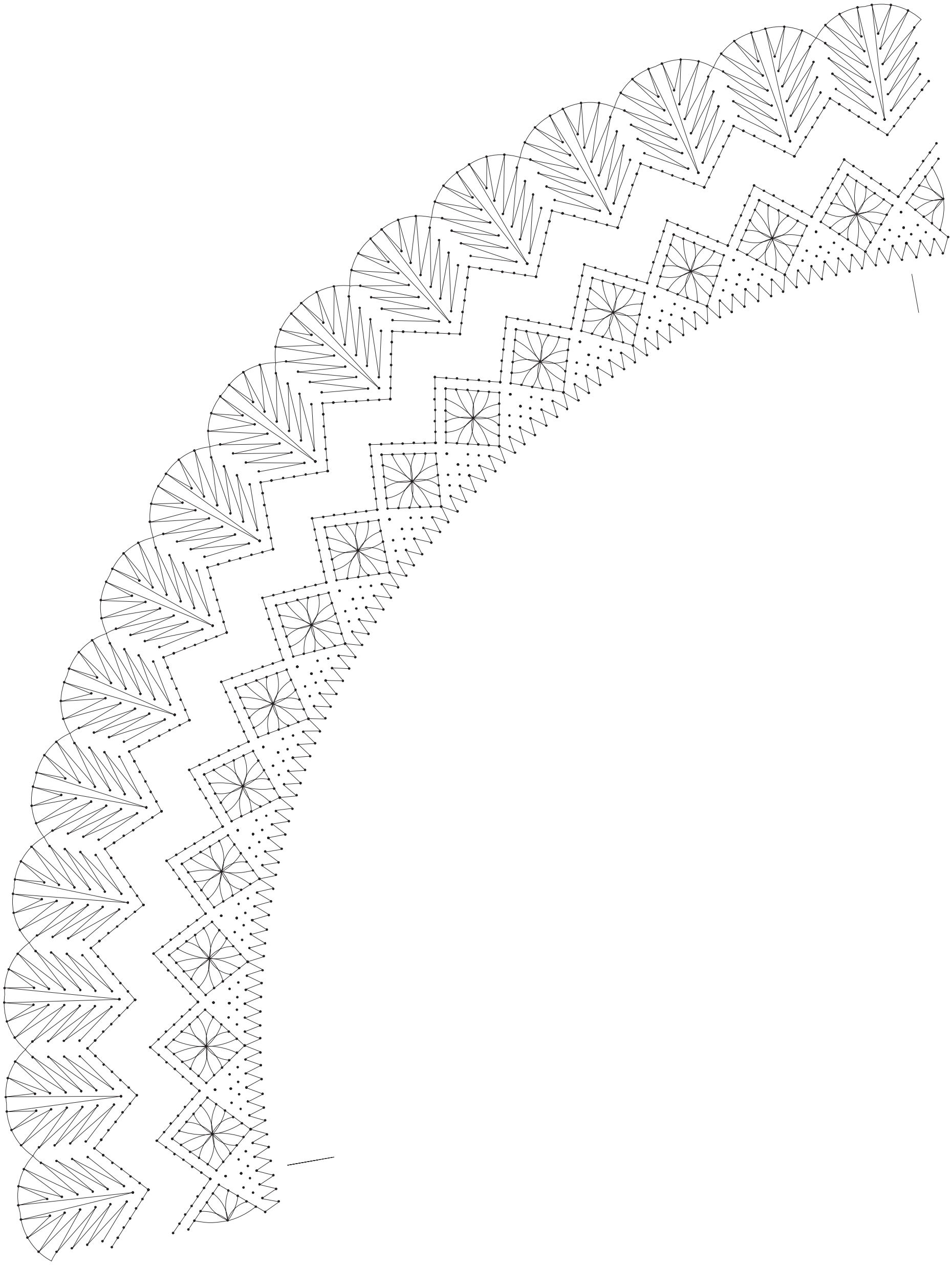
Consellos para o traballo: Pódense pasar cordóns en vez de pares volteados de puntilla a puntilla se se quere tupir mais.



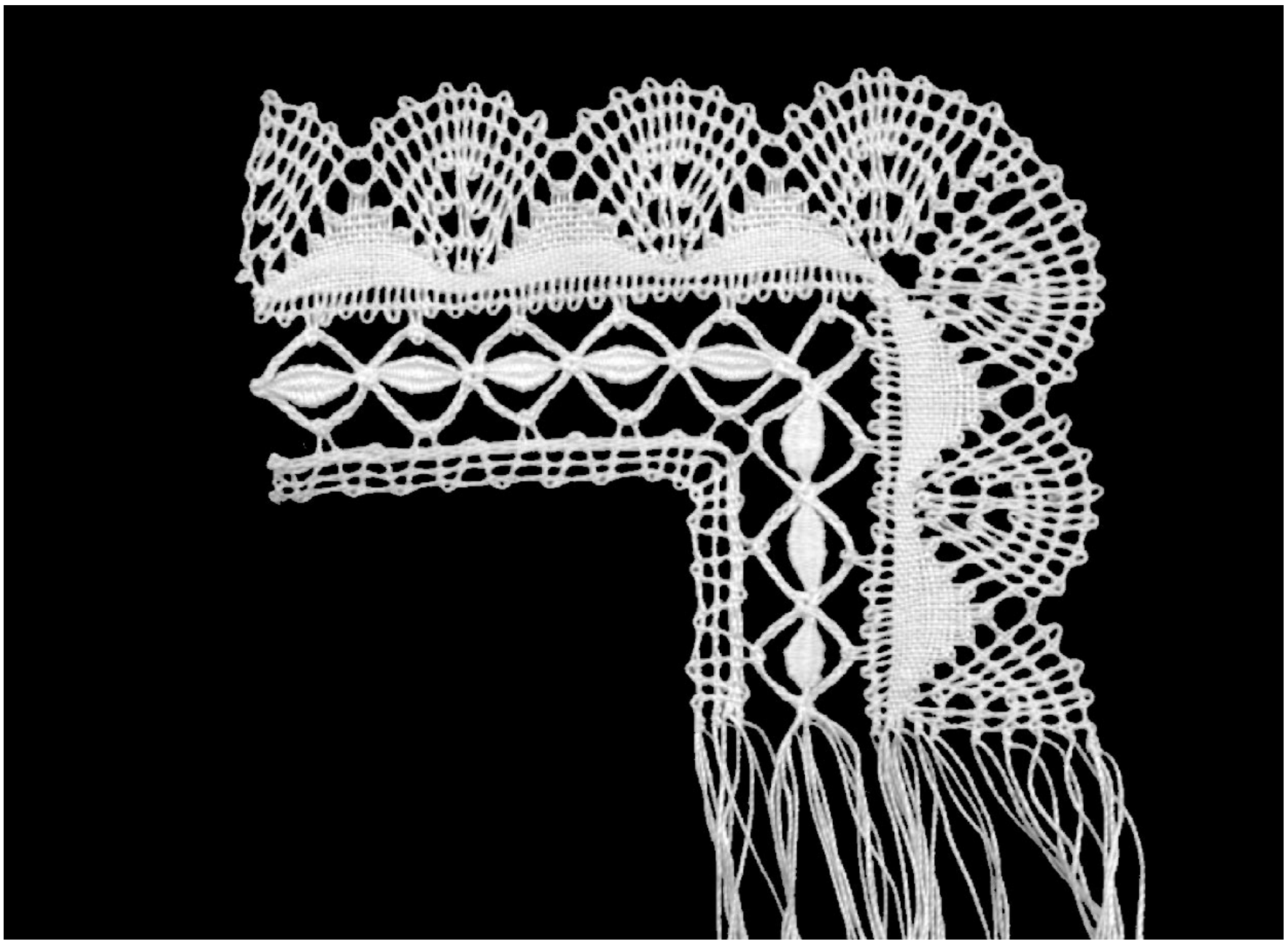
69.1.



69.2.



69.3.



Número: 70

Nome: O rosario

Número de palillos: 70.1: 16 pares
70.2: 16 pares
70.3: 23 pares

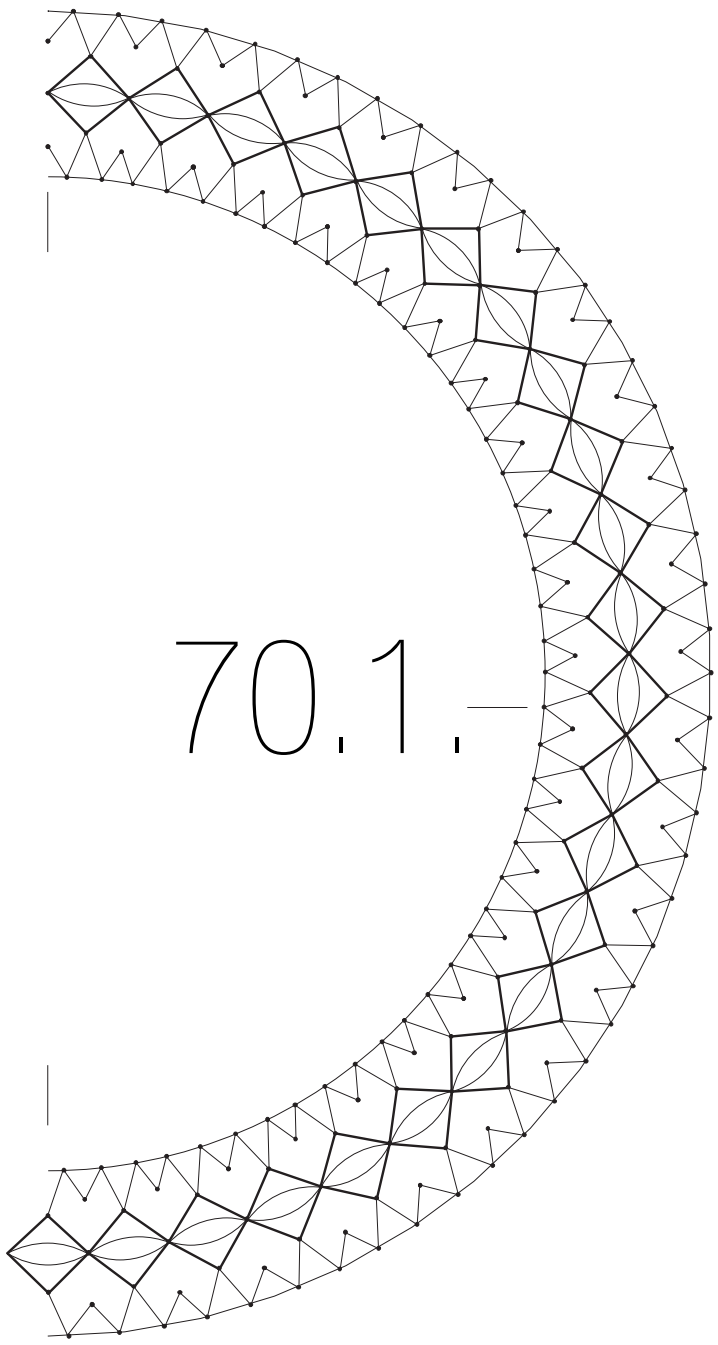
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

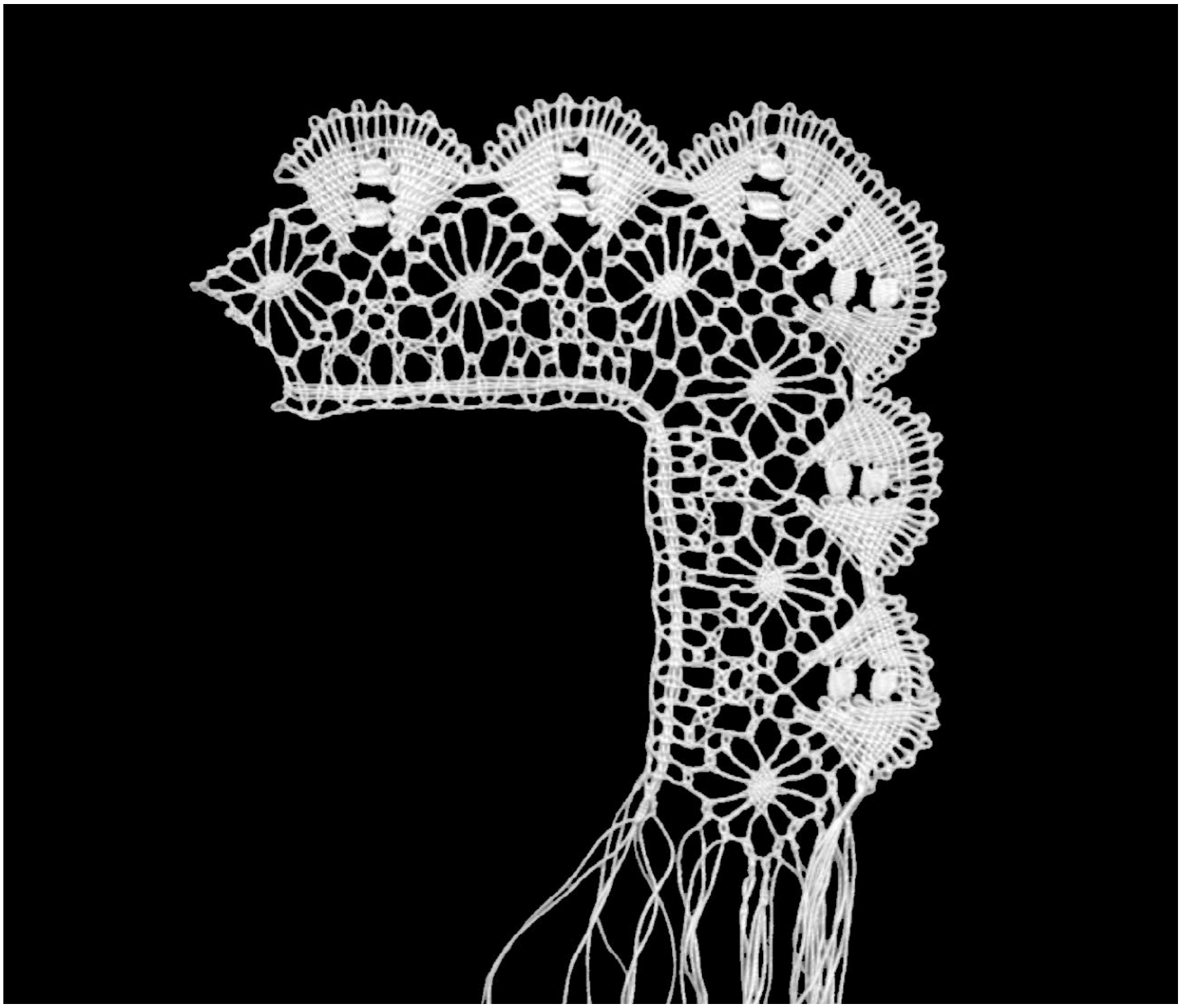
70



70.1.

70.2.

70.3.



Número: 71

Nome: Sen nome

Número de palillos: 71.1: 17 pares
71.2: 13 pares
71.3: 17 pares
71.4: 17 pares

71

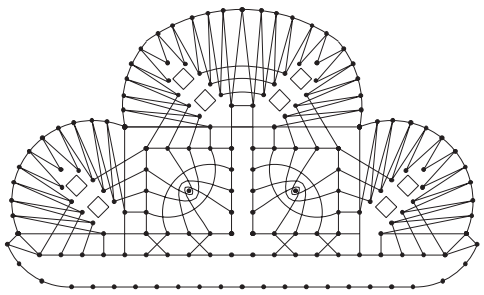
Fío: Algodón branco do número 50

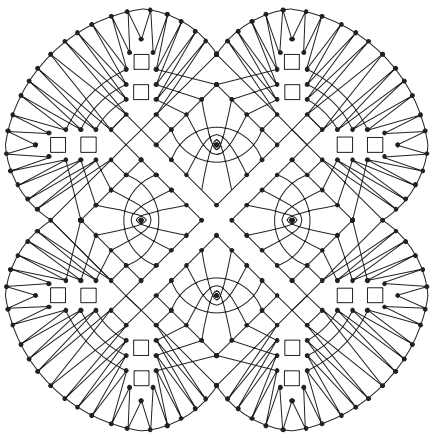
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos
Viriles

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

71.1.

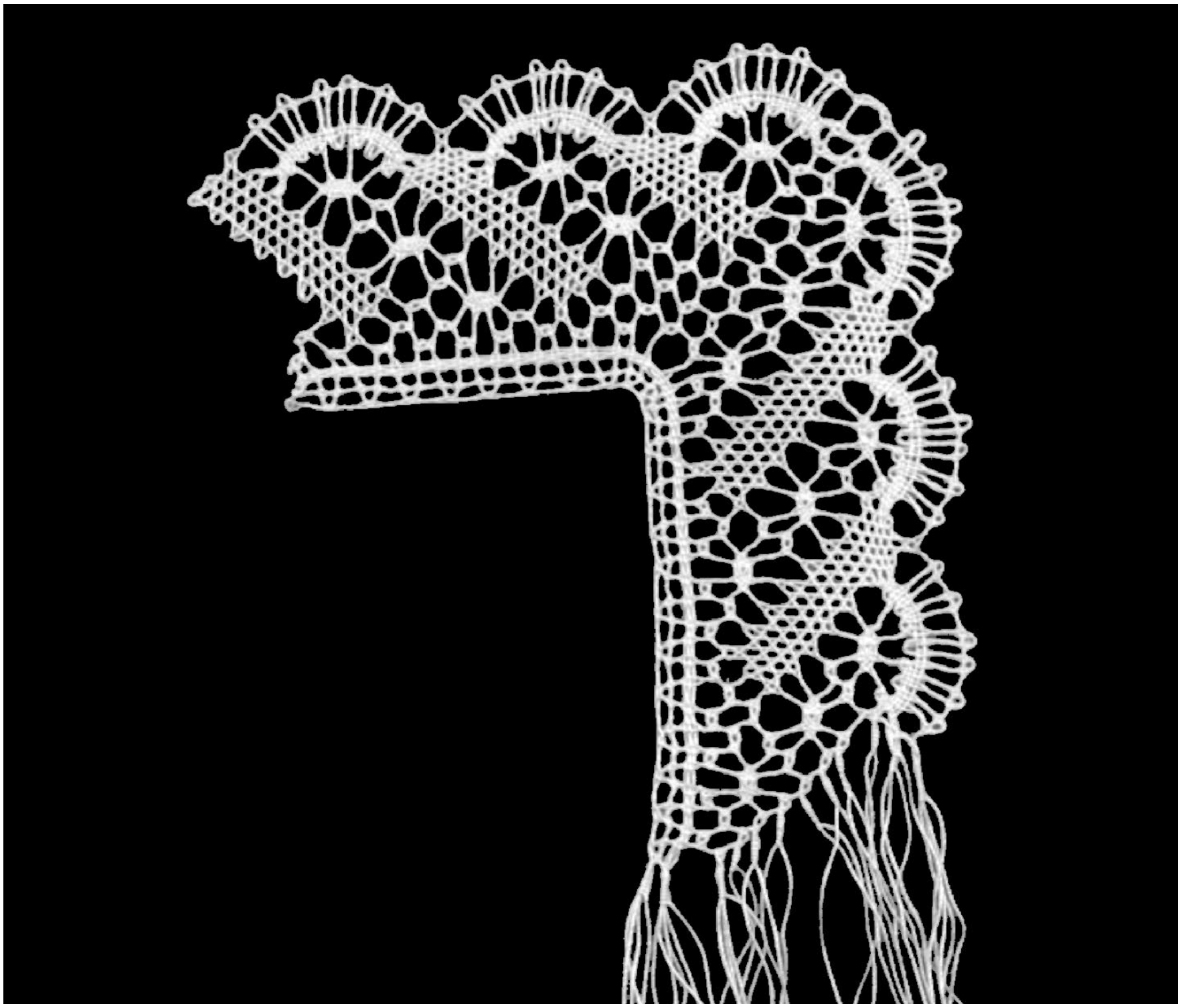




71.2.

71.3.

71.4.



Número: 72

Nome: Sen nome

Número de palillos: 72.1: 20 pares
72.2: 19 pares
72.3: 18 pares

Fío: Algodón branco do número 50

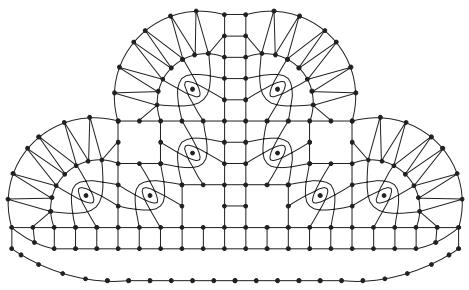
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Viriles

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

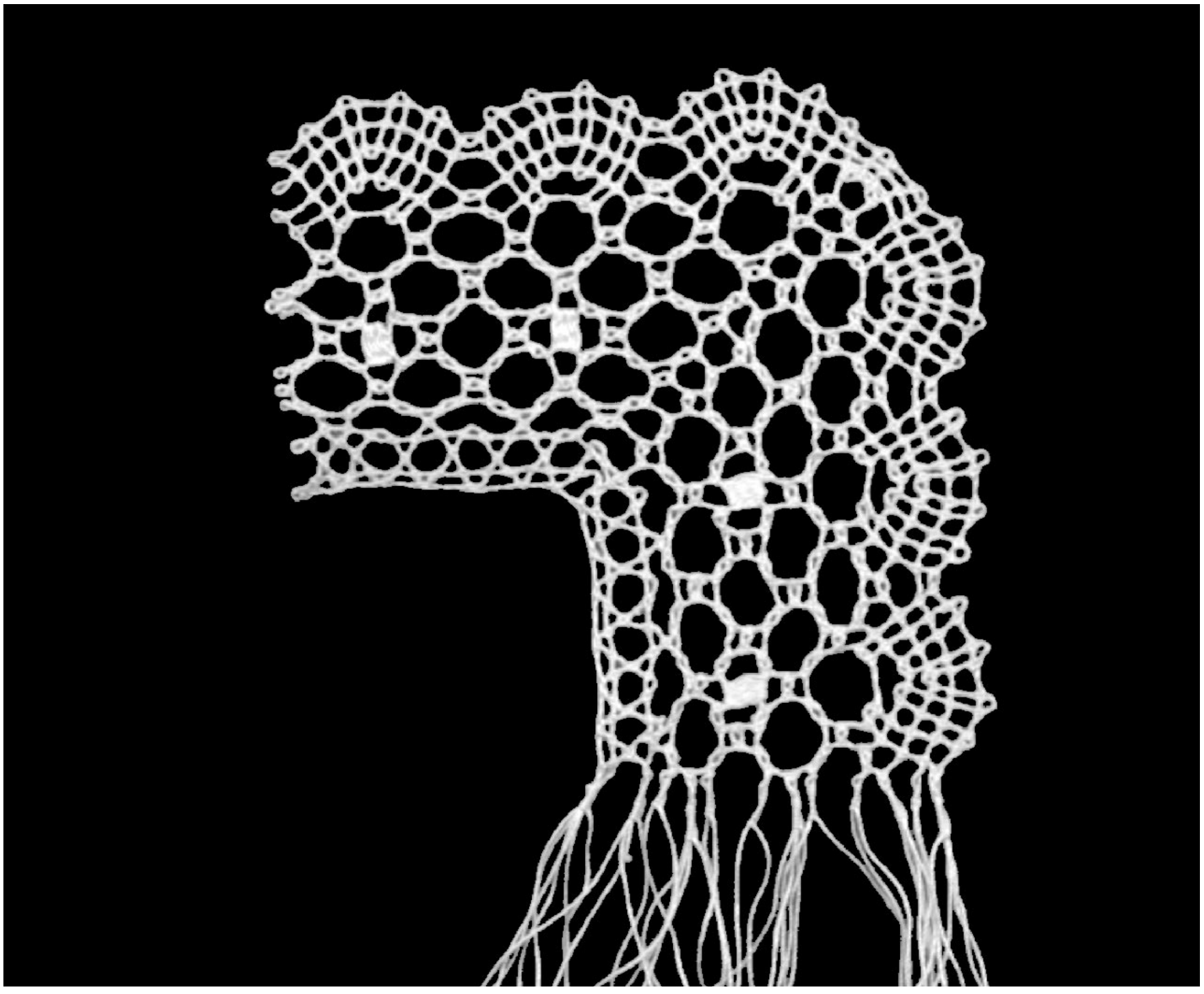
72

72.1.



72.2.

72.3.



Número: 73

Nome: Sen nome

Número de palillos: 73.1: 20 pares
73.2: 18 pares
73.3: 19 pares

Fío: Algodón branco do número 40

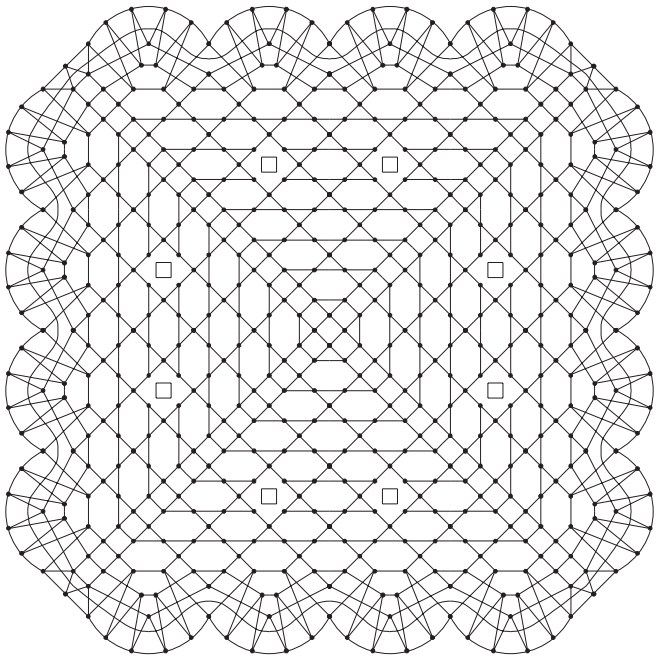
Puntos empregados: Par enteiro volteado
Filigrana
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

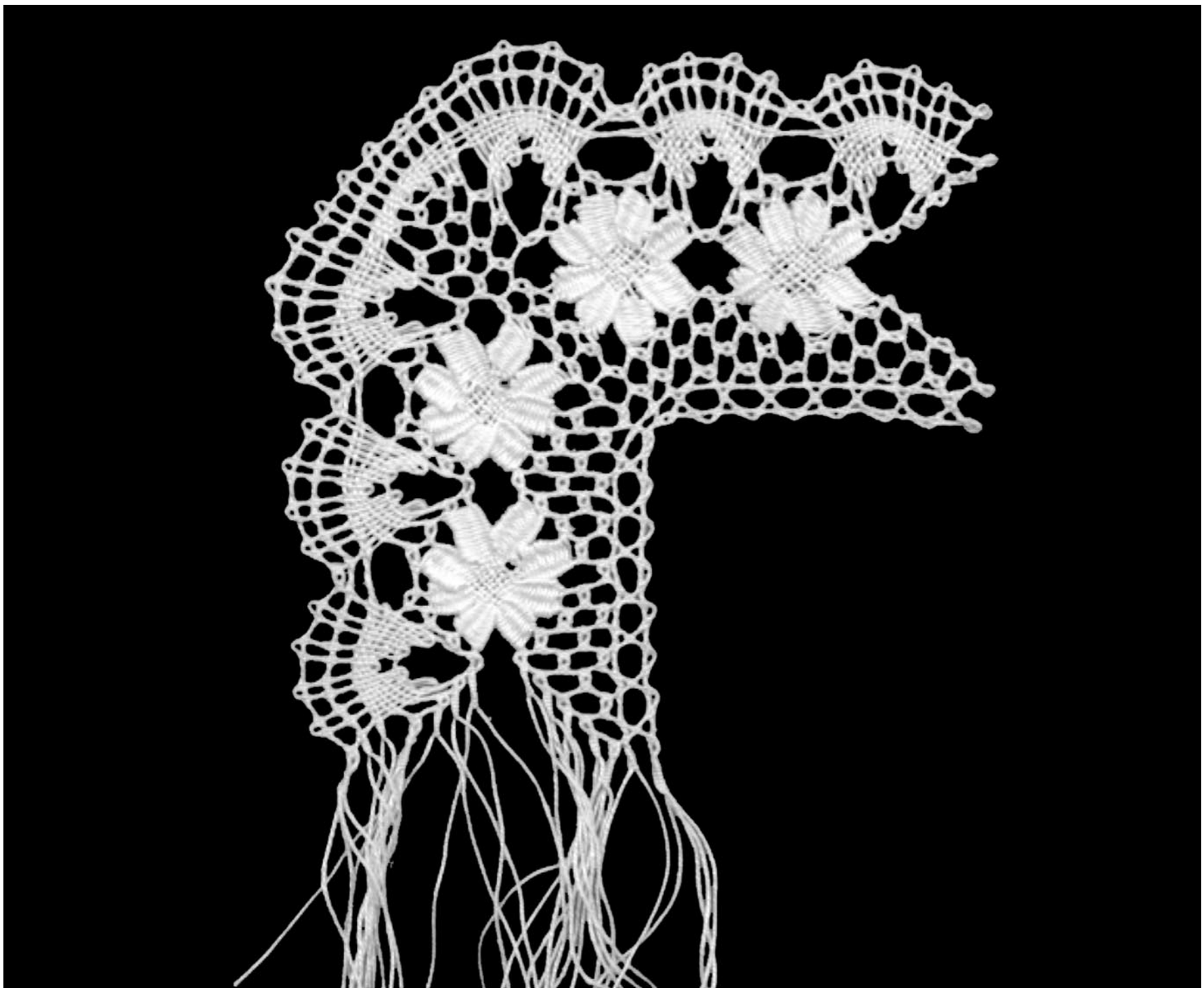
73

73.1.



73.2.

73.3.



74

Número: 74

Nome: A floriña

Número de palillos: 74.1: 18 pares
74.2: 20 pares
74.3: 18 pares
74.4: 20 pares
74.5:18 pares

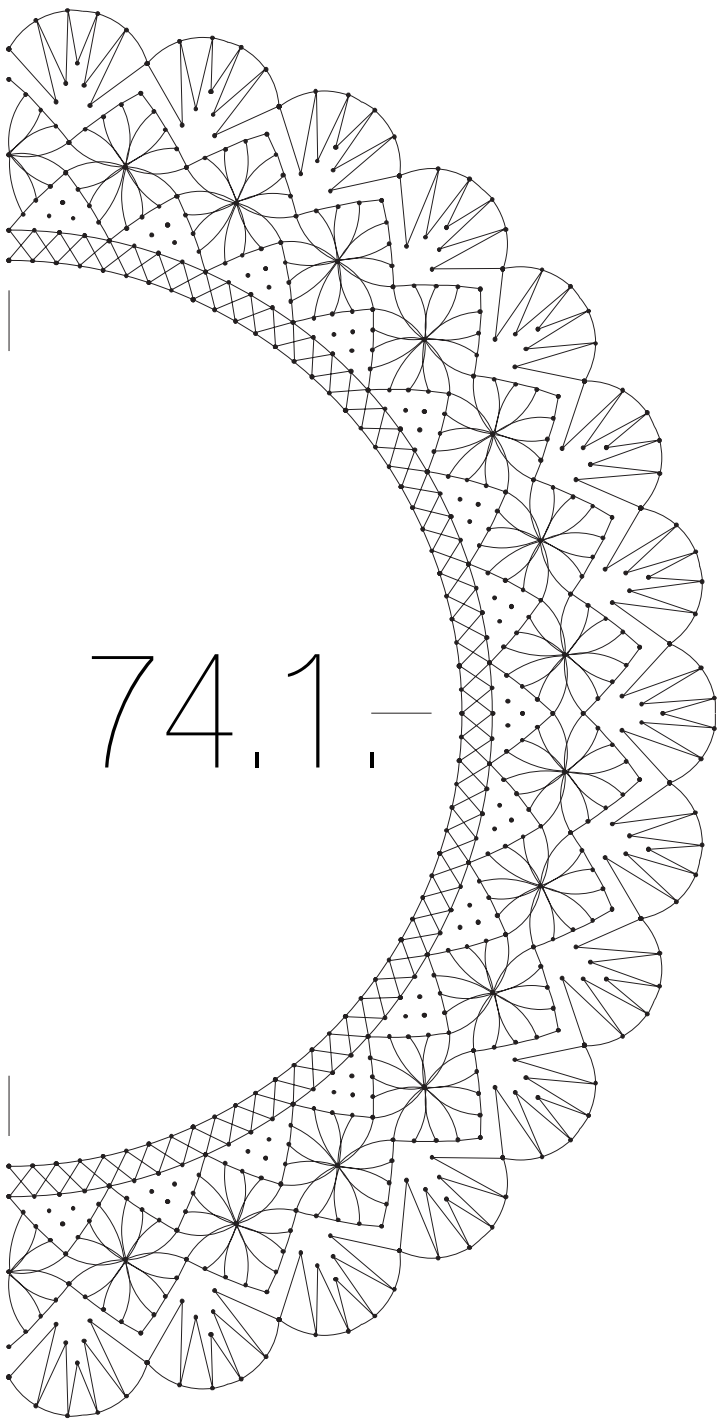
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos

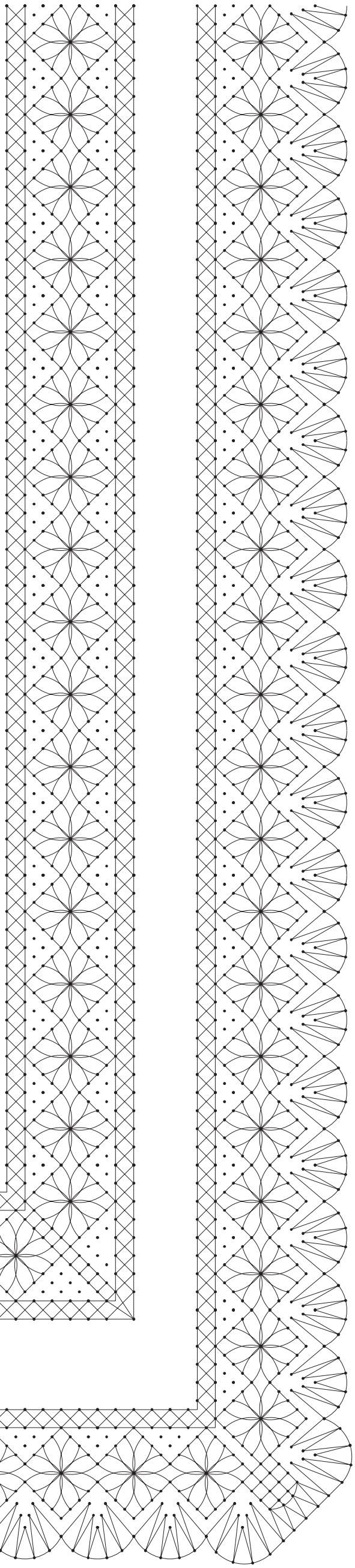
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: O centro da flor pódese cruzar de par enteiro, cun viril ou só cun pique.

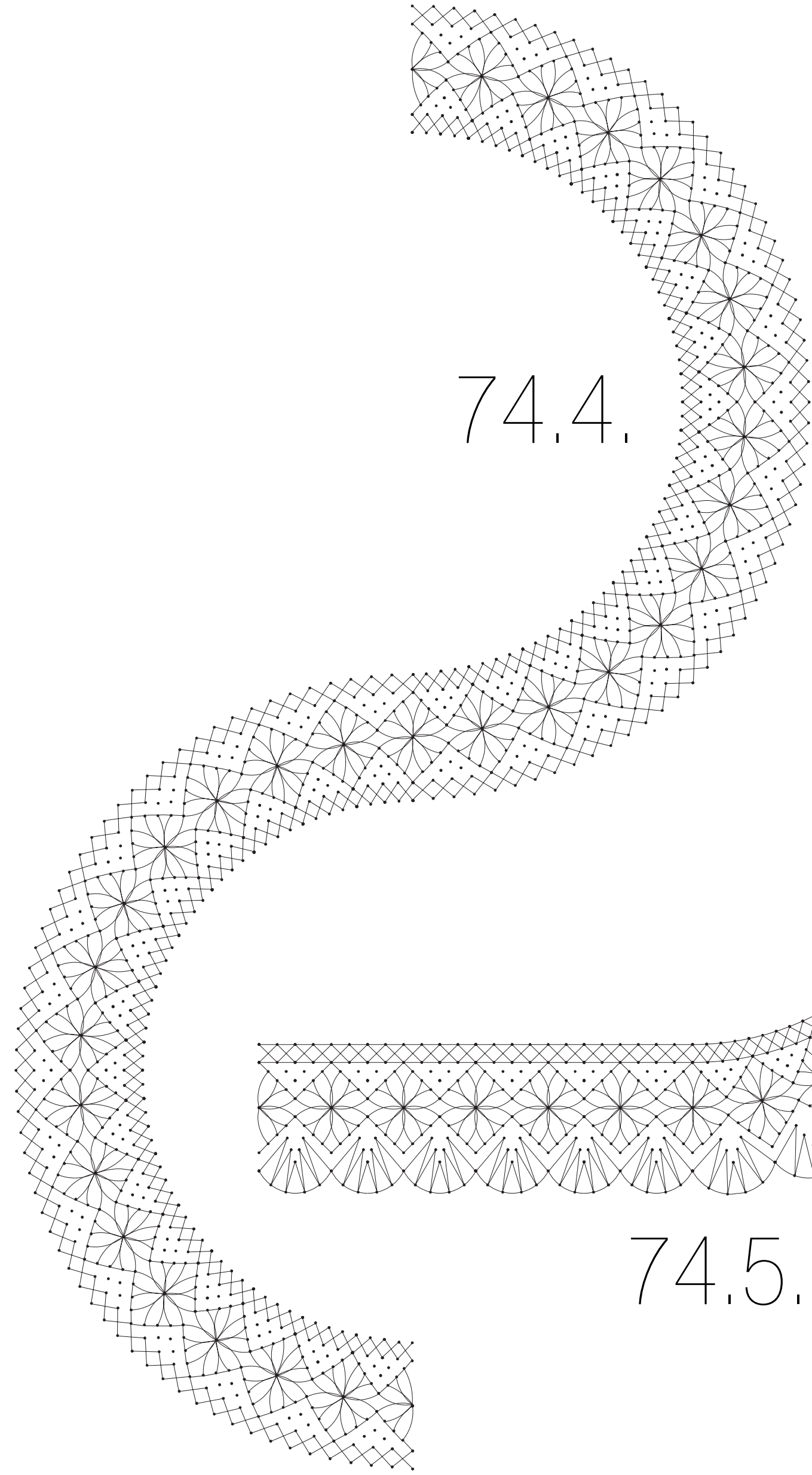


74.1.



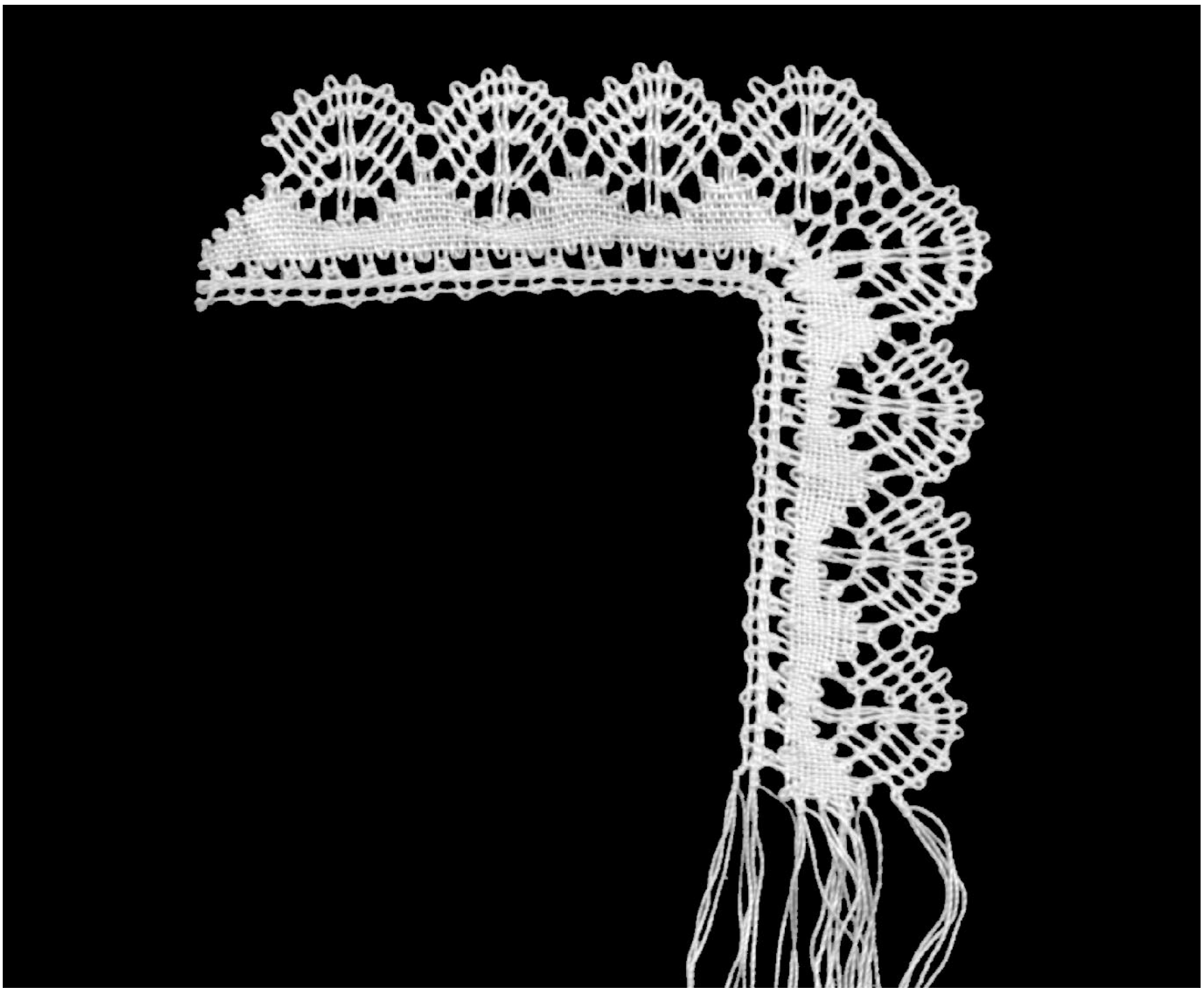
74.2.

74.3.



74.4.

74.5.



Número: 75

Nome: Os triángulos

Número de palillos: 75.1: 11 pares
75.2: 15 pares
75.3: 11 pare

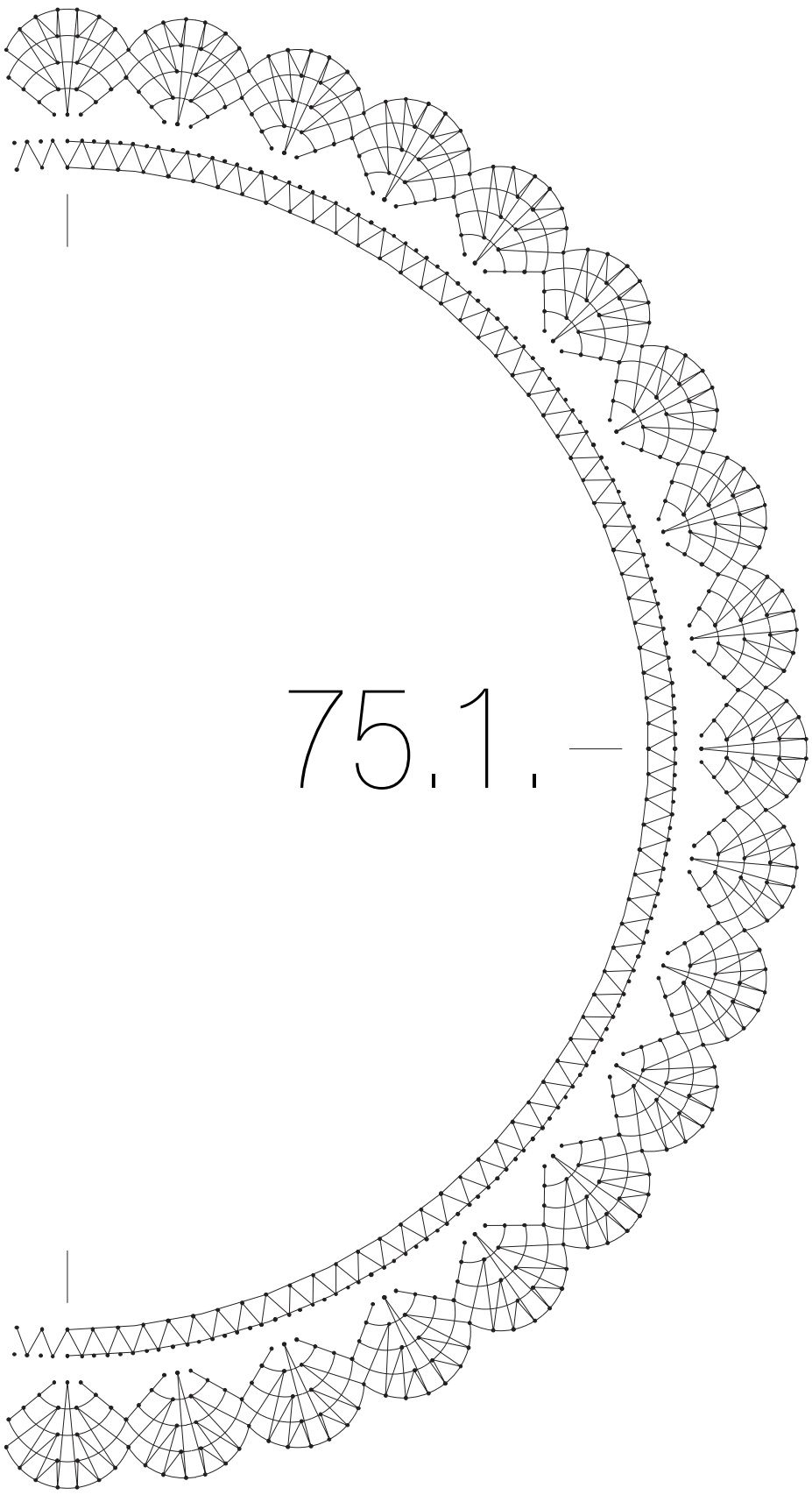
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado

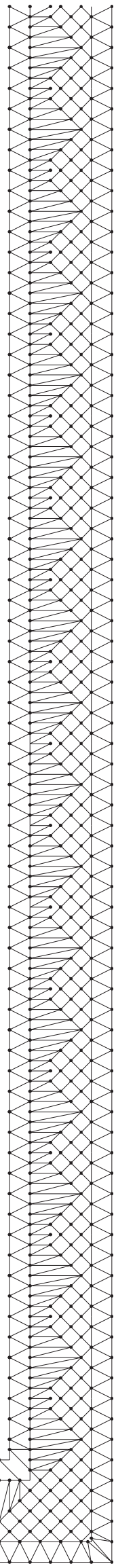
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

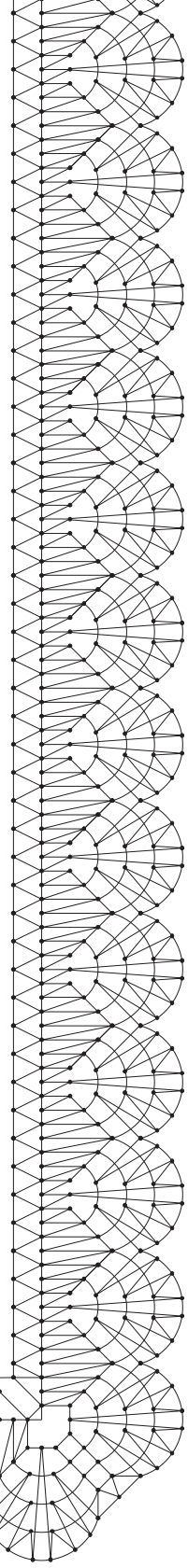
75



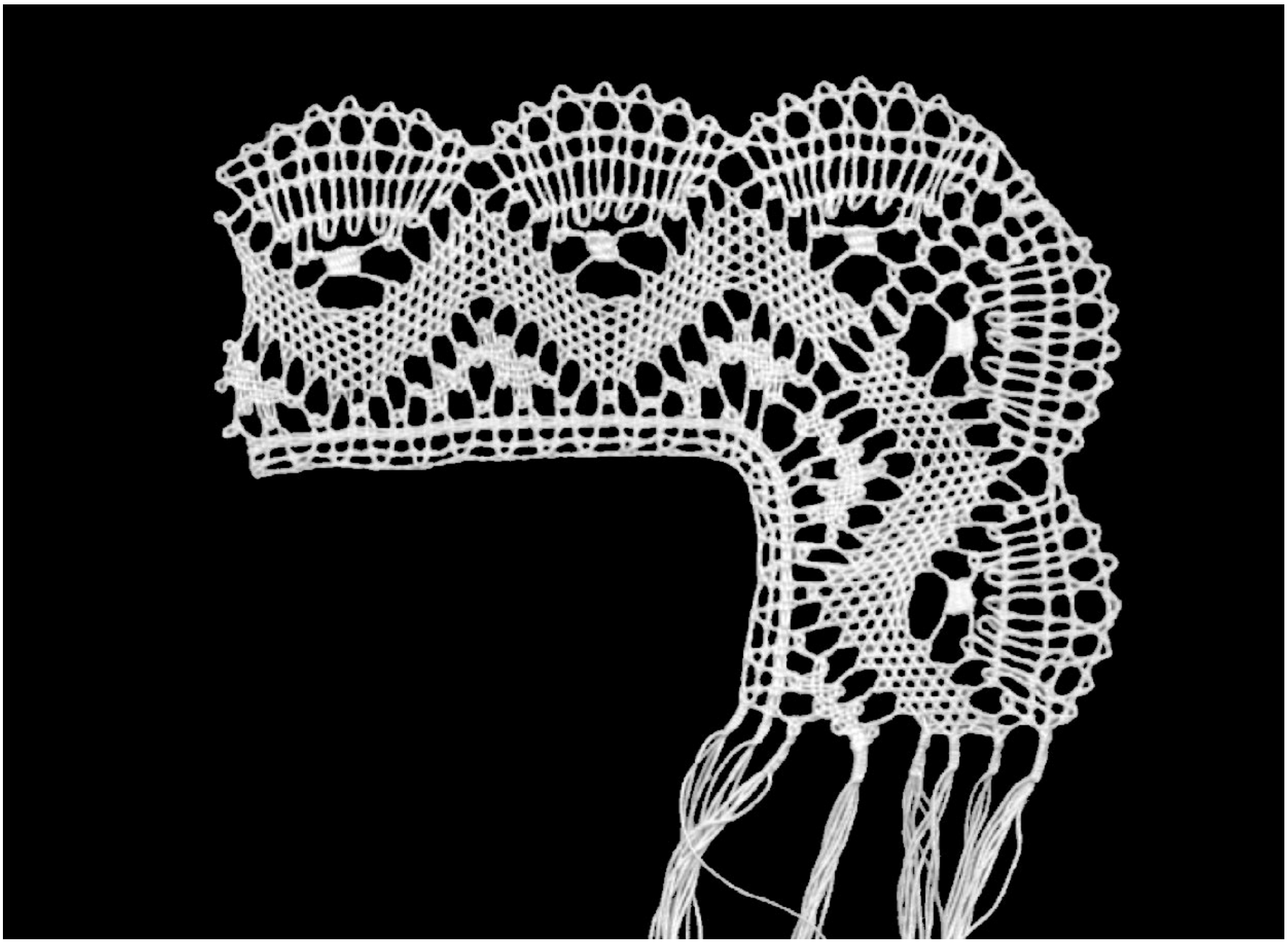
75.1.



75.2.



75.3.



Número: 76

Nome: A arola

Número de palillos: 76.1: 20 pares
76.2: 21 pares
76.3: 20 pares

Fío: Algodón branco do número 50

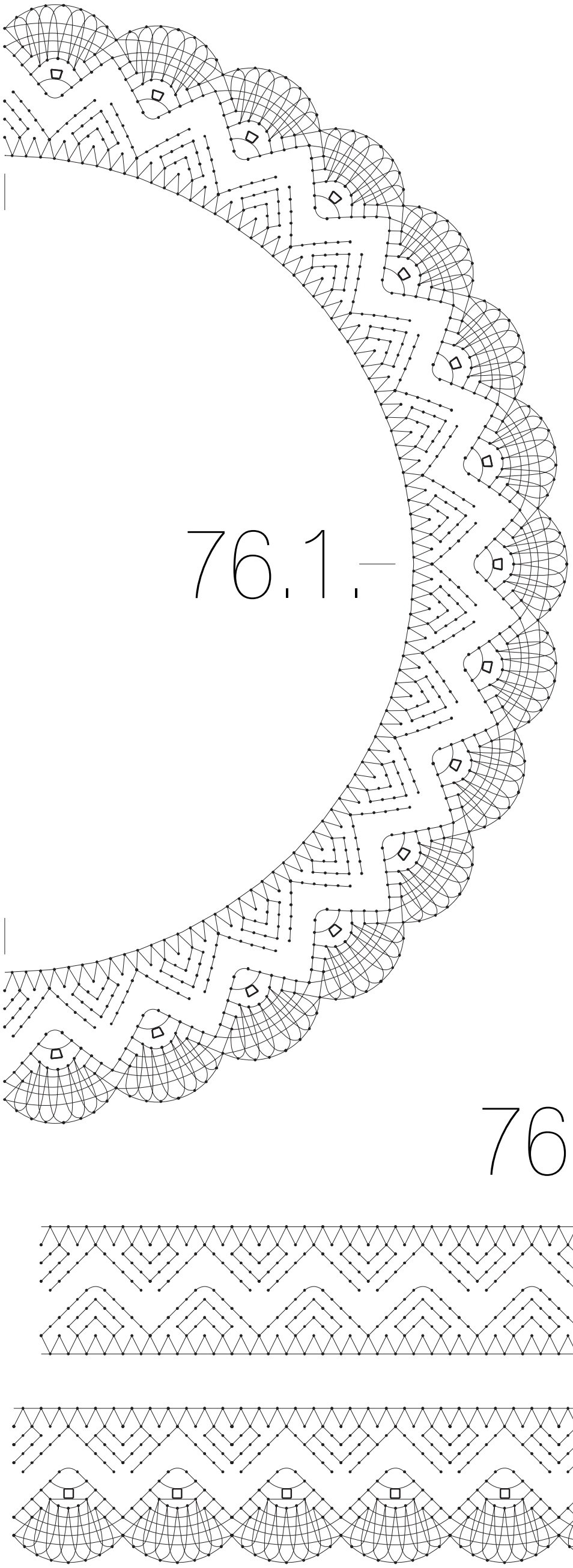
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Seguir o debuxo para facer os cruces dos pares da man na puntilla.

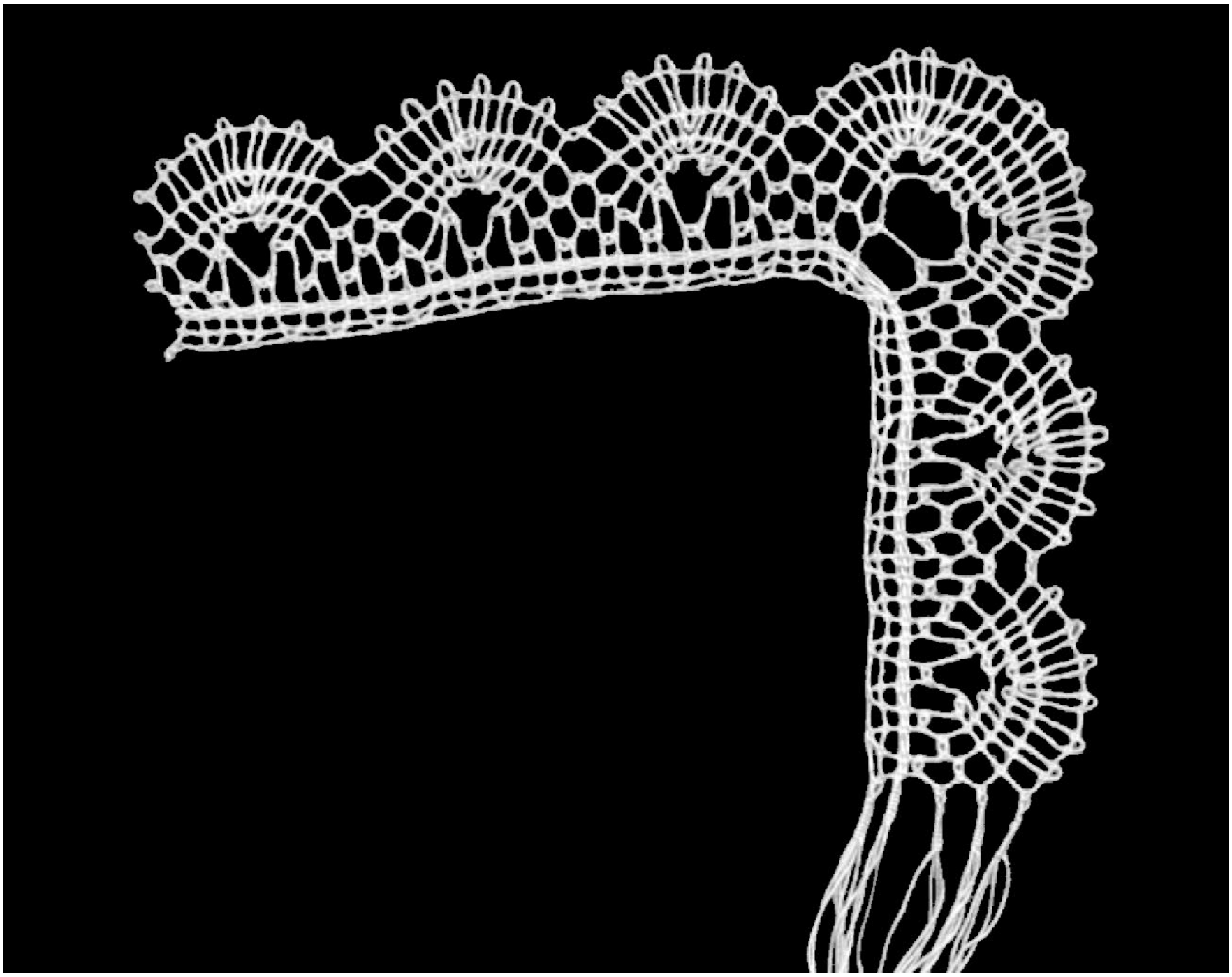
76



76.1.

76.2.

76.3.



Número: 77

Nome: O Ramón

Número de palillos: 77.1: 11 pares
77.2: 11 pares
77.3: 11 pares

Fío: Algodón branco do número 50

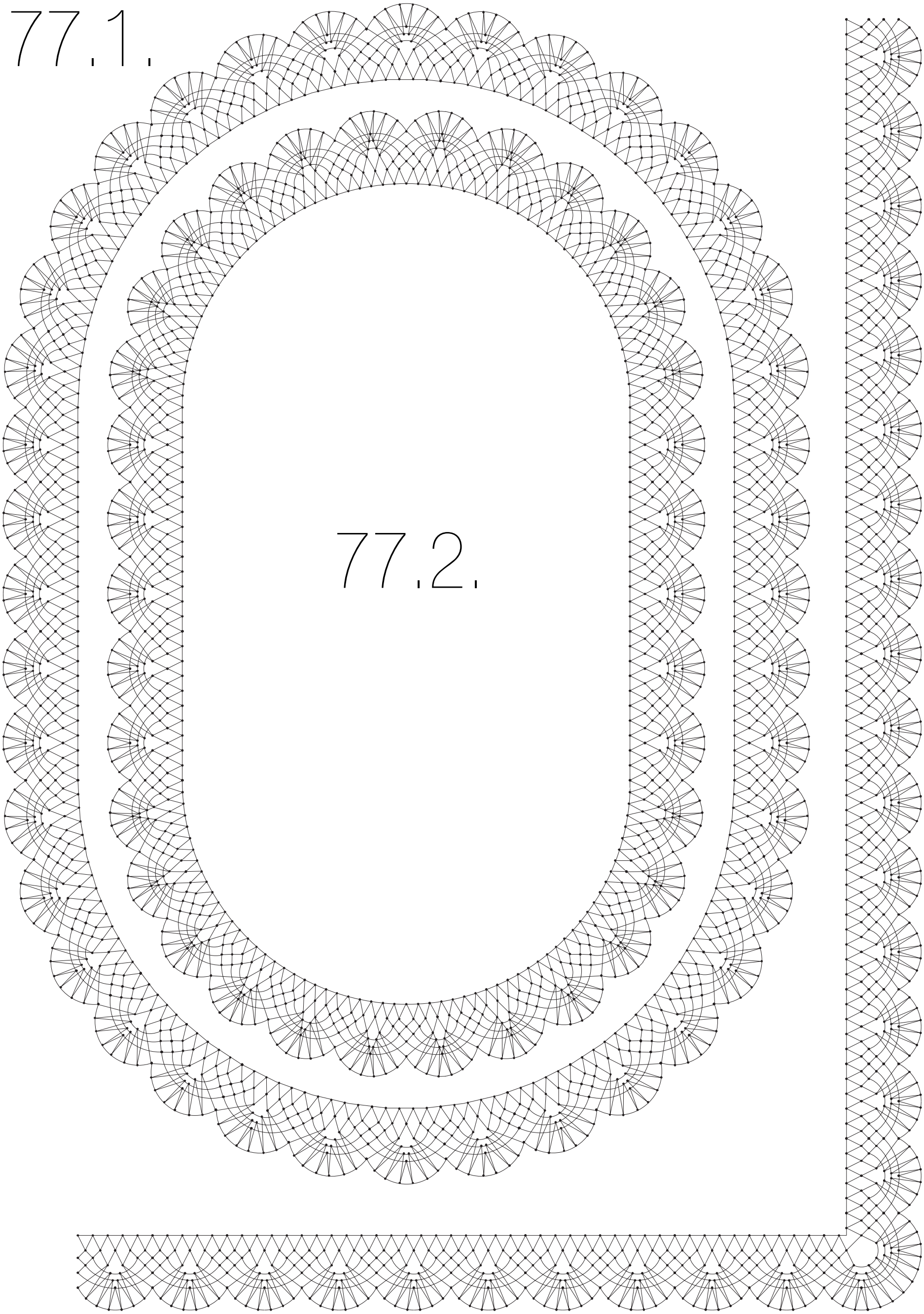
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

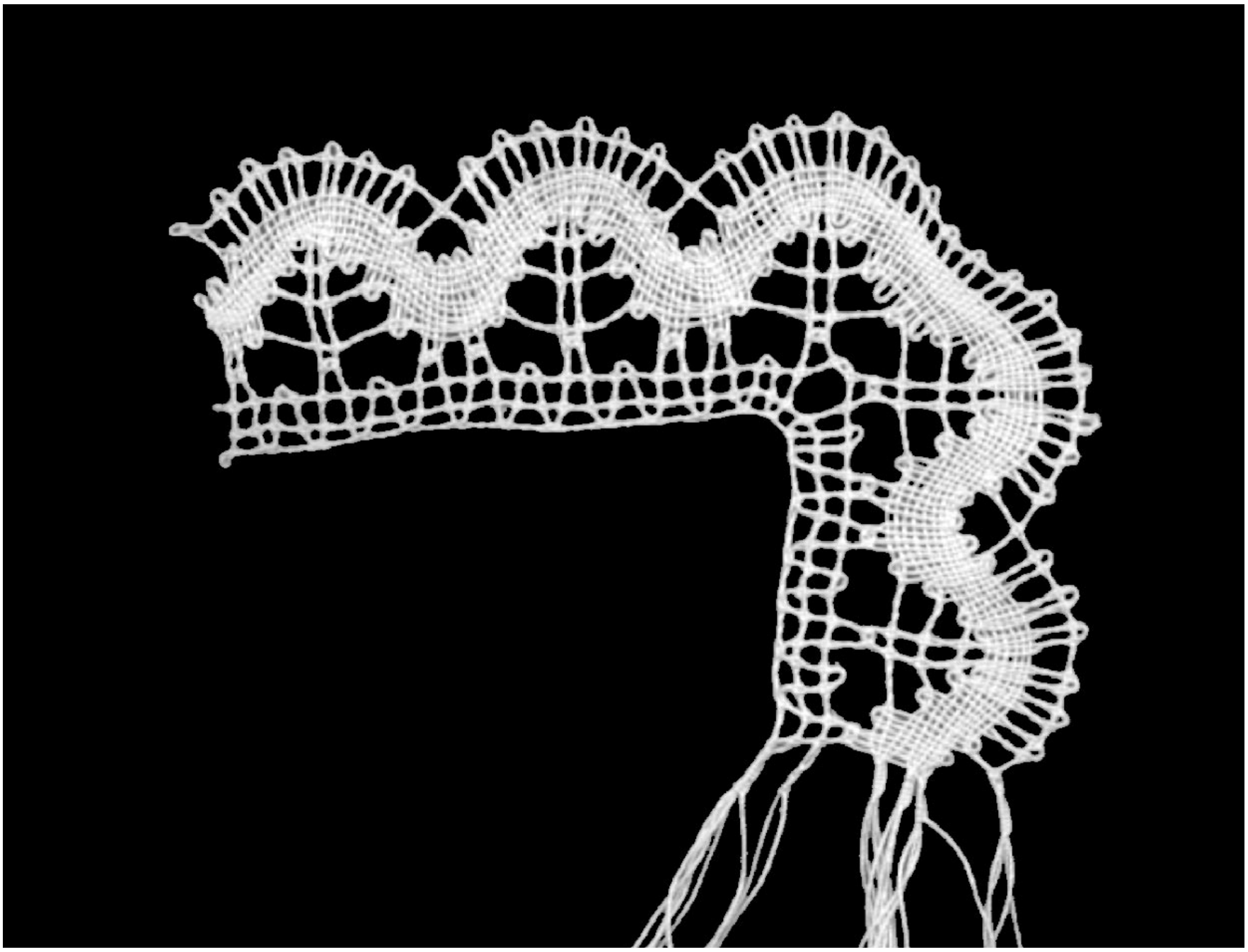
77

77.1.



77.2.

77.3.



Número: 78

Nome: A serpe

Número de palillos: 78.1: 16 pares
78.2: 16 pares
78.3: 16 pares
78.4: 16 pares
78.5: 16 pares
78.6: 12 pares

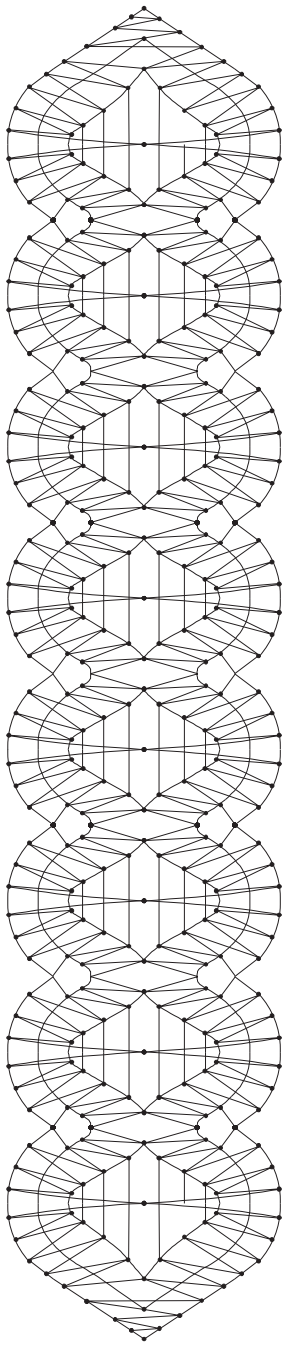
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado

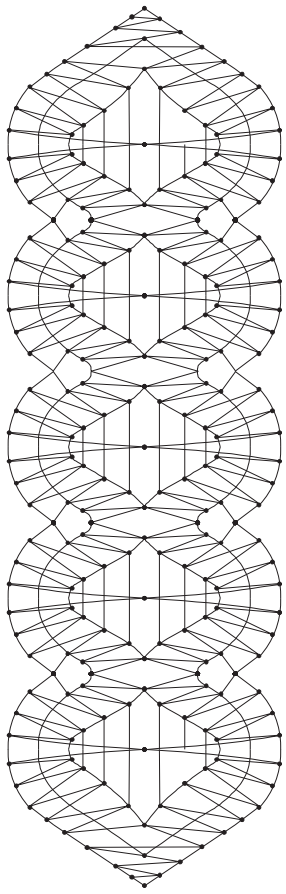
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

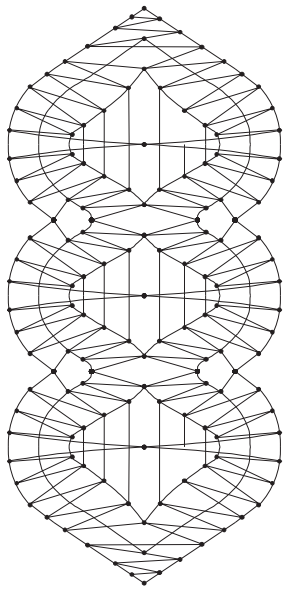
78



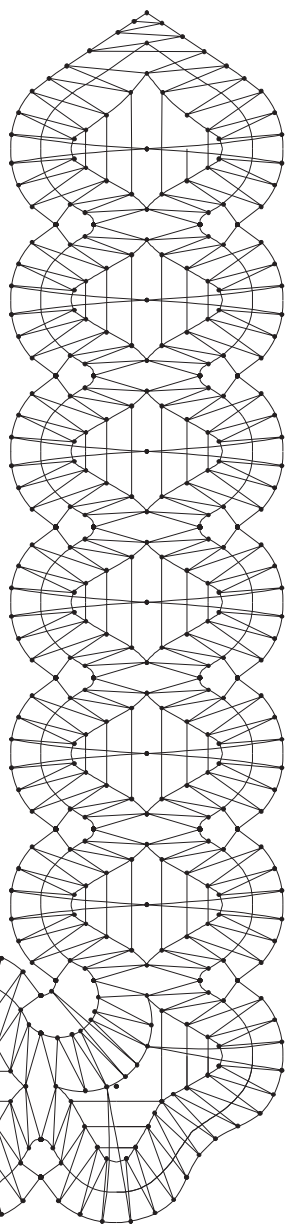
78.1.



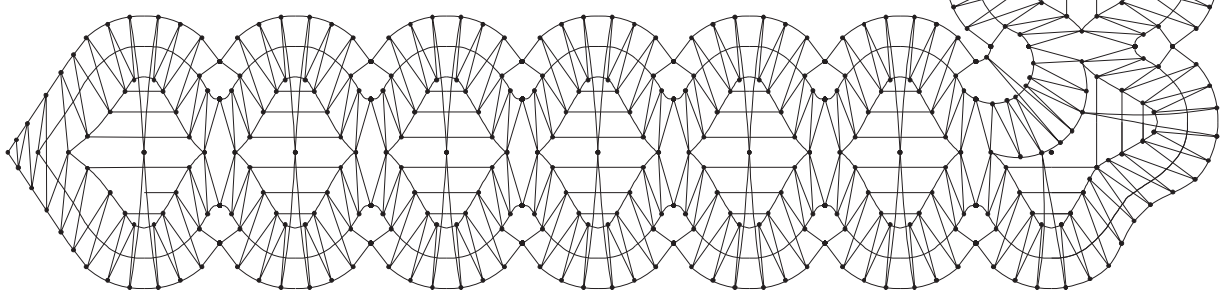
78.2.



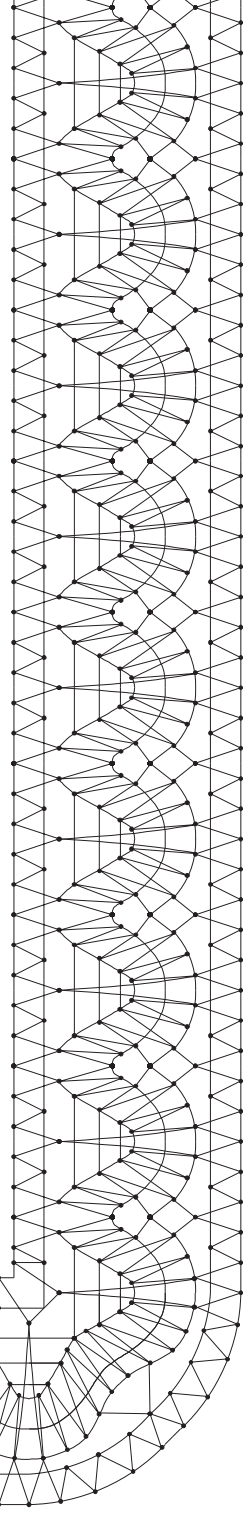
78.3.

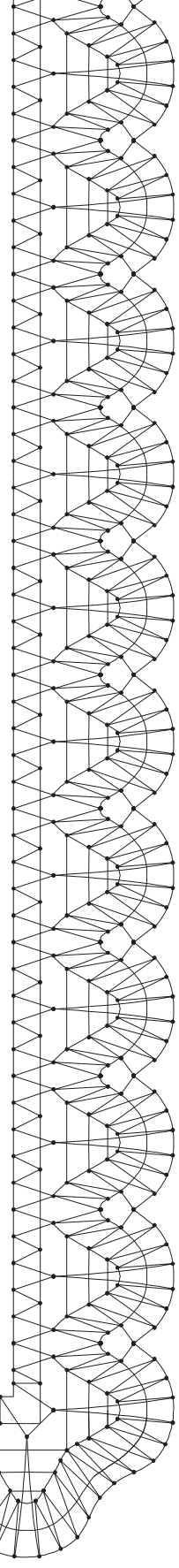


78.4.

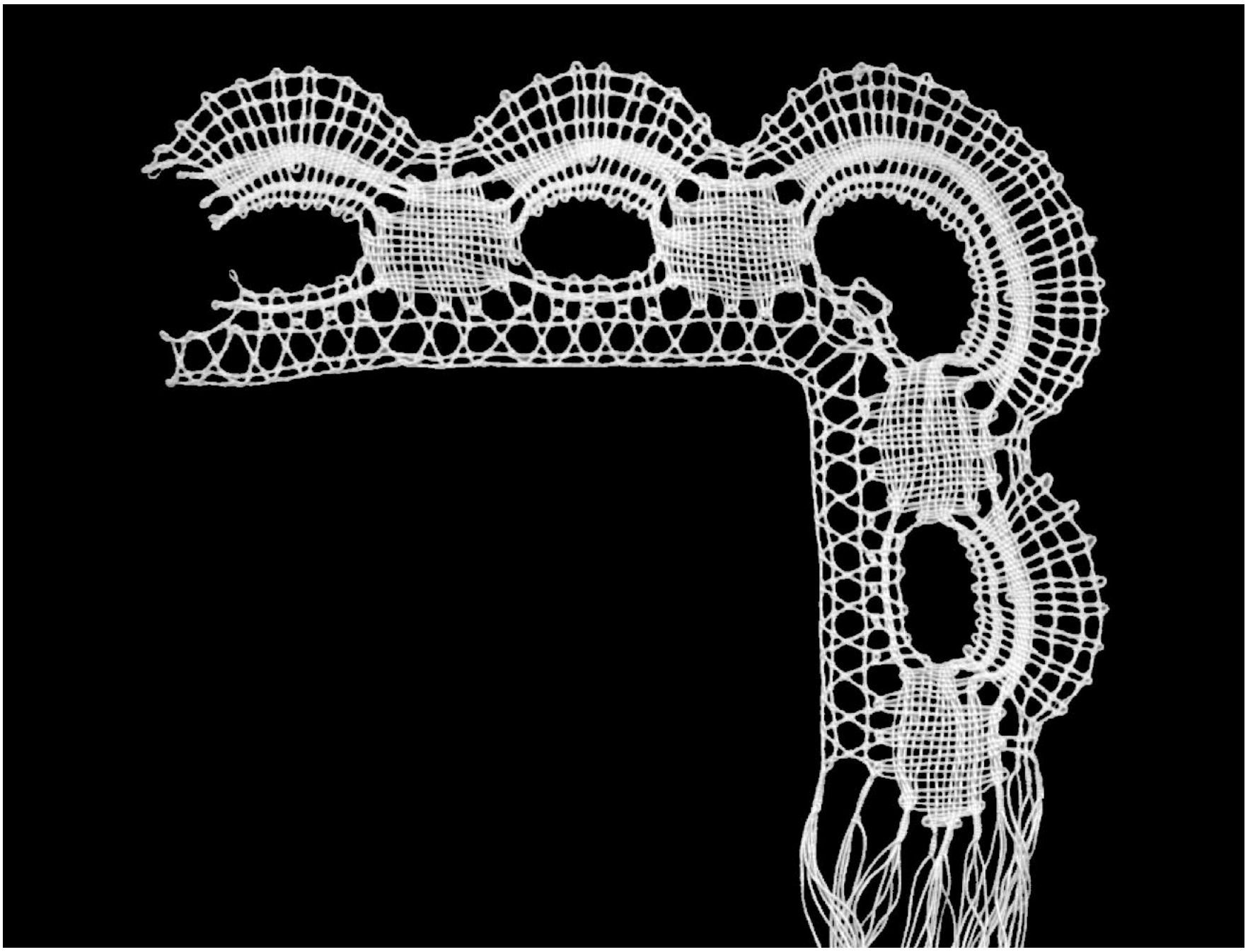


78.5.





78.6.



Número: 79

Nome: O furado

Número de palillos: 79.1: 34 pares
79.2: 18 pares
79.3: 20 pares

Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado

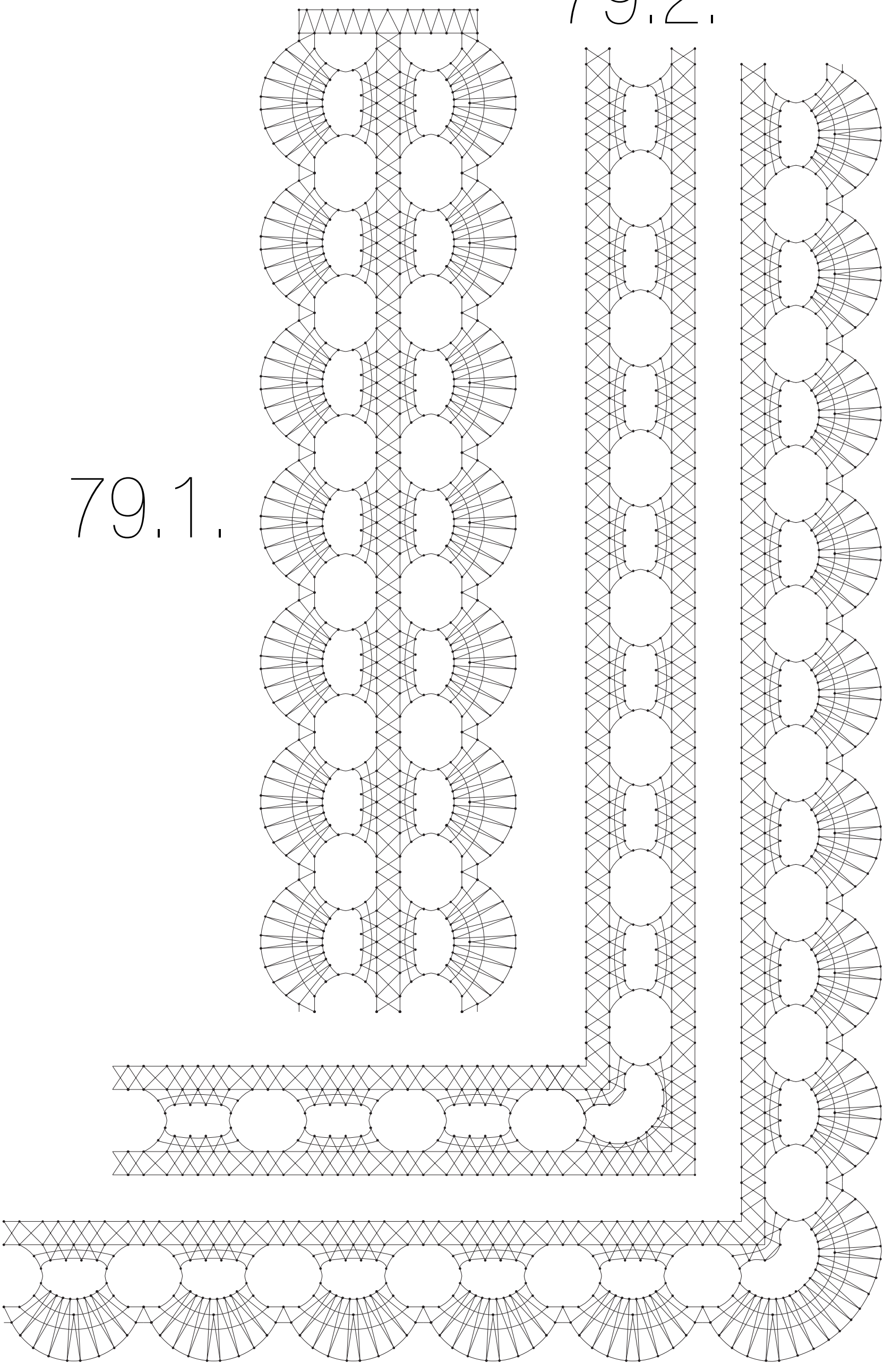
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Procurar leva-lo par enteiro e o par enteiro volteado da puntilla coa mesma curva ca ela.

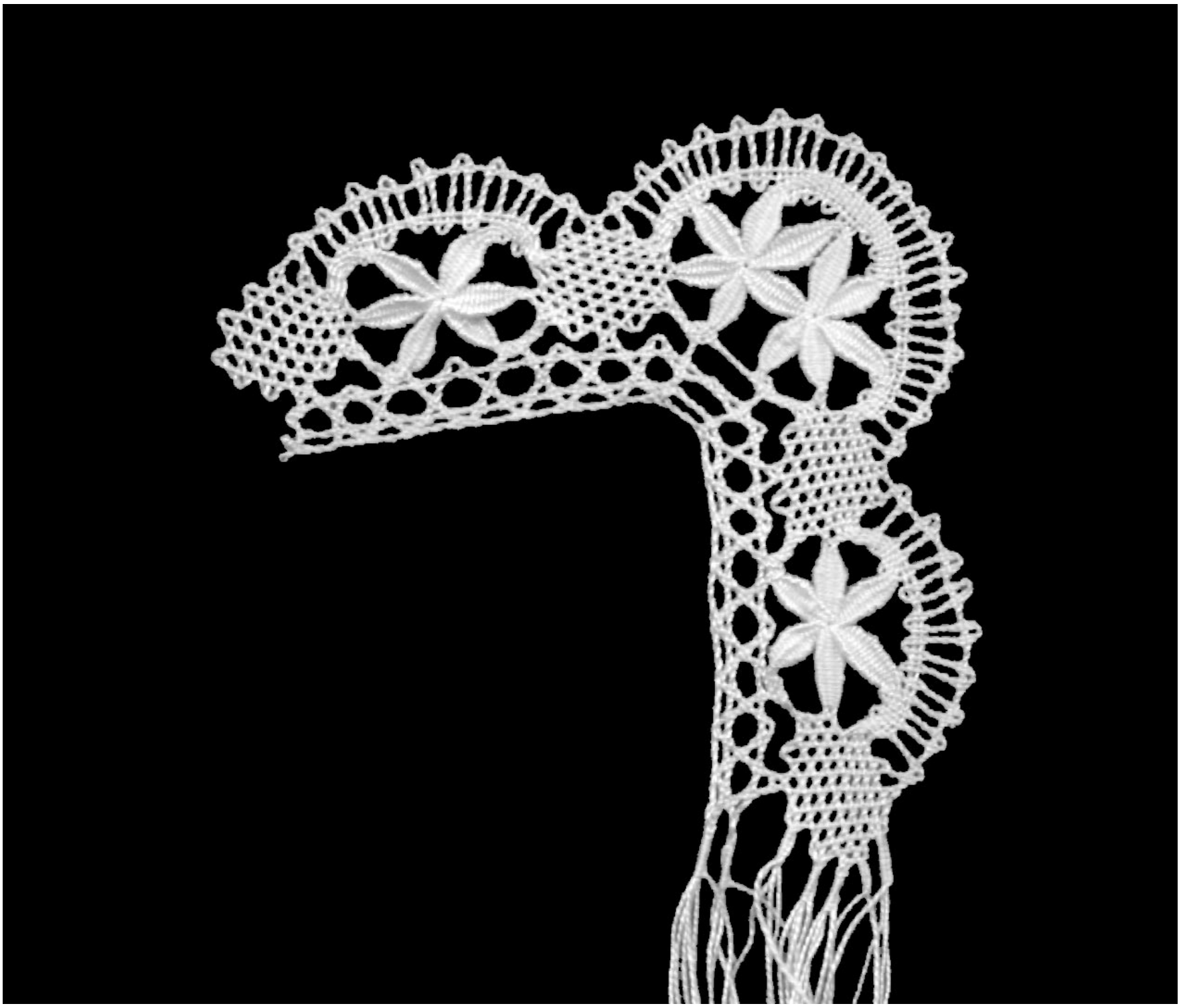
79

79.2.



79.1.

79.3.



Número: 80

Nome: Sen nome

Número de palillos: 80.1: 14 pares
80.2: 16 pares
80.3: 14 pares

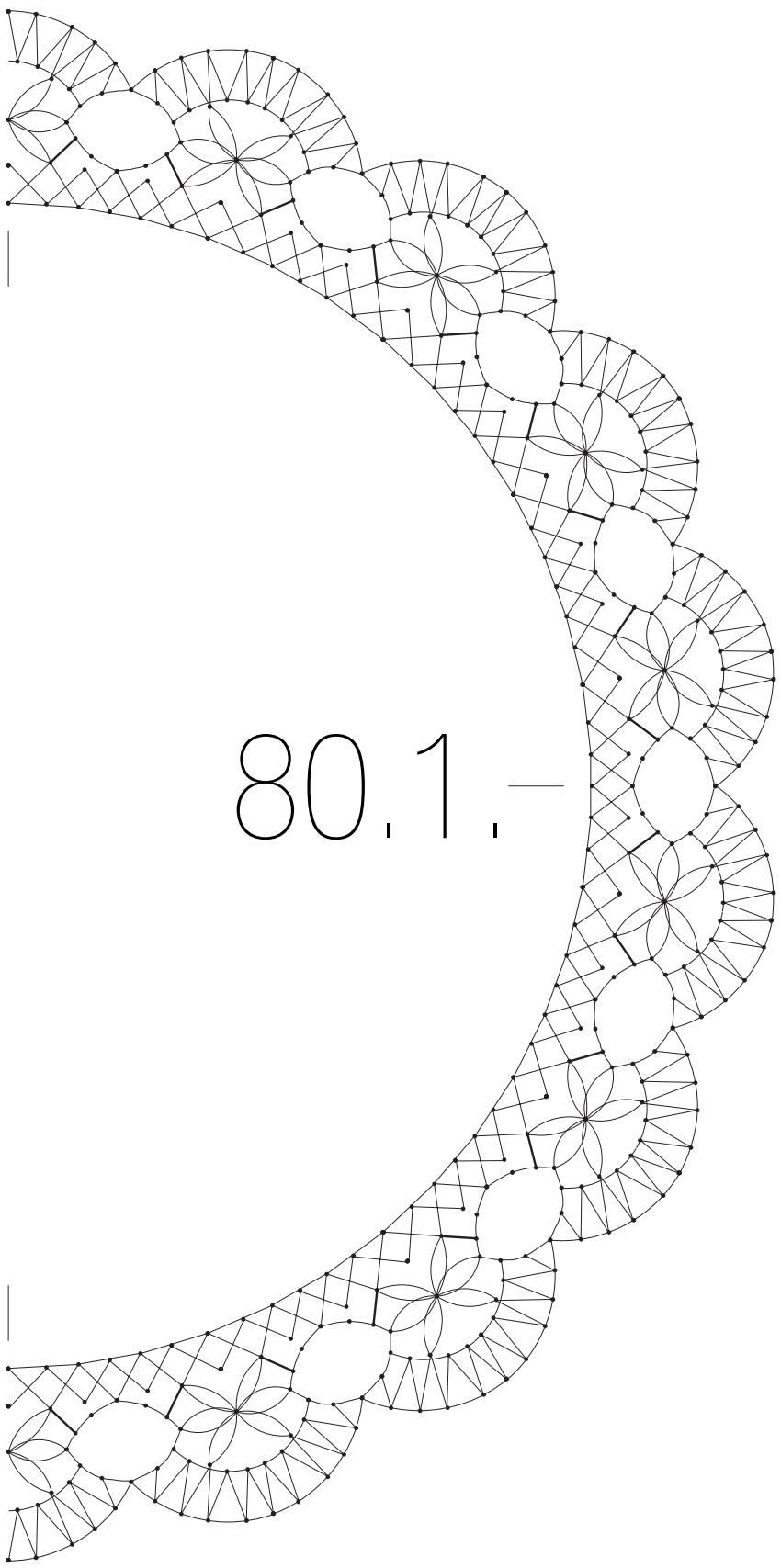
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

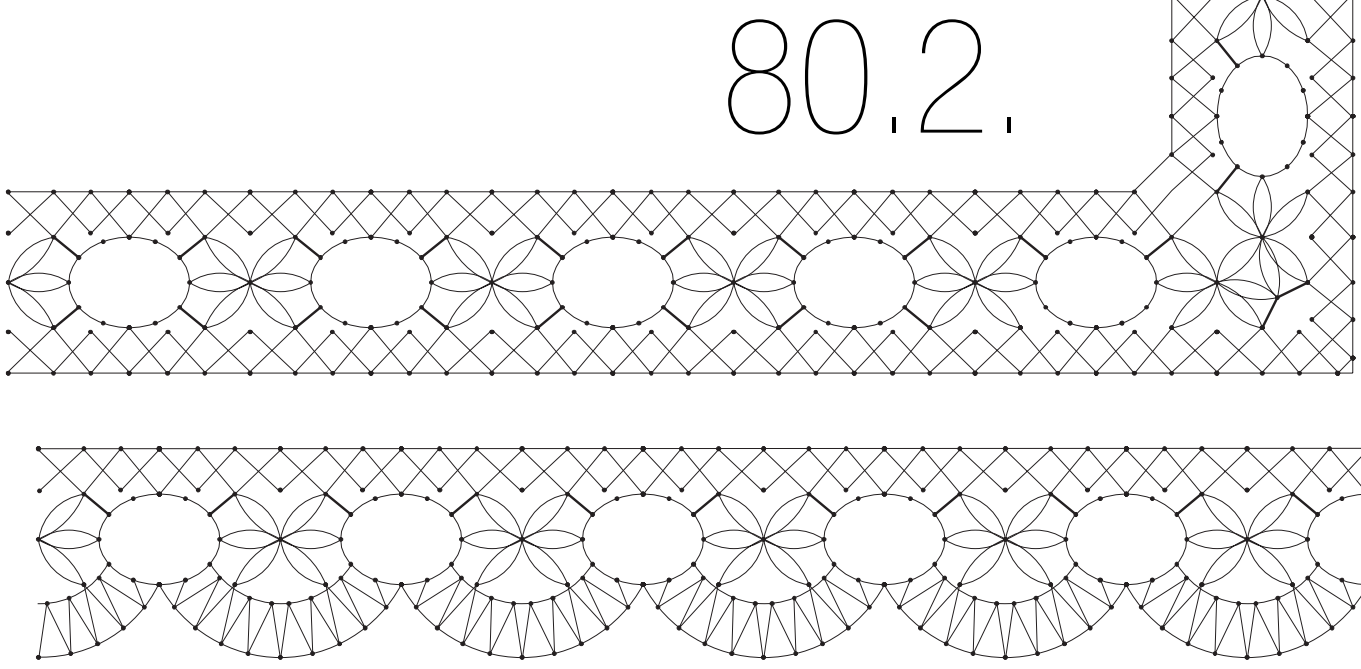
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

80

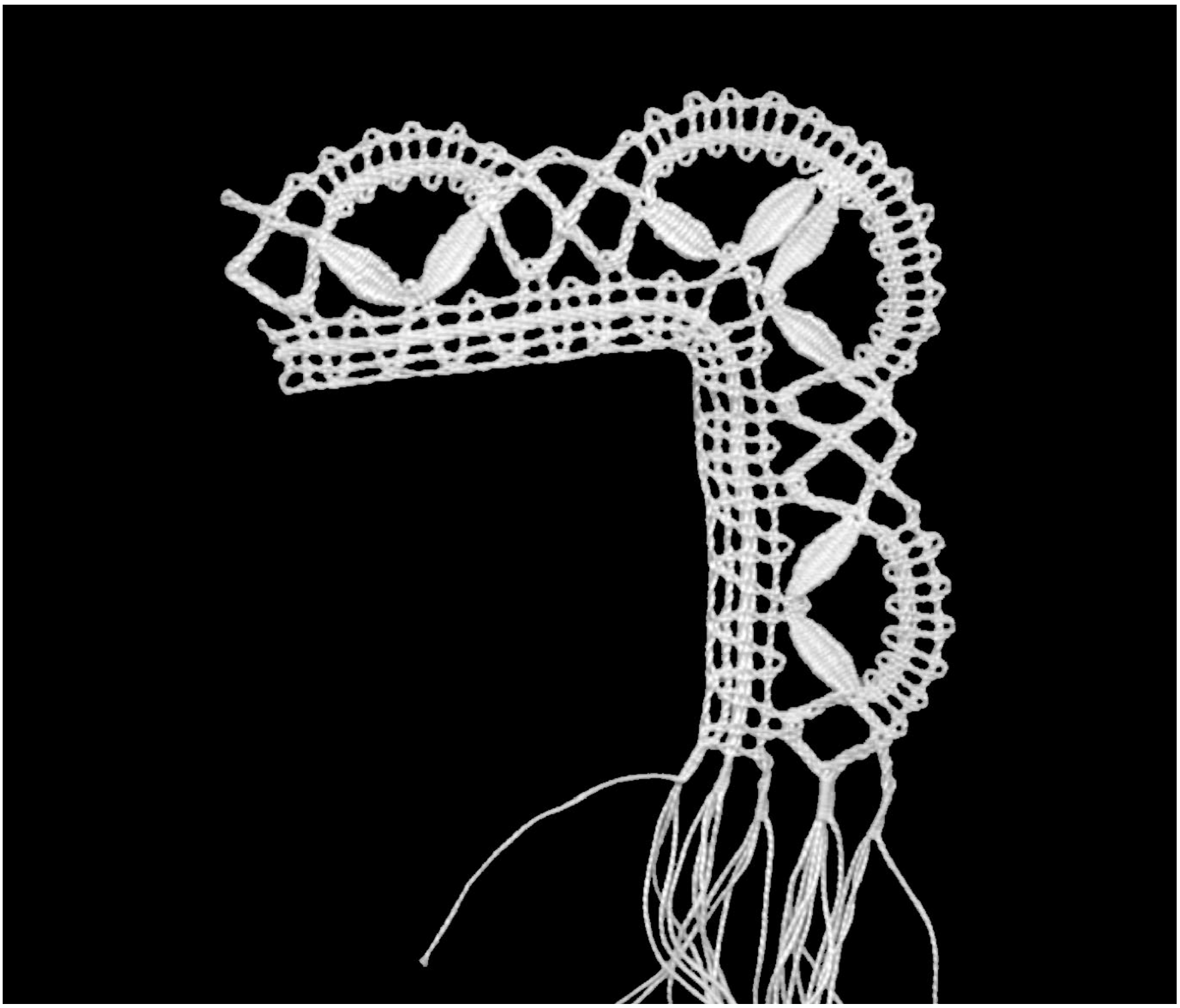


80.1.



80.2.

80.3.



Número: 81

Nome: A música

Número de palillos: 81.1: 12 pares
81.2: 16 pares
81.3: 12 pares

Fío: Algodón branco do número 20

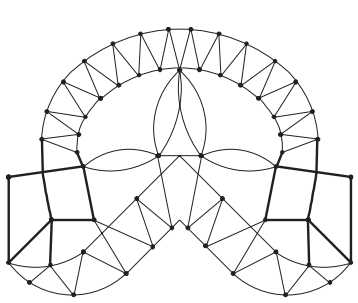
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

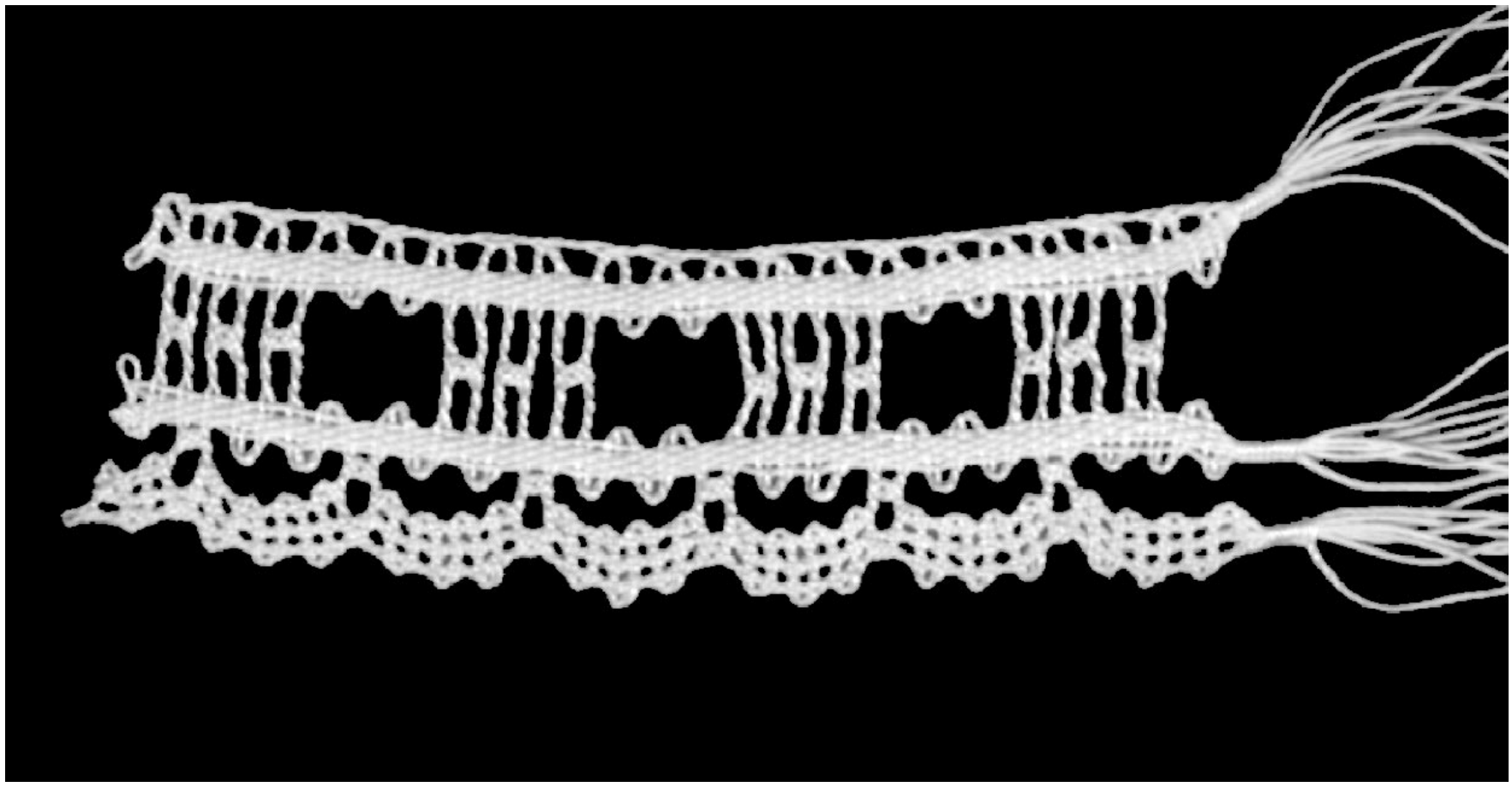
81

81.1.



81.2.

81.3.



Número: 82

Nome: Pasacintas

Número de palillos: 82.1: 13 pares
82.2: 9 pares
82.3: 13 pares

Fío: Algodón branco do número 20

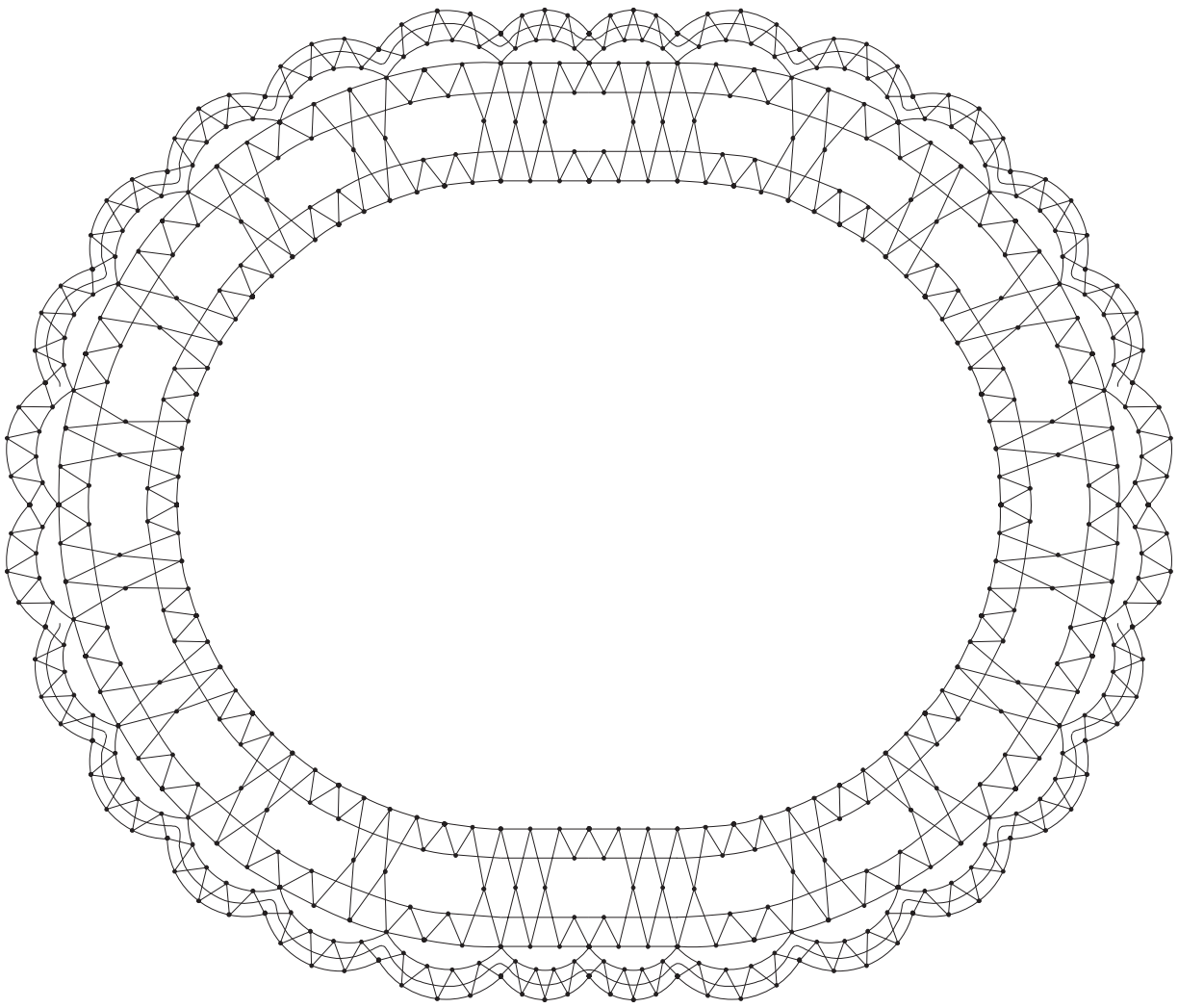
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado

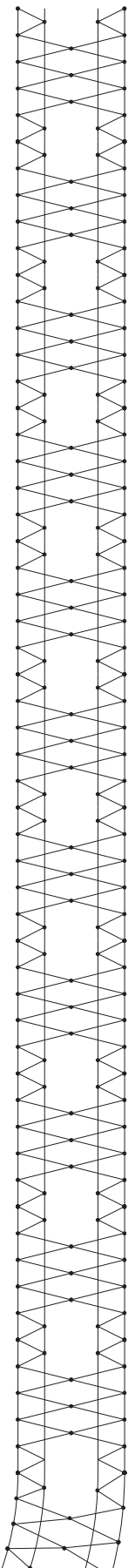
Grao de dificultade: Baixo

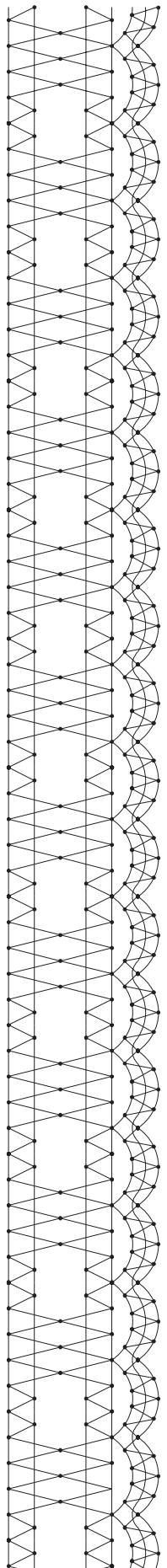
Aumento de pares: Non precisa.

82

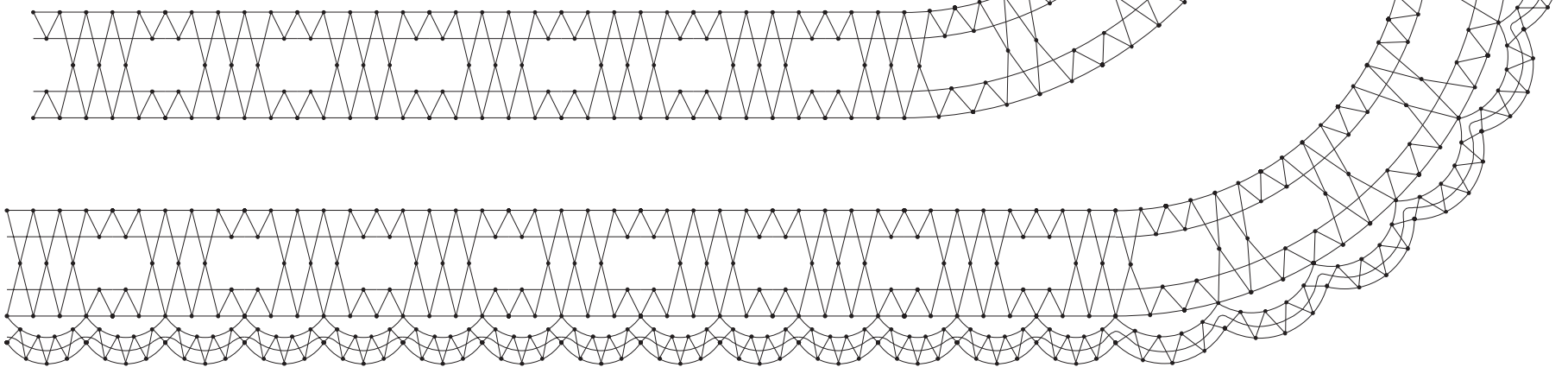
82.1.



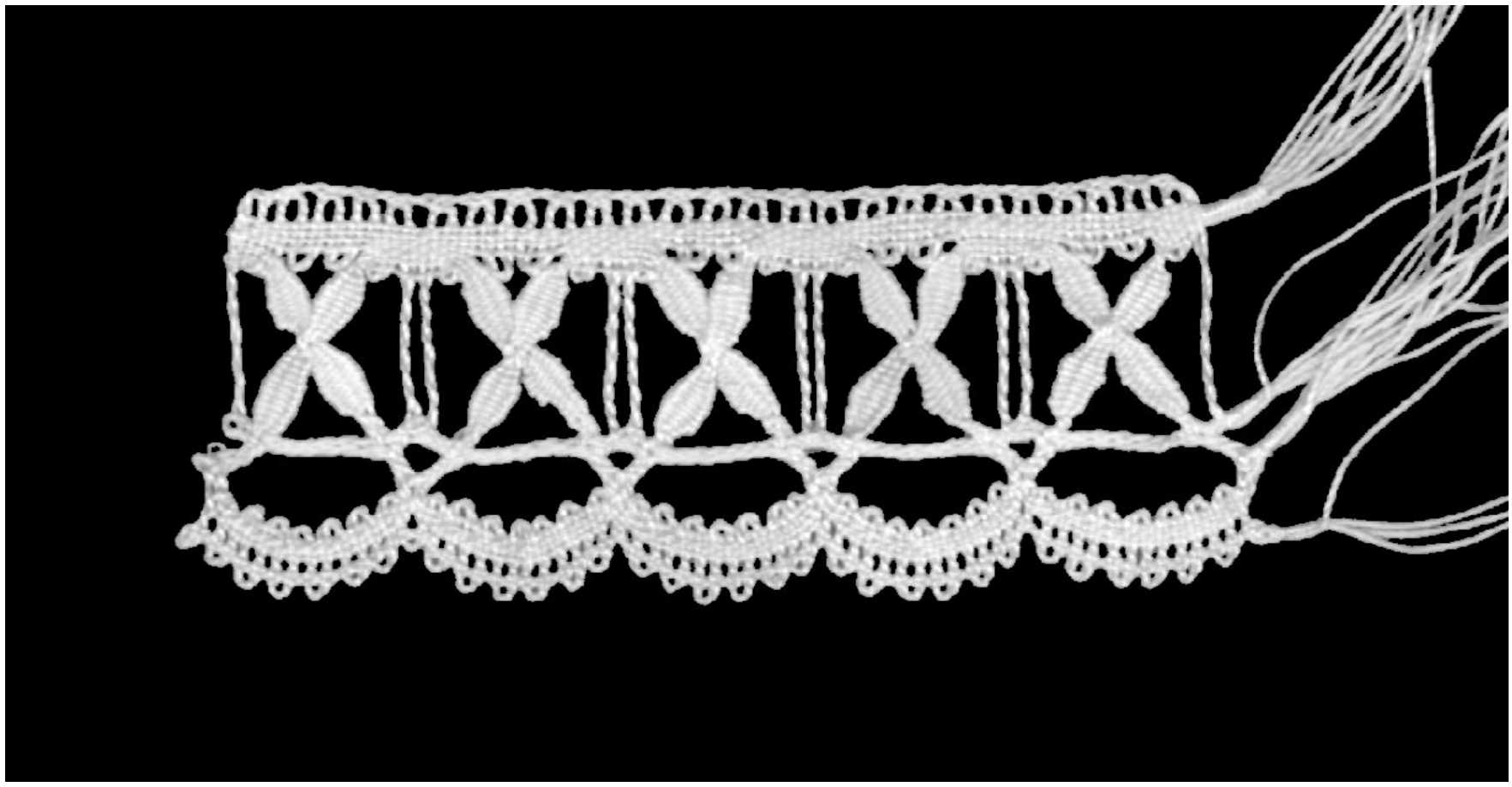




82.2.



82.3.



Número: 83

Nome: Pasacintas da flor

Número de palillos: 83.1: 12 pares
83.2: 20 pares
83.3: 14 pares

Fío: Algodón branco do número 20

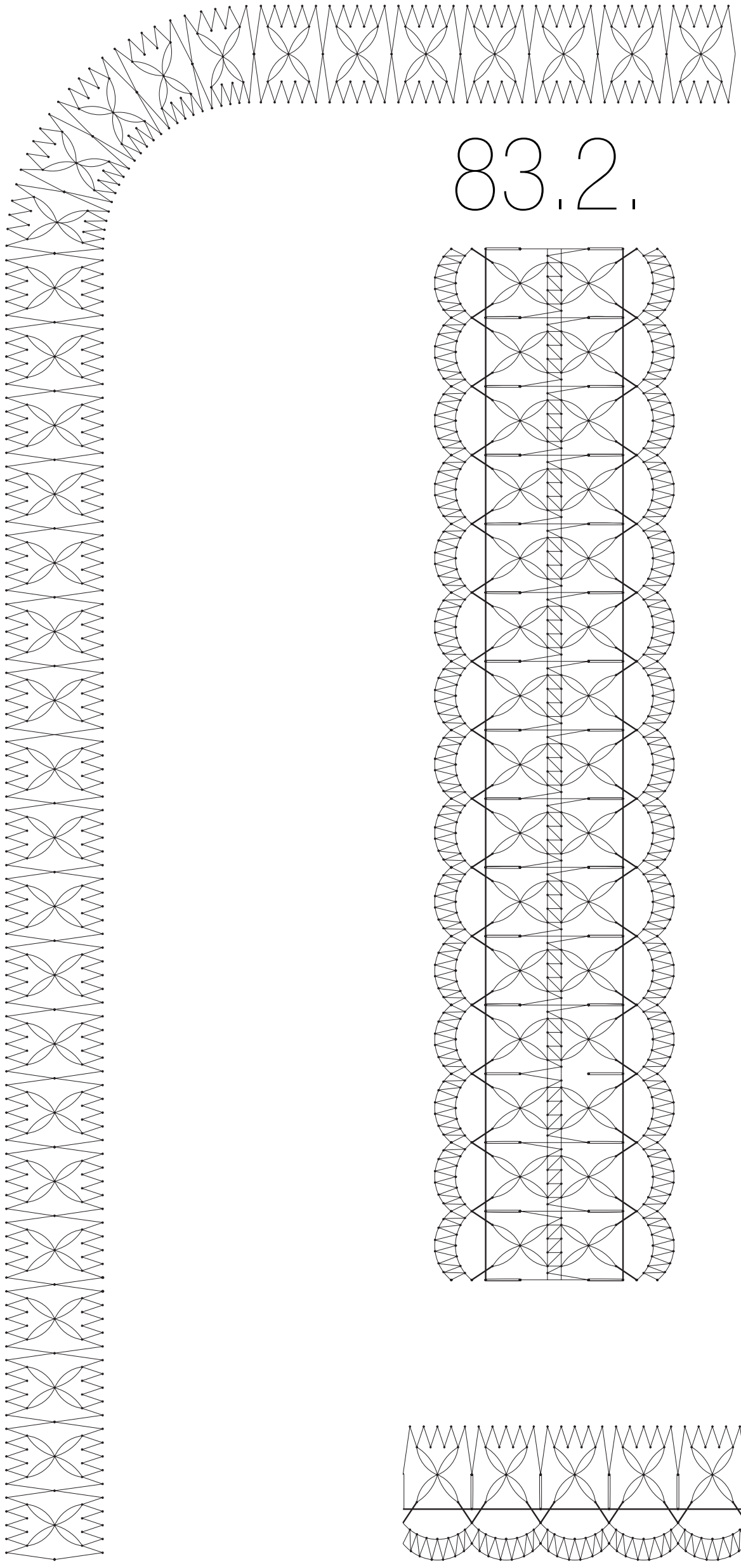
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

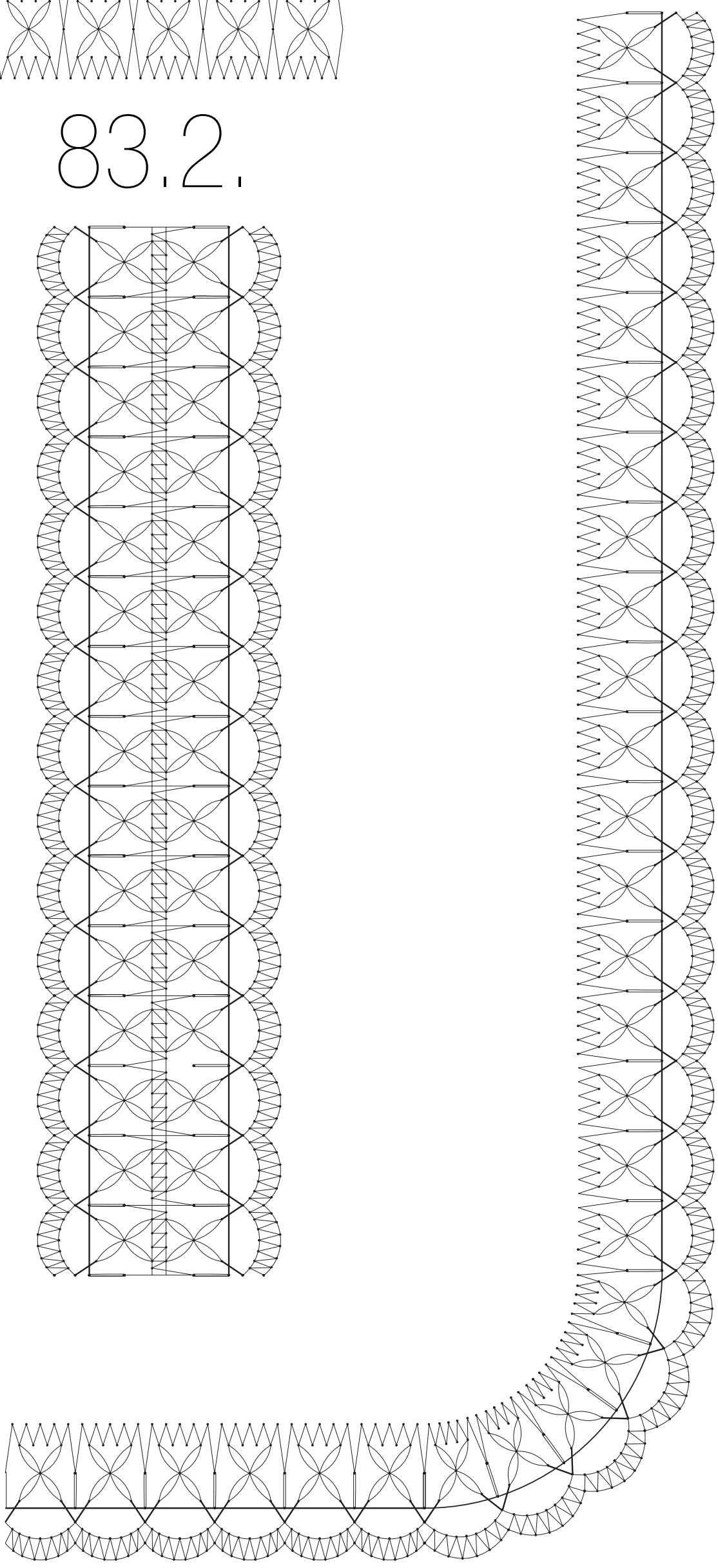
Aumento de pares: Non precisa.

83

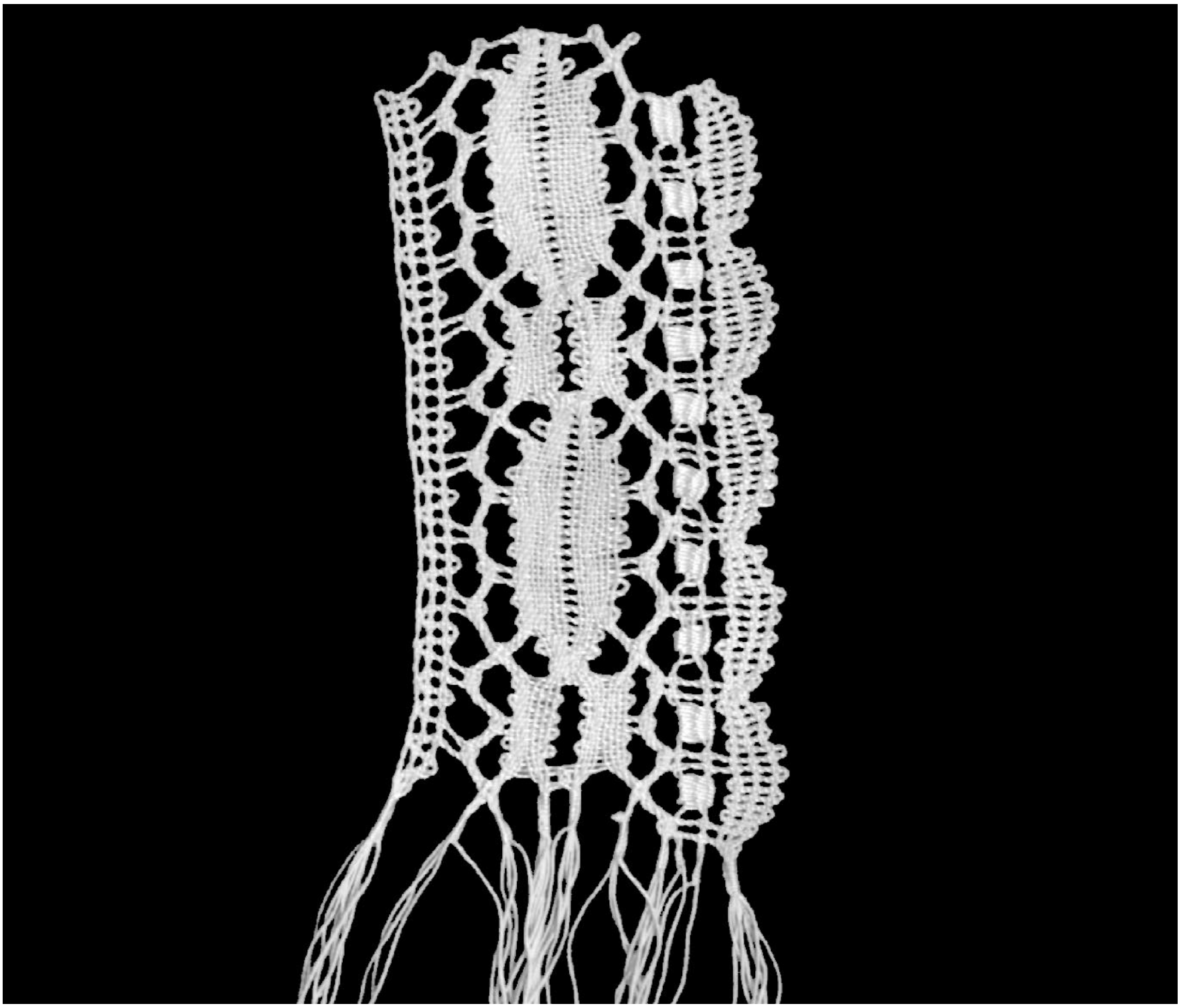
83.1.



83.2.



83.3.



Número: 84

Nome: Sen nome

Número de palillos: 84.1: 22 pares
84.2: 22 pares
84.3: 24 pares

Fío: Algodón branco do número 30

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Cordóns
Zurcidos

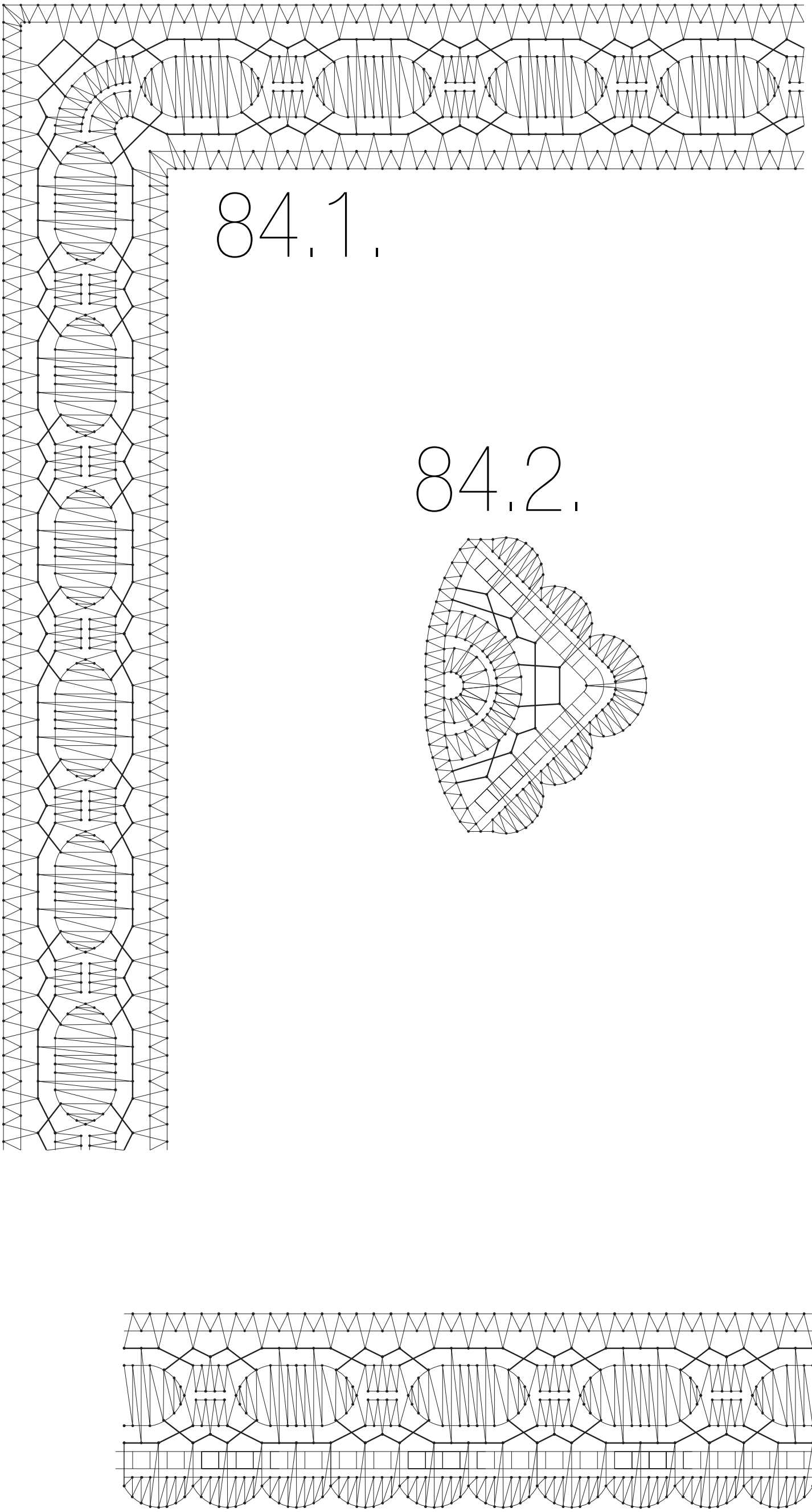
Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Non precisa

Consellos para o traballo: Nos puntos onde engaña o pé co cordón e mellor cambia-lo par do pé por un do cordón.

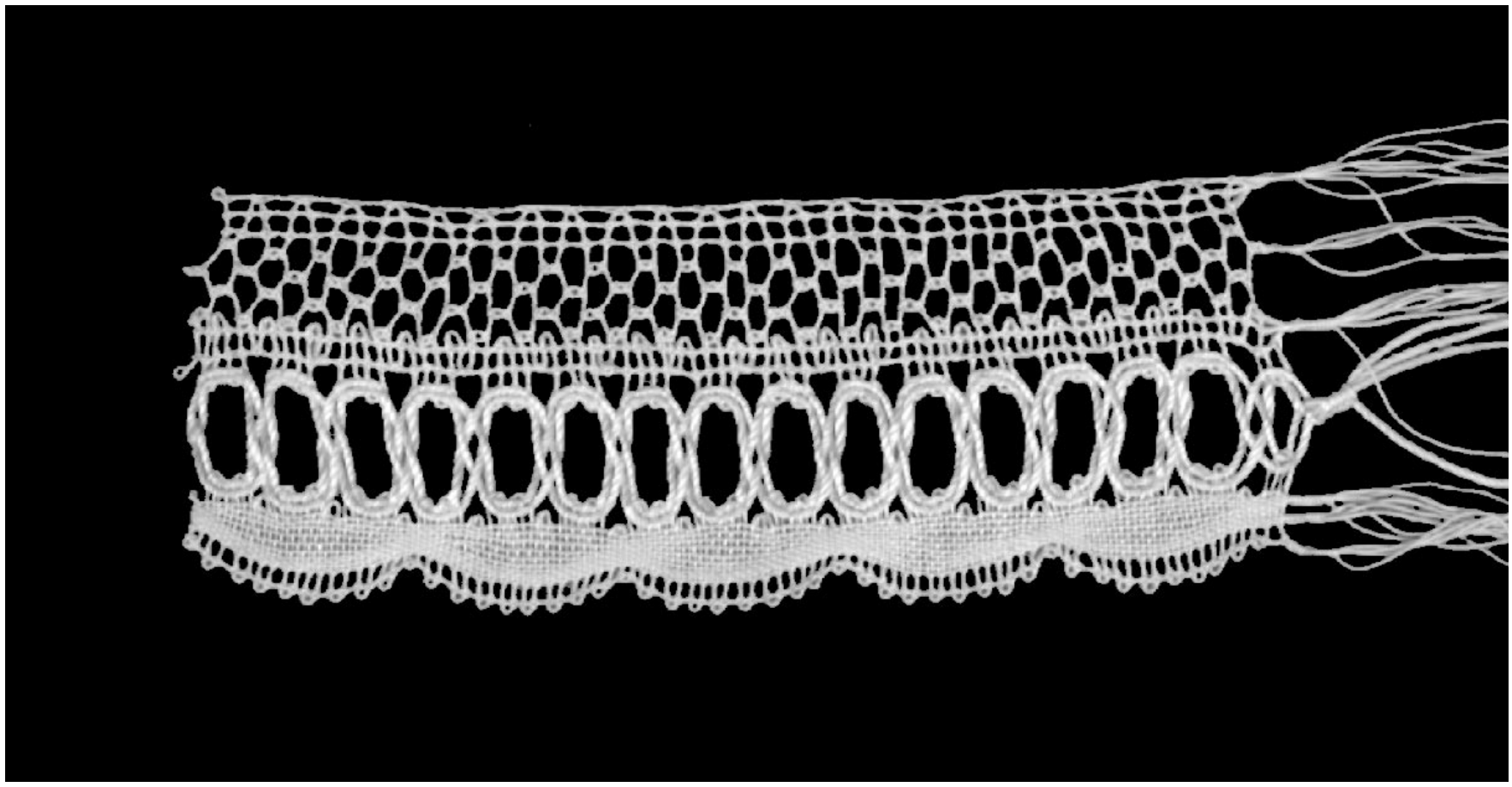
84

84.1.



84.2.

84.3.



Número: 85

Nome: Sen nome

Número de palillos: 85.1: 20 pares
85.2: 20 pares
85.3: 20 pares

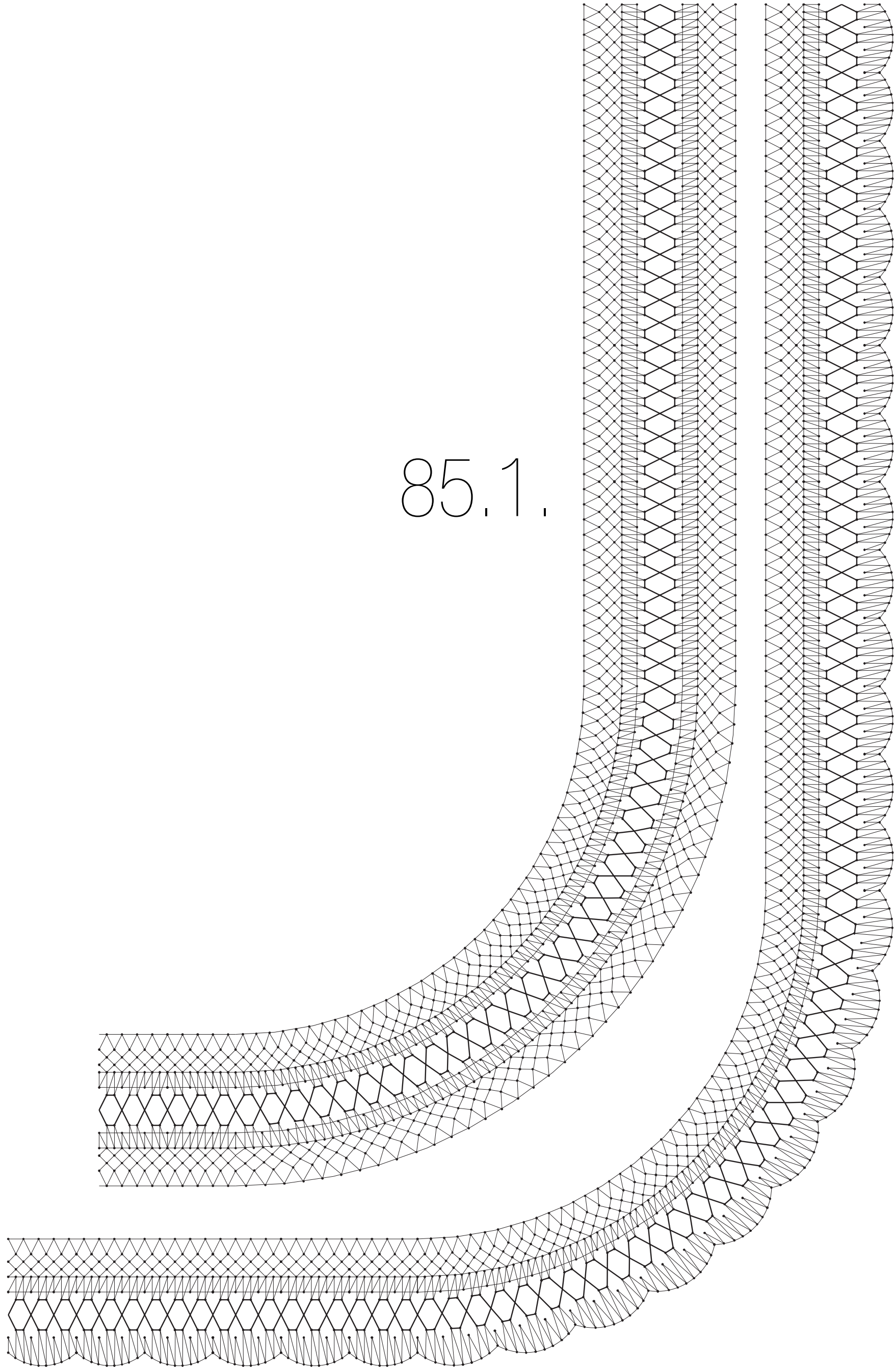
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques

Grao de dificultade: Baixo

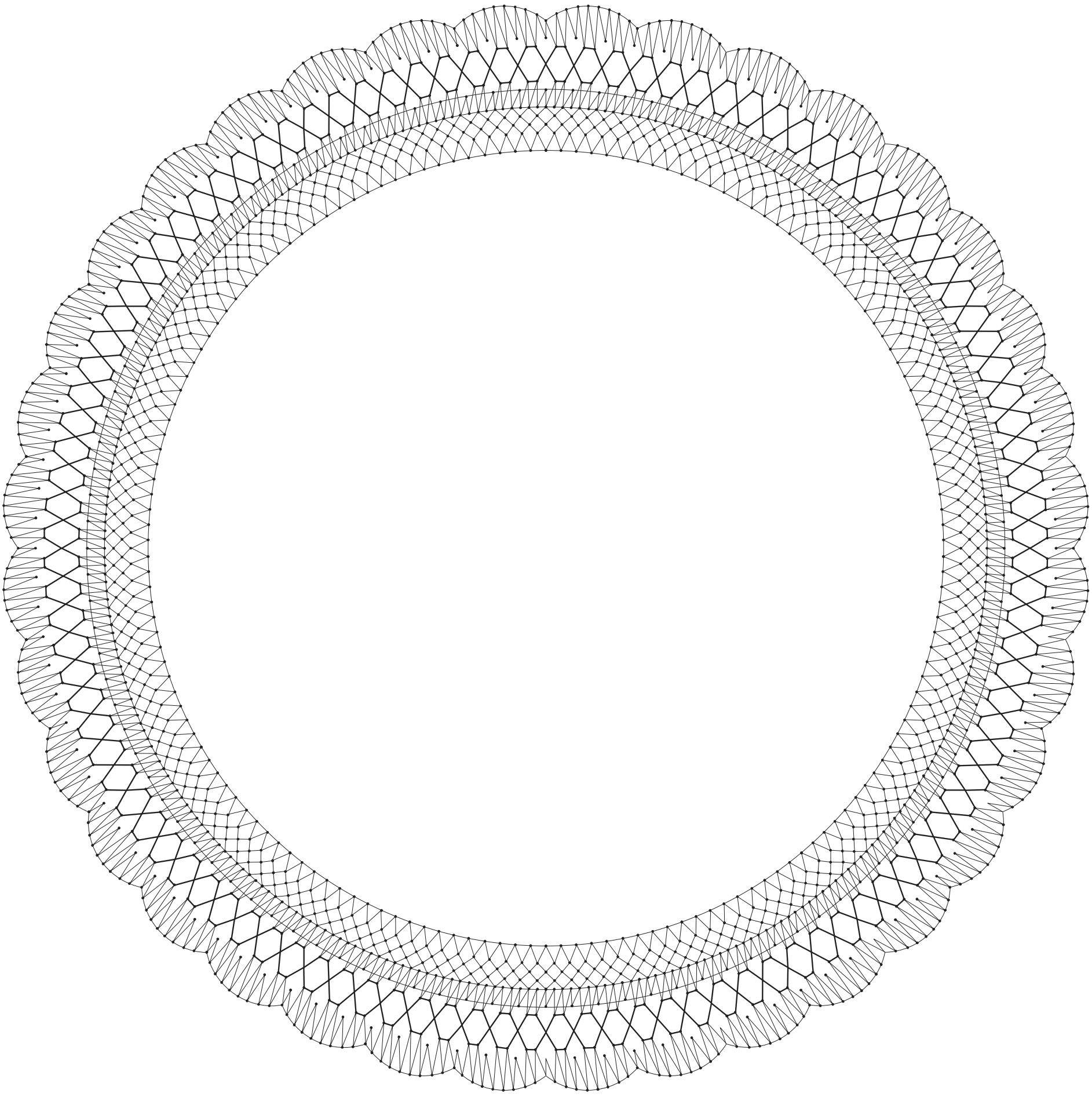
Aumento de pares: Non precisa.

85

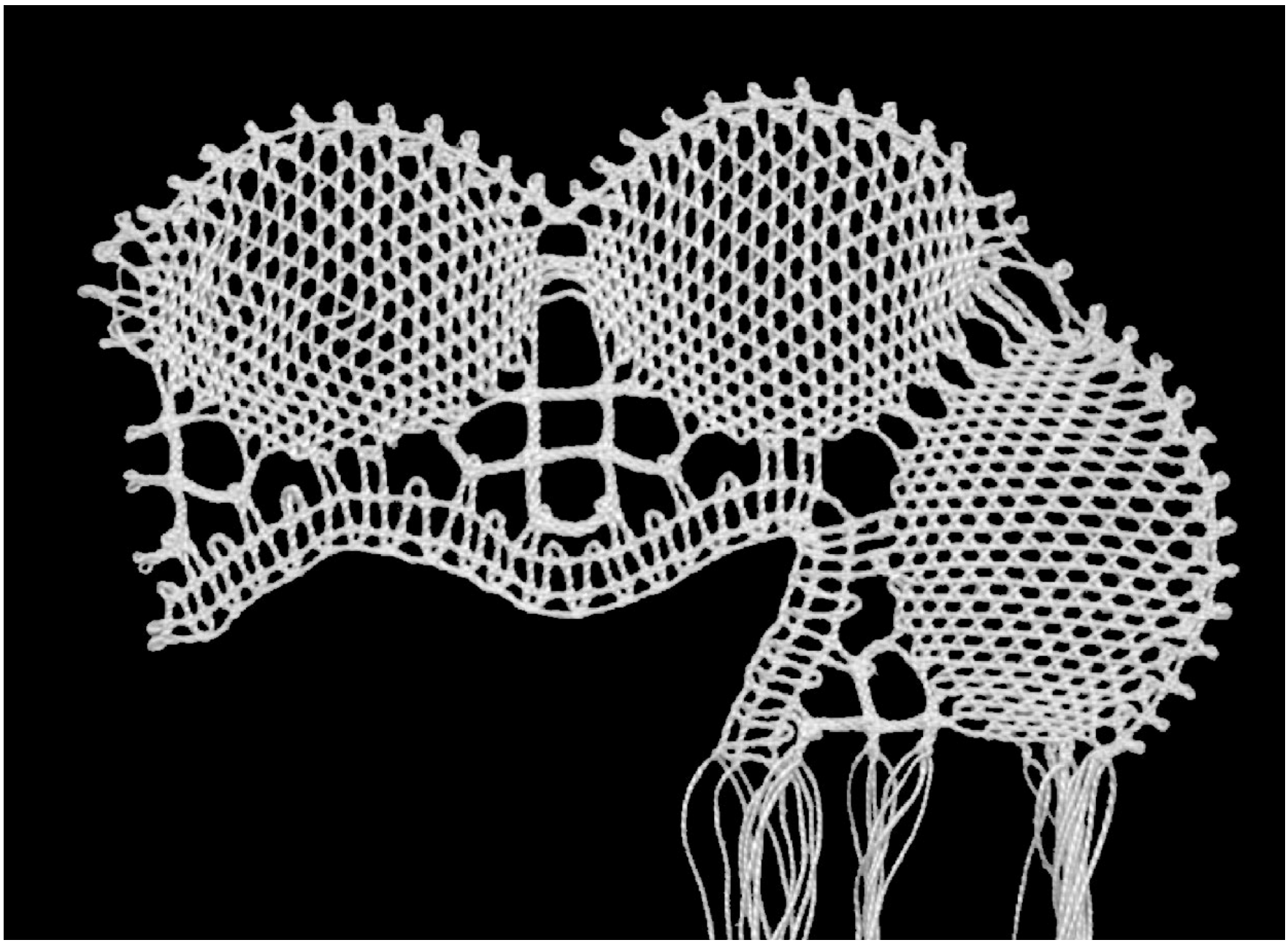


85.1.

85.2.



85.3.



Número: 86

Nome: Os bolos

Número de palillos: 86.1: 17 pares
86.2: 24 pares
86.3: 17 pares

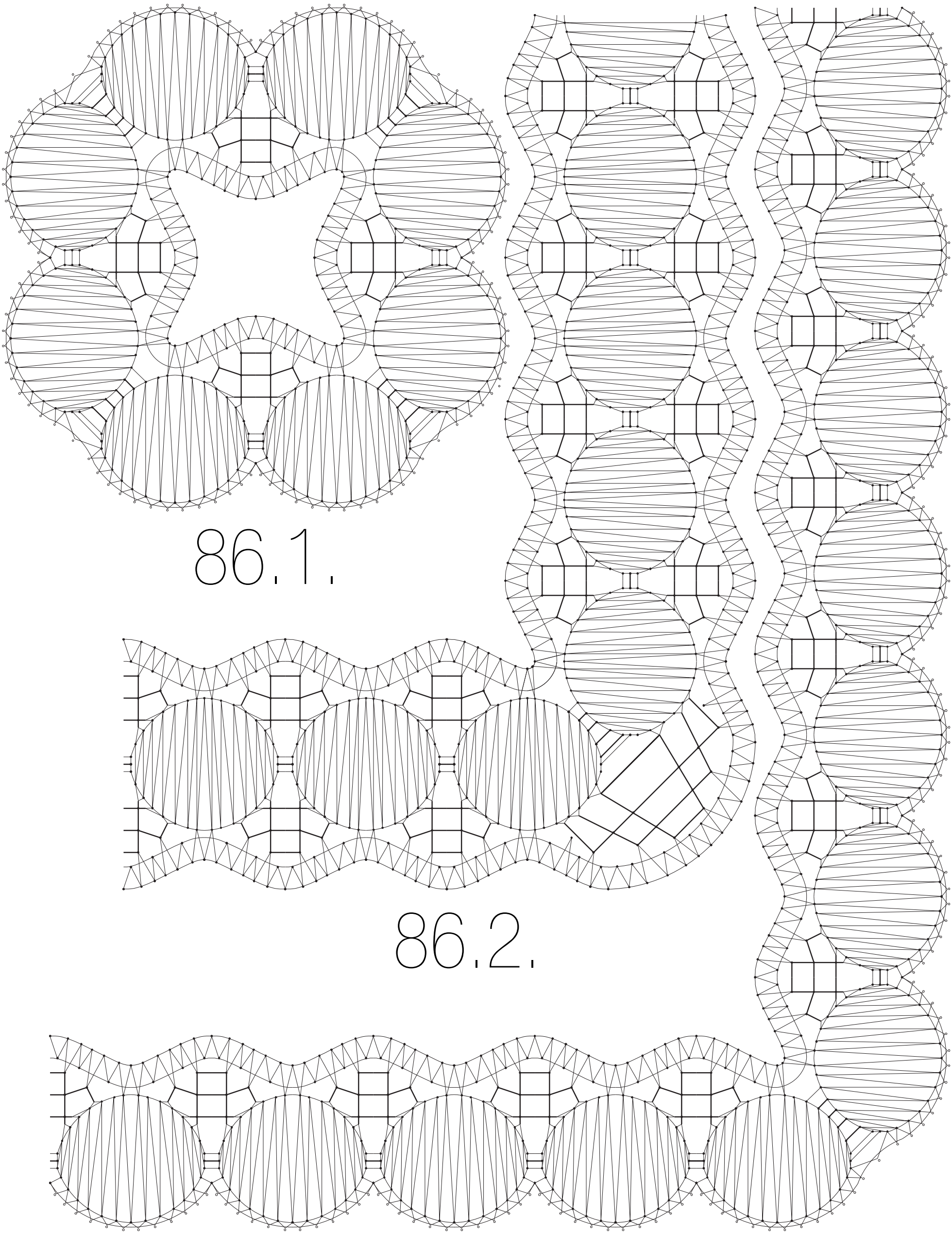
Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro volteado
Medio par
Cordóns

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

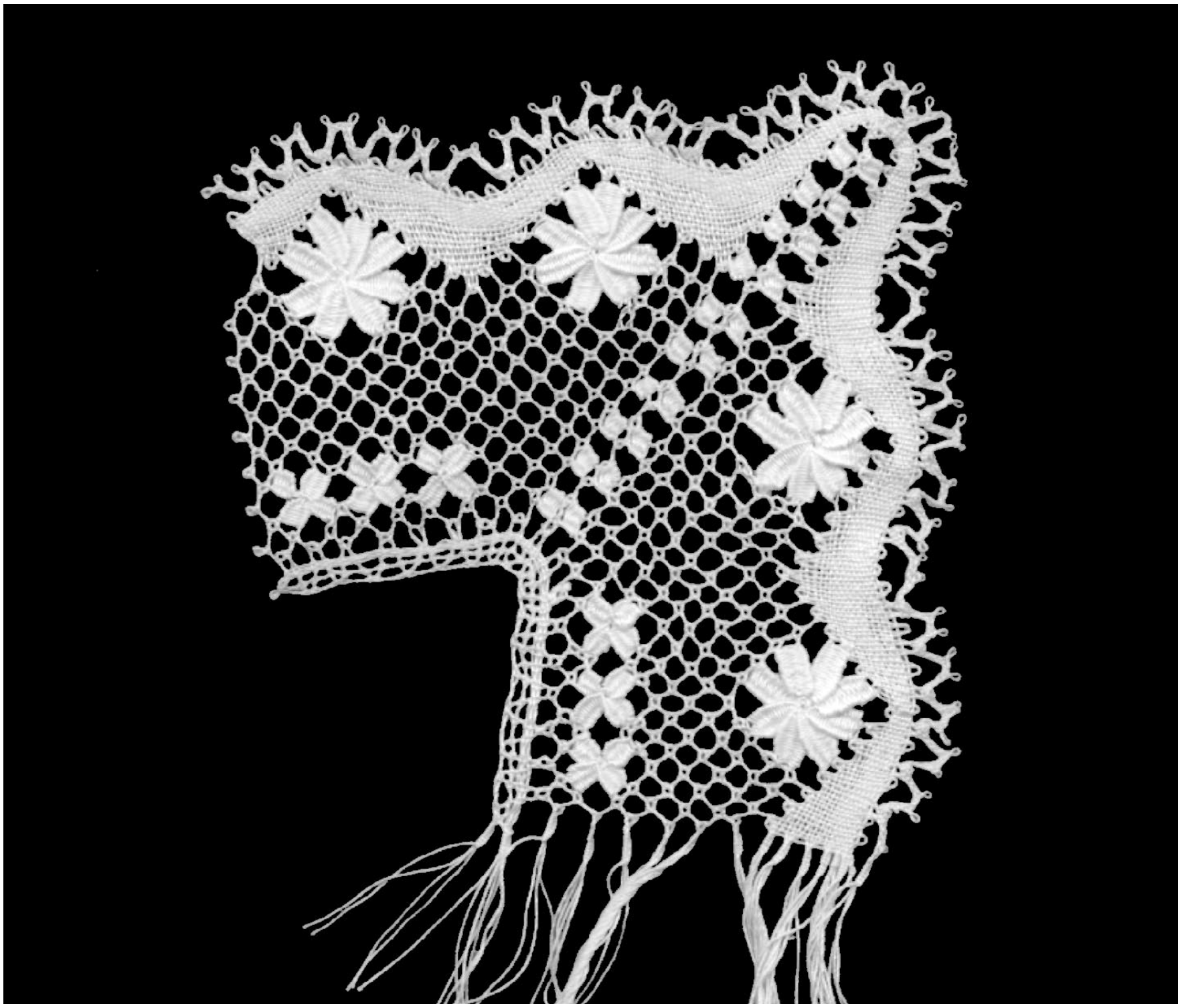
86



86.1.

86.2.

86.3.



Número: 87

Nome: Sen nome

Número de palillos: 87.1: 17 pares
87.2: 17 pares
87.3: 48 pares

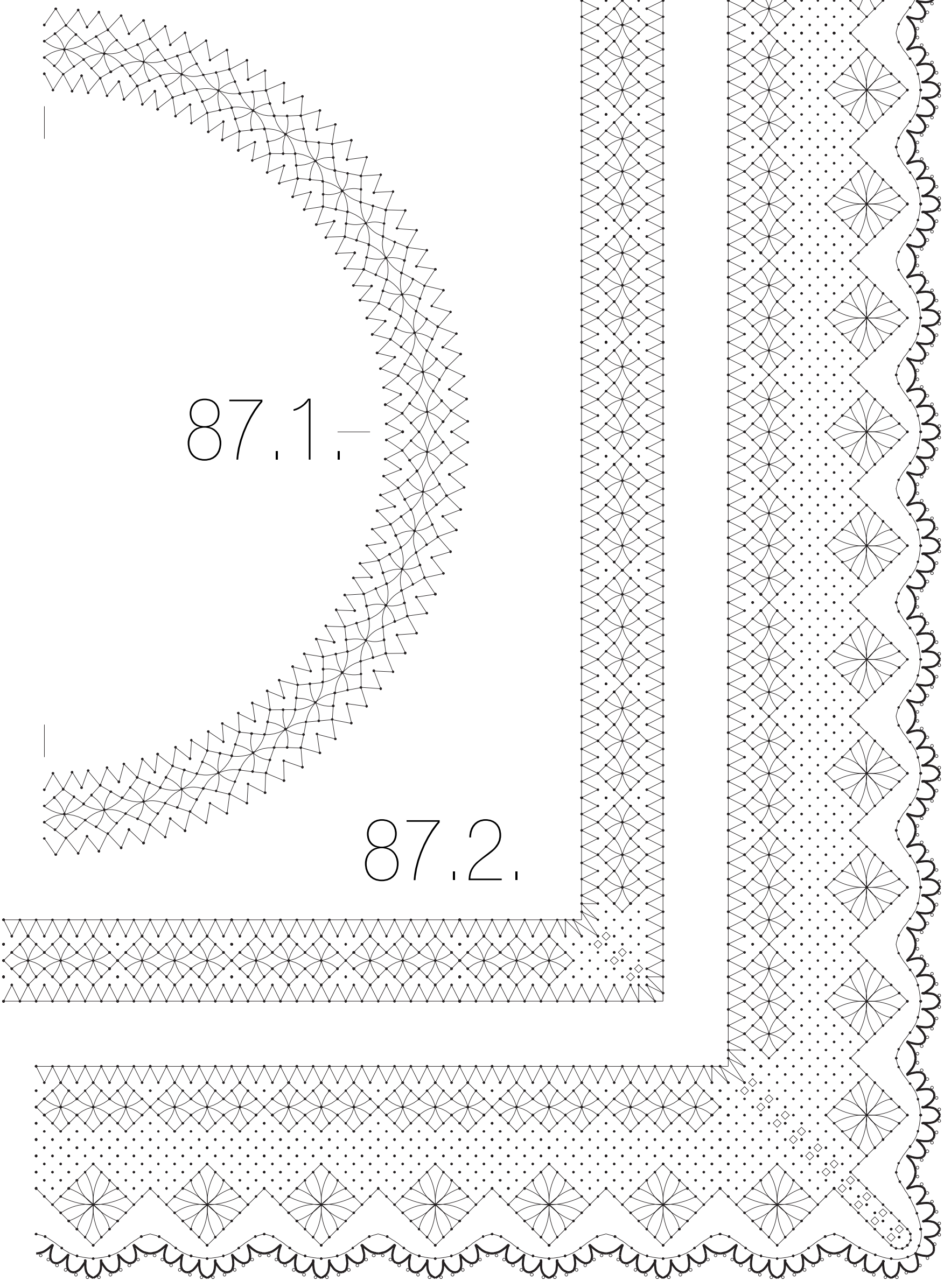
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Mediano

Aumento de pares: Engadir un na esquina.

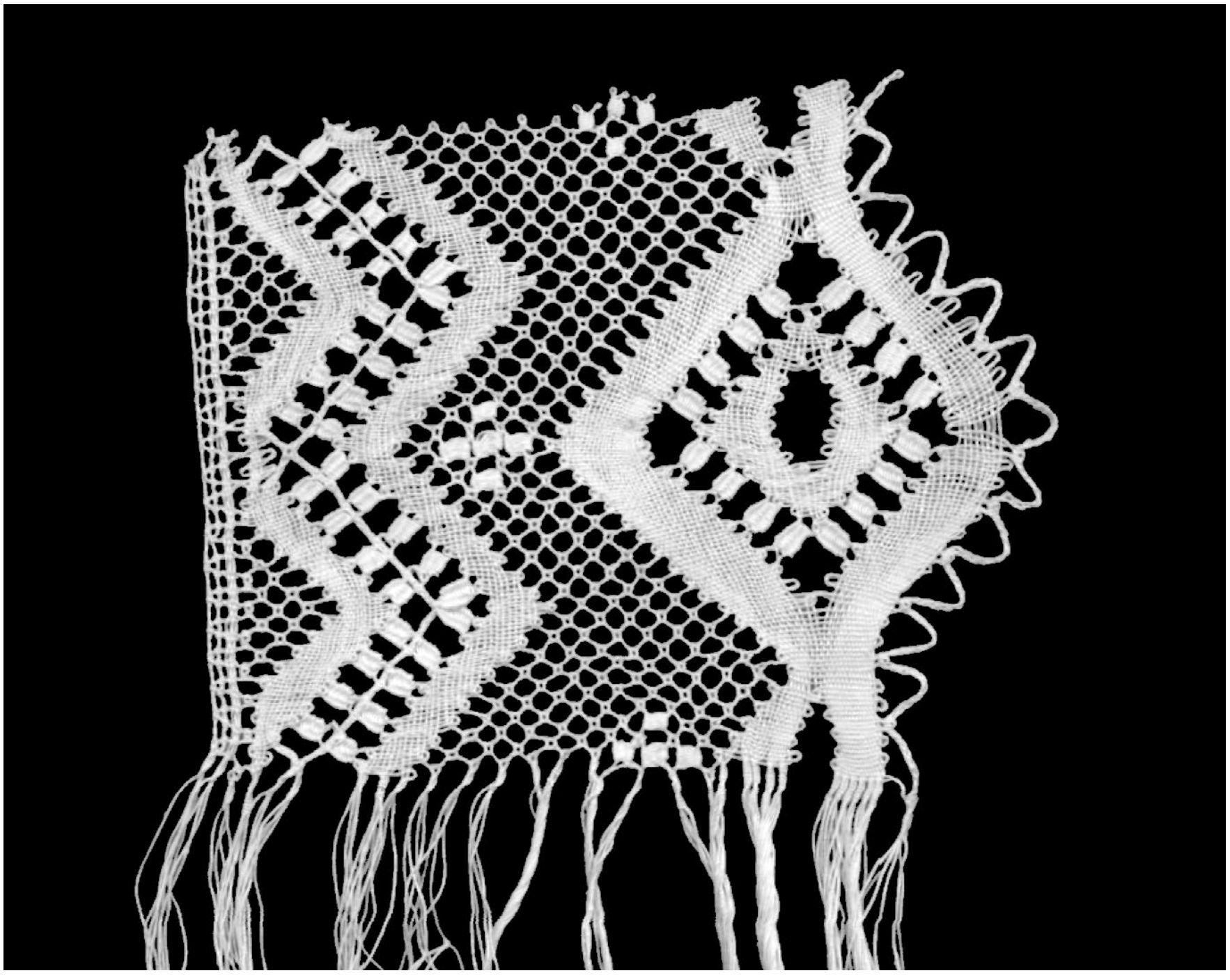
87



87.1.

87.2.

87.3.



Número: 88

Nome: Sen nome

Número de palillos: 88.1: 54 pares
88.2: 29 pares
88.3: 31 pares

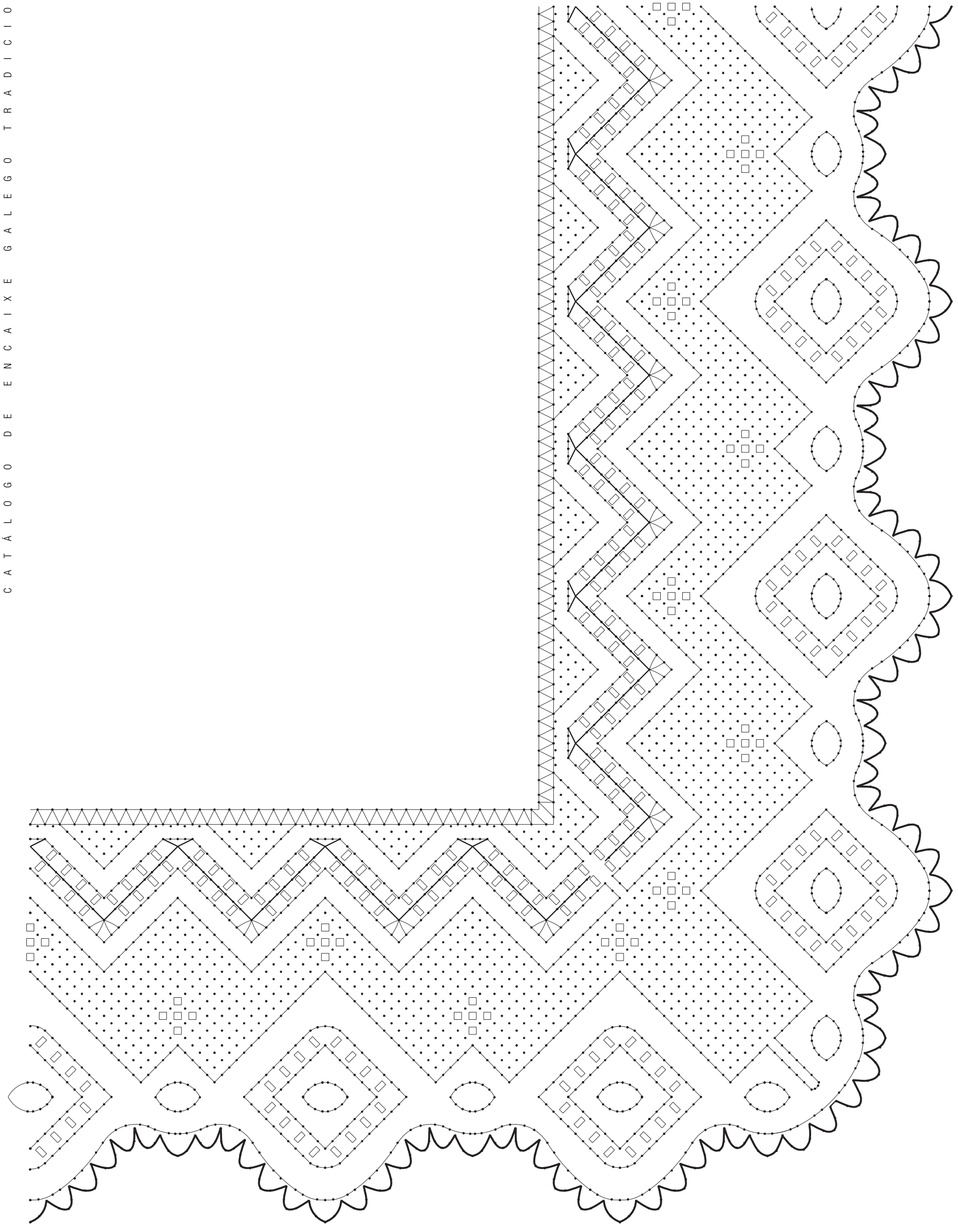
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos
Cordóns

Grao de dificultade: Alto

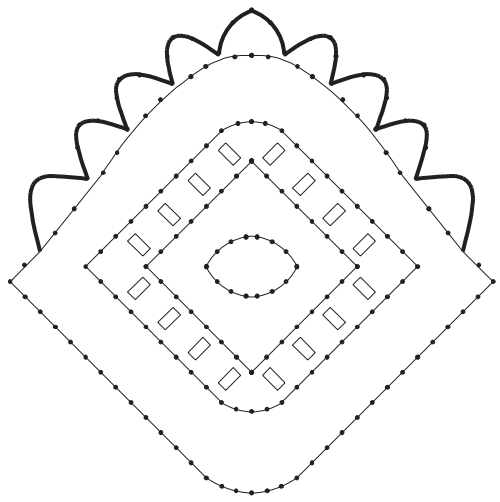
Aumento de pares: Non precisa.

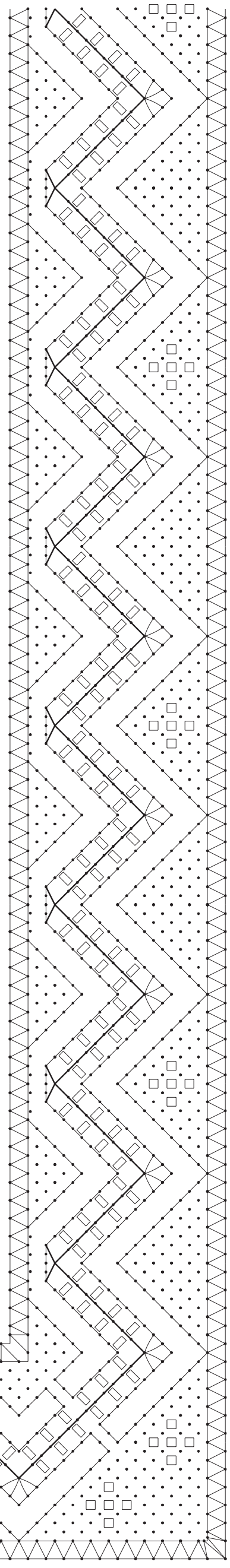
88



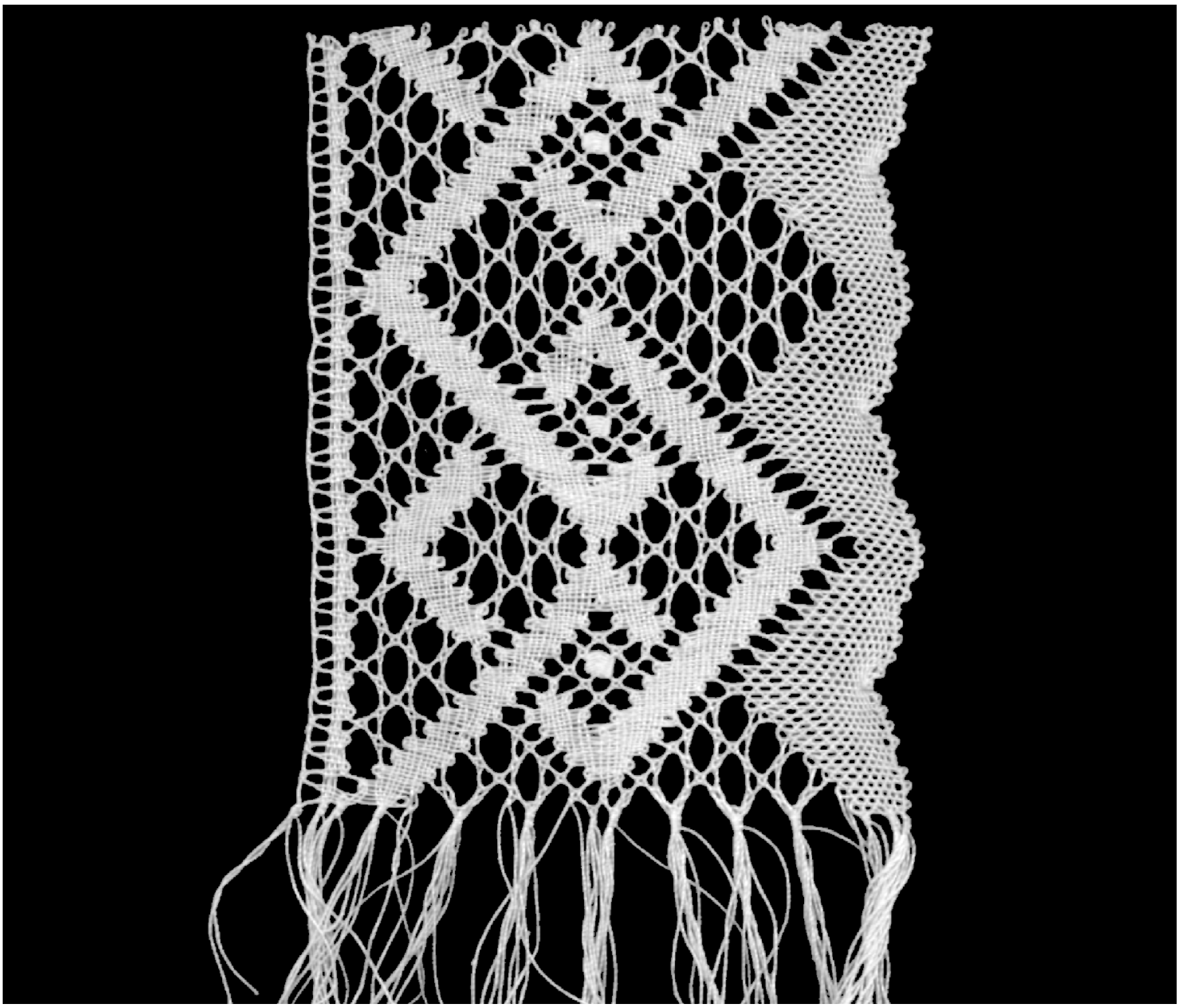
88.1.

88.2.





88.3.



Número: 89

Nome: As cadeas

Número de palillos: 89.1: 40 pares
89.2: 44 pares
89.3: 39 pares
89.4: 43 pares

Fío: Algodón branco do número 40

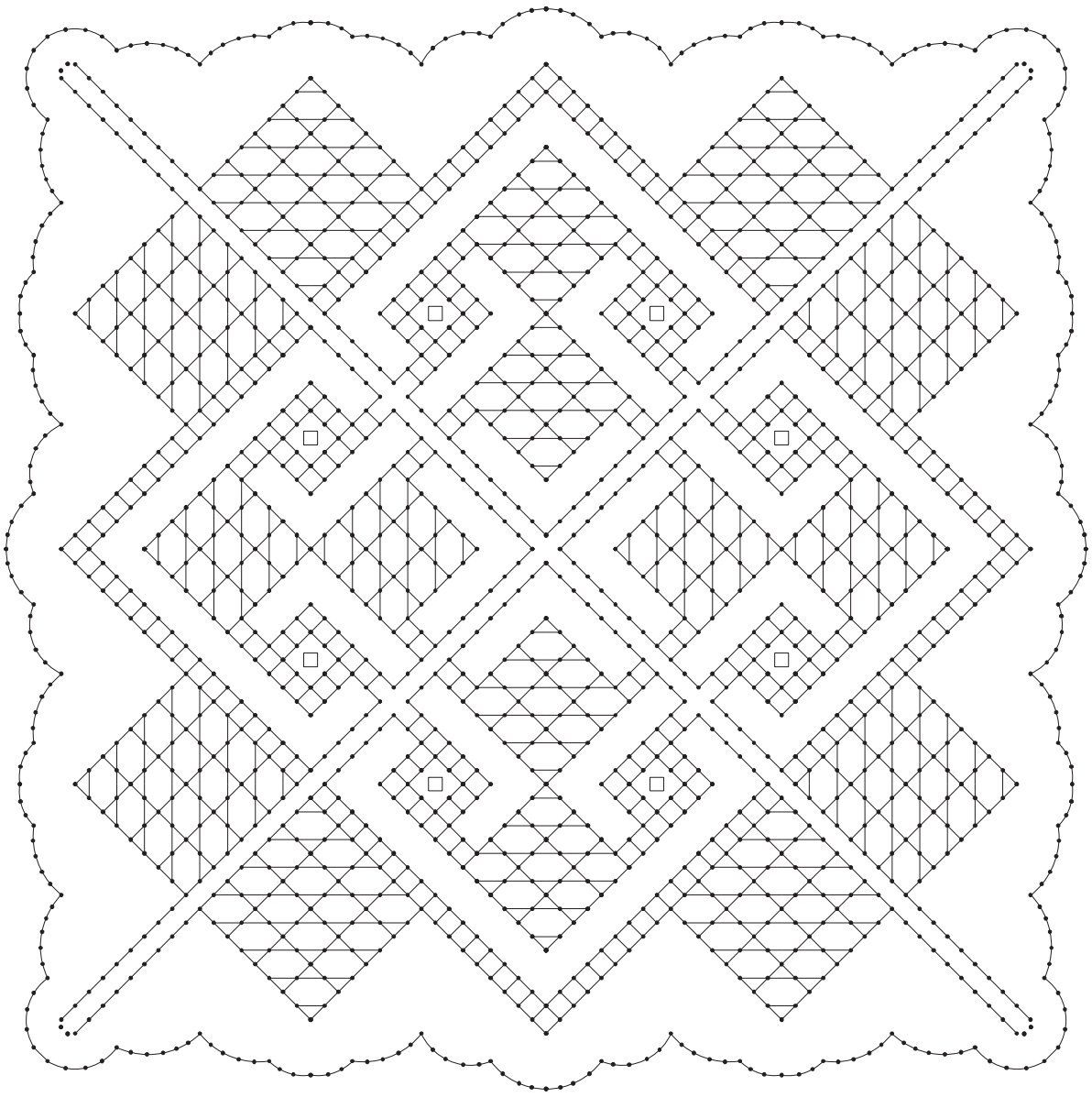
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Filigrana
Zurcidos

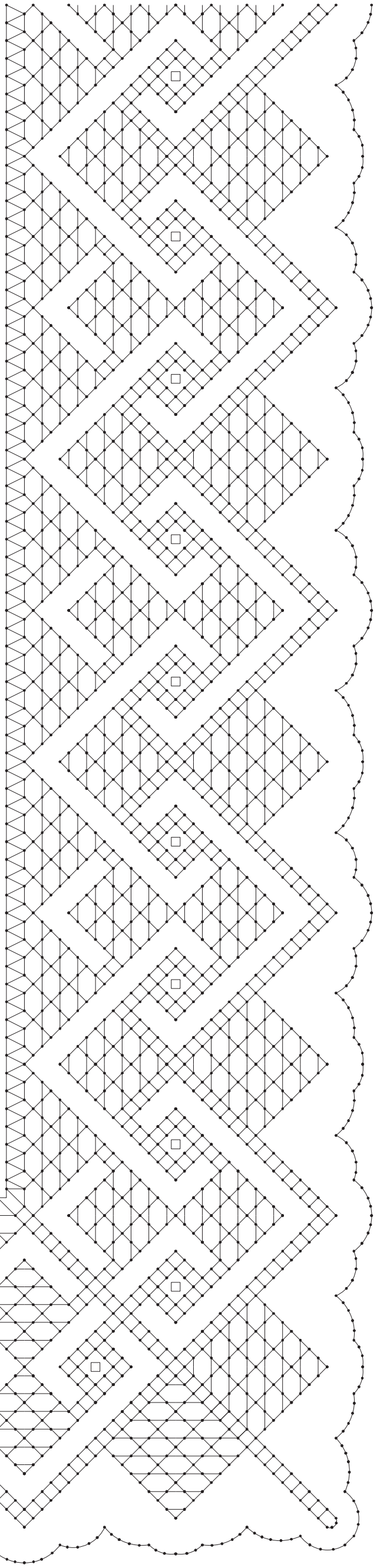
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

89

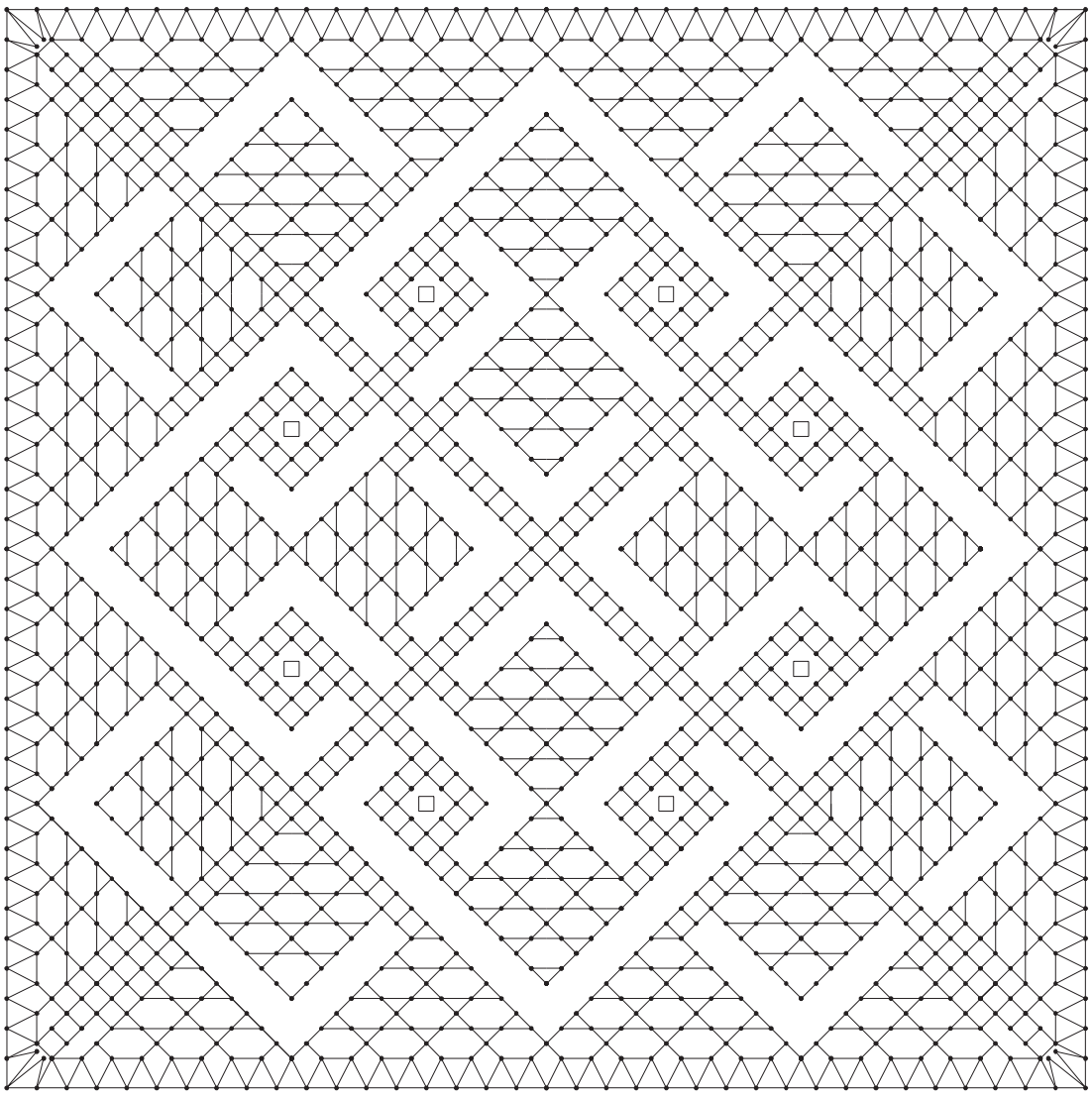
89.1.

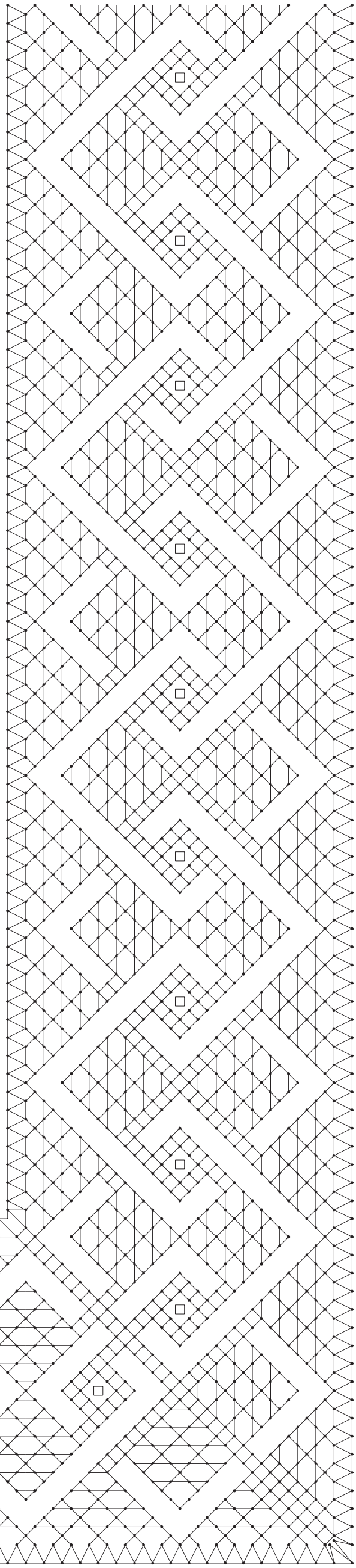




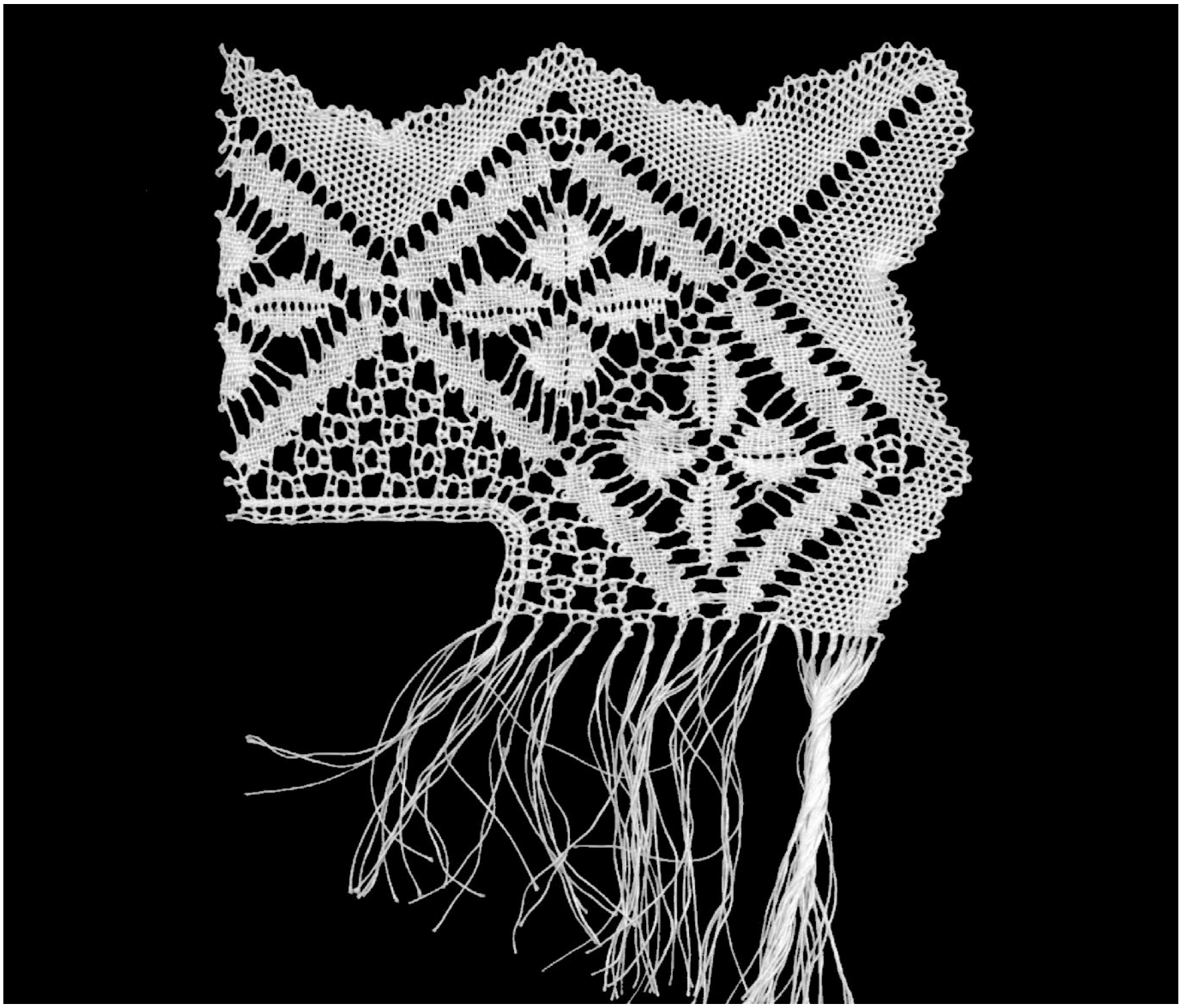
89.2.

89.3.





89.4.



Número: 90

Nome: Sen nome

Número de palillos: 90.1: 43 pares
90.2: 38 pares
90.3: 41 pares
90.4: 36 pares

Fío: Algodón branco do número 40

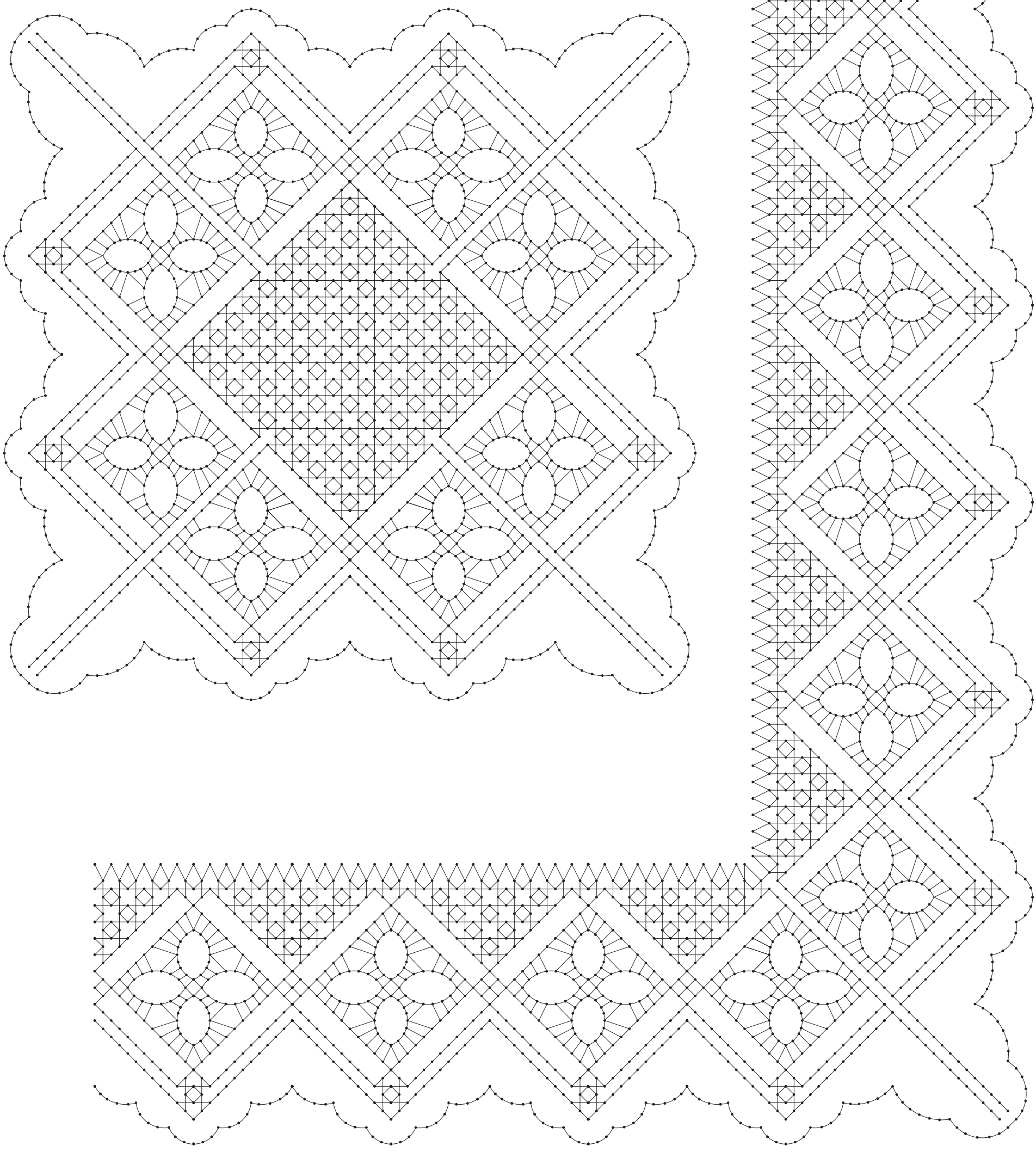
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

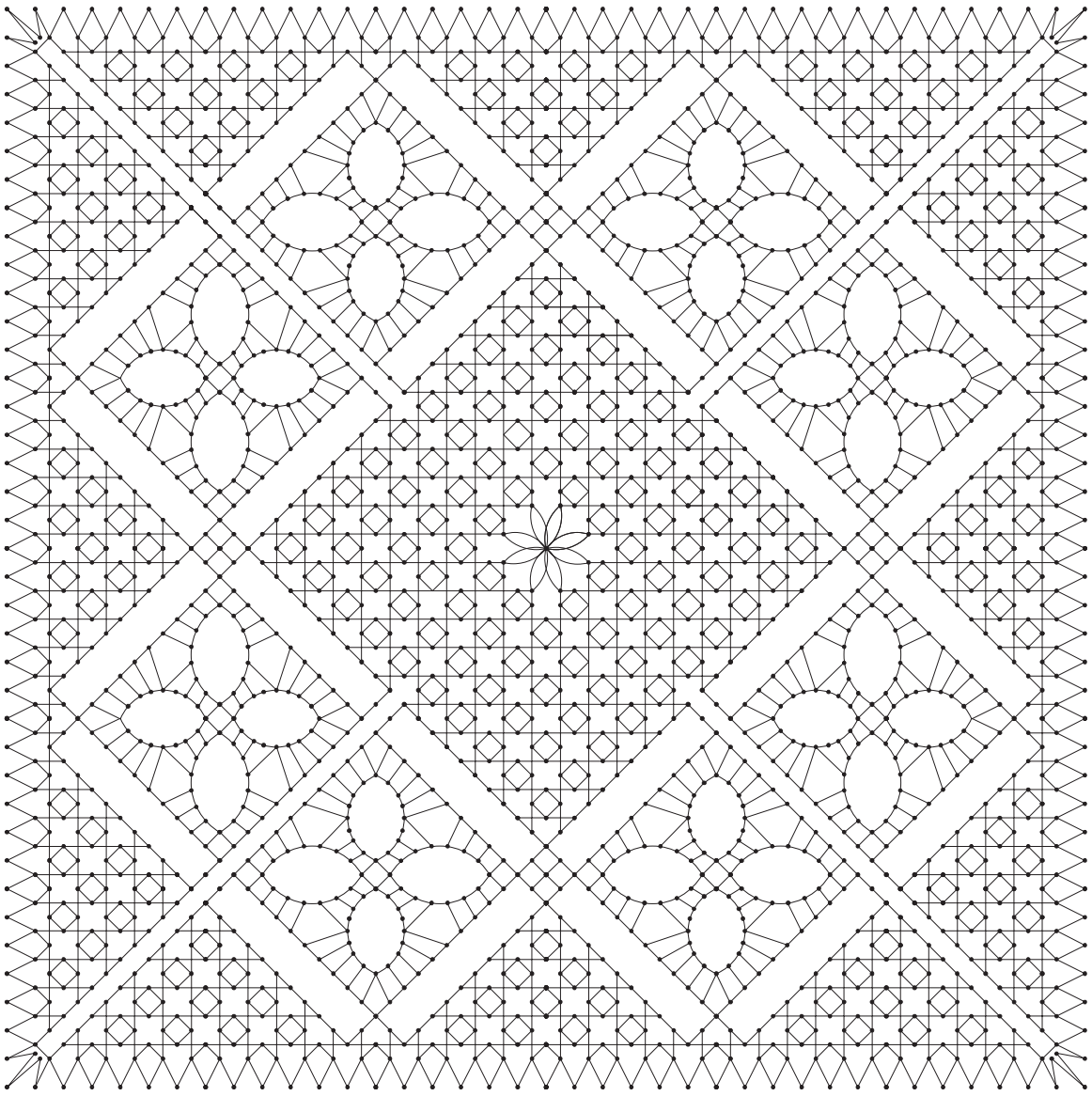
90

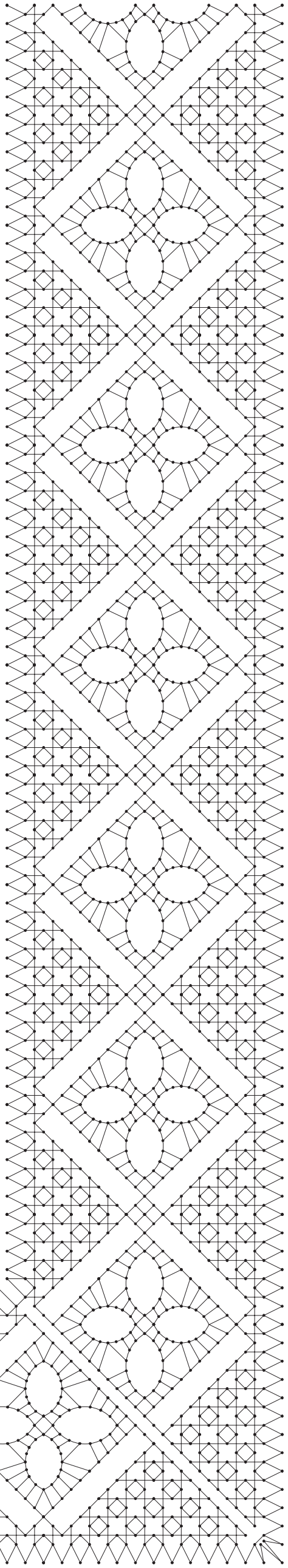
90.1.

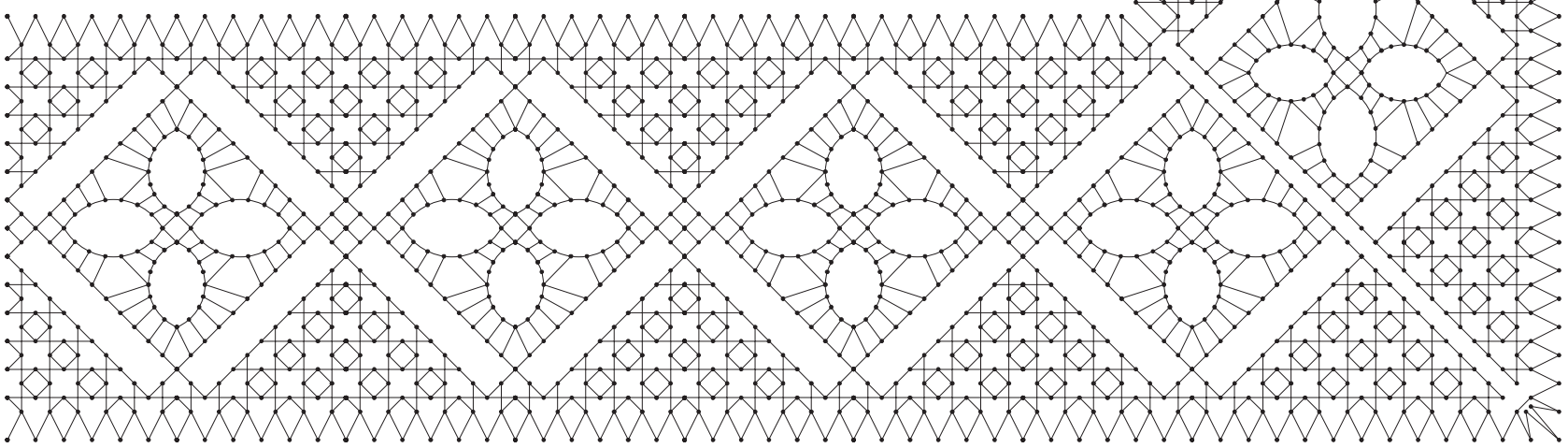


90.2.

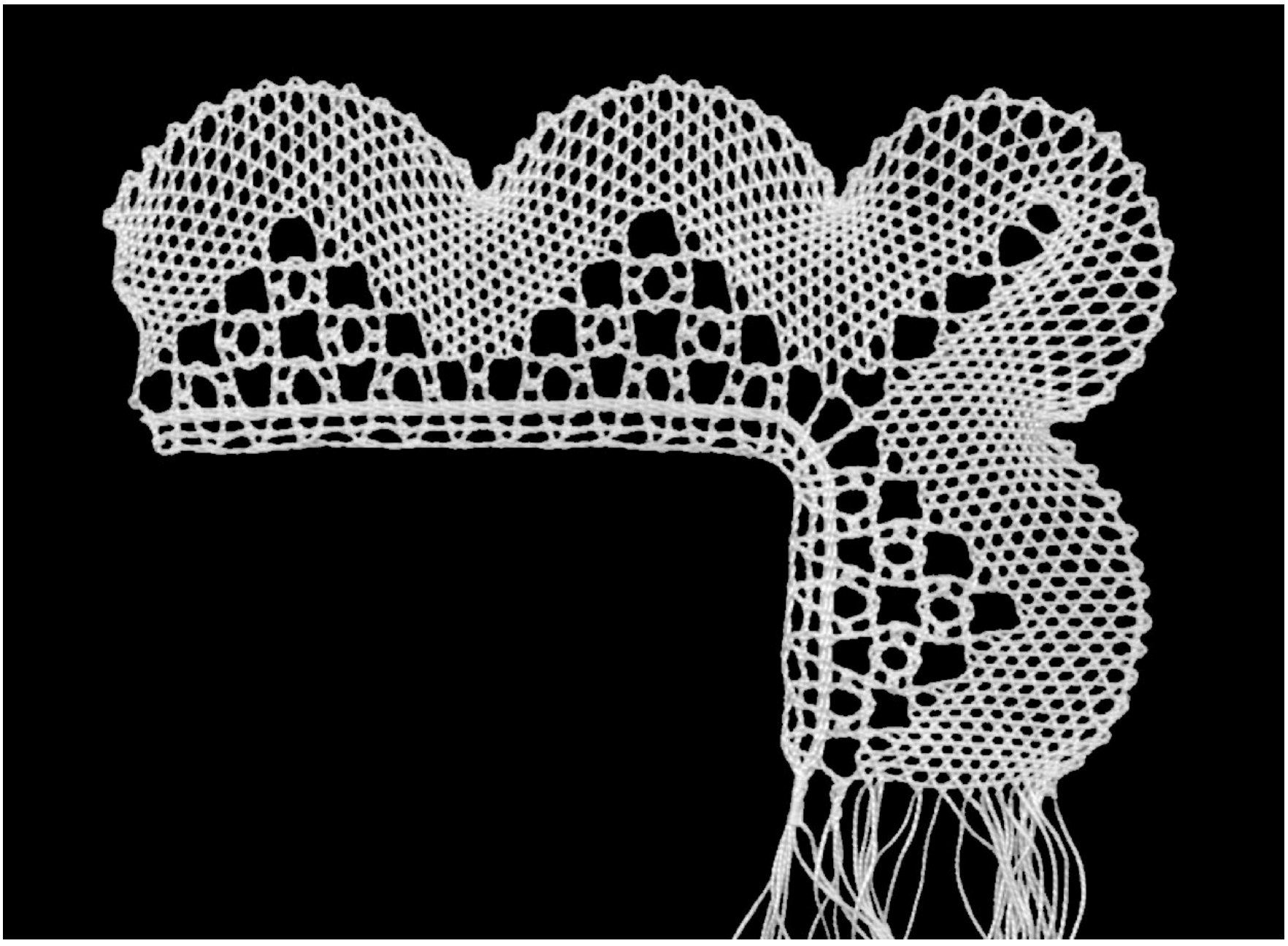
90.3.







90.4.



Número: 91

Nome: Os cazolos

Número de palillos: 91.1: 19 pares
91.2: 22 pares
91.3: 19 pares

Fío: Algodón branco do número 20

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo

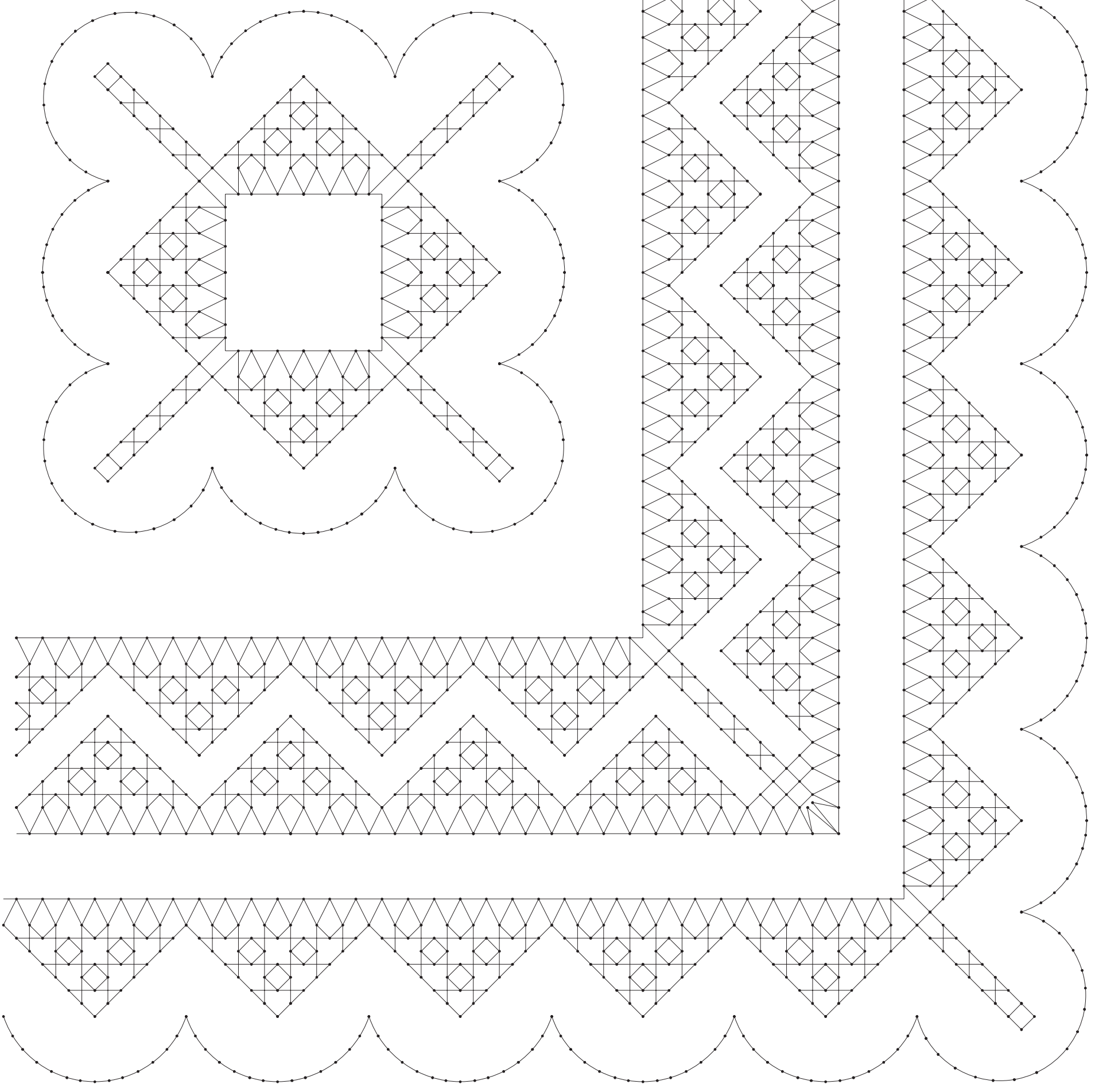
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

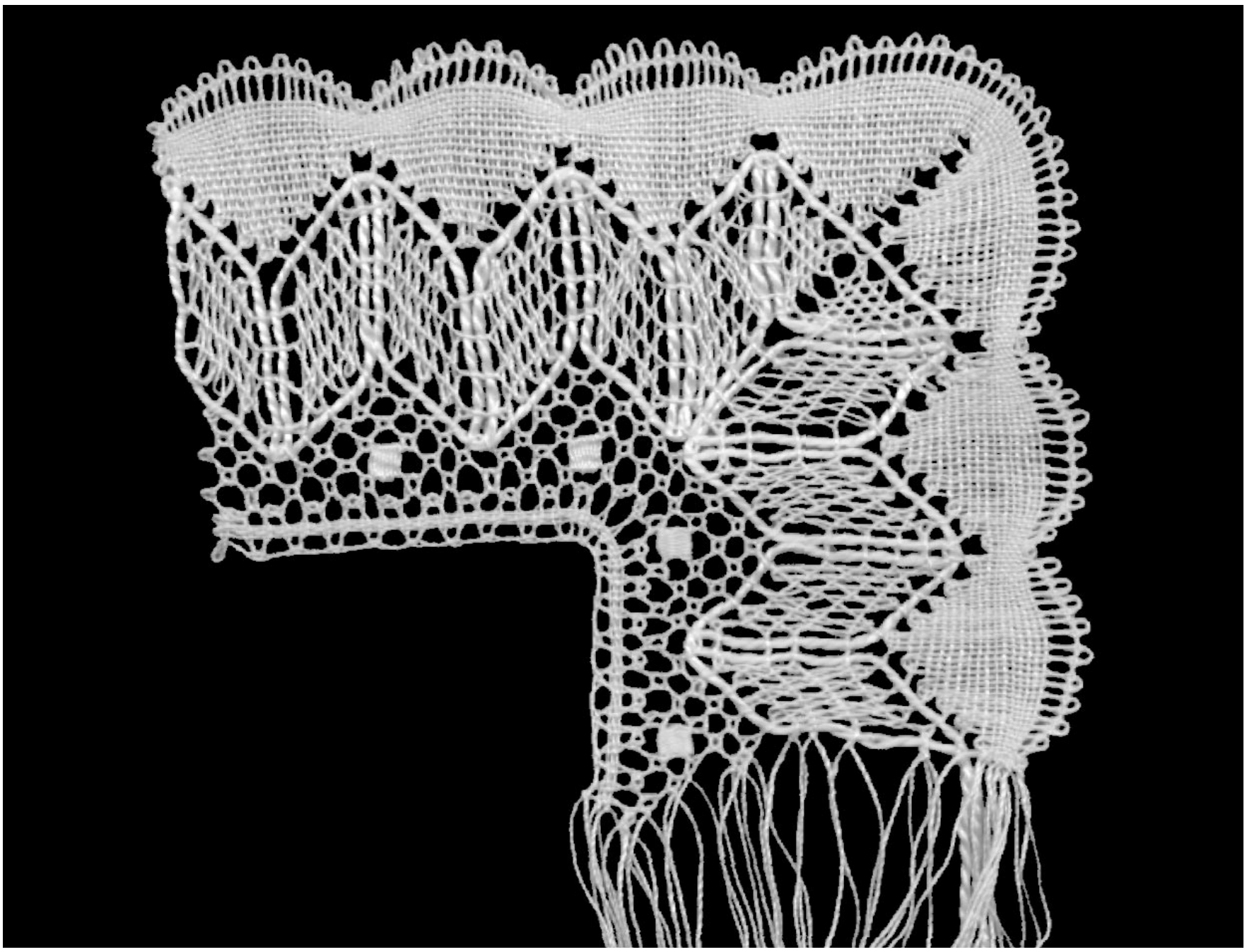
91

91.2.

91.1.



91.3.



Número: 92

Nome: Os ramos

Número de palillos: 92.1: 27 pares
92.2: 28 pares
92.3: 28 pares
92.4: 25 pares

Para todos eles leva tamén
un par de sedón

92

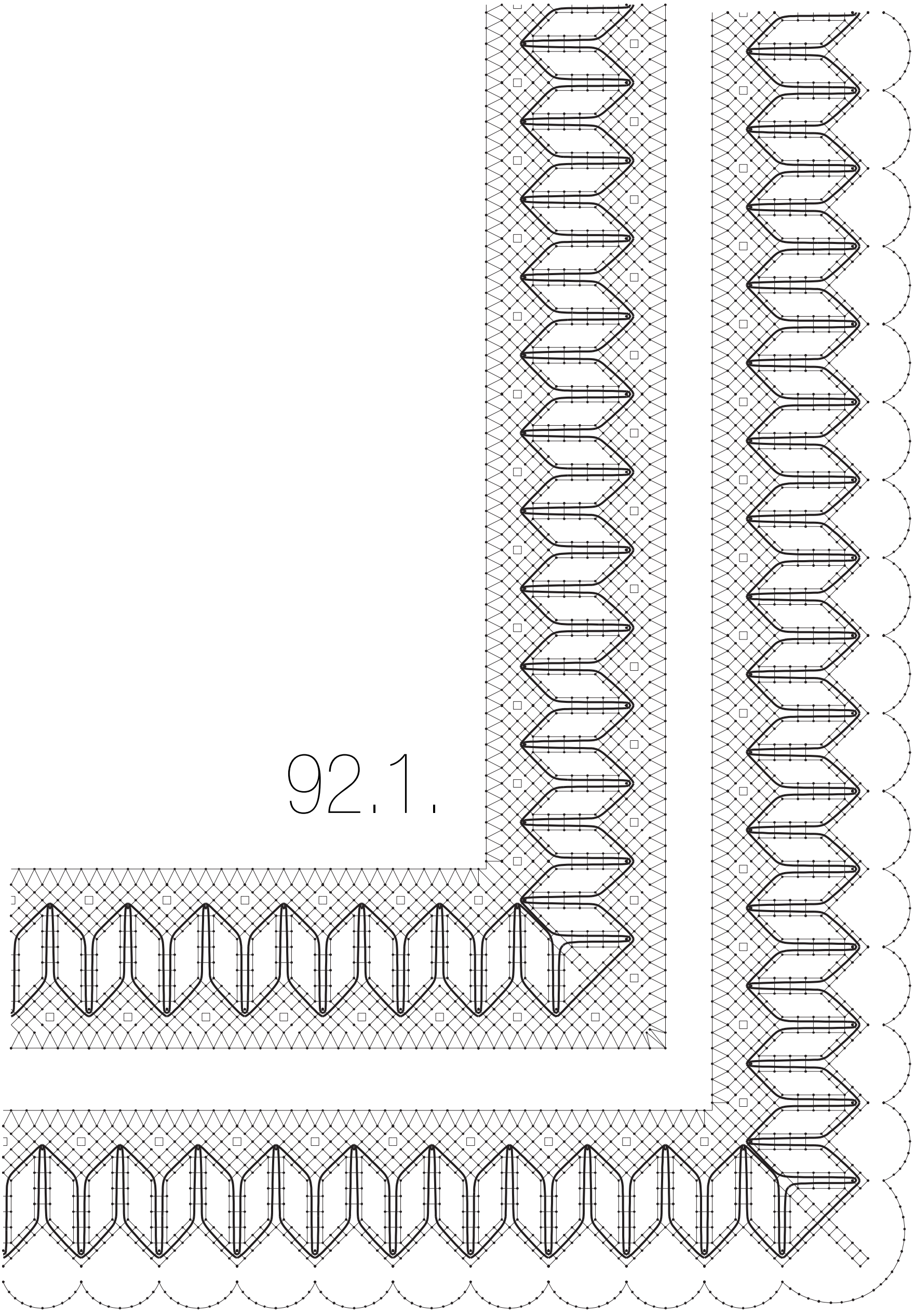
Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

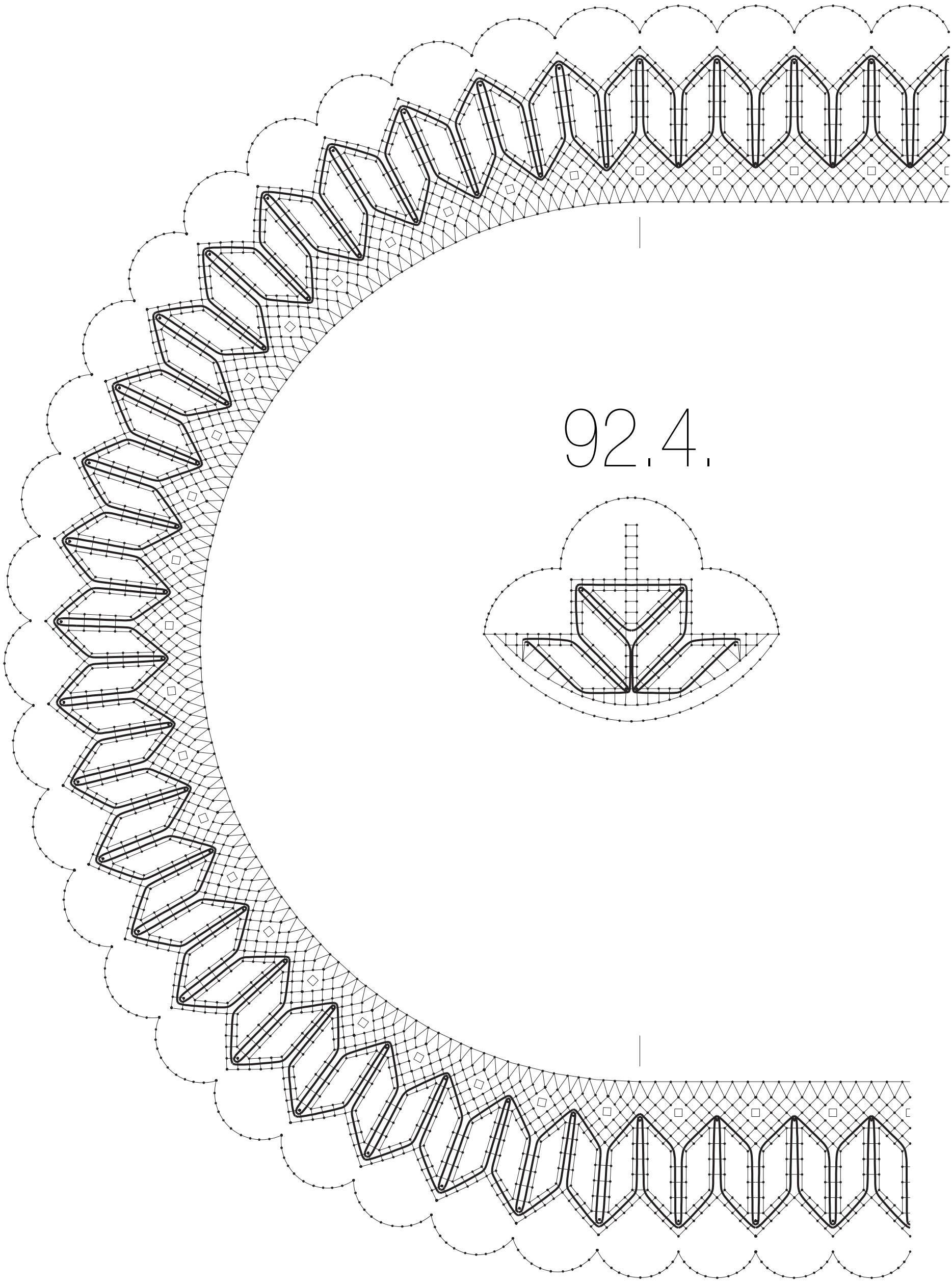
Aumento de pares: Dous na esquina

Consellos para o traballo: Para tupir o medio par, pasar cordóns
en vez de pares volteados.



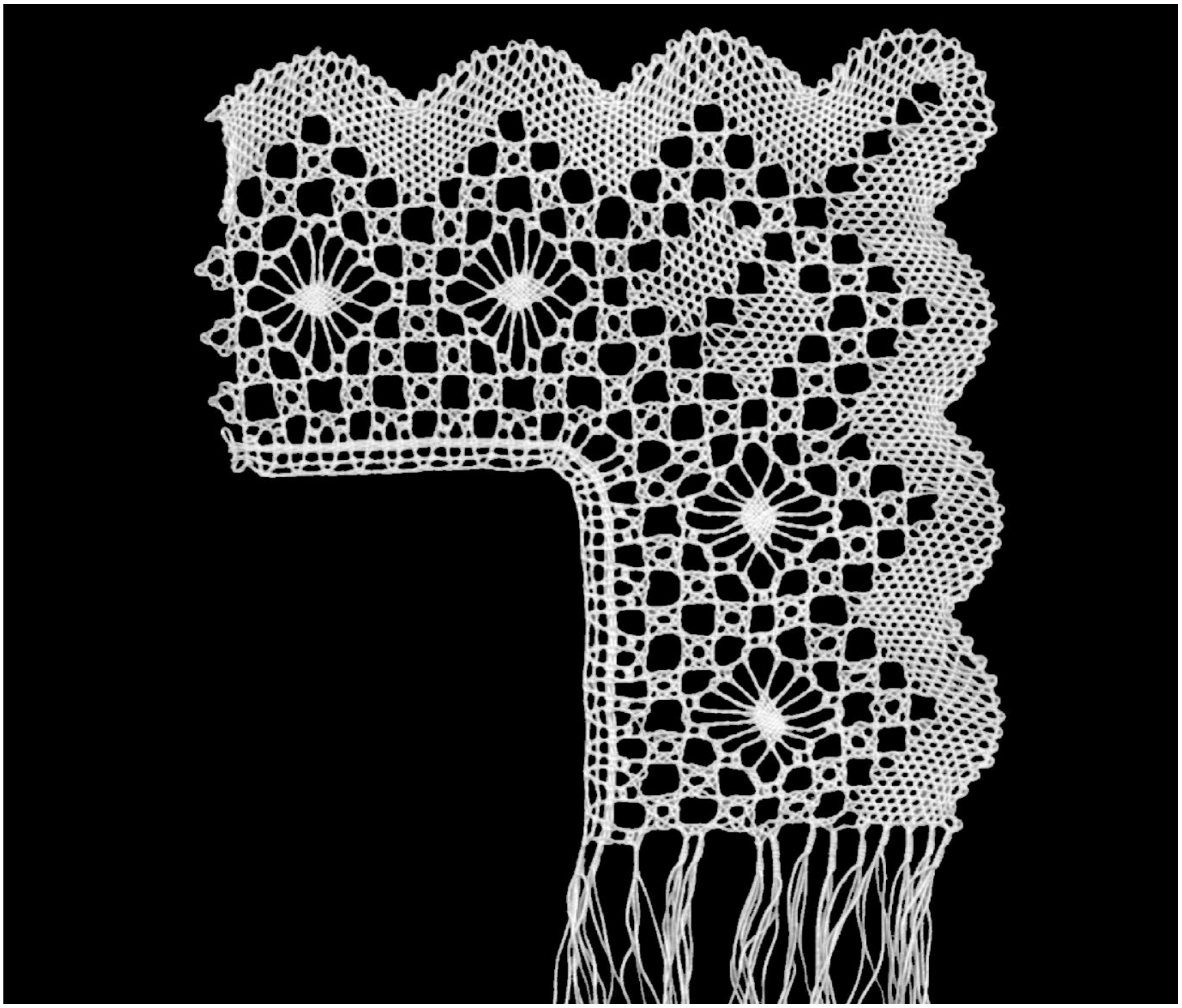
92.1.

92.2.



92.4.

92.3.



Número: 93

Nome: Sen nome

Número de palillos: 93.1: 31 pares
93.2: 27 pares
93.3: 29 pares

Fío: Algodón branco do número 50

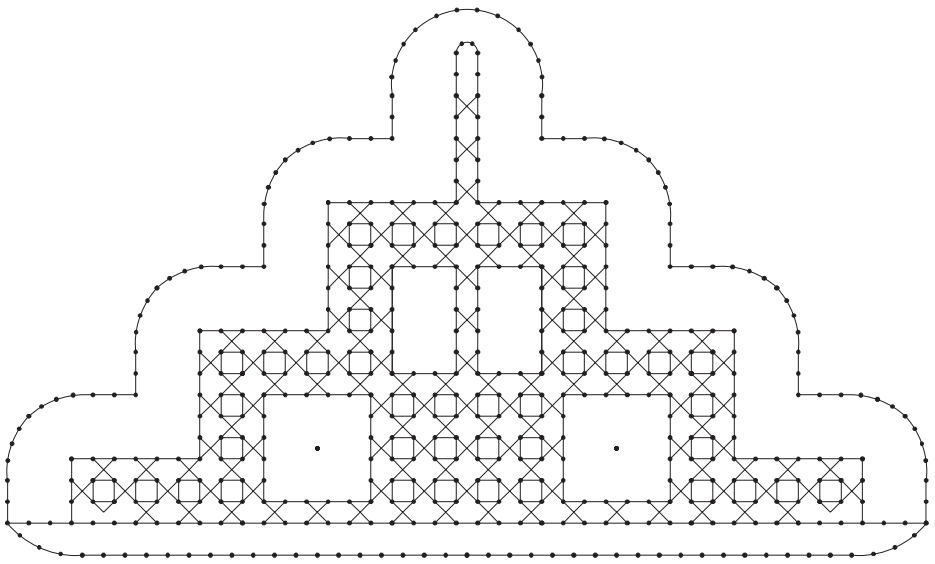
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo
Viriles

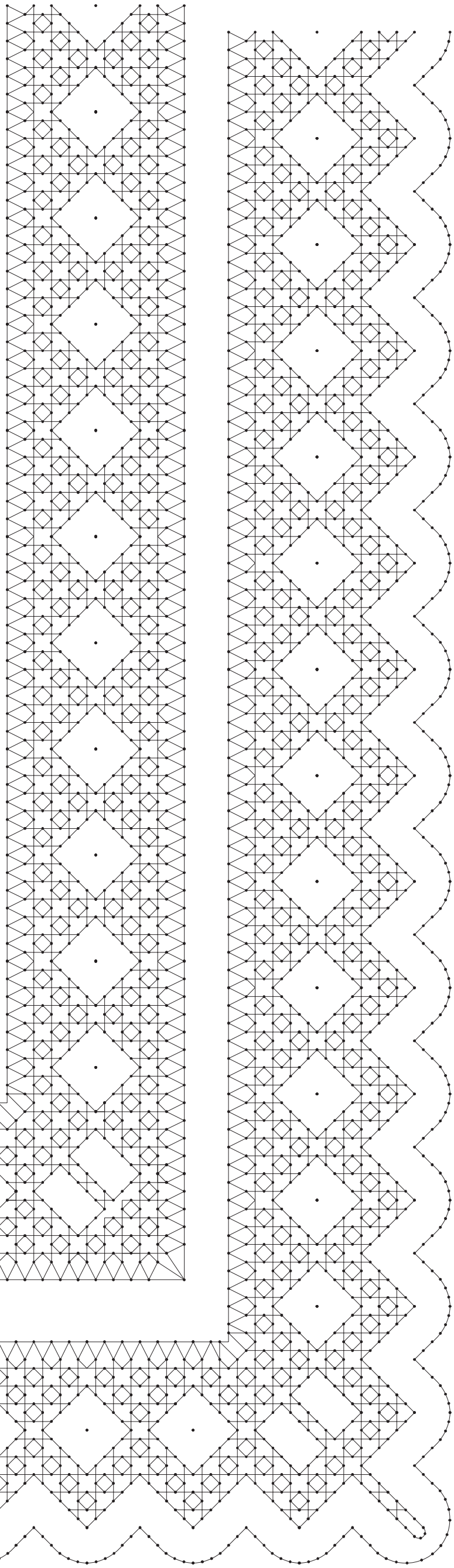
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

93

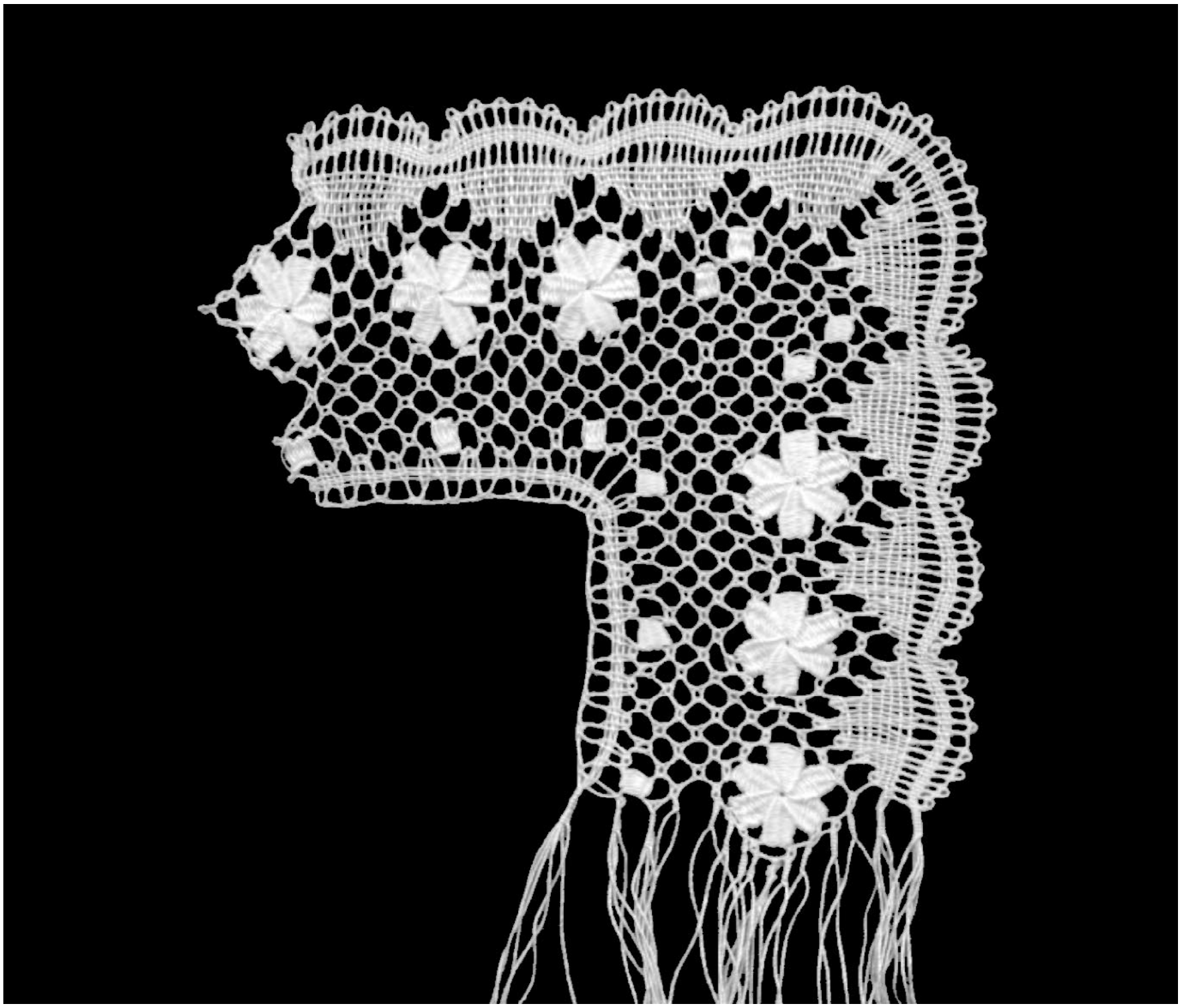
93.1.





93.2.

93.3.



Número: 94

Nome: Sen nome

Número de palillos: 94.1: 23 pares
94.2: 31 pares
94.3: 29 pares
94.4: 23 pares

Fío: Algodón branco do número 50

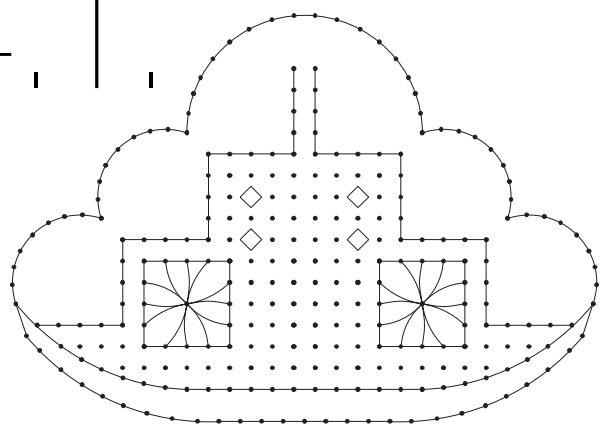
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

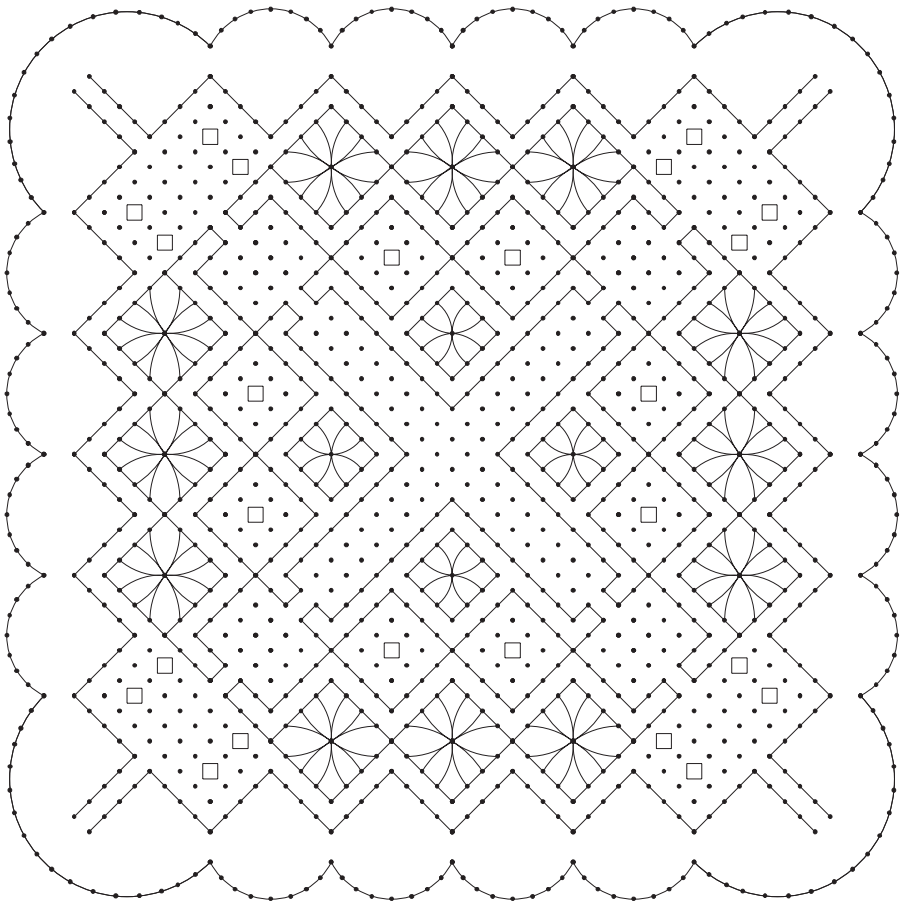
Aumento de pares: Non precisa.

94

94.1.

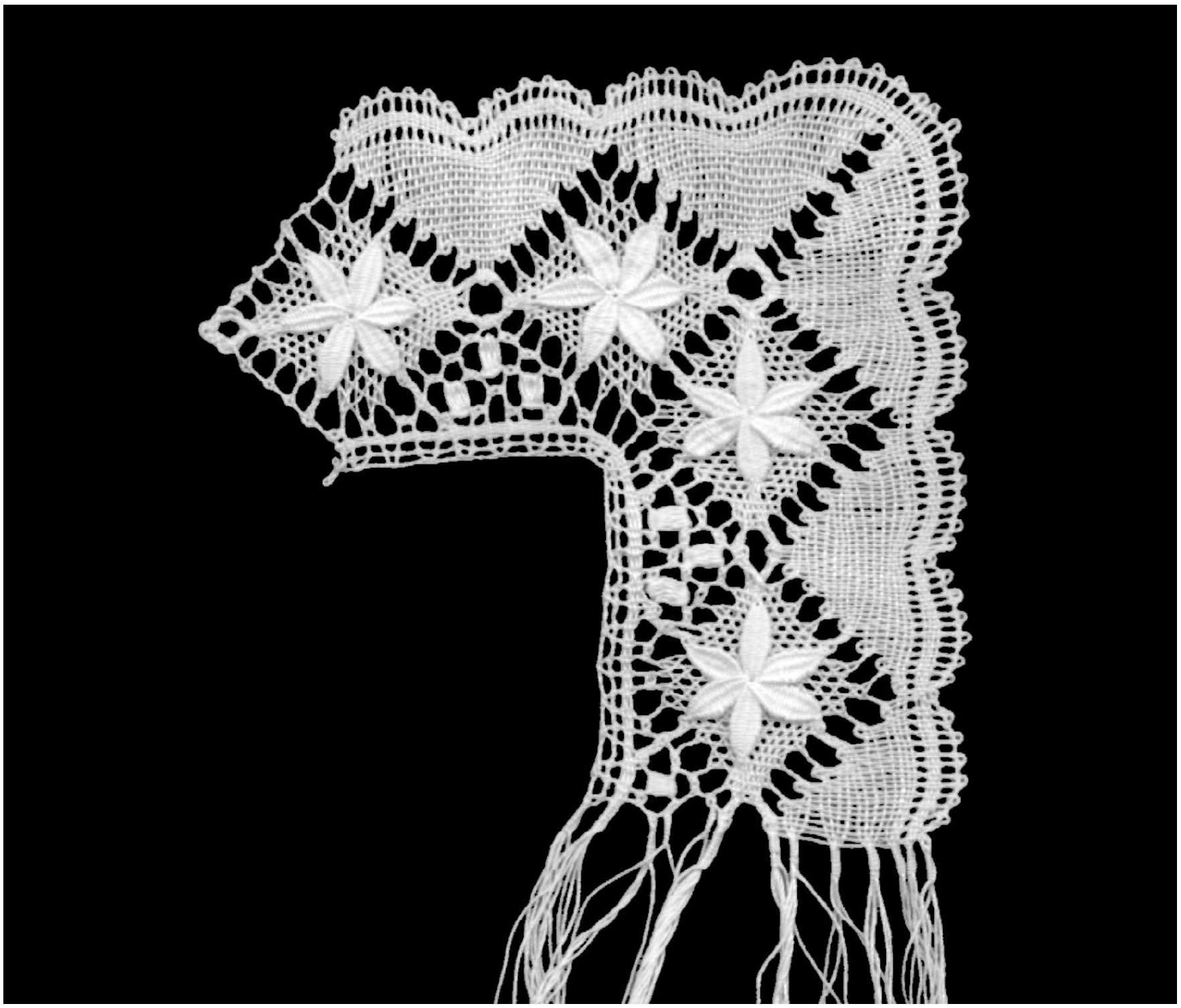


94.2.



94.3.

94.4.



Número: 95

Nome: Sen nome

Número de palillos: 95.1: 24 pares
95.2: 29 pares
95.3: 29 pares
95.4: 34 pares
95.5: 35 pares

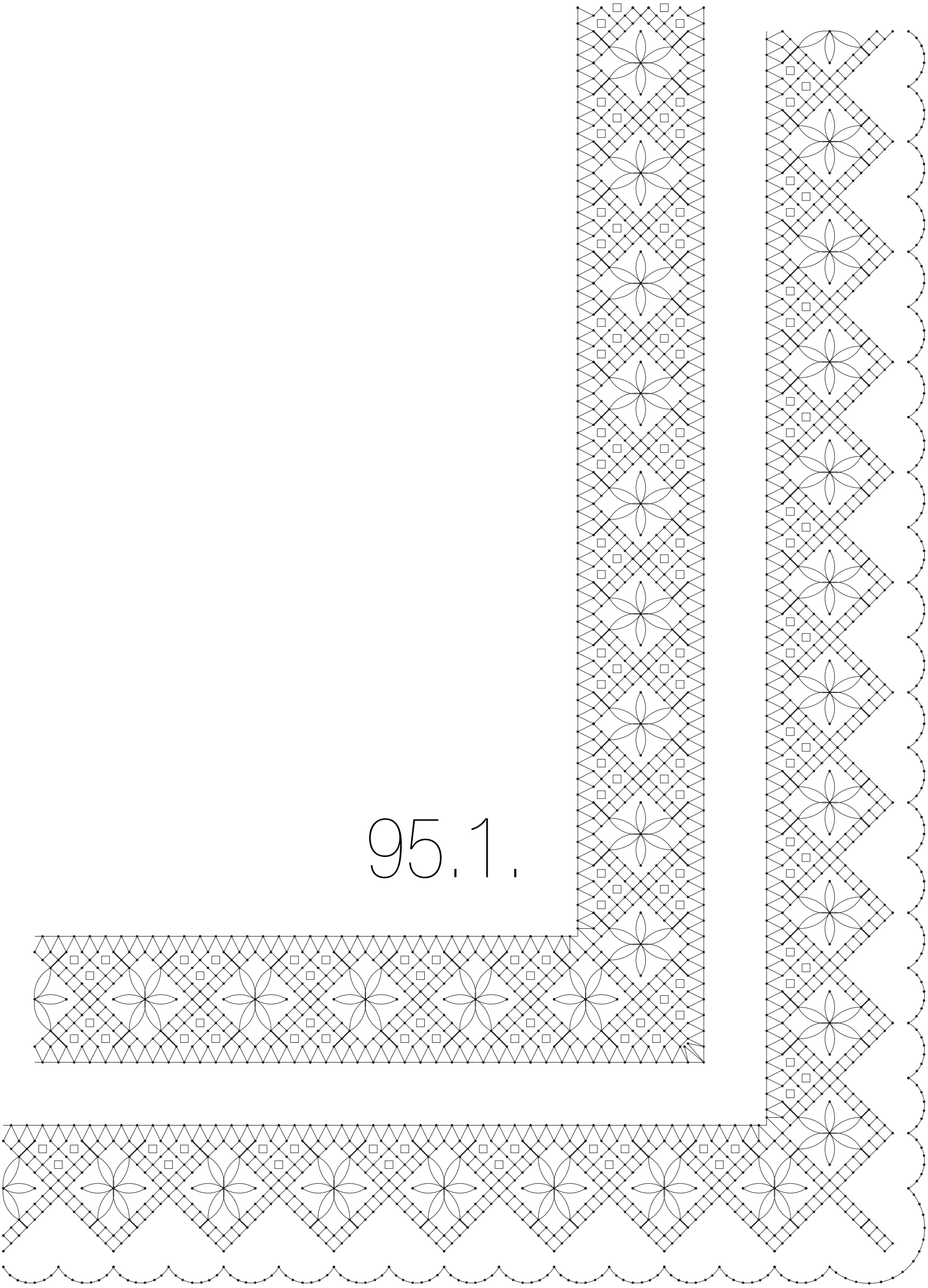
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

Grao de dificultade: Mediano

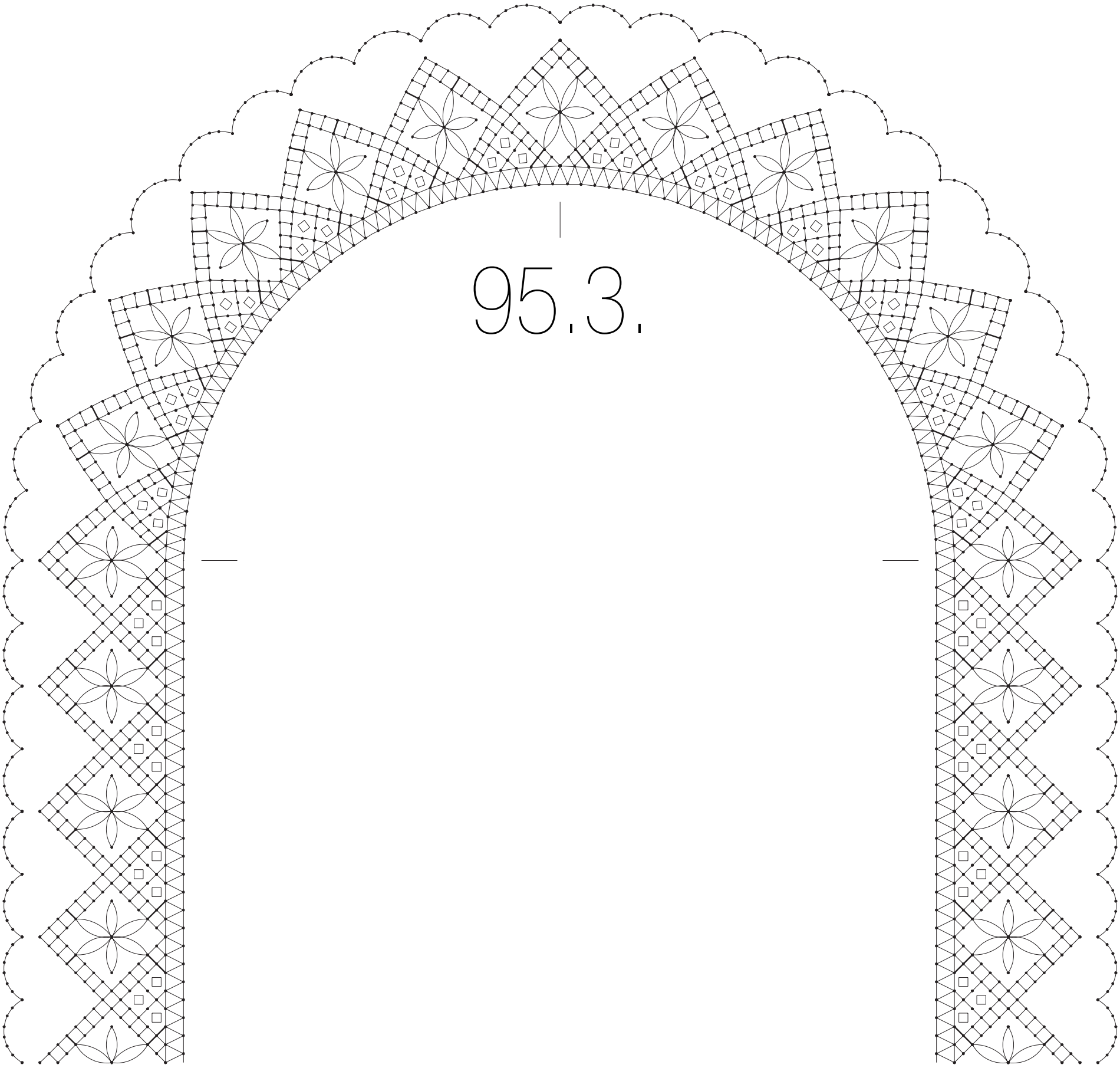
Aumento de pares: Non precisa.

95

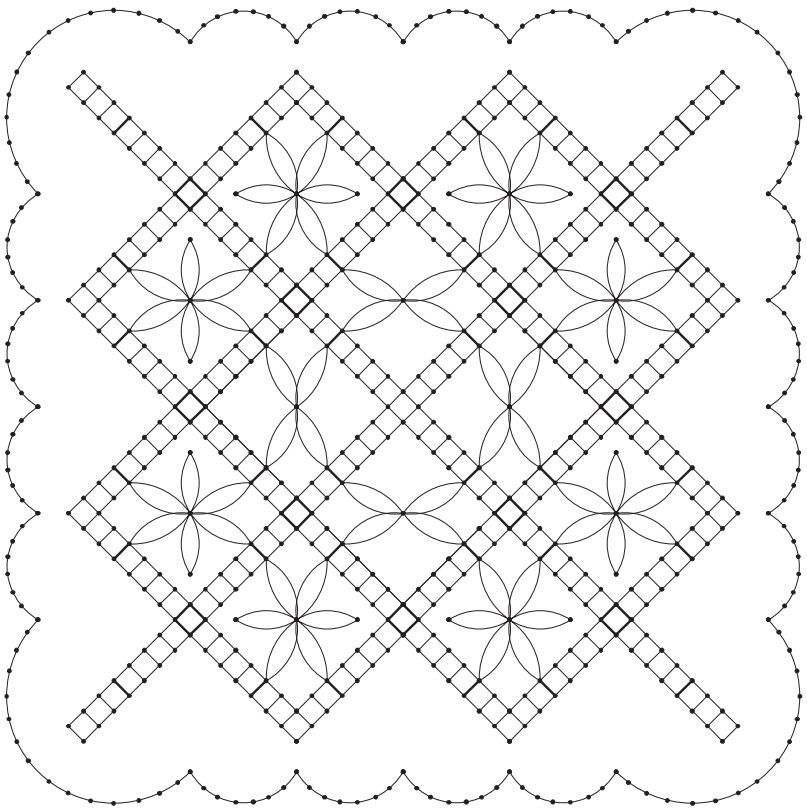


95.1.

95.2.

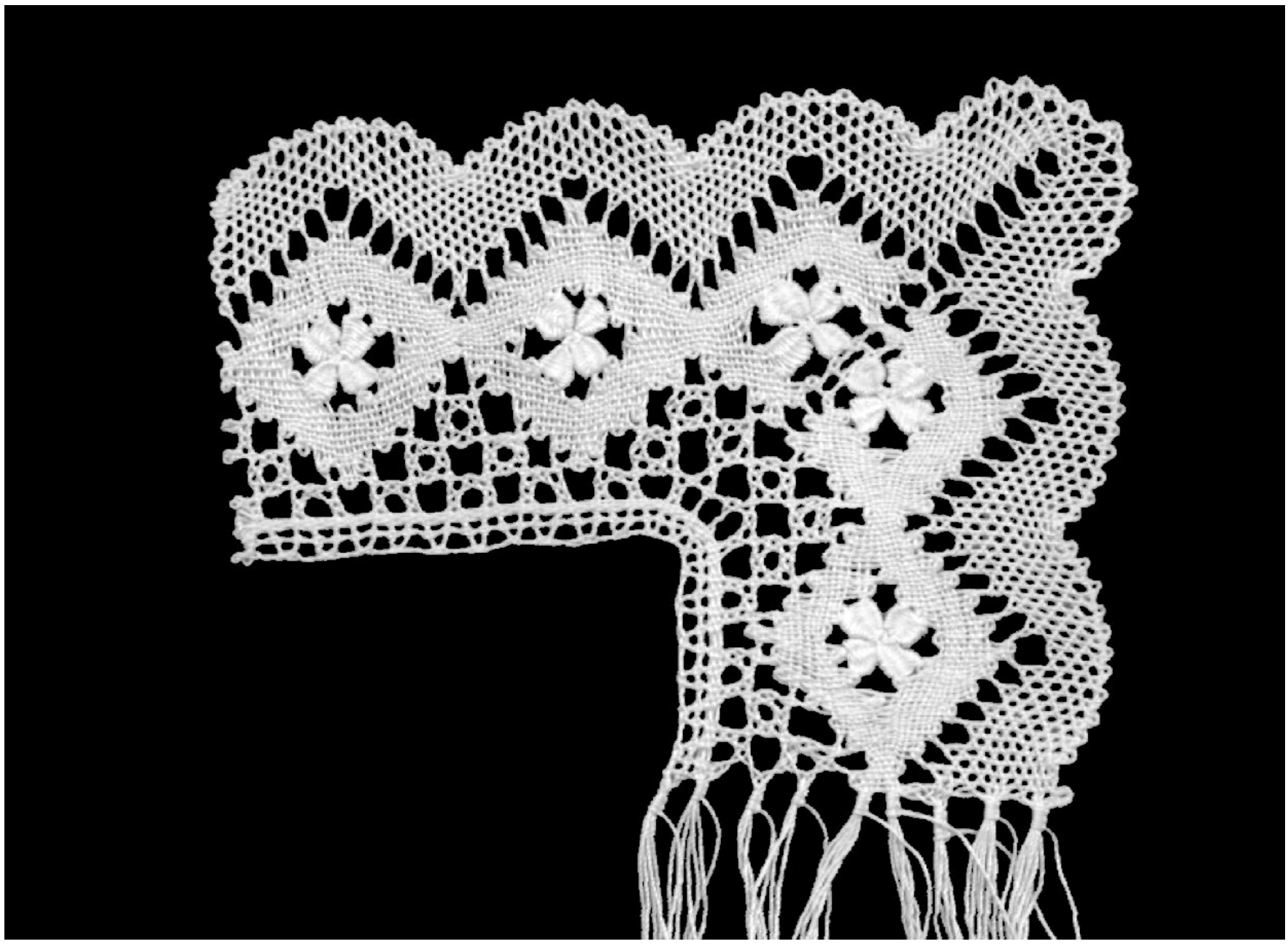


95.3.



95.4.

95.5.



Número: 96

Nome: Sen nome

Número de palillos: 96.1: 30 pares
96.2: 26 pares
96.3: 27 pares

Fío: Algodón branco do número 30

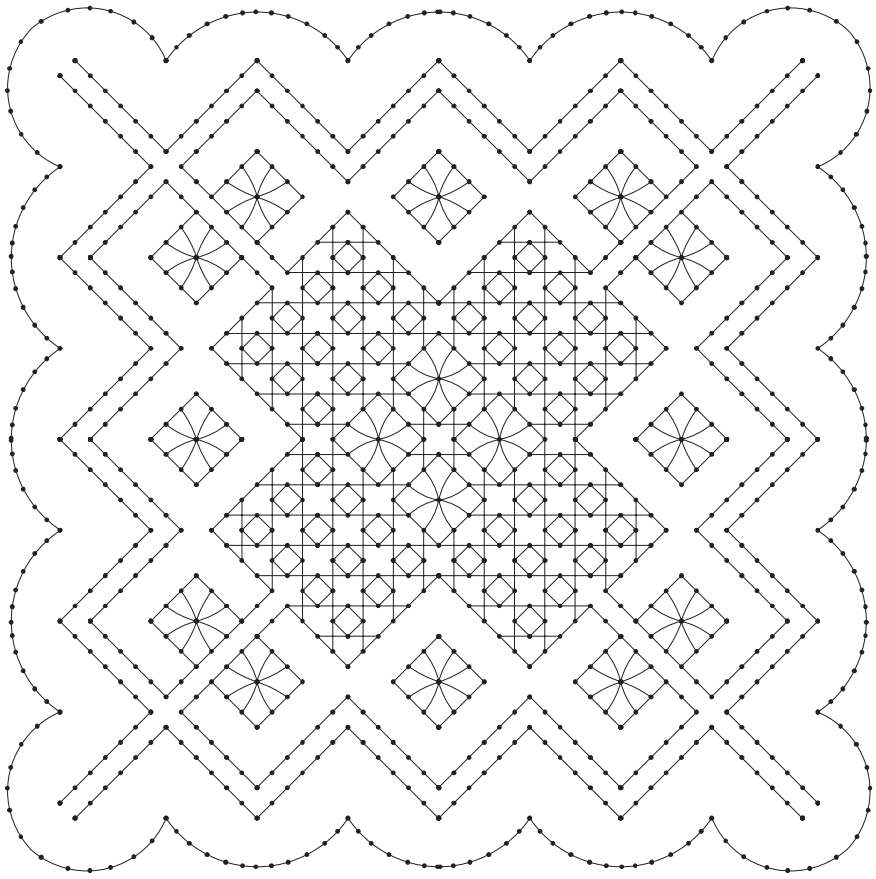
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Casadillo
Zurcidos

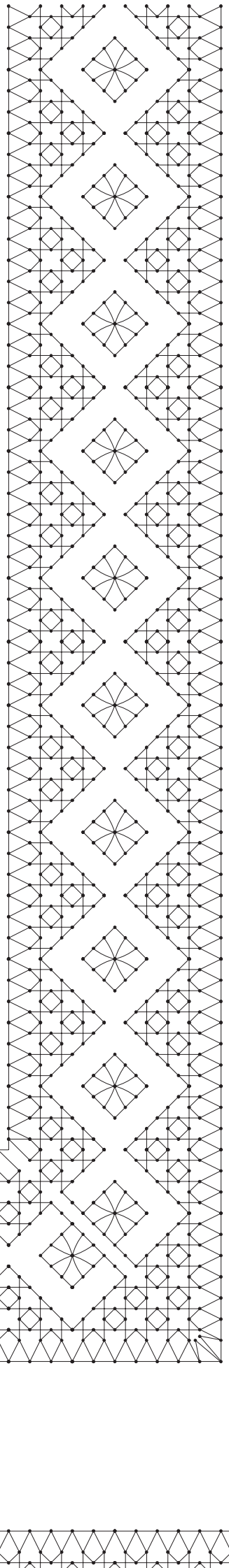
Grao de dificultade: Baixo

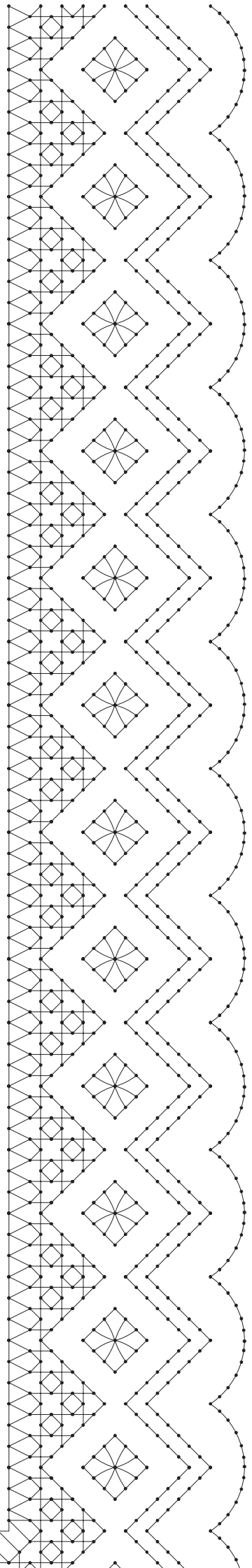
Aumento de pares: Non precisa.

96

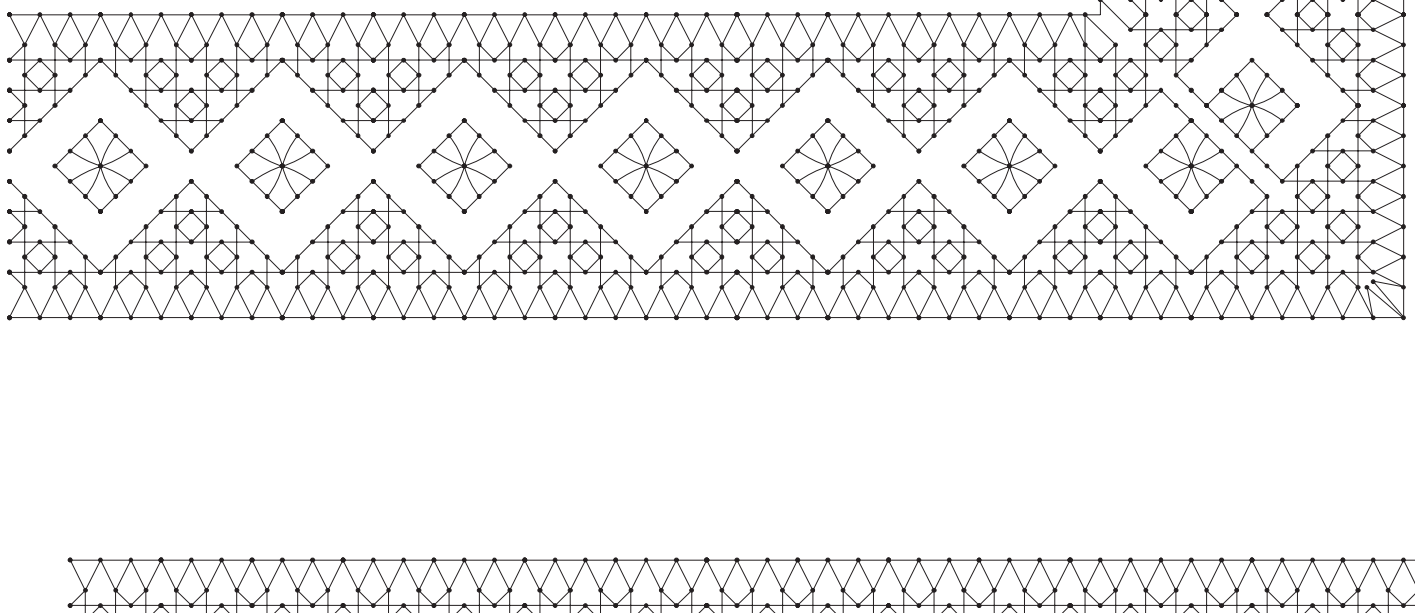
96.1.

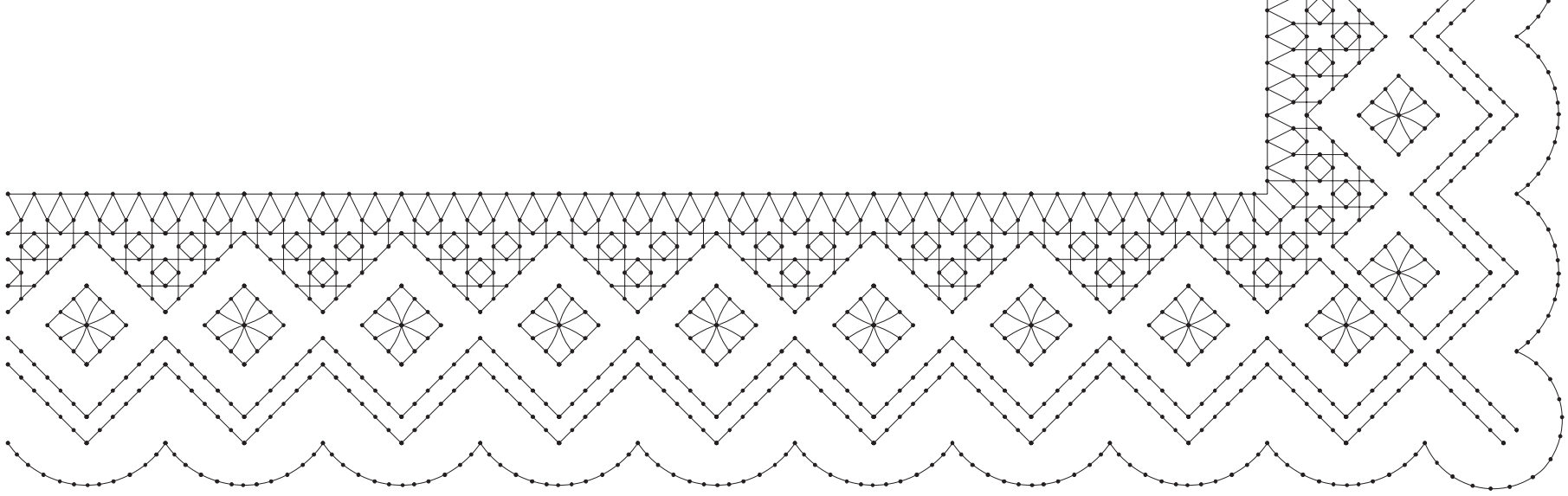




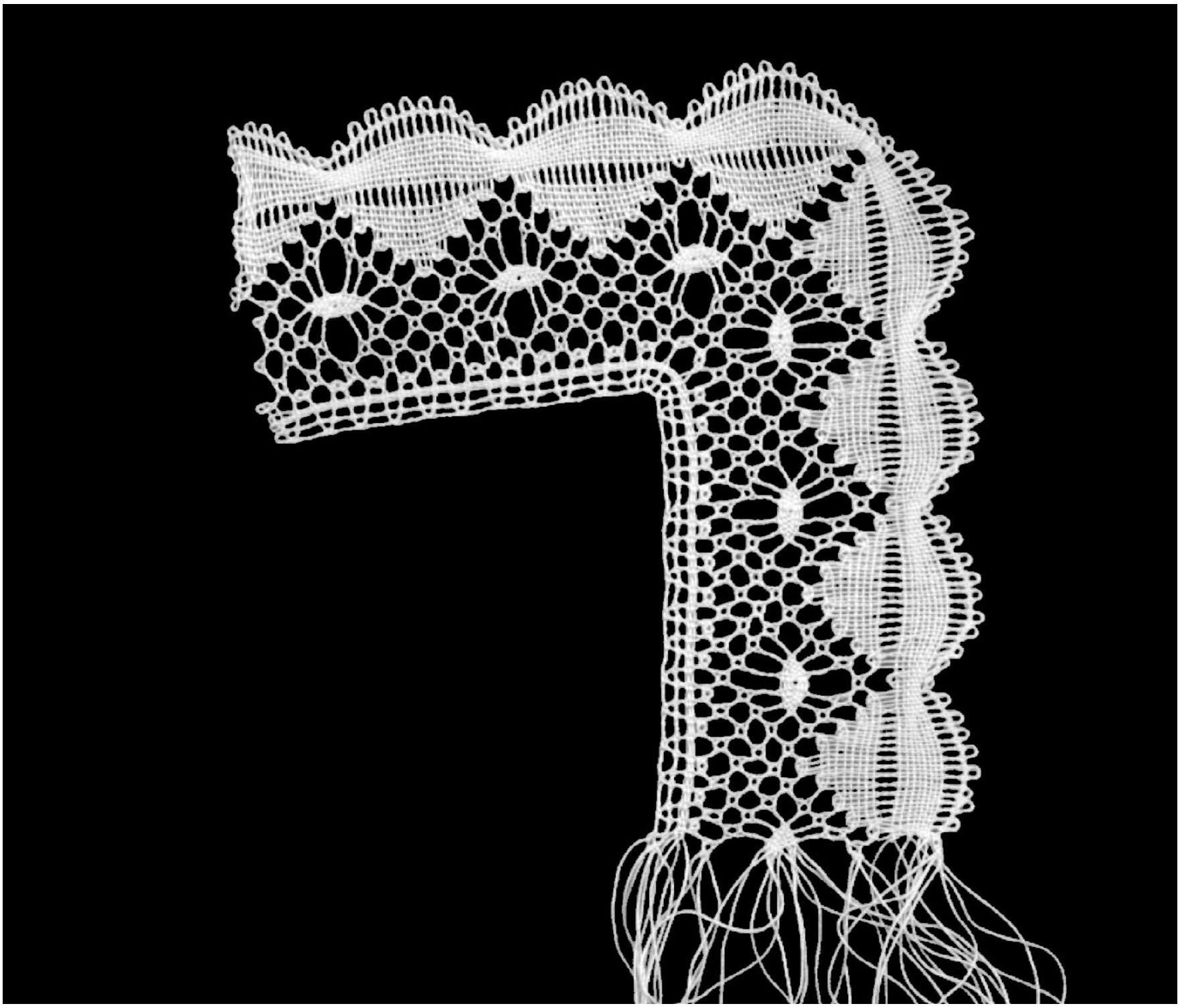


96.2.





96.3.



Número: 97

Nome: A gitana

Número de palillos: 97.1: 21 pares
97.2: 21 pares
97.3: 21 pares

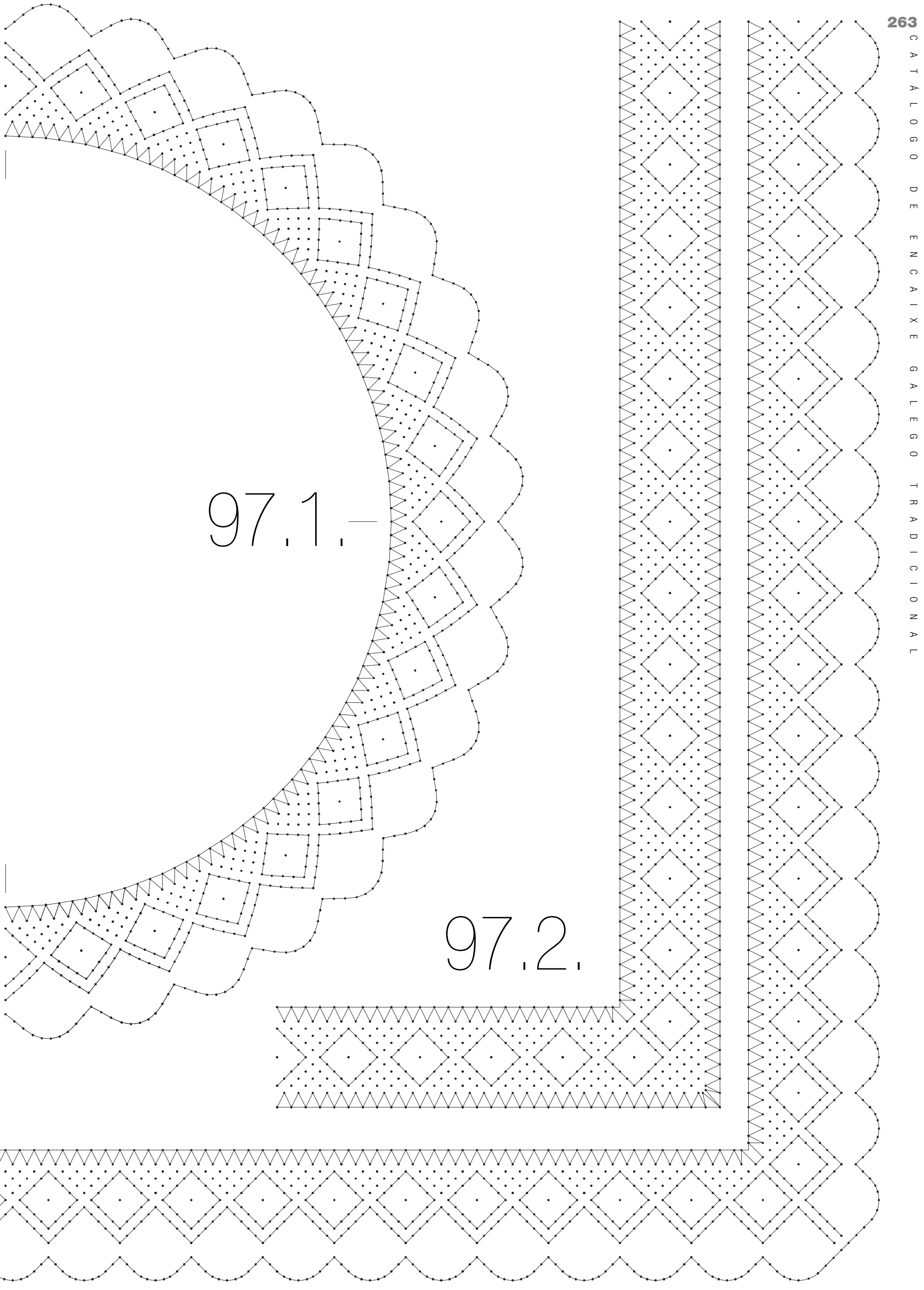
Fío: Algodón branco do número 50

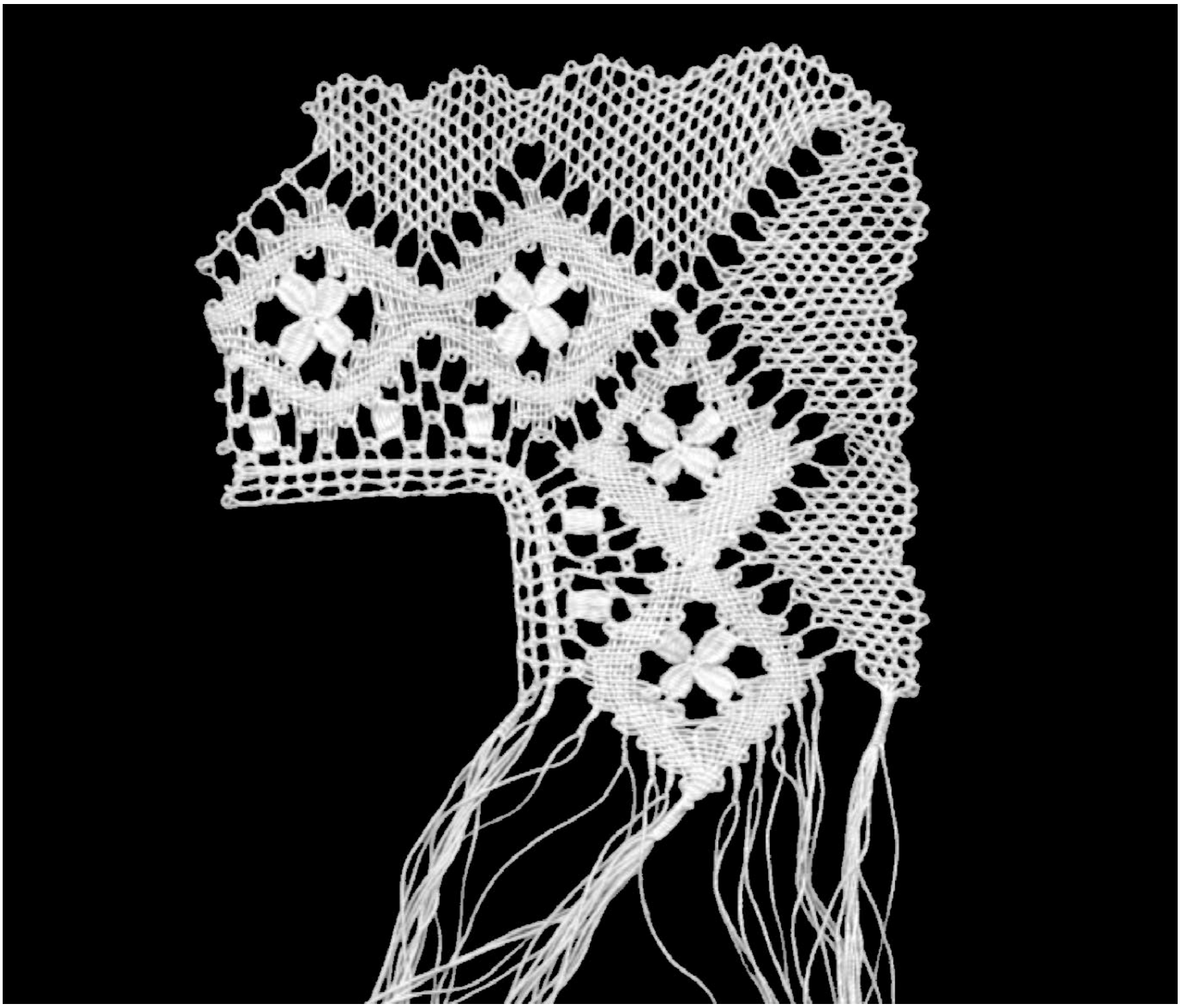
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Piques
Viriles

Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

97


97.1.
97.2.
97.3.



Número: 98

Nome: Sen nome

Número de palillos: 98.1: 23 pares
98.2: 23 pares
98.3: 25 pares

Fío: Algodón branco do número 40

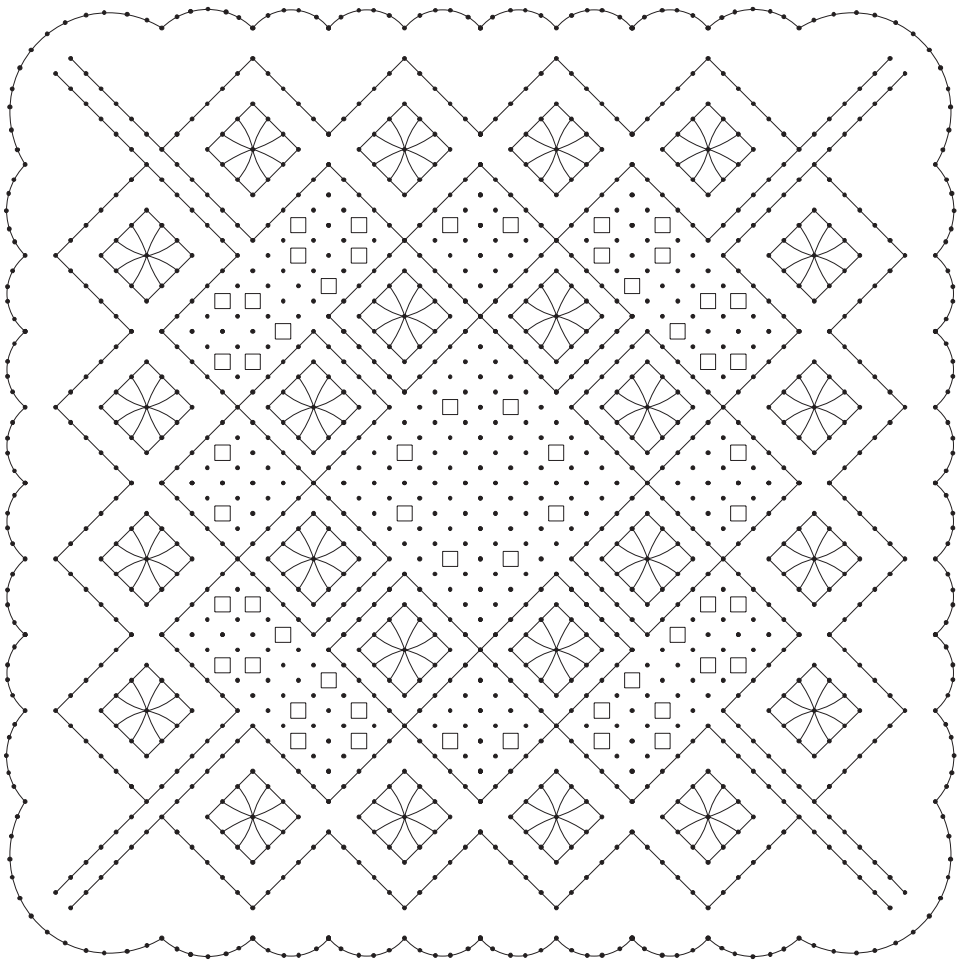
Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

Grao de dificultade: Baixo

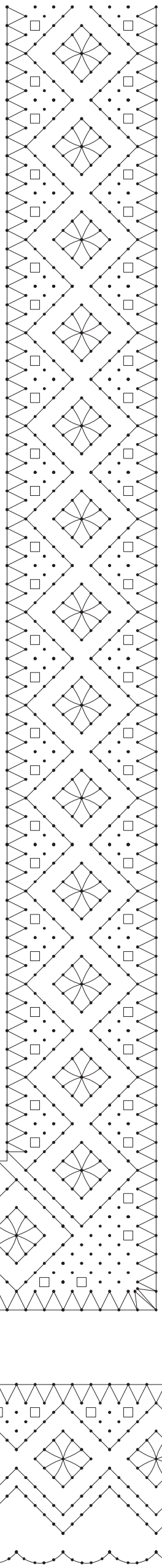
Aumento de pares: Non precisa.

98

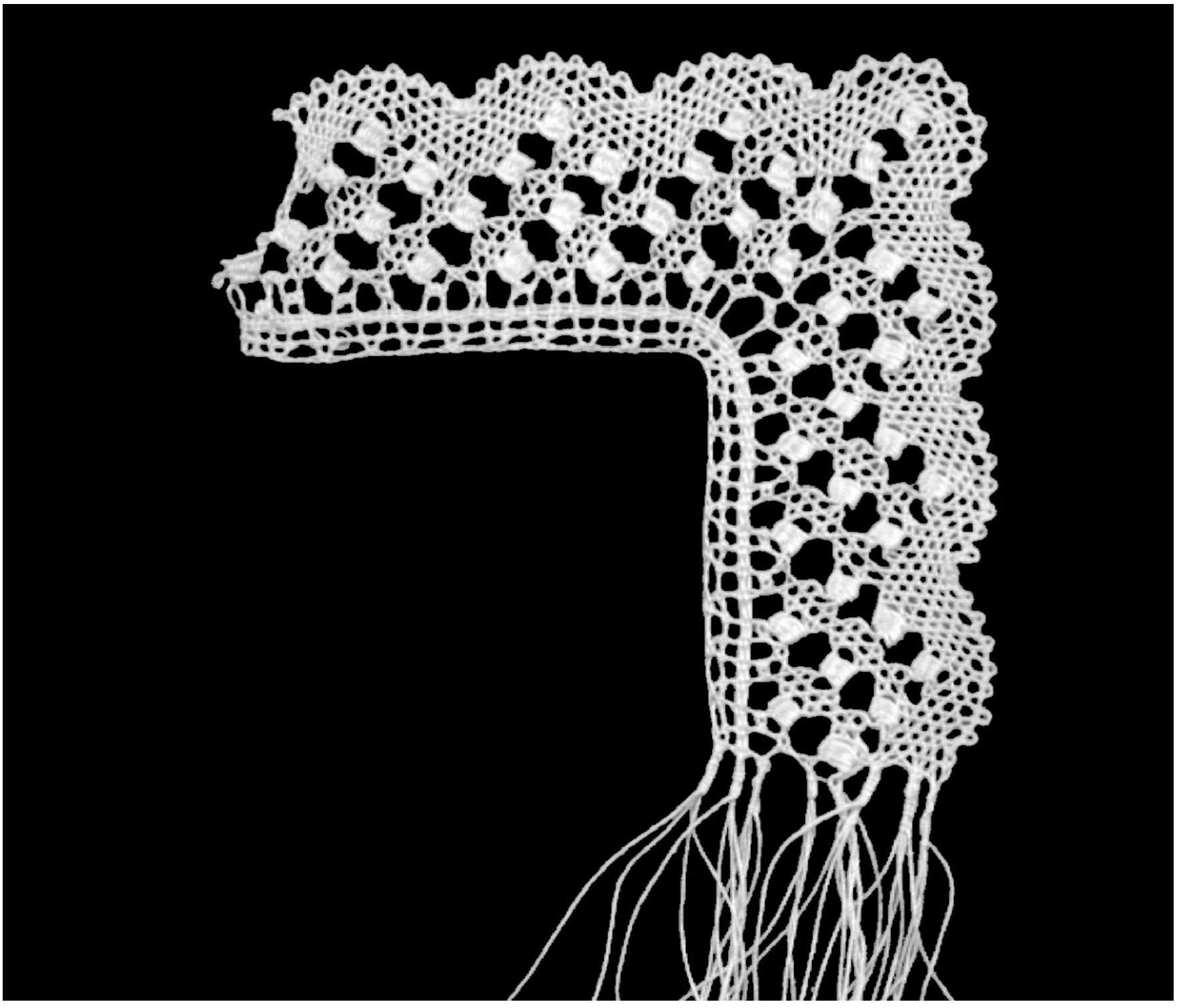
98.1.



98.2.



98.3.



Número: 99

Nome: Sen nome

Número de palillos: 99.1: 19 pares
99.2: 19 pares
99.3: 17 pares

Fío: Algodón branco do número 50

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

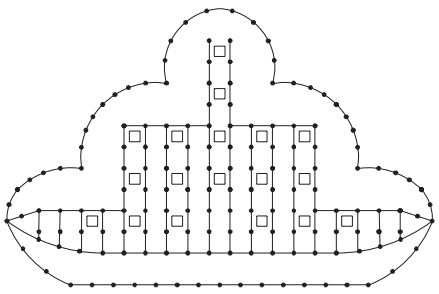
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

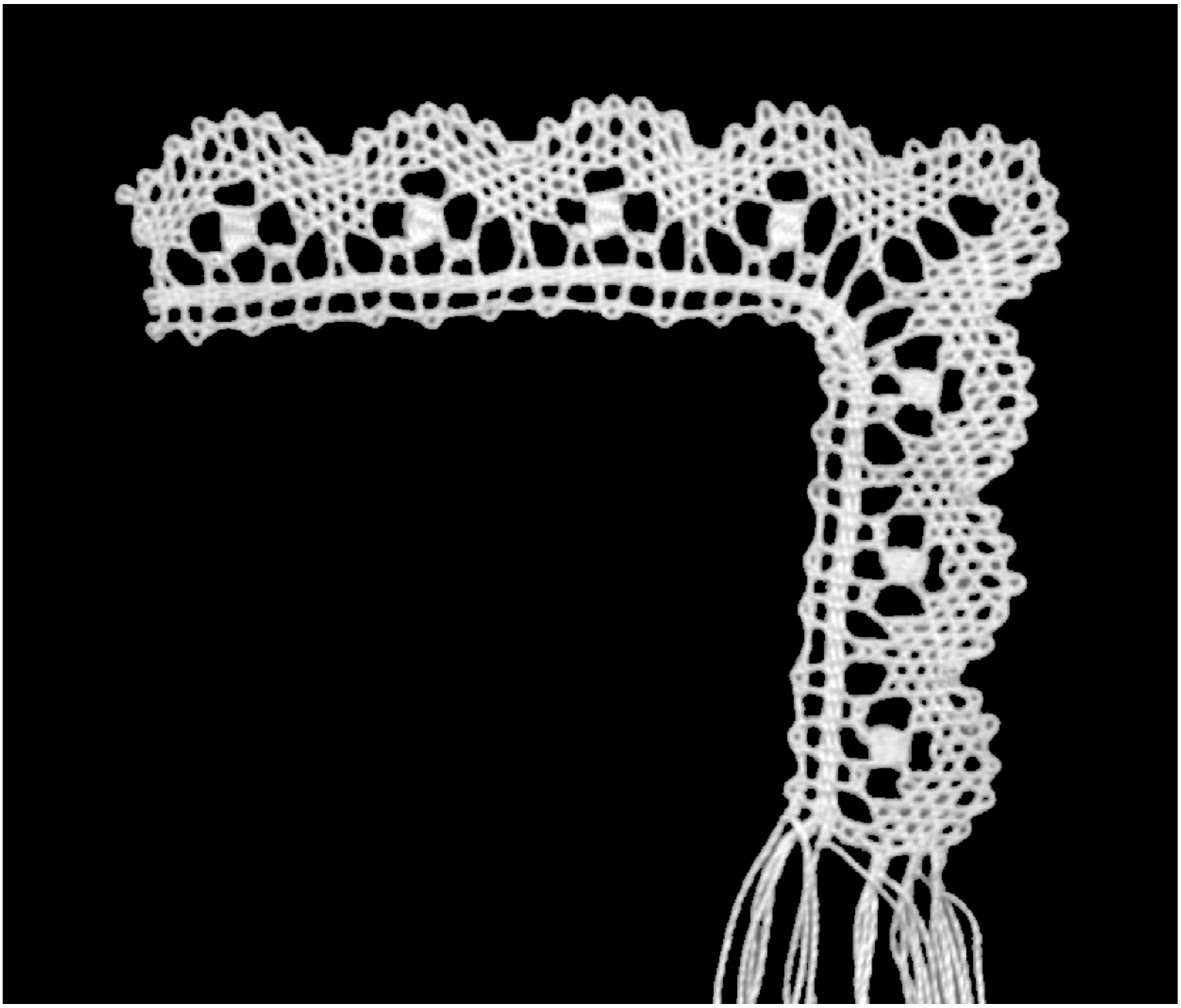
99

99.1.

99.2.



99.3.



Número: 100

Nome: Sen nome

Número de palillos: 100.1: 15 pares
100.2: 15 pares
100.3: 10 pares

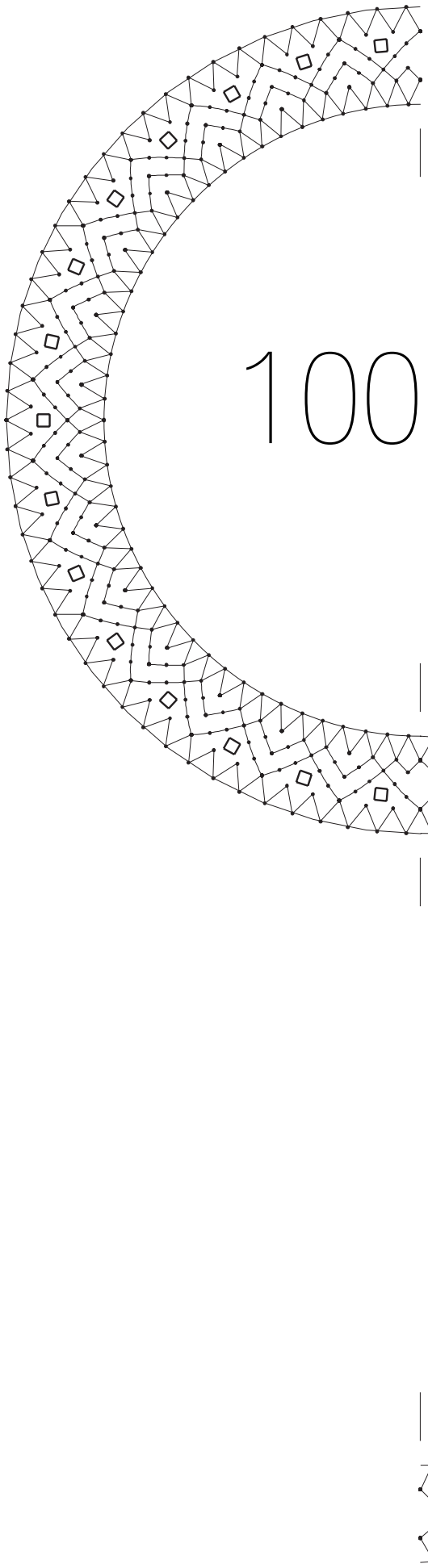
Fío: Algodón branco do número 40

Puntos empregados: Par enteiro
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Zurcidos

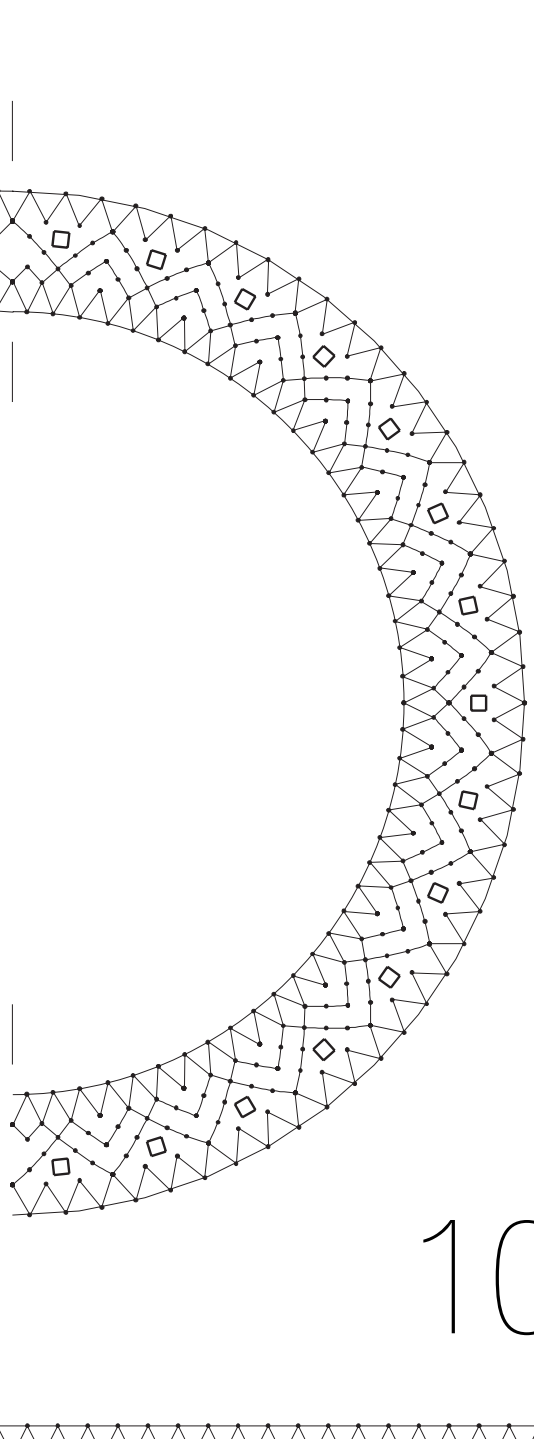
Grao de dificultade: Baixo

Aumento de pares: Non precisa.

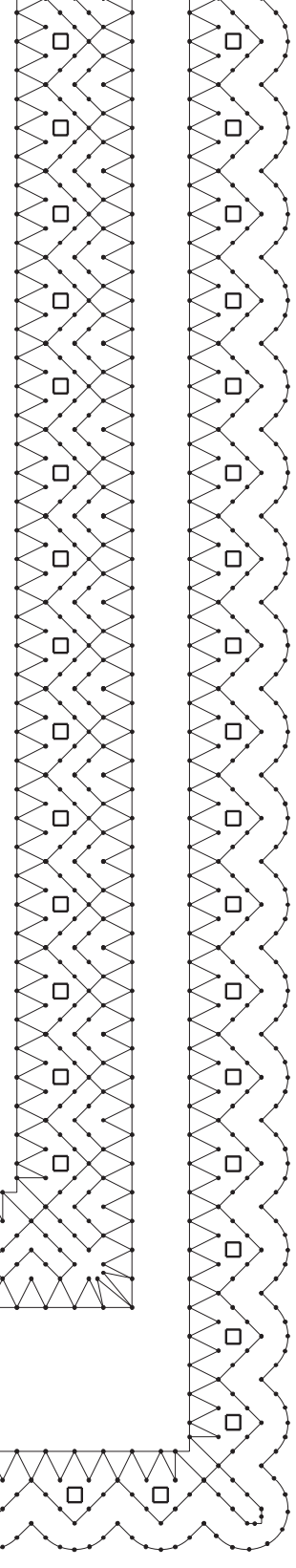
100



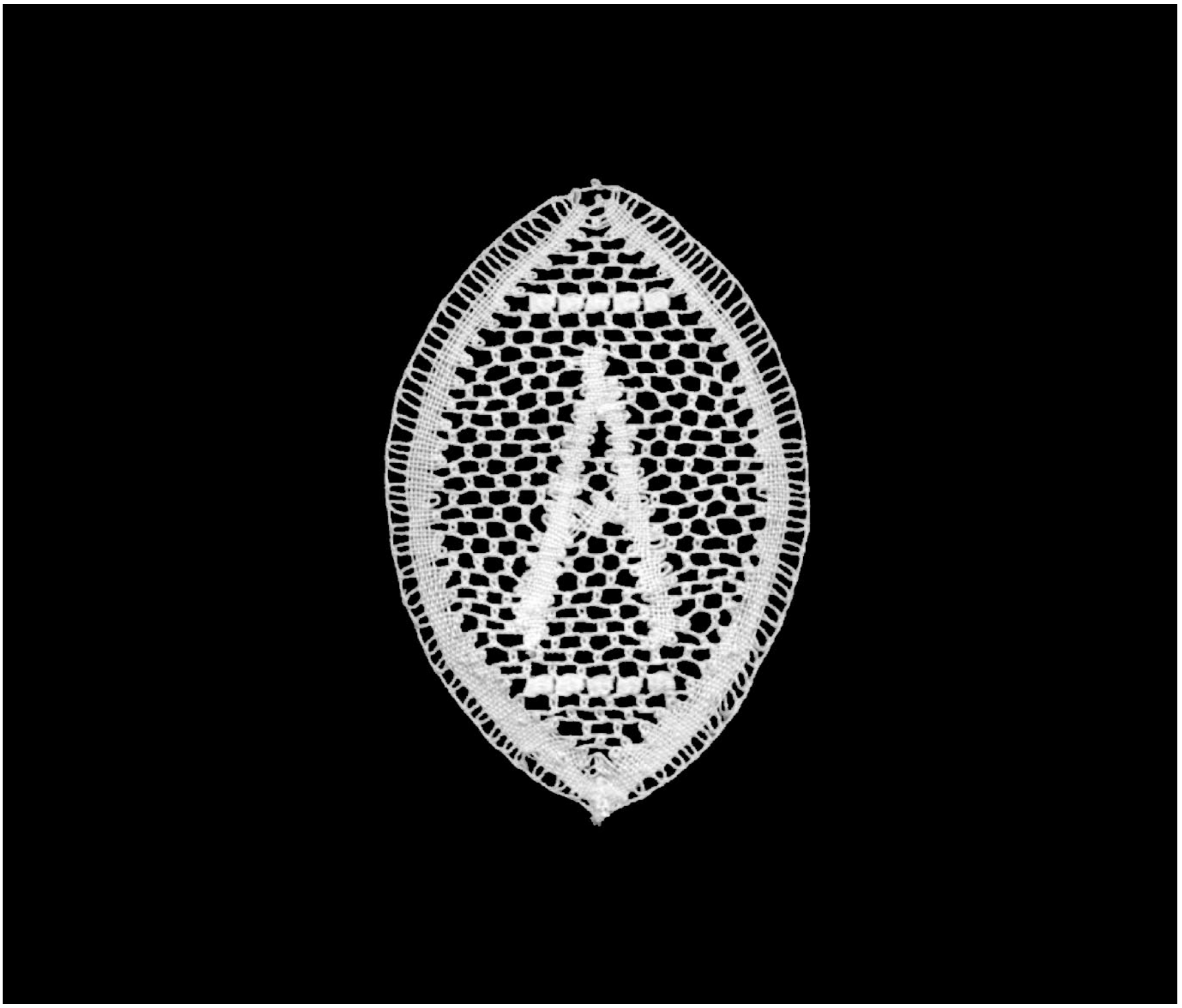
100.1.



100.2.



100.3.



Nome: **Letra pequena**

Número de palillos: **45 pares**

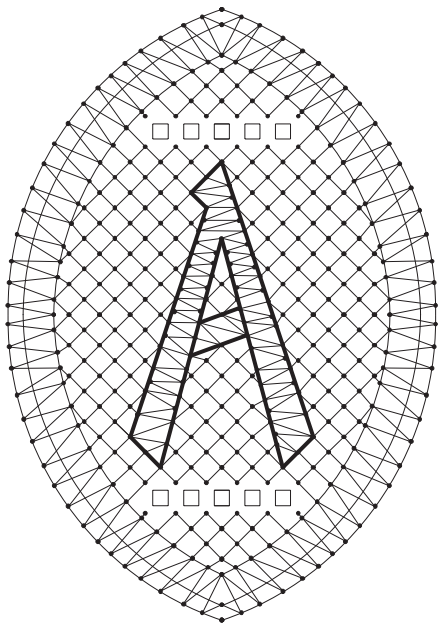
Fío: **Algodón branco do número 50**

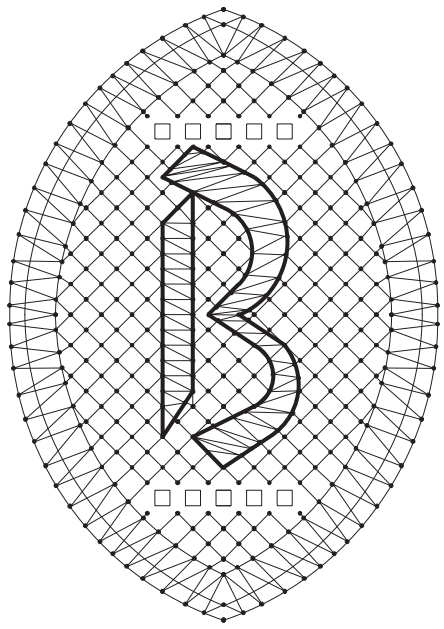
Puntos empregados: **Par enteiro**
Par enteiro volteado
Piques
Zurcidos

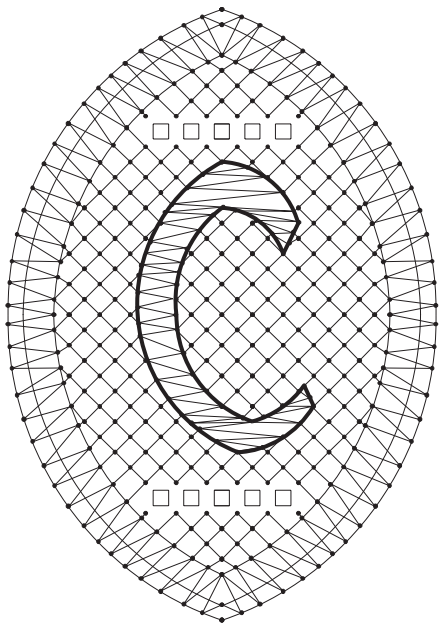
Grao de dificultade: **Mediano**

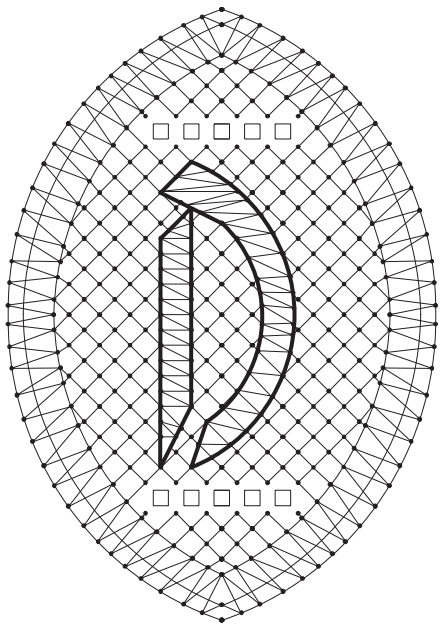
Aumento de pares: **Vanse aumentando na metade de arriba da cinta de par enteiro que a rodea, e mais na mesma letra, e cortanse na metade de abaixo**

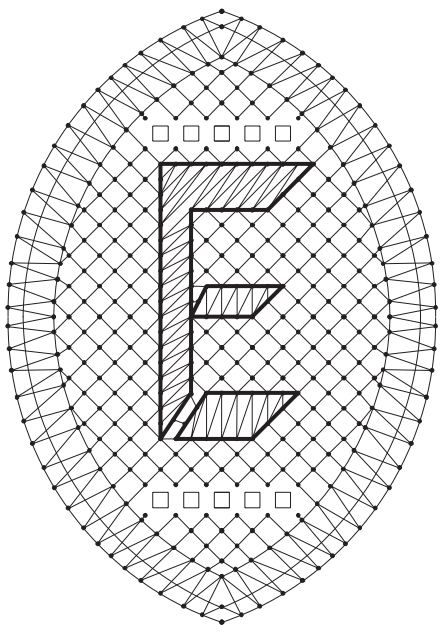
Consellos para o traballo: **A letra acadará unha forma mais curvada se se rodea dun sedón.**

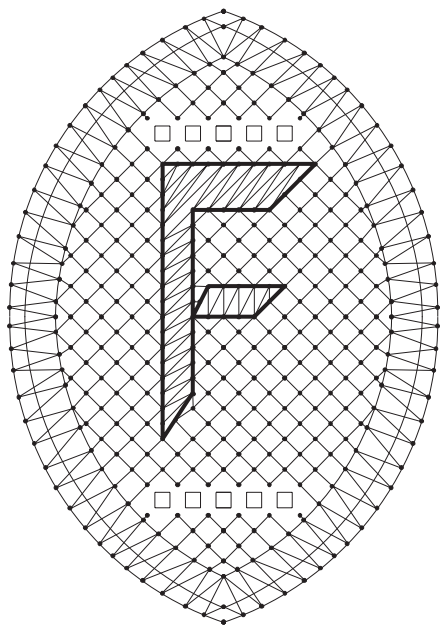


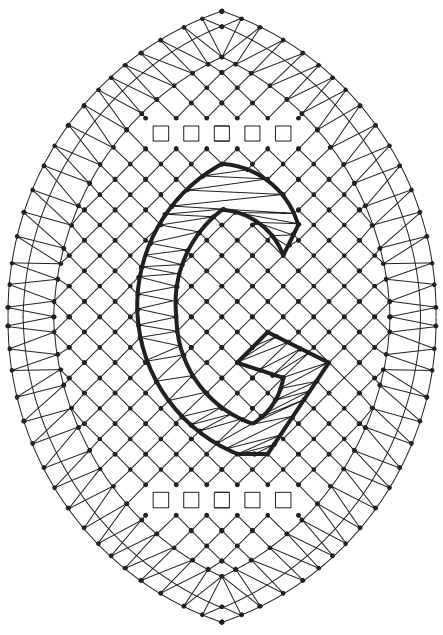


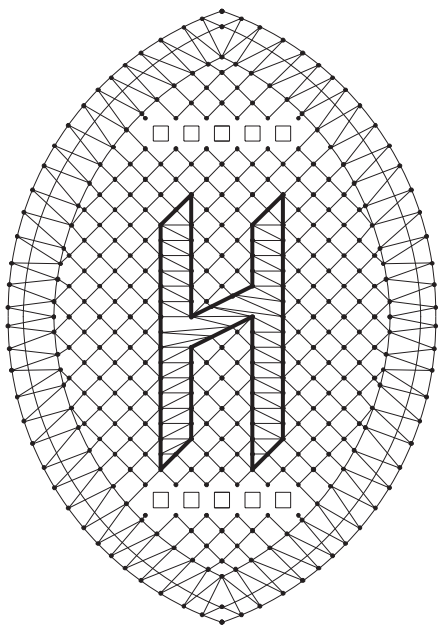


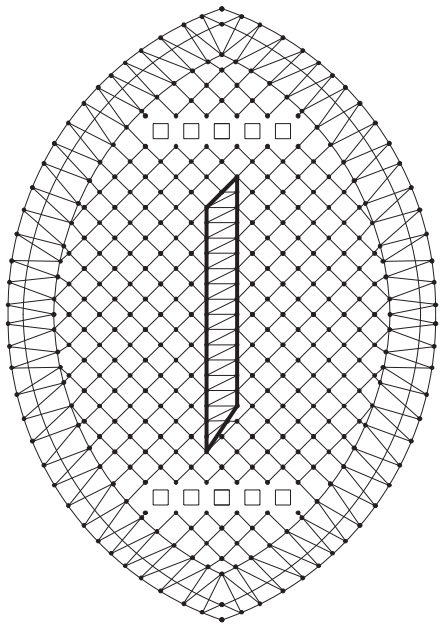


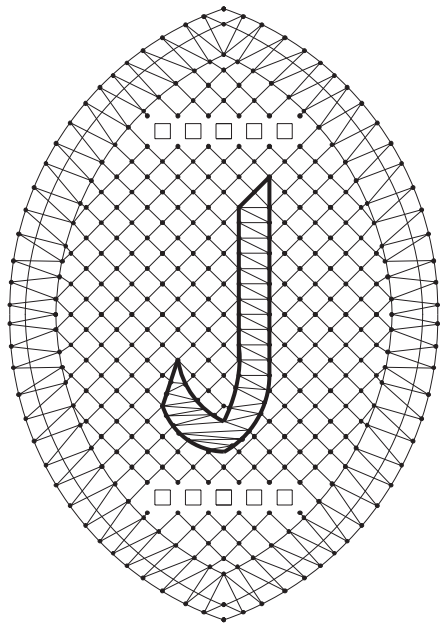


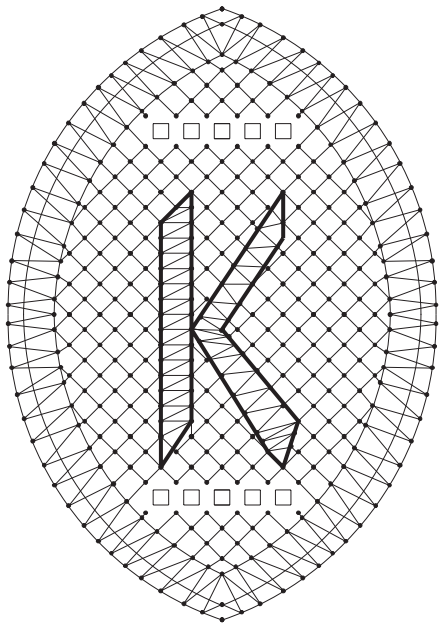


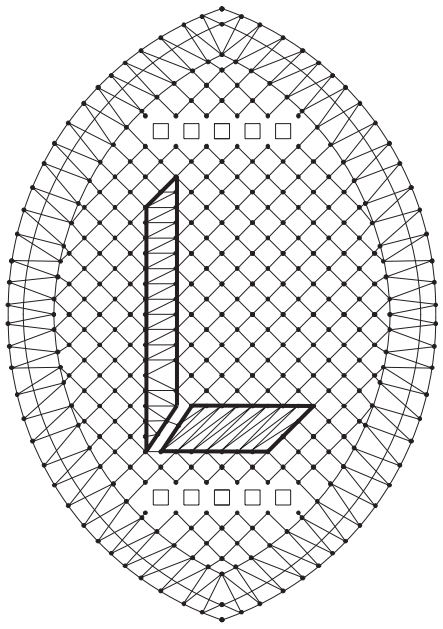


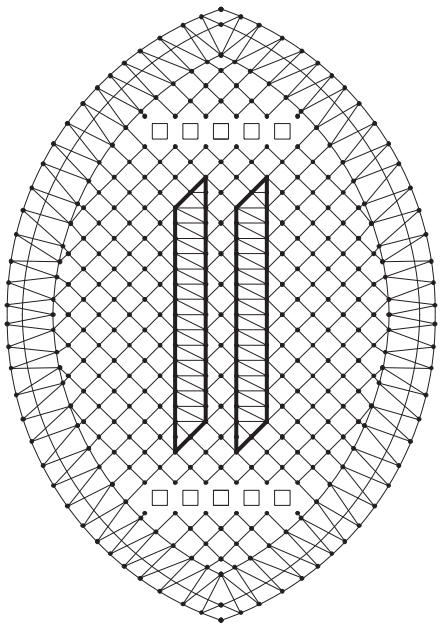


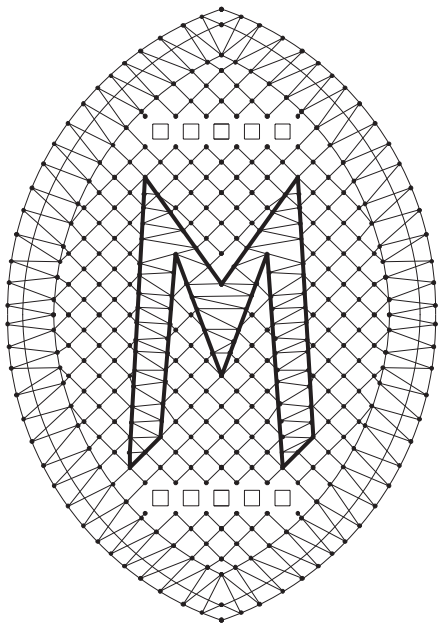


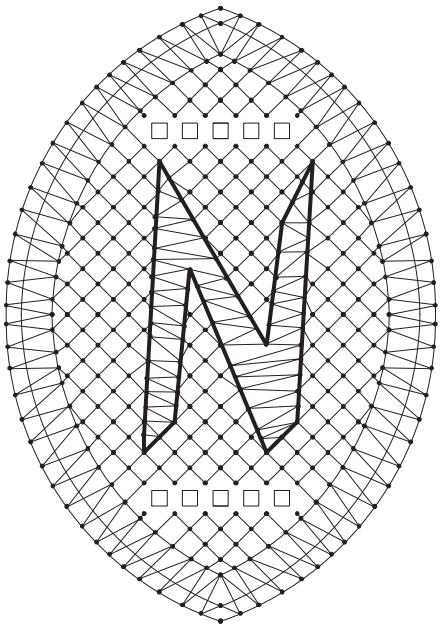


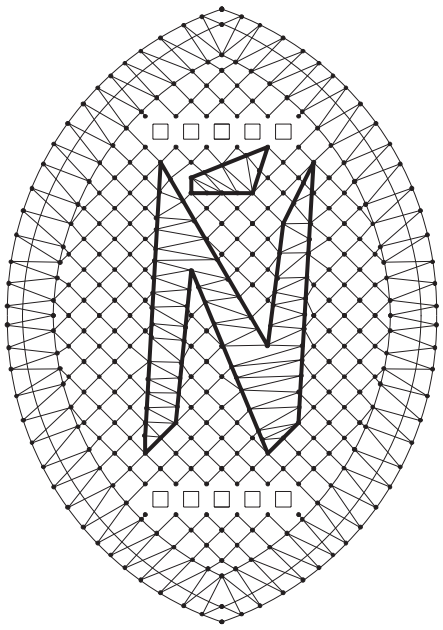


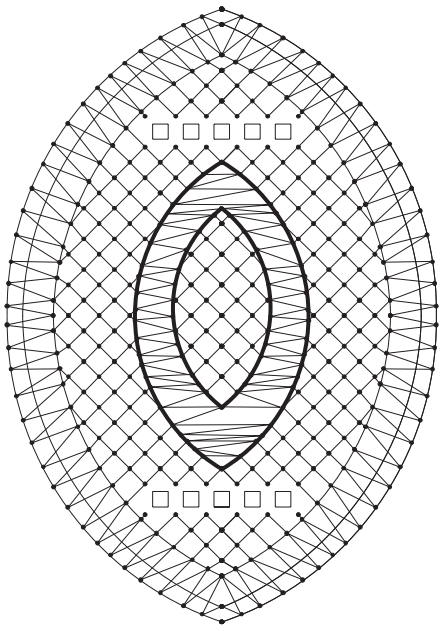


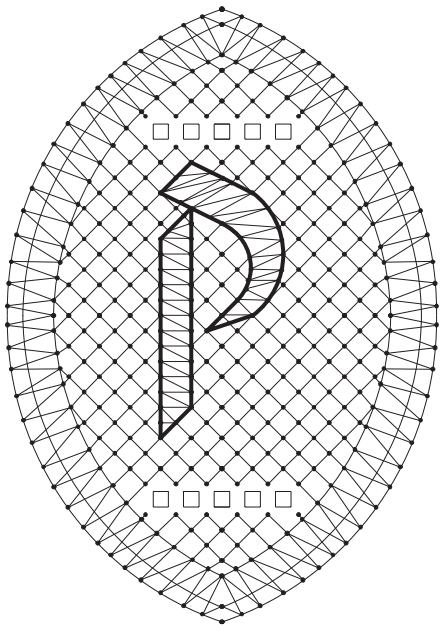


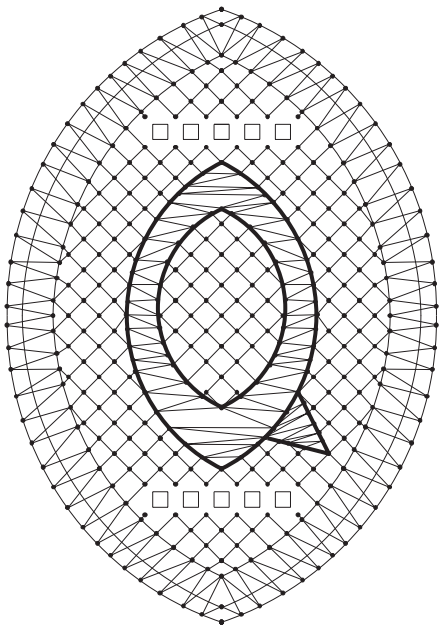


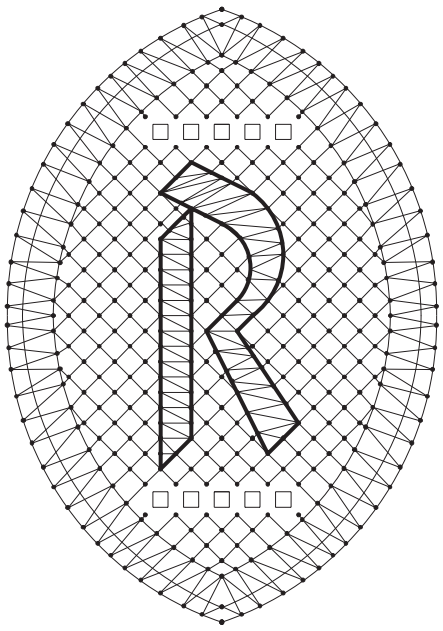


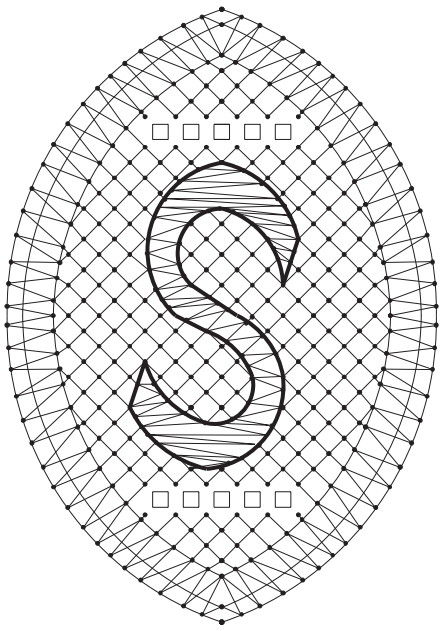


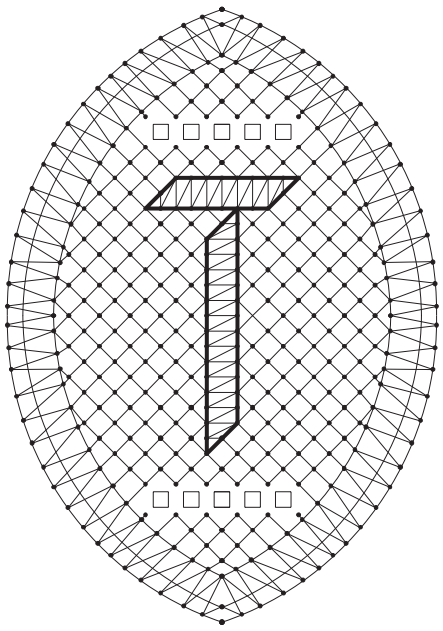


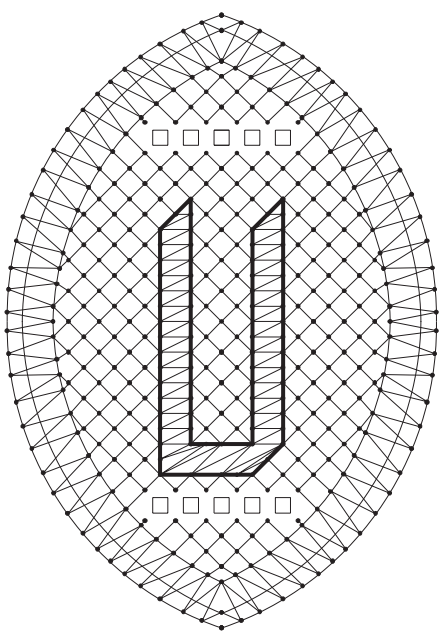


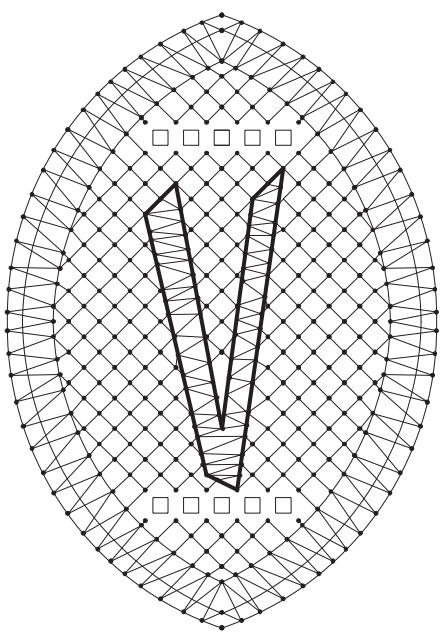


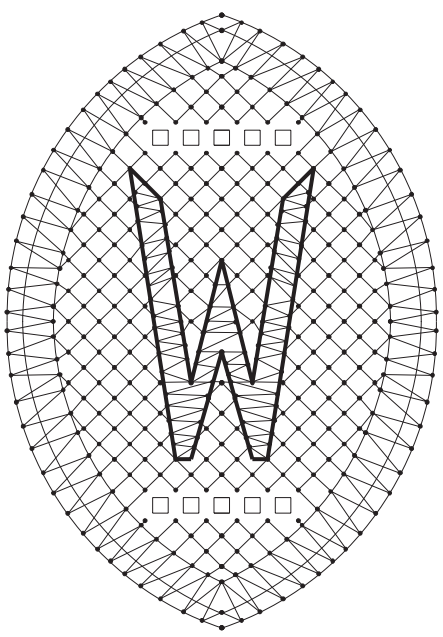


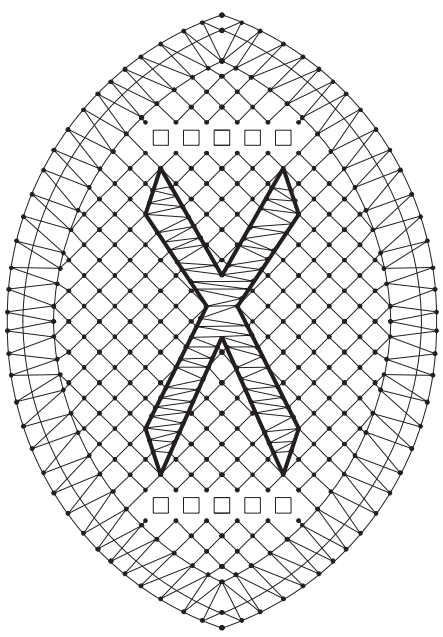


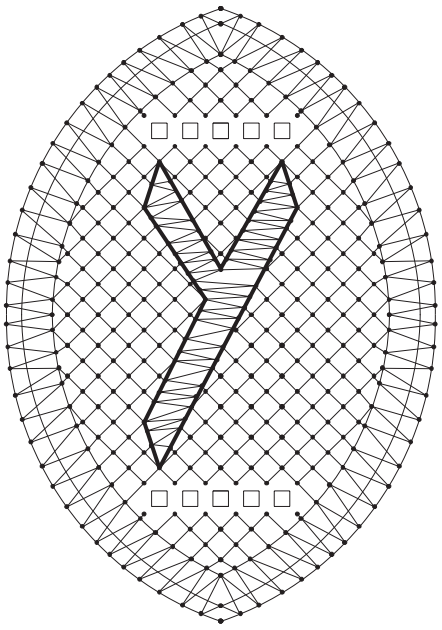


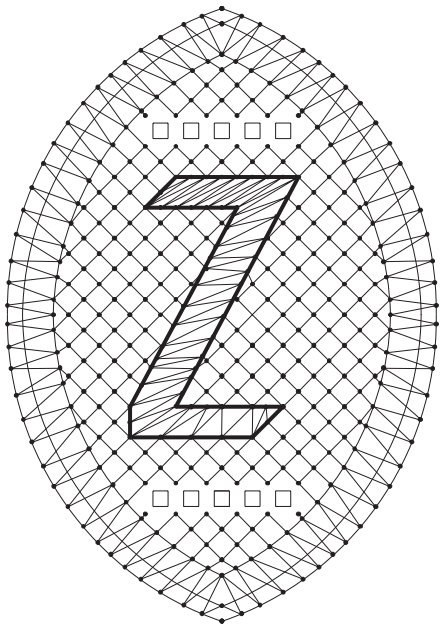


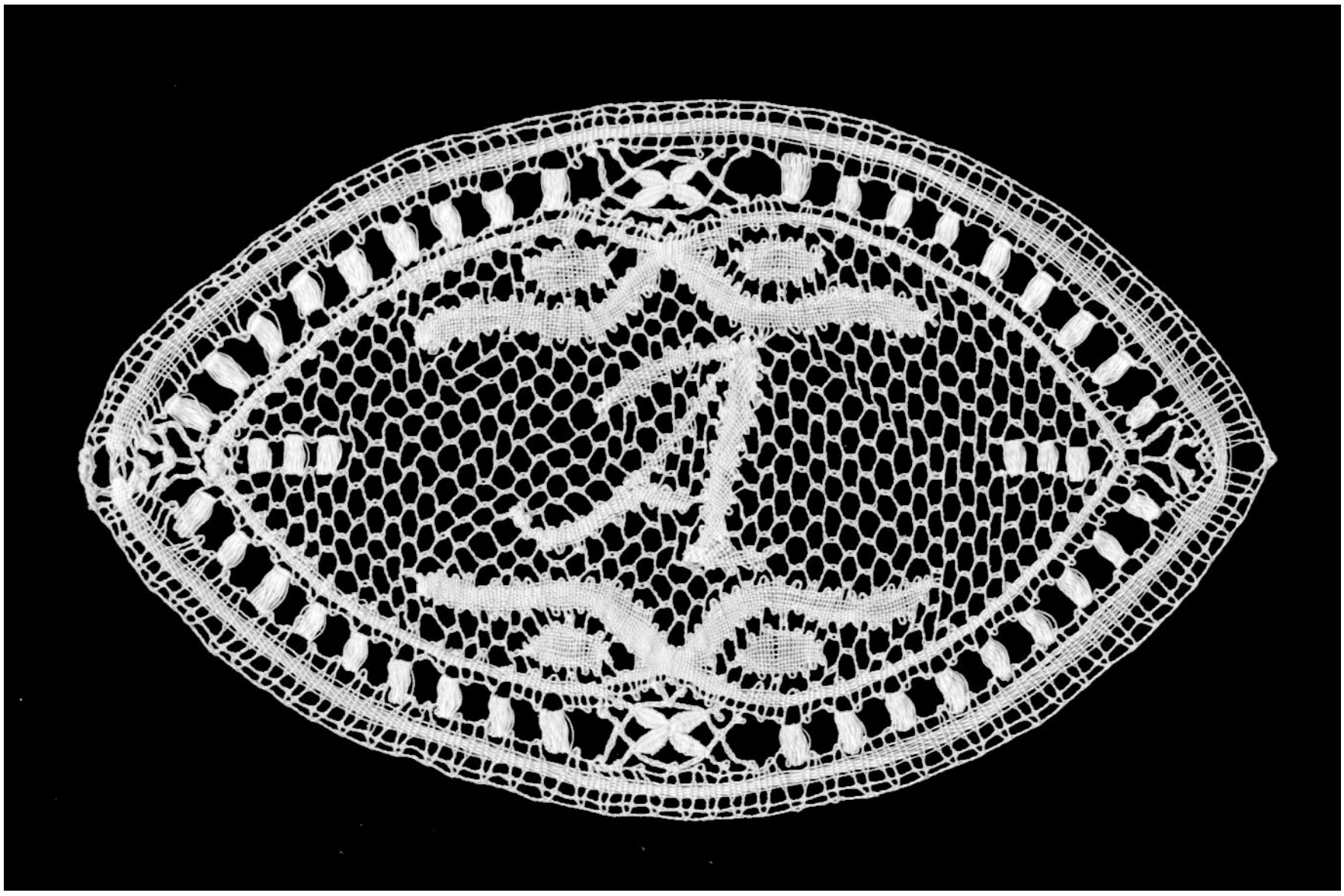












Nome: **Letra grande**

Número de palillos: **92 pares**

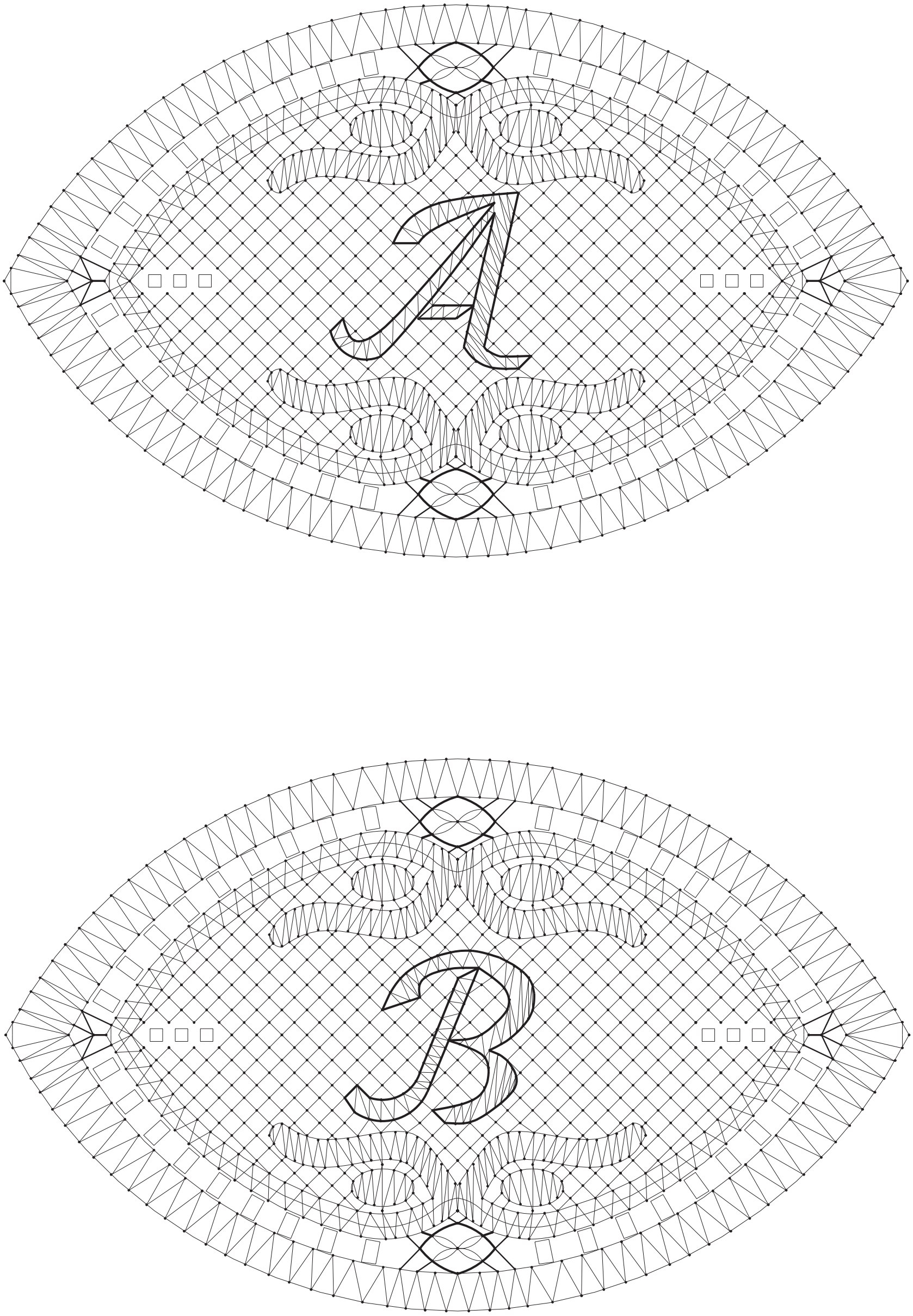
Fío: **Algodón branco do número 40**

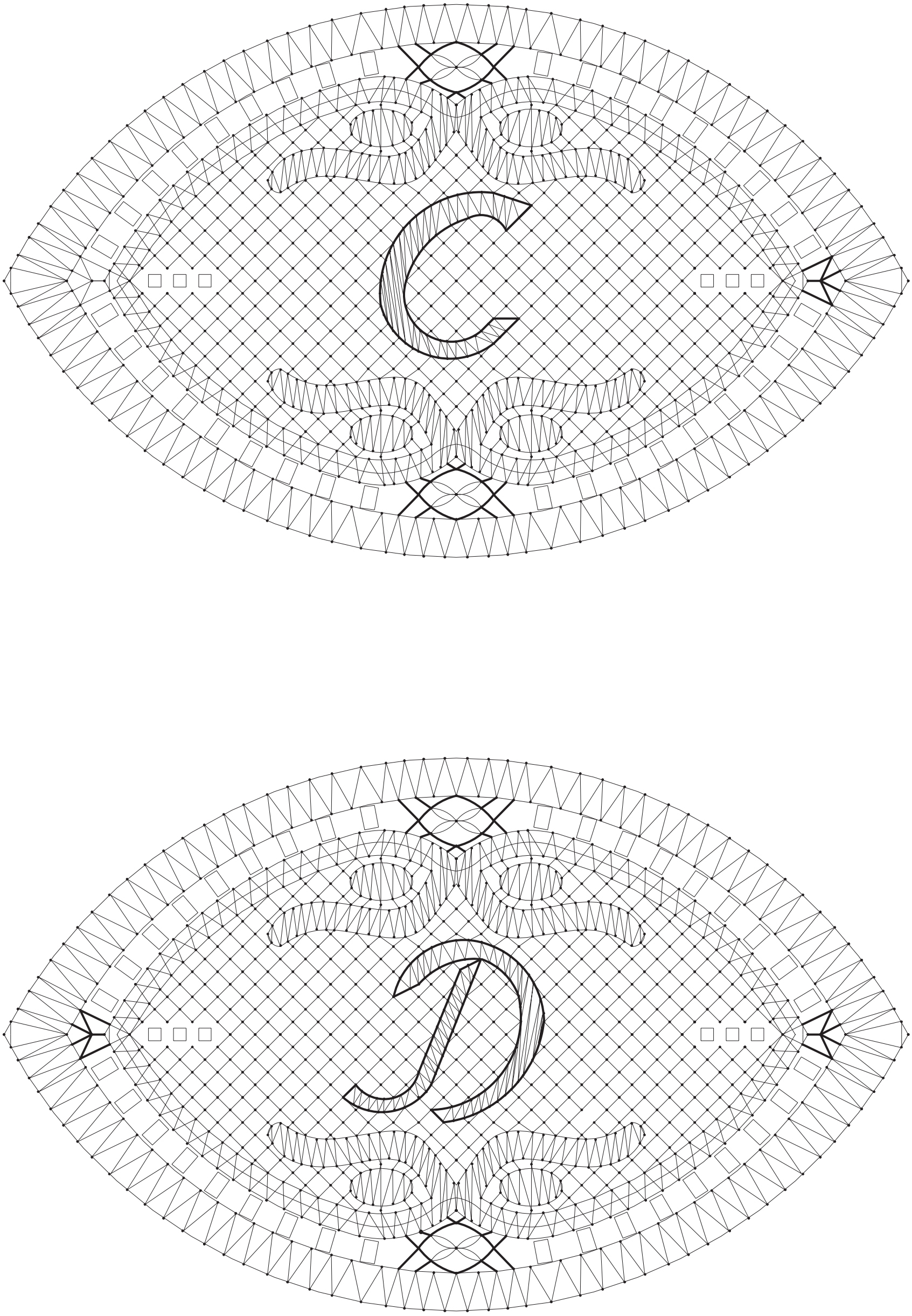
Puntos empregados: **Par enteiro**
Par enteiro volteado
Medio par
Piques
Cordóns
Zurcidos

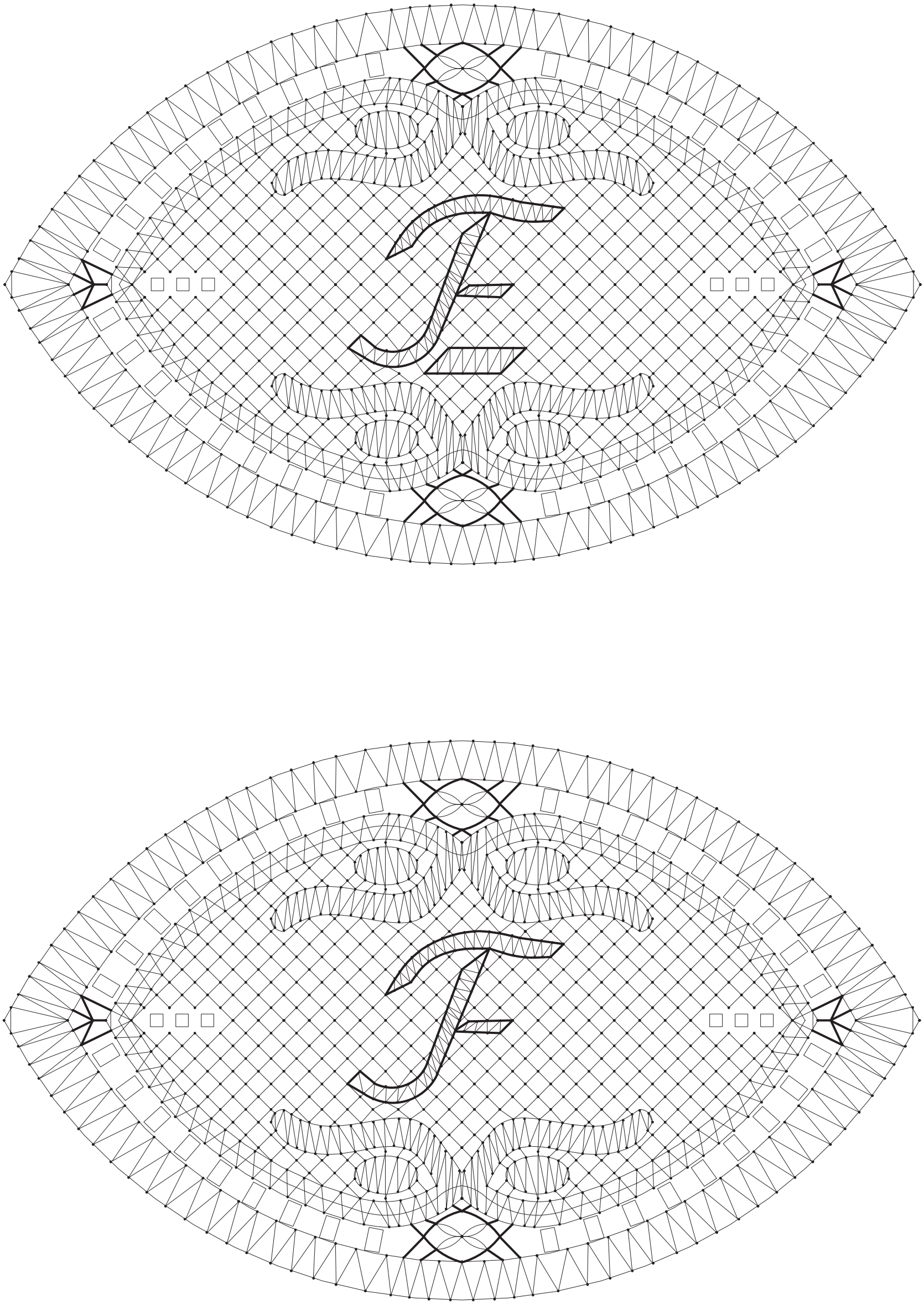
Grao de dificultade: **Alto**

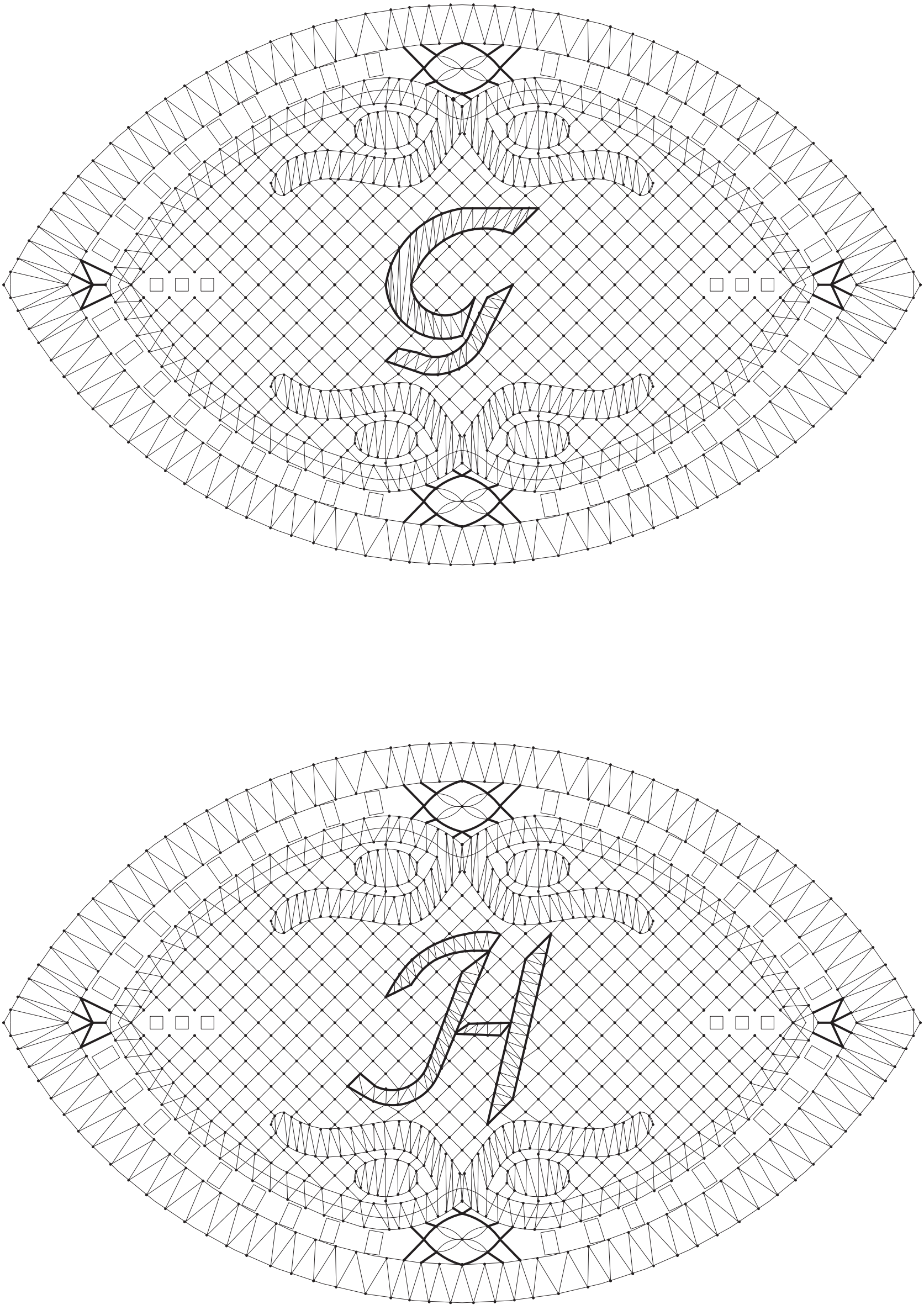
Aumento de pares: **Vanse aumentando na metade de arriba da cinta de par enteiro que a rodea, e mais na mesma letra, e cortanse na metade de abaixo**

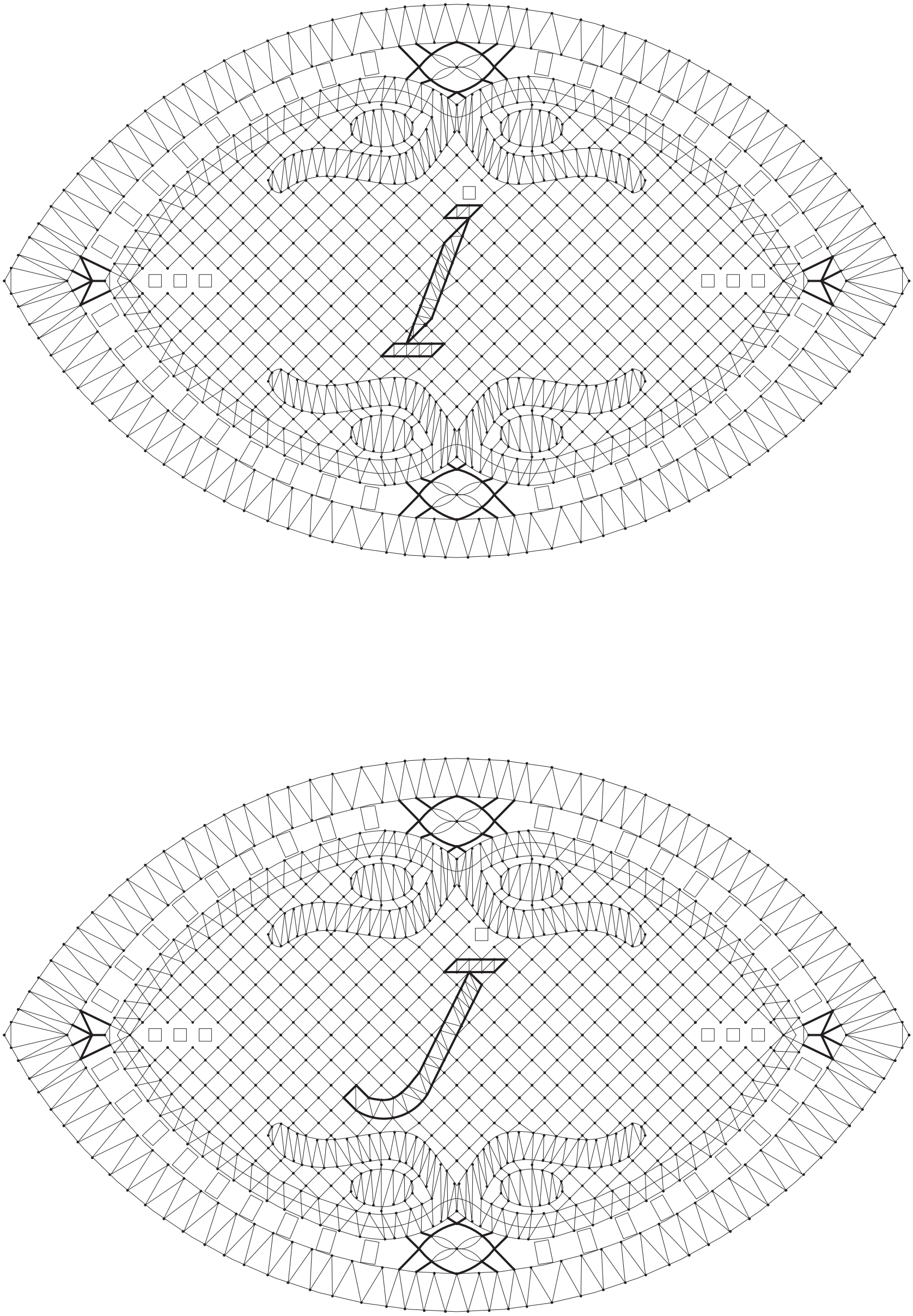
Consellos para o traballo: **A letra acadará unha forma mais curvada se se rodea dun sedón.**

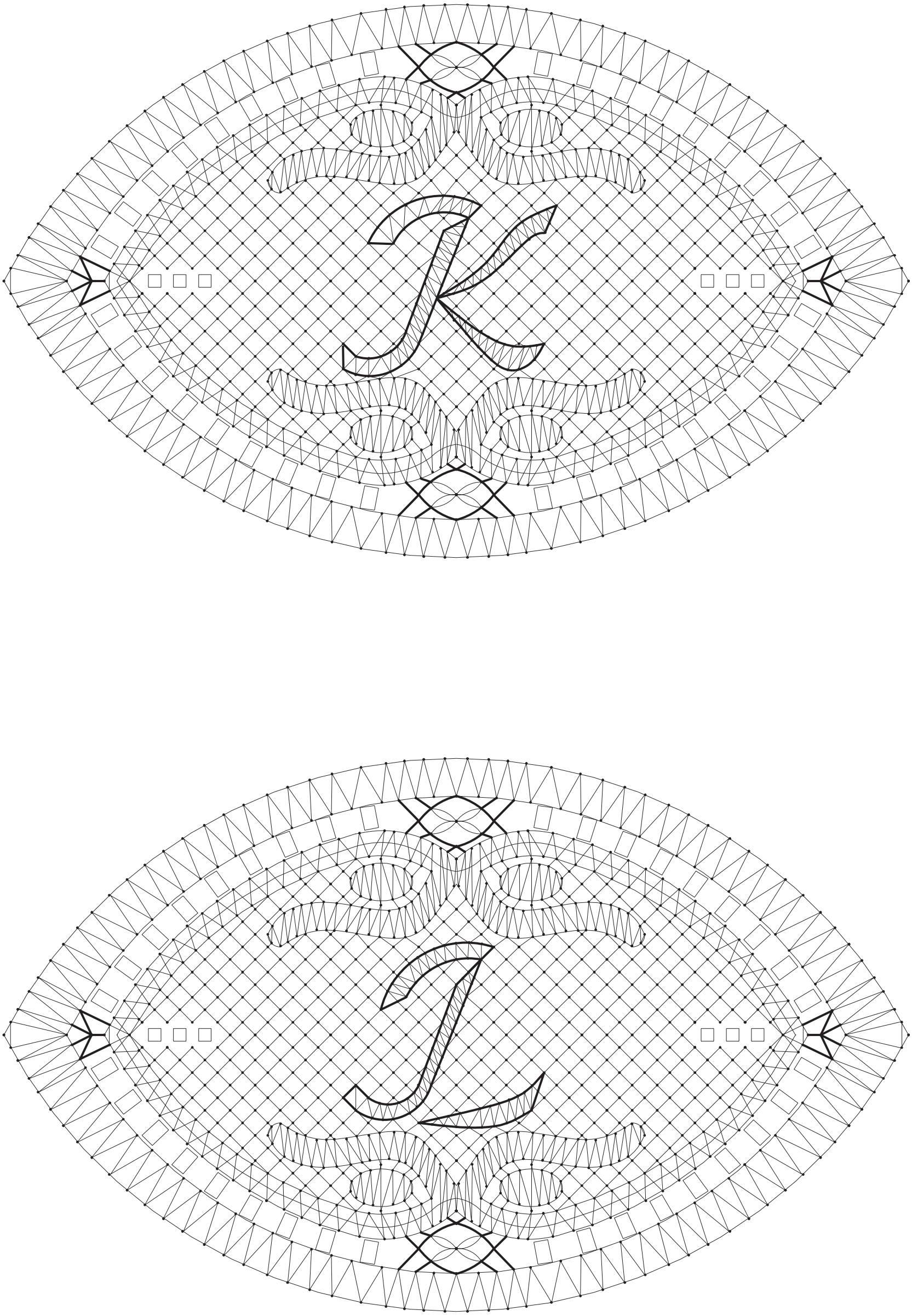


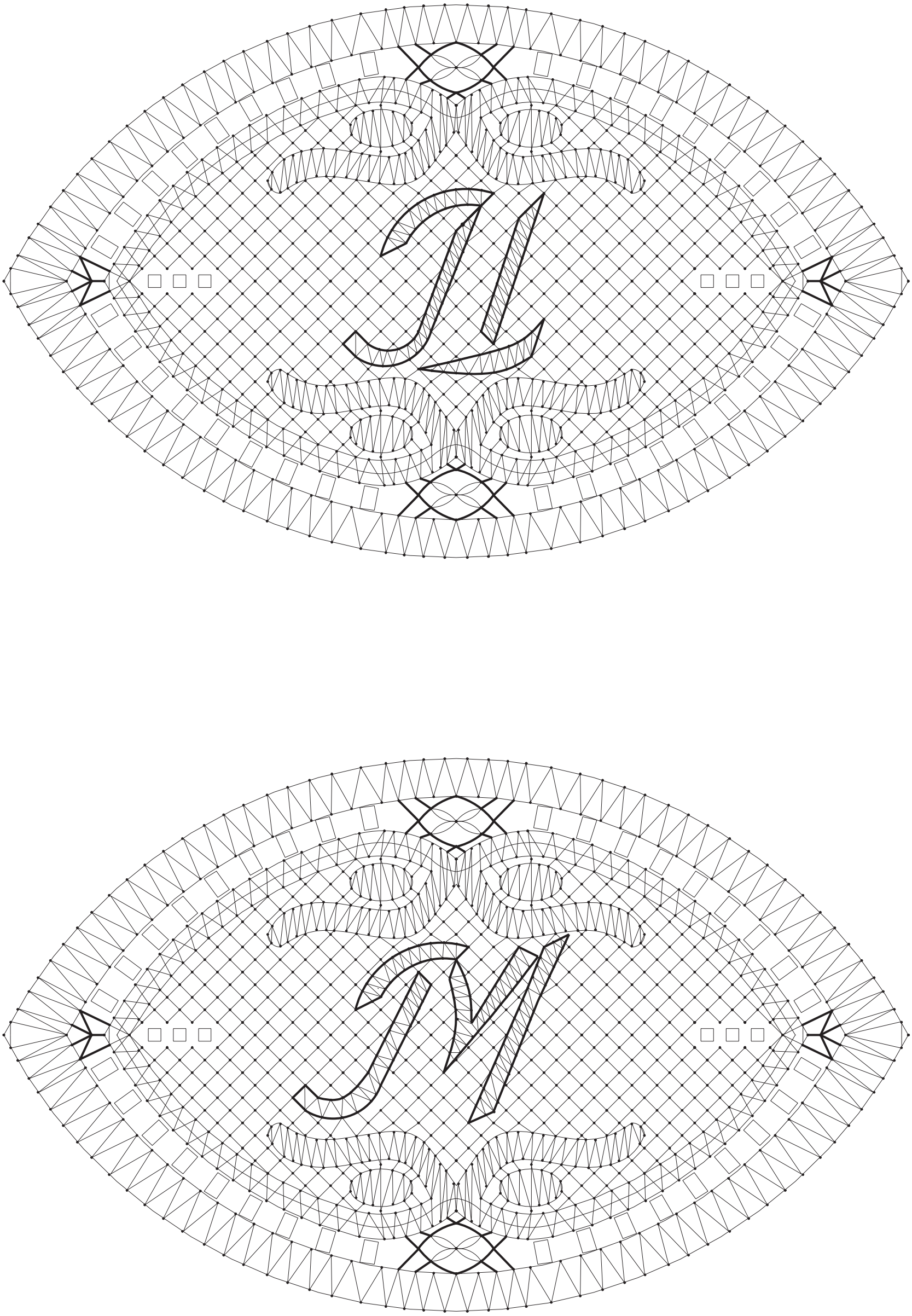

C
J

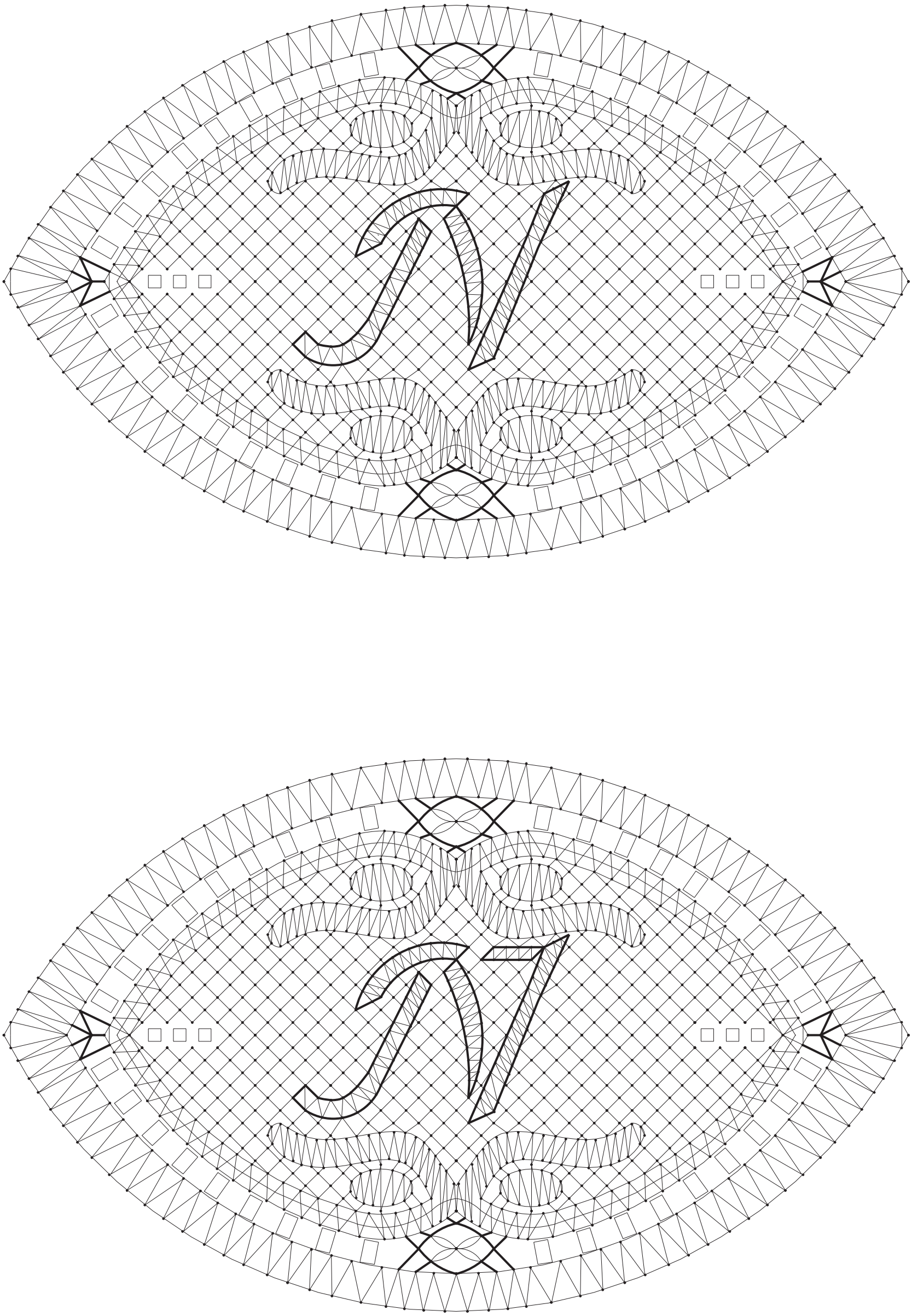


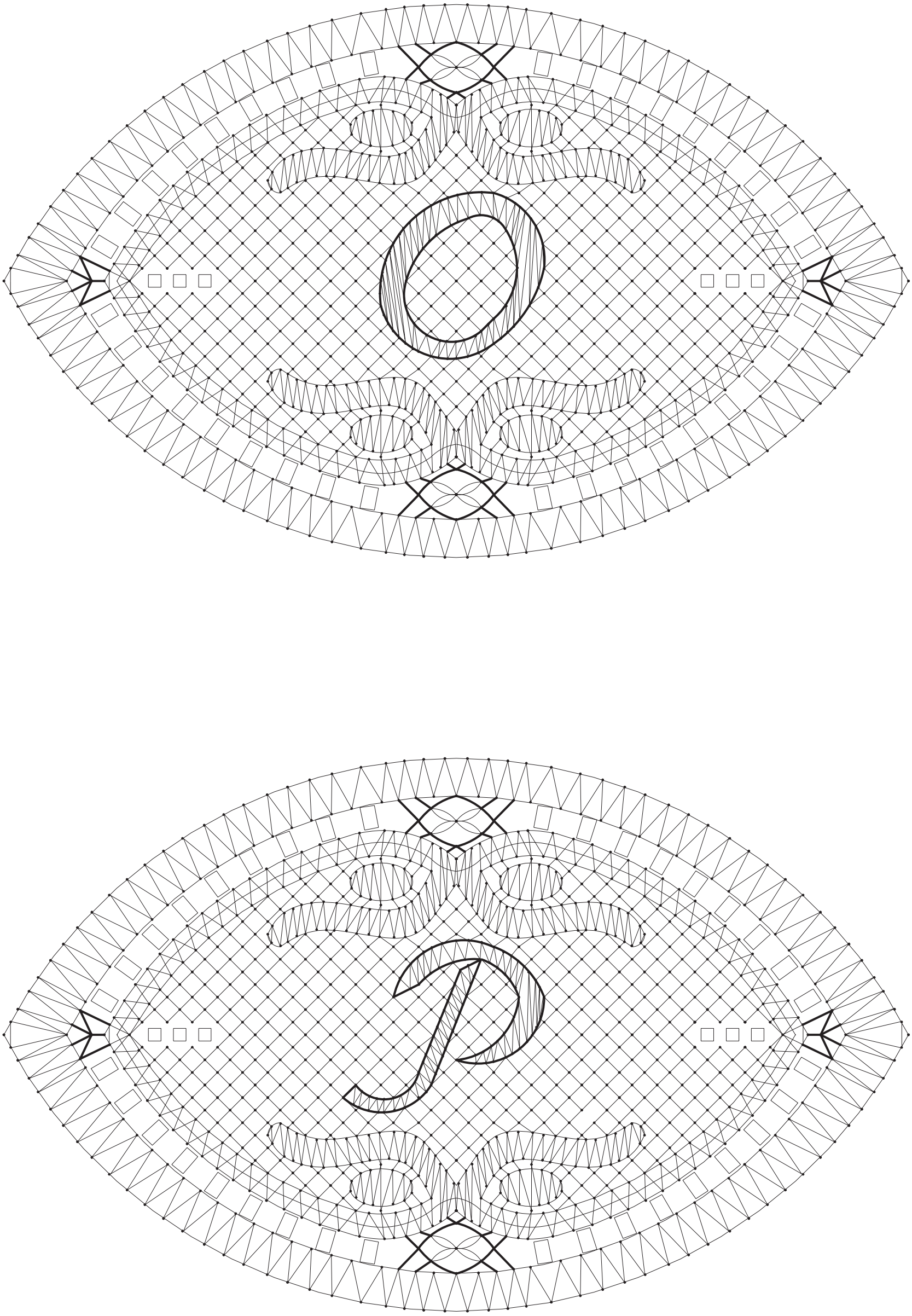


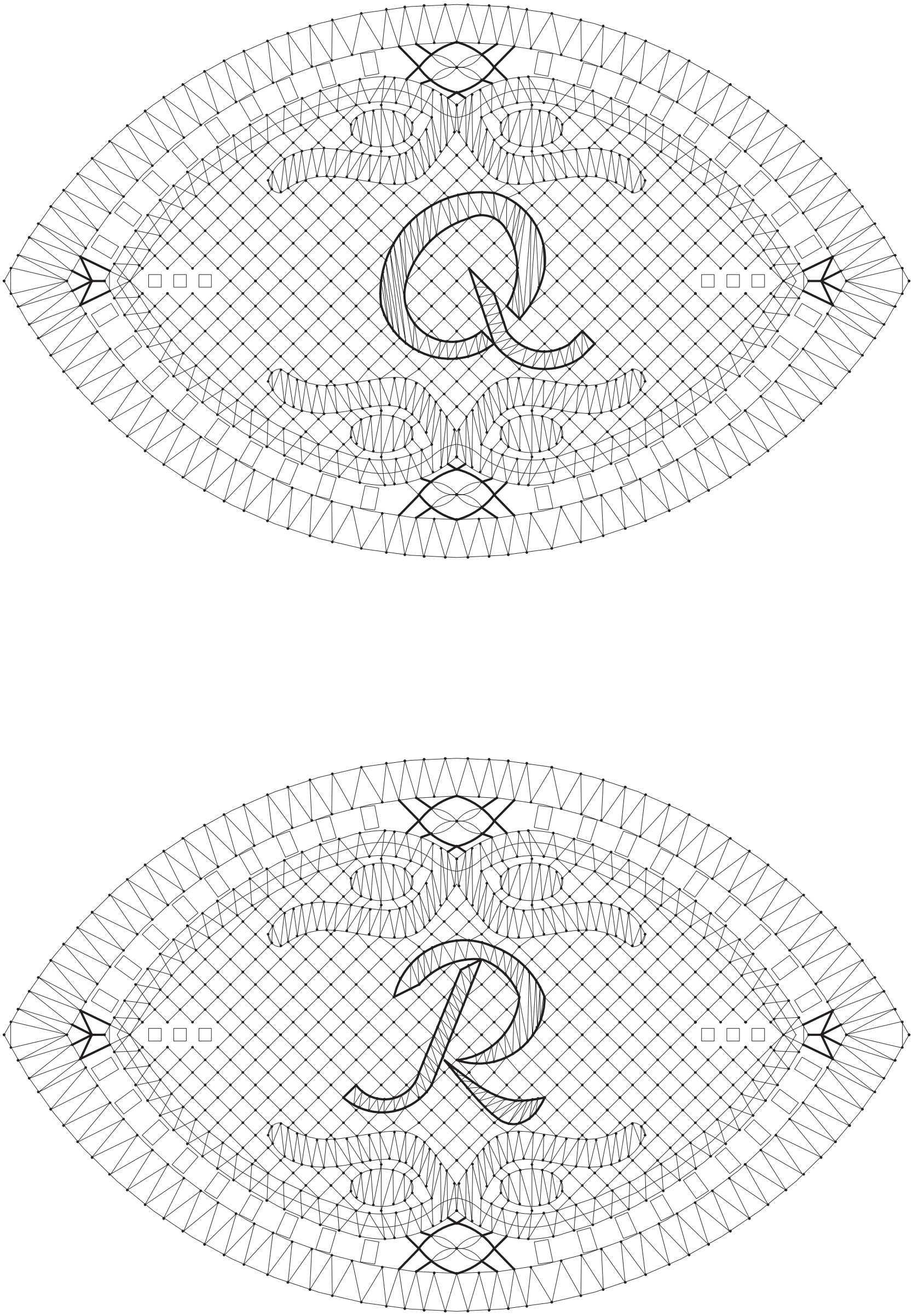


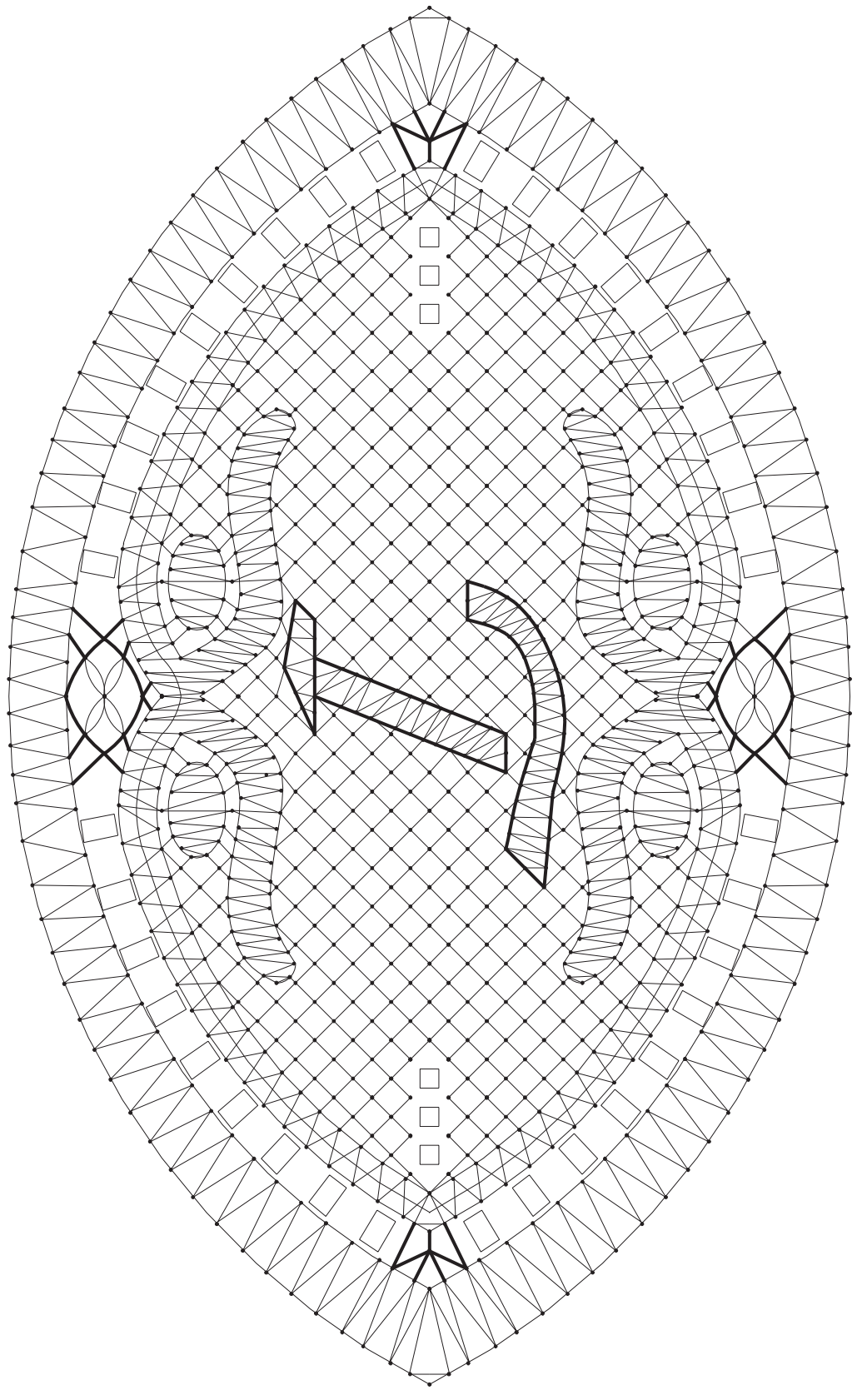


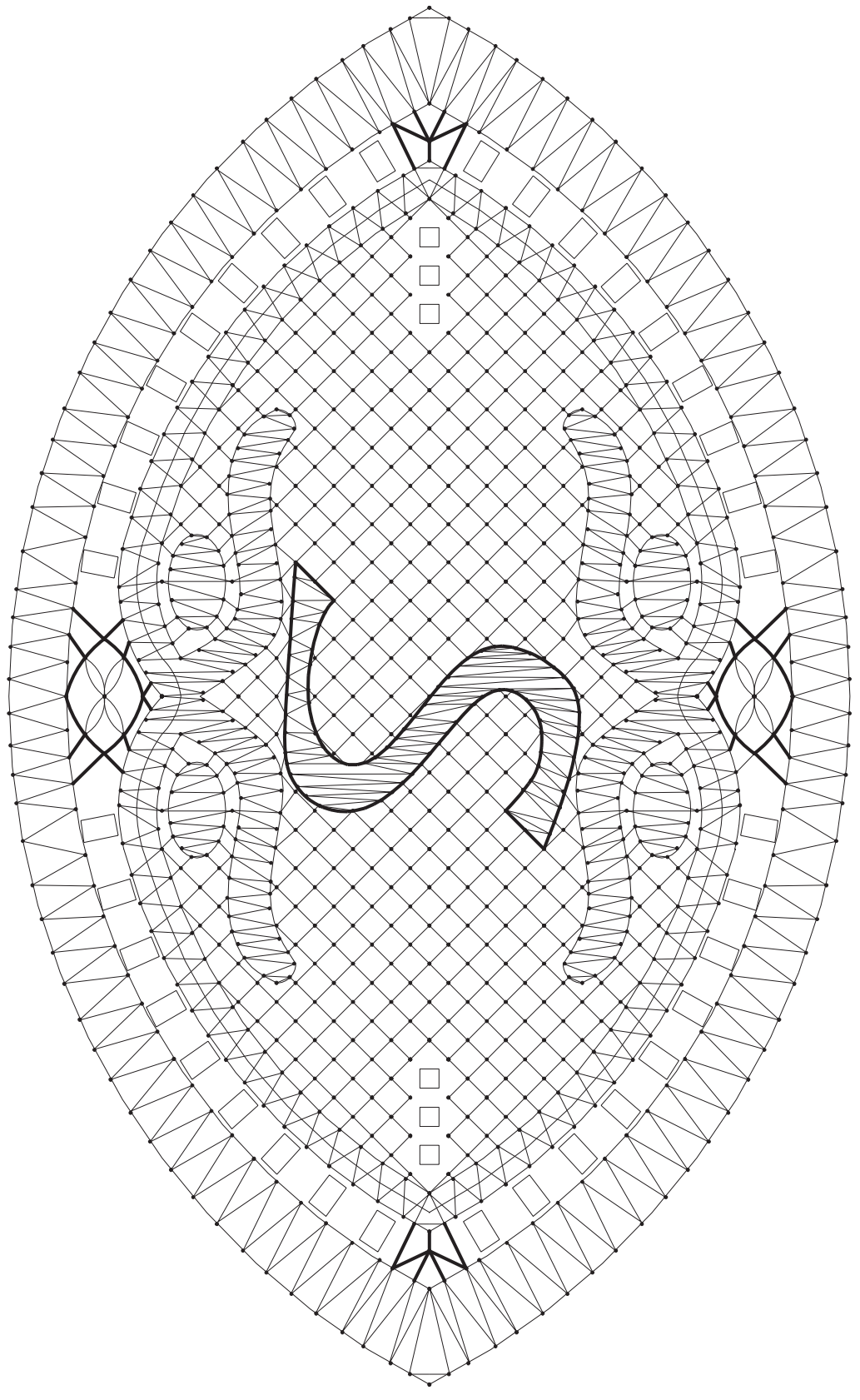


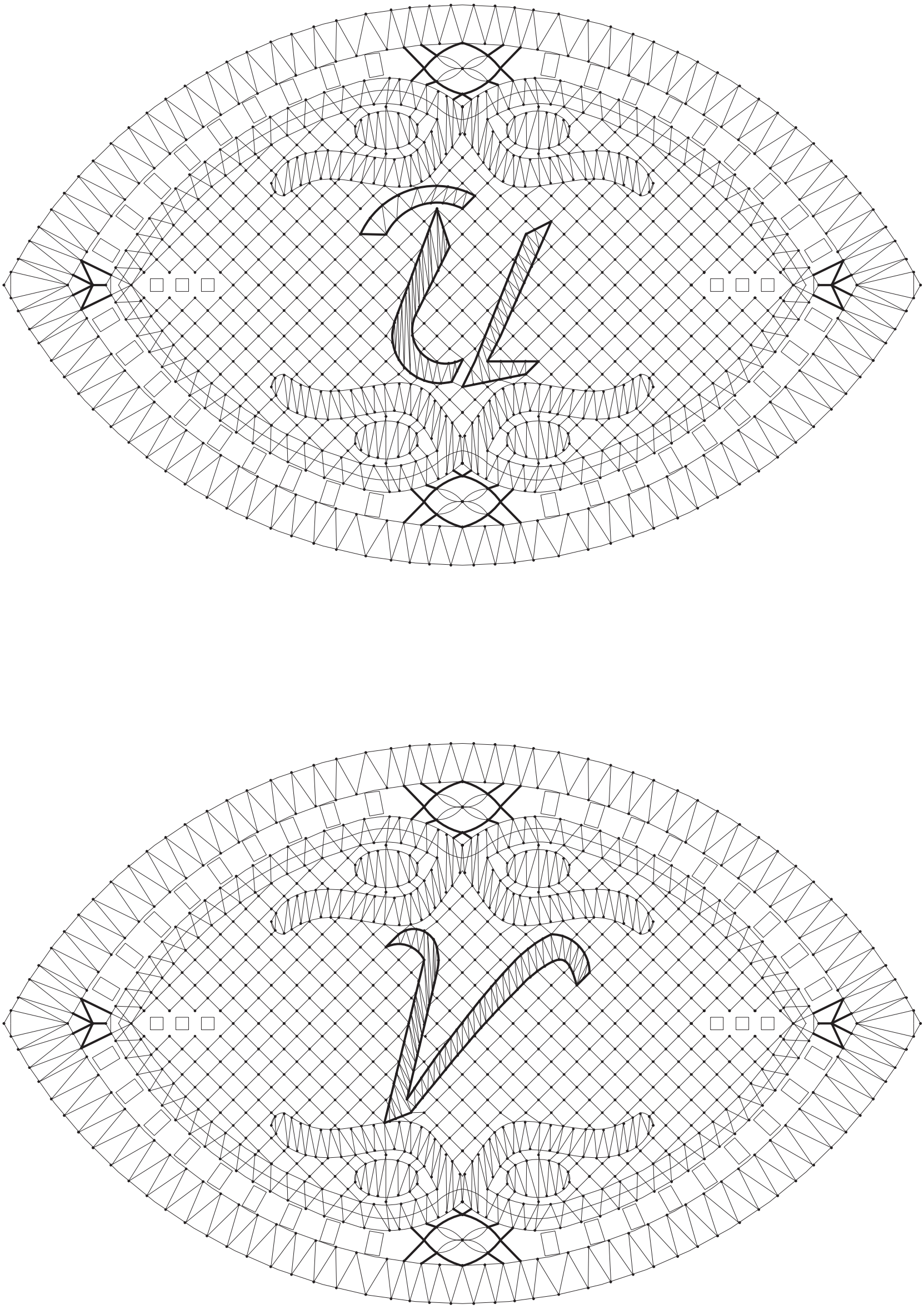


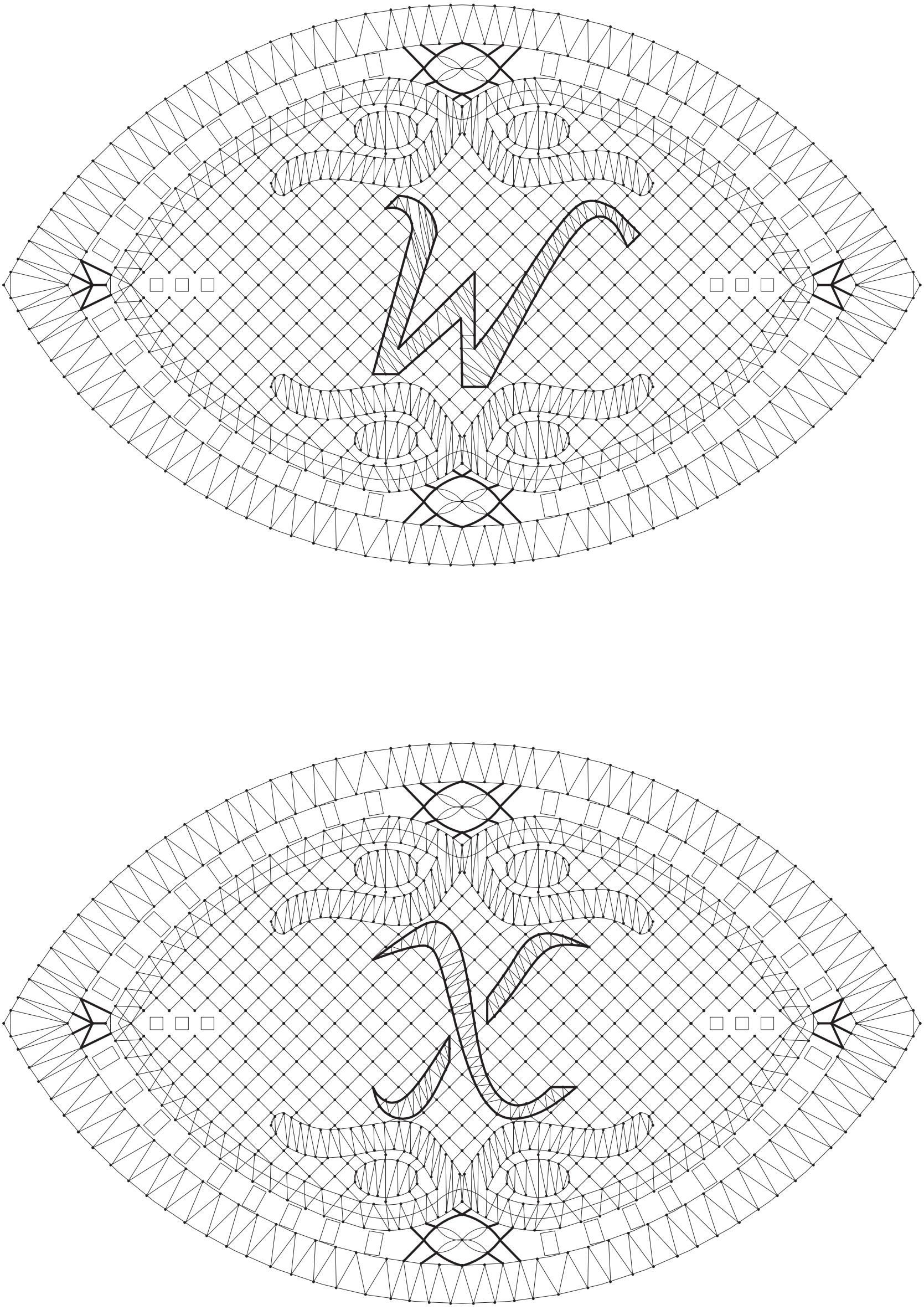


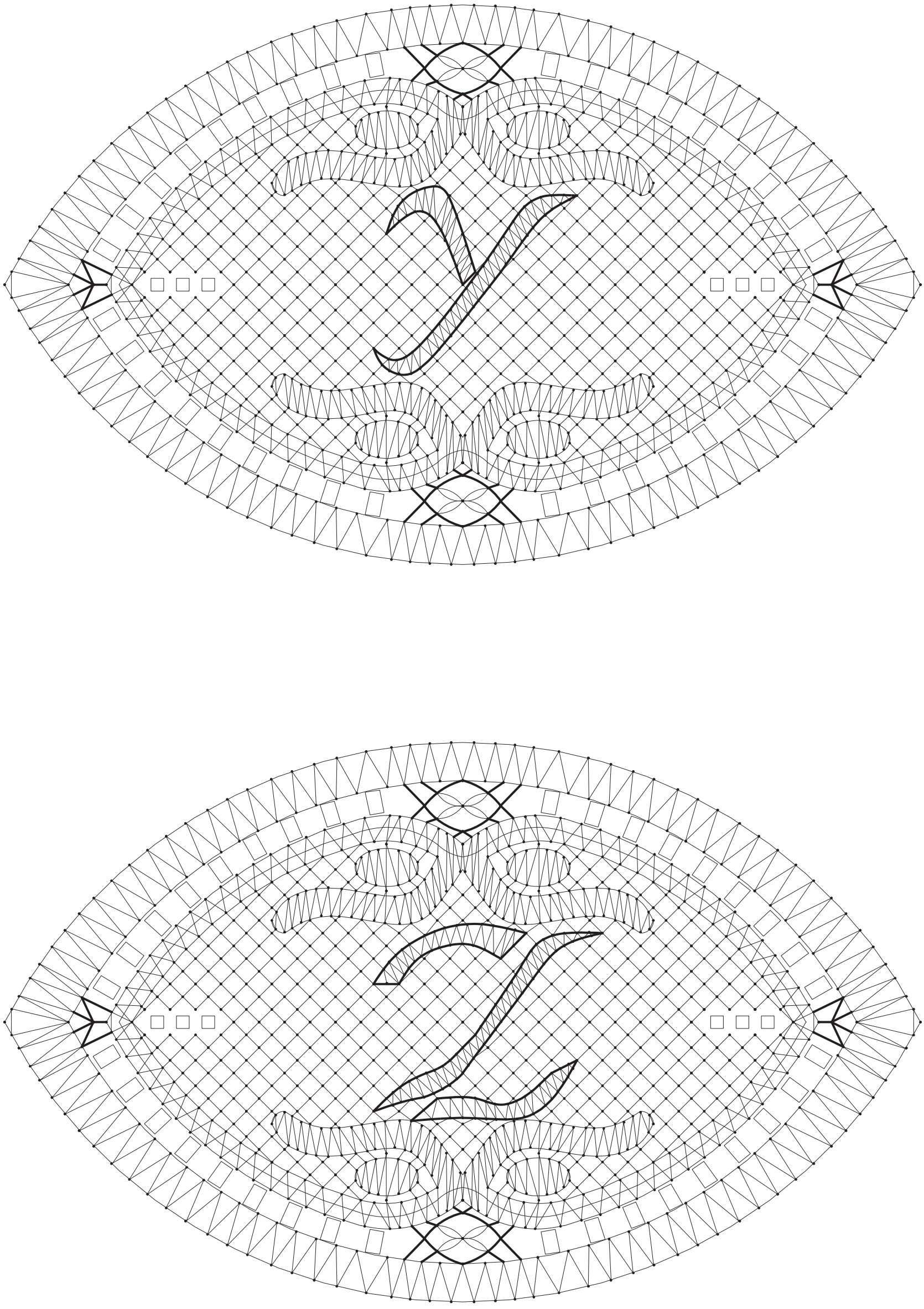


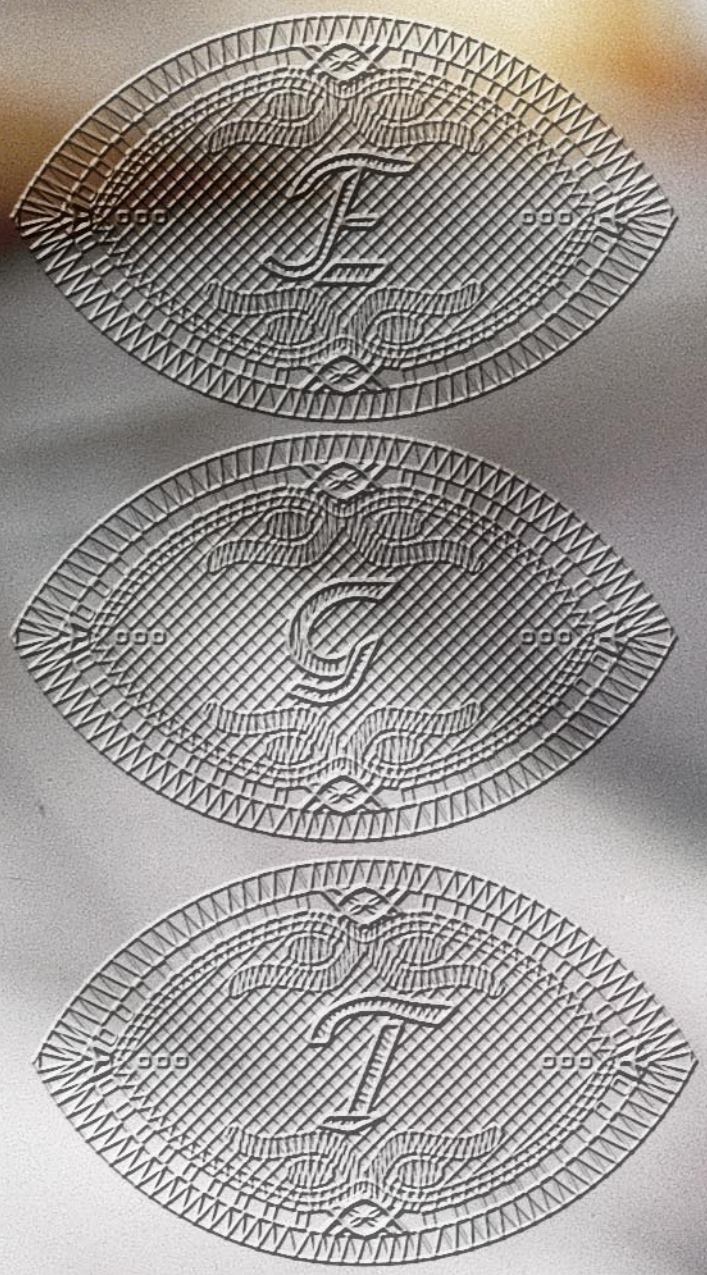












XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN,
INDUSTRIA E COMERCIO
Dirección Xeral de Tecnoloxía
e Desenvolvemento Sectorial